

प्राथमिक (Music) - 2018

पुस्तिका में पृष्ठों की संख्या : 24
Number of Pages in Booklet : 24
पुस्तिका में प्रश्नों की संख्या : 150
No. of Questions in Booklet : 150

प्रश्न-पत्र पुस्तिका संख्या /
Question Paper Booklet No.

परीक्षा दिनांक - 07.01.2020

Subject Code : 06

LS-91

5121921

विषय / SUBJECT :

MUSIC

समय : 3.00 घण्टे

Time : 3.00 Hours

PAPER-II

अधिकतम अंक : 300
Maximum Marks : 300

प्रश्न-पत्र पुस्तिका एवं उत्तर पत्रक के पेपर सील/पॉलिथीन बैग को खोलने पर परीक्षार्थी यह सुनिश्चित कर लें कि उसके प्रश्न-पत्र पुस्तिका पर वही प्रश्न-पत्र पुस्तिका संख्या अंकित है जो उत्तर पत्रक पर अंकित है। इसमें कोई भिन्नता हो तो वीक्षक से दूसरा प्रश्न-पत्र प्राप्त कर लें। ऐसा न करने पर जिम्मेदारी अभ्यर्थी की होगी।

The candidate should ensure that Question Paper Booklet No. of the Question Paper Booklet and Answer Sheet must be same after opening the Paper Seal / Polythene bag. In case they are different, a candidate must obtain another Question Paper. Candidate himself shall be responsible for ensuring this.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।
2. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. प्रत्येक प्रश्न का केवल एक ही उत्तर दीजिए।
4. एक से अधिक उत्तर देने की दशा में प्रश्न के उत्तर को गलत माना जाएगा।
5. प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं, जिन्हें क्रमशः 1, 2, 3, 4 अंकित किया गया है। अभ्यर्थी को सही उत्तर निर्दिष्ट करते हुए उनमें से केवल एक गोले अथवा बबल को उत्तर पत्रक पर नीले बॉल प्वाइंट पेन से गहरा करना है।
6. OMR उत्तर पत्रक इस परीक्षा पुस्तिका के अन्दर रखा है। जब आपको परीक्षा पुस्तिका खोलने को कहा जाए, तो उत्तर पत्र निकाल कर ध्यान से केवल नीले बॉल प्वाइंट पेन से विवरण भरें।
7. प्रत्येक गलत उत्तर के लिए प्रश्न अंक का 1/3 भाग काटा जायेगा। गलत उत्तर से तात्पर्य अशुद्ध उत्तर अथवा किसी भी प्रश्न के एक से अधिक उत्तर से है। किसी भी प्रश्न से संबंधित गोले या बबल को खाली छोड़ना गलत उत्तर नहीं माना जायेगा।
8. मोबाइल फोन अथवा इलेक्ट्रॉनिक यंत्र का परीक्षा हॉल में प्रयोग पूर्णतया वर्जित है। यदि किसी अभ्यर्थी के पास ऐसी कोई वर्जित सामग्री मिलती है तो उसके विरुद्ध आयोग द्वारा नियमानुसार कार्यवाही की जायेगी।
9. कृपया अपना रोल नम्बर ओ.एम.आर. पत्रक पर सावधानीपूर्वक सही भरें। गलत अथवा अपूर्ण रोल नम्बर भरने पर 5 अंक कुल प्राप्तांकों में से काटे जा सकते हैं।
10. यदि किसी प्रश्न में किसी प्रकार की कोई मुद्रण या तथ्यात्मक प्रकार की त्रुटि हो तो प्रश्न के हिन्दी तथा अंग्रेजी रूपान्तरों में से अंग्रेजी रूपान्तर मान्य होगा।

चेतावनी : अगर कोई अभ्यर्थी नकल करने पकड़ा जाता है या उसके पास से कोई अनधिकृत सामग्री पाई जाती है, तो उस अभ्यर्थी के विरुद्ध पुलिस में प्रार्थमिकी दर्ज कराते हुए विविध नियमों-प्रावधानों के तहत कार्यवाही की जाएगी। साथ ही विभाग ऐसे अभ्यर्थी को भविष्य में होने वाली विभाग की समस्त परीक्षाओं से विवर्जित कर सकता है।

INSTRUCTIONS FOR CANDIDATES

1. Answer all questions.
2. All questions carry equal marks.
3. Only one answer is to be given for each question.
4. If more than one answers are marked, it would be treated as wrong answer.
5. Each question has four alternative responses marked serially as 1, 2, 3, 4. You have to darken only one circle or bubble indicating the correct answer on the Answer Sheet using BLUE BALL POINT PEN.
6. The OMR Answer Sheet is inside this Test Booklet. When you are directed to open the Test Booklet, take out the Answer Sheet and fill in the particulars carefully with blue ball point pen only.
7. 1/3 part of the mark(s) of each question will be deducted for each wrong answer. A wrong answer means an incorrect answer or more than one answers for any question. Leaving all the relevant circles or bubbles of any question blank will not be considered as wrong answer.
8. Mobile Phone or any other electronic gadget in the examination hall is strictly prohibited. A candidate found with any of such objectionable material with him/her will be strictly dealt as per rules.
9. Please correctly fill your Roll Number in O.M.R. Sheet. 5 Marks can be deducted for filling wrong or incomplete Roll Number.
10. If there is any sort of ambiguity/mistake either of printing or factual nature then out of Hindi and English Version of the question, the English Version will be treated as standard.

Warning : If a candidate is found copying or if any unauthorized material is found in his/her possession, F.I.R. would be lodged against him/her in the Police Station and he/she would liable to be prosecuted. Department may also debar him/her permanently from all future examinations.

इस परीक्षा पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक कहा न जाए।

Do not open this Test Booklet until you are asked to do so.

06



1. भिन्न को चुनिये :
 - (1) लक्ष्य संगीत
 - (2) अभिनव रागमंजरी
 - (3) अभिनव गीतांजली
 - (4) श्रीमल्लक्ष्यसंगीतम्
2. 'म-सा' वादी-संवादी वाली रागों को इंगित कीजिये :

I. खमाज	II. मालकौंस
III. बागेश्री	IV. वृंदावनी सारंग

 - (1) I तथा III
 - (2) I तथा IV
 - (3) II तथा IV
 - (4) II तथा III
3. 'रात्रिगेय रागों' को इंगित कीजिये :

I. भूपाली	II. यमन
III. बिहाग	IV. खमाज

 - (1) I, II, III तथा IV
 - (2) I, III तथा IV
 - (3) II तथा III
 - (4) I तथा II
4. निम्नलिखित में कौन से वाद्य, 'वितत-वाद्यों' की श्रेणी में आते हैं :

I. रावणहत्था	II. कामाइचा
III. अलगोजा	IV. मोरचंग

 - (1) II तथा III
 - (2) I तथा II
 - (3) I तथा III
 - (4) II तथा IV
5. भिन्न को चुनिये :
 - (1) अलाउद्दीन खाँ
 - (2) अल्लाहदिया खाँ
 - (3) अली अकबर खाँ
 - (4) अन्नपूर्णा
6. 'संगीत-मार्तण्ड' की उपाधि किसे प्रदान की गई ?
 - (1) नारायण मोरेश्वर
 - (2) डी.वी. पलुस्कर
 - (3) फैयाज़ खाँ
 - (4) ओंकार नाथ
7. हिंदुस्तानी संगीत का 'शुद्ध-म' व्यंकटमखि के किस स्वर के समकक्ष है ?

(1) शुद्ध-म	(2) प्रति-म
(3) अंतर-ग	(4) साधारण-ग

1. Choose the odd one :
 - (1) Lakshya - Sangeet
 - (2) Abhinav Raga Manjri
 - (3) Abhinav Gitanjali
 - (4) Shrimallakshyasangeetam
2. Identify the 'Ma-Sa' 'Vadi- Samvadi' Ragas :

I. Khamaj	II. Malkauns
III. Bageshri	IV. Vrindavani Sarang

 - (1) I and III
 - (2) I and IV
 - (3) II and IV
 - (4) II and III
3. Identify the 'Ratrigeya Ragas' :

I. Bhupali	II. Yaman
III. Bihag	IV. Khamaj

 - (1) I, II, III and IV
 - (2) I, III and IV
 - (3) II and III
 - (4) I and II
4. Which of the following instruments fall under the category of 'Vitat-Vadya' :

I. Rawanhatta	II. Kamaicha
III. Algoja	IV. Morchang

 - (1) II and III
 - (2) I and II
 - (3) I and III
 - (4) II and IV
5. Choose the odd one :
 - (1) Alauddin Khan
 - (2) Allahdiya Khan
 - (3) Ali Akbar Khan
 - (4) Annapurna
6. The title 'Sangeet-Martand' was conferred upon
 - (1) Narayan Moreswar
 - (2) D.V. Paluskar
 - (3) Faiyaz Khan
 - (4) Omkar Nath
7. 'Shudha-Ma' of Hindustani Music is equivalent to which 'swara' of Vyankatmakhi ?

(1) Shudha-Ma	(2) Prati-Ma
(3) Antar-Ga	(4) Sadharan-Ga

8. यदि 'एकताल' की दुगुन और चौगुन को एक आवर्तन में कहना हो, तो इस लयकारी का प्रारंभ किस मात्रा से किया जाएगा ?

- (1) दूसरी (2) तीसरी
(3) चौथी (4) पाँचवी

9. भिन्न को चुनिये :

- (1) वृंदावनी सारंग (2) यमन
(3) भूपाली (4) देशकार

10. तानपुरे की 'जवारी', किस गुण को इंगित करती है ?

- (1) अवशोषण (2) अनुरणन
(3) कर्णातीत (4) खण्ड

11. सुमेलित कीजिये :

सूची-I

सूची-II

- a. बिलावल I. माया मालव गौल
b. भैरव II. गमन श्रिय
c. तोड़ी III. शंकराभरण
d. मारवा IV. शुभपंतु वराली

कूट :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| | a | b | c | d |
| (1) | I | IV | II | III |
| (2) | III | I | IV | II |
| (3) | II | III | I | IV |
| (4) | IV | II | III | I |

12. राग मालकौंस में यदि कोमल "रे" और "प" को जोड़ दिया जाये तो अन्य कौन सा राग प्रकट होगा ?

- (1) भैरव (2) भैरवी
(3) खमाज (4) बागेश्री

13. पलुस्कर के द्वारा रामनाम आश्रम की स्थापना कहाँ की गई ?

- (1) लाहौर (2) नासिक
(3) मिरज (4) धारवाड़

14. आधुनिक कालीन ग्रंथों को इंगित कीजिये :

- I. ध्वनि और संगीत
II. संगीत चिंतामणि
III. राग तत्व विबोध
IV. संगीतांजलि

- (1) II, III तथा IV (2) I तथा III
(3) I, II तथा III (4) I, II तथा IV

8. The 'laykari' will start from which 'matra', if 'dugun' and 'chaugun' of 'Ektal' is to be rendered in one 'Avartan' ?

- (1) 2nd (2) 3rd
(3) 4th (4) 5th

9. Choose the odd one :

- (1) Vrindavani Sarang
(2) Yaman
(3) Bhupali
(4) Deshkar

10. 'Javari' of Tanpura indicates

- (1) Absorption (2) Reverberation
(3) Ultra sonic (4) Segment

11. Match the following :

List-I

List-II

- a. Bilawal I. Maya Malav Gaul
b. Bhairav II. Gaman Shriya
c. Todi III. Shankrabharan
d. Marva IV. Shubhpantu Varali

Codes :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| | a | b | c | d |
| (1) | I | IV | II | III |
| (2) | III | I | IV | II |
| (3) | II | III | I | IV |
| (4) | IV | II | III | I |

12. Addition of Komal "Re" and "Pa" in Raga Malkauns will reveal which other raga ?

- (1) Bhairav (2) Bhairvi
(3) Khamaj (4) Bageshri

13. A Ramnam Ashram was instituted by Paluskar in

- (1) Lahore (2) Nasik
(3) Miraj (4) Dharwad

14. Identify the treatises of Modern Period :

- I. Dhvani aur Sangeet
II. Sangeet Chintamani
III. Rag tatva Vibodh
IV. Sangeetanjali

- (1) II, III and IV (2) I and III
(3) I, II and III (4) I, II and IV

15. राग बिहाग के अवरोह में, किन स्वरों का 'अनभ्यास-अल्पत्व' दिखाया जाता है ?

- (1) ध-रे (2) नि-प
(3) म-ग (4) सां-नि

16. निम्नलिखित में से किसमें सात स्वरों की आवश्यकता नहीं है ?

- (1) ग्राम (2) थाट
(3) राग (4) सप्तक

17. 'अनिबद्ध-गान' का समूह छाँटिए :

- (1) प्रबंध, वस्तु, रूपक
(2) ख्याल, टप्पा, धमार
(3) कृति, तिल्लाना, पद्म
(4) रागालाप, रूपकालाप, आलापि

18. मध्यम ग्राम में मध्यम स्वर है -

- (1) द्विश्रुतिक (2) त्रिश्रुतिक
(3) चतुश्रुतिक (4) षड्जांतर

19. सितार वादन में सही क्रम छाँटिए :

- (1) मसीतखानी, रज़ाखानी, जोड़-आलाप
(2) मसीतखानी, जोड़-आलाप, रज़ाखानी
(3) जोड़-आलाप, रज़ाखानी, मसीतखानी
(4) जोड़-आलाप, मसीतखानी, रज़ाखानी

20. किस राग-समूह का वादी स्वर 'ग' है ?

- (1) देशकार, भैरवी, भैरव
(2) यमन, भूपाली, भैरव
(3) देस, वृंदावनी, भैरवी
(4) बिहाग, खमाज, यमन

21. राग भूपाली तथा देशकार में क्या समान हैं ?

- (1) थाट (2) जति
(3) वादी-संवादी (4) गायन समय

22. स्वरों को राग वृंदावनी सारंग के अनुसार मिलाइये -

- a. वादी i. म
b. संवादी ii. ध
c. अनुवादी iii. रे
d. विवादी iv. प

कूट :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|----|
| | a | b | c | d |
| (1) | iv | ii | iii | i |
| (2) | iii | iv | i | ii |
| (3) | iv | iii | i | ii |
| (4) | iii | iv | ii | i |

15. 'Anabhyas-Alpava' of which notes is depicted, in the descent of Raga-Bihag ?

- (1) Dha - Re (2) Ni - Pa
(3) Ma - Ga (4) Sa - Ni

16. Seven swaras are not essential for

- (1) Gram (2) Thaata
(3) Rag (4) Saptak

17. Identify the group of 'Anibaddh-Gan'.

- (1) Prabandh, Vastu, Rupak
(2) Khyal, Tappa, Dhamar
(3) Kirti, Tillana, Padam
(4) Ragalap, Rupkalap, Alapti

18. The madhyam swar in madhyam gram is

- (1) Dwishrutik (2) Trishrutik
(3) Chatushrutik (4) Shadjantar

19. Select the correct sequence of Sitar playing.

- (1) Masitkhani, Rajakhani, Jod-Alap
(2) Masitkhani, Jod-Alap, Rajakhani
(3) Jod-Alap, Rajakhani, Masitkhani
(4) Jod-Alap, Masitkhani, Rajakhani

20. Identify the group of Ragas having 'Ga' as 'Vadi' :

- (1) Deskar, Bhairvi, Bhairav
(2) Yaman, Bhupali, Bhairav
(3) Des, Vrindavani, Bhairvi
(4) Bihag, Khamaj, Yaman

21. What is common in Rag Bhupali and Deskar ?

- (1) Thaata (2) Jati
(3) Vadi-Samvadi (4) Gayan-Samay

22. Match the swaras according to Rag Vrindavni Sarang :

- a. Vadi i. Ma
b. Samvadi ii. Dha
c. Anuvadi iii. Re
d. Vivadi iv. Pa

Codes :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|----|
| | a | b | c | d |
| (1) | iv | ii | iii | i |
| (2) | iii | iv | i | ii |
| (3) | iv | iii | i | ii |
| (4) | iii | iv | ii | i |

23. 10 थाट व्यवस्था में, कोमल रे युक्त थाट कितने हैं ?
 (1) 3 (2) 4
 (3) 5 (4) 6
24. पलुस्कर स्वरलिपि के अनुसार धमार ताल के चिन्ह हैं
 (1) 1 6 + 11 (2) × 2 0 3
 (3) 1 2 + 3 (4) + 2 × 3
25. कालक्रमानुसार सही विकल्प इंगित कीजिये :
 (1) 10 थाट वर्गीकरण – दशविध राग – मेल राग – जाति गायन
 (2) दशविध राग – मेल राग – जाति गायन – 10 थाट वर्गीकरण
 (3) जाति गायन – दशविध राग – मेल राग – 10 थाट वर्गीकरण
 (4) मेल राग – जाति गायन – दशविध राग – 10 थाट वर्गीकरण
26. वीणा के तार पर शुद्ध स्वरों की स्थापना की प्रक्रिया किस विद्वान द्वारा प्रारंभ की गयी ?
 (1) पं. वि.ना. भातखण्डे
 (2) पं. अहोबल
 (3) पं. हृदय नारायण देव
 (4) पं. श्रीनिवास
27. भरत ने 'कुतप' को कितने भागों में विभाजित किया है ?
 (1) दो (2) तीन
 (3) चार (4) पाँच
28. आधुनिक शुद्ध पैमाने (स्केल) में यदि 'सा' की आन्दोलन संख्या 240 है तो 'म' की आन्दोलन संख्या क्या होगी ?
 (1) 270 (2) 320
 (3) 360 (4) 405
29. एक सेमीटोन का अर्थ है
 (1) 4 श्रुति अंतर (2) 3 श्रुति अंतर
 (3) 2 श्रुति अंतर (4) 5 श्रुति अंतर
30. 'अख्तरपिया' के नाम से कौन जाने जाते थे ?
 (1) अमीर खुसरो (2) अकबर
 (3) अदारंग (4) वाजिद अली शाह
23. How many 'Thaats' are there having 'Komal Re' in the 10 thaat system ?
 (1) 3 (2) 4
 (3) 5 (4) 6
24. The sign of Tal Dhamar according to Paluskar Notation are
 (1) 1 6 + 11 (2) × 2 0 3
 (3) 1 2 + 3 (4) + 2 × 3
25. Select the correct chronological order :
 (1) 10 Thaats Classification – Dashwidh Rag – Mel Rag – Jatigayan
 (2) Dashwidh Rag – Mel Rag – Jatigayan – 10 Thaats Classification
 (3) Jatigayan – Dashwidh Rag – Mel Rag – 10 Thaats Classification
 (4) Mel Rag – Jati Gayan – Dashwidh Rag – 10 Thaats Classification
26. The process of placing Shudha swaras on the wire of Veena was initiated by which scholar ?
 (1) Pt. V.N. Bhatkhande
 (2) Pt. Ahobal
 (3) Pt. Hridayanarayan Deo
 (4) Pt. Srinivas
27. According to Bharat how many types of "Kutap" are there ?
 (1) Two (2) Three
 (3) Four (4) Five
28. According to modern shuddha scale if the frequency of 'Sa' is 240, then what will be the frequency of 'Ma' ?
 (1) 270 (2) 320
 (3) 360 (4) 405
29. One semitone means
 (1) 4 shruti interval (2) 3 shruti interval
 (3) 2 shruti interval (4) 5 shruti interval
30. Who was known as "Akhtarpiya" ?
 (1) Ameer Khusro (2) Akbar
 (3) Adarang (4) Wajid Ali Shah

31. निम्न में से कौन-सा गमक का प्रकार नहीं है ?

- (1) स्फुरित (2) गुम्फित
(3) हुम्फित (4) कंपित

32. स्वस्थान नियम में स्थायी स्वर से आठवाँ स्वर कहलाता है :

- (1) अंश स्वर (2) द्वयर्थ स्वर
(3) द्विगुण स्वर (4) अर्धस्थित स्वर

33. निम्नलिखित में से कौन-सा तत्त्व गायकों के अवगुणों से सम्बन्धित नहीं है ?

- (1) विताल (2) कम्पित
(3) सुघट (4) संदष्ट

34. 'म', 'प', 'ध' का पाश्चात्य संगीत में क्या नाम है ?

- (1) रे, मी, फा (2) फा, सोल, ला
(3) डो, रे, मी (4) सोल, ला, सी

35. सही कूट को चुनिये :

अभिकथन (A) : भरत से भातखण्डे तक के सभी संगीतशास्त्रियों ने अपने सात स्वरों को, एकमत से, 22 श्रुति के सप्तक में स्थापित किया है ।

कारण (R) : मध्य तथा आधुनिककालीन संगीतशास्त्रियों ने, स्वरों के परस्पर अंतराल को बताने के लिये, आंदोलन संख्या का उल्लेख किया है ।

कूट :

- (1) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।
(2) (A) सही है परंतु (R) गलत है ।
(3) (A) गलत है परंतु (R) सही है ।
(4) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।

36. 'द्वादश-स्वर-मूर्च्छना' का उल्लेख किसने किया है ?

- (1) मतंग (2) नारद
(3) रामामात्य (4) लोचन

37. 'उत्तरमंद्रा', किस ग्राम की पहली मूर्च्छना है ?

- (1) मध्यम ग्राम (2) गंधार ग्राम
(3) षड्ज ग्राम (4) वैदिक साम

31. Which one of the following does not fall under the category of Gamak ?

- (1) Sphurit (2) Gumfit
(3) Humfit (4) Kampit

32. In 'Swasthan Niyam' the eighth swar from sthai swar is called as

- (1) Ansh Swar (2) Dwayarth Swar
(3) Dwigun Swar (4) Ardh Sthit Swar

33. Which among the following factor is not related to demerits of a singer ?

- (1) Vitaal (2) Kampit
(3) Sughat (4) Sandashta

34. What is the name of "Ma", "Pa", "Dha" in Western Music ?

- (1) Re, Me, Fa (2) Fa, Sol, La
(3) Do, Re Me (4) Sol, La, Si

35. Choose the correct code :

Assertion (A) : Musicologists from Bharat to Bhatkhande are unanimous to place their 7 notes in a 22 shruti saptak.

Reason (R) : Frequency of notes is mentioned by medieval and modern musicologists both to distinguish interval between the notes

Code :

- (1) Both (A) and (R) are correct.
(2) (A) is correct (R) is wrong.
(3) (A) is wrong, but (R) is correct.
(4) Both (A) and (R) are wrong.

36. 'Dwadash Swara Moorchna' is mentioned by

- (1) Matang (2) Narad
(3) Ramamatya (4) Lochan

37. 'Uttar mandra' is the first Moorchna of which Gram ?

- (1) Madhyam Gram (2) Gandhar Gram
(3) Shadaj Gram (4) Vedic Sam

38. निम्नलिखित में से, मार्ग-ताल की श्रेणी में आने वाले हैं :
- | | |
|----------------|----------------|
| I. पंचपाणि | II. चाचपुट |
| III. त्रिभिन्न | IV. तिरिप |
| (1) I तथा III | (2) I तथा II |
| (3) II तथा IV | (4) III तथा IV |
39. 8 अक्षरों से युक्त, चतुरश्र जति की त्रिपुट ताल को कहते हैं :
- | | |
|-------------|--------------|
| (1) आदि ताल | (2) चापु ताल |
| (3) मठ ताल | (4) रूपक ताल |
40. प्राचीन संगीताचार्यों ने सा, म तथा प को चतुःश्रुतिक स्वर माना है। आधुनिक संगीताचार्यों ने सा, म तथा प की कितनी श्रुतियाँ मानी है ?
- | | |
|----------------|----------------|
| (1) 4, 4 तथा 4 | (2) 4, 3 तथा 2 |
| (3) 3, 4 तथा 2 | (4) 3, 4 तथा 4 |
41. निम्नलिखित में से, उस कथन को चुनें, जो सही नहीं है :
- (1) मध्यकाल में, राग-रागिनी वर्गीकरण की व्यवस्था उत्तर तथा दक्षिण भारत दोनों में रही।
 - (2) राग-रागिनी वर्गीकरण, रागों के स्त्री-पुरुष रूप को दर्शाता है।
 - (3) 'संगीत-दर्पण' में, राग-रागिनी वर्गीकरण का उल्लेख किया गया है।
 - (4) राग-रागिनी वर्गीकरण से संबंधित सभी विद्वानों में, राग-रागिनी नामों पर मतैक्य है।
42. भरत ने अपनी 18 जतियों का वर्गीकरण किया है
- | | |
|-------------------|-------------------|
| (1) 2 ग्रामों में | (2) 6 ग्रामों में |
| (3) 4 ग्रामों में | (4) 5 ग्रामों में |
43. कर्नाटक संगीत में विकृत स्वरों का स्थान है
- (1) शुद्ध स्वर से नीचे
 - (2) शुद्ध स्वर से ऊपर
 - (3) शुद्ध स्वर से ऊपर व नीचे दोनों
 - (4) शुद्ध स्वर स्थान पर, क्योंकि कर्नाटक संगीत के सभी स्वर अचल है।
44. 'चतुर्दण्डि' में निहित है -
- (1) ऋक, साम, स्तोत्र, स्तोभ
 - (2) मेल, थाट, लय, ताल
 - (3) आलाप, ठाय, गीत, प्रबंध
 - (4) ध्रुवा, निर्गीत, बहिर्गीत, जति
38. Which among the following falls under the category of 'Marg-Tala' ?
- | | |
|----------------|----------------|
| I. Panchpani | II. Chachput |
| III. Tribhinna | IV. Tirip |
| (1) I and III | (2) I and II |
| (3) II and IV | (4) III and IV |
39. 'Chatushra-Jati' 'Triput-tala' consisting of 8 'Aksharas' is known as
- | | |
|---------------|----------------|
| (1) Adi Tala | (2) Chapu-Tala |
| (3) Math-Tala | (4) Rupak-Tala |
40. Sa, Ma and Pa are the 'four-shruti swaras' according to the ancient scholars. How many 'shruties' are assigned to Sa Ma and Pa according to the Modern musicologists ?
- | | |
|----------------|----------------|
| (1) 4, 4 and 4 | (2) 4, 3 and 2 |
| (3) 3, 4 and 2 | (4) 3, 4 and 4 |
41. Select the statement which is not correct.
- (1) Raga-Ragini classification was prevalent in both North and South India, during medeival period.
 - (2) Raga-Ragini clasification depicts the male and female form of the ragas.
 - (3) Raga-Ragini classificaton is mentioned in 'Sangeet-Darpan'.
 - (4) All the scholars related to Raga-Ragini classification are unanimous on the names of Ragas and Raginis.
42. Bharat has classified his 18 'Jaties' in
- | | |
|-------------|-------------|
| (1) 2 Grams | (2) 6 Grams |
| (3) 4 Grams | (4) 5 Grams |
43. The 'Vikrit swaras' of Karnatak Music are placed
- (1) Lower to Shudha Swara
 - (2) Higher to Shudha Swara
 - (3) Higher and Lower both to a Shudha Swara
 - (4) On the Shudha-Swaras, as all notes of Karnatak Music are considered as 'Achal' ?
44. The term Chaturdandi includes
- (1) Rik, Sam, Stotra, Stobh
 - (2) Mela, Thaata, Laya, Tala
 - (3) Alap, Thaay, Geet, Prabandh
 - (4) Dhruva, Nirgeet, Bahirgeet, Jati

45. 'मेलोडी' किस अर्थ को दर्शाती है ?
 (1) स्वरों के क्रमिक उच्चारण को
 (2) अनेक स्वरों के एकसाथ उच्चारण को
 (3) केवल वाद्य वादन को
 (4) केवल गायन को
46. यदि राग-बिलावल के 'रे' को 'सा' मानकर, हारमोनियम पर आरोह किया जाय, तो किस राग की प्राप्ति होगी ?
 (1) खमाज (2) यमन
 (3) भैरव (4) काफी
47. निम्नलिखित को कालक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिये :
 I. स्वरों की आंदोलन संख्या
 II. आर्चिक - गाथिक
 III. प्रमाण श्रुति
 IV. वीणा के तार पर स्वरों की स्थापना
 (1) II III IV I
 (2) I II IV III
 (3) II I III IV
 (4) IV III I II
48. निम्नलिखित में से, किन मतों ने, अपने राग-रागिनी वर्गीकरण में, 'श्री' को एक 'राग' के रूप में माना है ?
 I. शिव मत
 II. भरत मत
 III. कल्लिनाथ मत
 IV. हनुमन मत
 (1) I II तथा IV
 (2) I II तथा III
 (3) II III तथा IV
 (4) I II III तथा IV
49. 'स्वर', 'विरुद', 'पद' तथा 'तेनक' इंगित करते हैं
 (1) प्रबंध की जति को
 (2) प्रबंध के अंग को
 (3) प्रबंध के धातु को
 (4) प्रबंध के घराने को

45. Melody signifies
 (1) Successive rendering of Swaras
 (2) Simultaneous rendering of Swaras
 (3) Playing instrument only
 (4) Vocal presentation only
46. Which 'raga' will be obtained if the 'Re' of 'Raga-Bilawal' is taken as 'Sa', in the ascent, while played on harmonium ?
 (1) Khamaj (2) Yaman
 (3) Bhairav (4) Kafi
47. Arrange the following in chronological order :
 I. Frequency of notes
 II. Archik-Gathik
 III. Praman-Shruti
 IV. Placement of swaras on the wire of Veena
 (1) II III IV I (2) I II IV III
 (3) II I III IV (4) IV III I II
48. 'Shri' is considered as 'Raga' in which of the following tenets in their Raga-Ragini classification :
 I. Shiv Mat
 II. Bharat Mat
 III. Kallinath Mat
 IV. Hanuman Mat
 (1) I, II and IV (2) I, II and III
 (3) II, III and IV (4) I, II, III and IV
49. 'Swara', 'Virud', 'Pada' and 'Tenak' indicate
 (1) Prabandh - Jati
 (2) Prabandh - Anga
 (3) Prabandh - Dhatu
 (4) Prabandh - Gharana

50. सही कूट को चुनें :
अभिकथन(A): ऐसे स्वर-समूह, जो कुछ प्रमुख रागों को एक स्वतंत्र मुखाकृति प्रदान करते हैं, उन्हें रागांग कहते हैं।

कारण(R): भातखंडे के अनुसार, एक मेल के अन्तर्गत, एकाधिक रागांगों का समावेश किया जा सकता है।

कूट

- (1) (A) सही है परन्तु (R) गलत है।
- (2) (A) गलत है परन्तु (R) सही है।
- (3) (A) तथा (R) दोनों सही हैं।
- (4) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं।

51. निम्नलिखित में से किसे, सप्तक की प्रारंभिक अवस्था के रूप में जाना जाता है ?

- (1) साम स्वर सप्तक
- (2) मूर्च्छना
- (3) आर्चिक, गाथिक, सामिक
- (4) अष्टक

52. निम्नलिखित ग्रंथों को उनके कालक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए :

- I. नाट्यशास्त्र
- II. संगीत पारिजात
- III. संगीत दर्पण
- IV. बृहदेशी

- (1) I III II IV
- (2) I II IV III
- (3) IV I II III
- (4) I IV III II

53. 'सोलफा स्वरलिपि पद्धति' में तीव्र स्वरों को लिखने के सही स्वरूप को इंगित कीजिये :

- (1) डा - रा (2) डे - रे
- (3) डू - रू (4) डी - री

54. निम्नलिखित में से, किन विद्वानों ने, 'बिलावल' को अपना 'शुद्ध-सप्तक' माना है ?

- I. मुहम्मद रज़ा
- II. सवाई प्रताप सिंह
- III. अहोबल
- IV. पुण्डरीक विठ्ठल

- (1) III तथा IV (2) II तथा IV
- (3) I तथा III (4) I तथा II

50. Choose the correct code :

Assertion (A) : The phrases which contribute to give a unique face to some cardinal ragas are known as 'Ragang'.

Reason (R) : More than one 'Ragang' can be incorporated in one 'Mela', according to Bhatkhande.

Code :

- (1) (A) is correct, but (R) is wrong.
- (2) (A) is wrong, but (R) is correct.
- (3) Both (A) and (R) are correct.
- (4) Both (A) and (R) are wrong.

51. Which one of the following is considered as the primary stage of 'Saptak' ?

- (1) Sam Swara Saptak
- (2) Moorchhana
- (3) Archik, Gathik, Samik
- (4) Octave

52. Arrange the following texts in chronological order :

- I. Natya Shastra
- II. Sangeet Parijat
- III. Sangeet Darpan
- IV. Brihaddeshi

- (1) I III II IV (2) I II IV III
- (3) IV I II III (4) I IV III II

53. Identify the correct form of writing 'Sharp notes' in Solfa Notation System :

- (1) Da - Ra (2) De - Re
- (3) Du - Ru (4) Di - Ri

54. Which of the following scholars have accepted 'Bilawal' as their 'Shudha-saptak' ?

- I. Muhammad Raza
- II. Sawai Pratap Singh
- III. Ahobal
- IV. Pundrik Vitthal

- (1) III and IV (2) II and IV
- (3) I and III (4) I and II

55. 'फ्लैट' या 'शार्प' के जो चिह्न, क्लैफ के तुरंत बाद में लगाये जाते हैं, उन्हें कहते हैं

- (1) आवश्यक की सिग्नेचर
- (2) आकस्मिक की सिग्नेचर
- (3) सिंकोपेशन
- (4) लेजर लाइन्स

56. 'नेरावल', किसके समकक्ष है ?

- (1) ध्रुपद
- (2) ठुमरी
- (3) लक्षण गीत
- (4) बोल आलाप - बोल तान

57. यदि 'माइनर-स्केल' के प्रारंभिक-स्वर को 'सा' मान ले, तो वह किस थाट के समान होगा ?

- (1) भैरवी
- (2) आसावरी
- (3) तोड़ी
- (4) भैरव

58. कल्लिनाथ ने टीका लिखी है

- (1) नाट्यशास्त्र पर
- (2) संगीत समय सार पर
- (3) संगीत रत्नाकर पर
- (4) मानकुतूहल पर

59. भातखंडे के अनुसार, कोमल-नि की आंदोलन संख्या है

- (1) 432
- (2) 452
- (3) 405
- (4) 381

60. पाश्चात्य संगीत के अनुसार, 'एफ' की आंदोलन-संख्या क्या है ?

- (1) 320
- (2) 337
- (3) 288
- (4) 300

61. 'निवृत्ति बुआ सरनाईक' का संबंध किस घराने से है ?

- (1) आगरा
- (2) किराना
- (3) जयपुर
- (4) ग्वालियर

55. Symbol of Flat or Sharp, placed immediate next to the clef is known as

- (1) Essential key signature
- (2) Accidental key signature
- (3) Syncopation
- (4) Ledger lines

56. Neraval is equivalent to

- (1) Dhruvad
- (2) Thumri
- (3) Lakshan Geet
- (4) Bol alap-Bol tana

57. If the first note minor-scale is considered as 'Sa', it will be similar to which 'Thaat' ?

- (1) Bhairvi
- (2) Asawari
- (3) Todi
- (4) Bhairav

58. Kallinath has written annotation on

- (1) Natya Shastra
- (2) Sangeet Samay Sar
- (3) Sangeet Ratnakar
- (4) Man Kutuhel

59. What is the frequency of Komal-Ni, according to Bhatkhande ?

- (1) 432
- (2) 452
- (3) 405
- (4) 381

60. What is the frequency of 'F', according to the Western Music ?

- (1) 320
- (2) 337
- (3) 288
- (4) 300

61. "Nivrati bua Sarnaik" was related to which 'Gharana' ?

- (1) Agra
- (2) Kirana
- (3) Jaipur
- (4) Gwalior

62. निम्नलिखित वाद्यों को कालक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिये :

- I. मधुकरी II. दुन्दुभी
III. चित्रावीणा IV. सरोद
(1) I IV III II
(2) II I IV III
(3) II III I IV
(4) IV II III I

63. सुमेलित कीजिए :

- a. नत्थन पीर बख्श i. किराना
b. धग्गे खुदा बख्श ii. ग्वालियर
c. काले खां कसूरिया iii. आगरा
d. बन्दे अली खां iv. पटियाला

कूट :

- a b c d
(1) ii iv iii i
(2) iii i ii iv
(3) iv iii i ii
(4) ii iii iv i

64. शारंगदेव के अनुसार 'अच्युत षड्ज' किस श्रुति पर स्थित है ?

- (1) कुमुद्वती (2) मंदा
(3) छंदोवती (4) दयावती

65. अहोबल ने 'अतितीव्रतम' संज्ञा, किस स्वर हेतु प्रयुक्त की है ?

- (1) ऋषभ (2) गंधार
(3) धैवत (4) निषाद

66. पाइथोगोरियन सप्तक में, $\frac{256}{243}$ अंतराल कहलाता है

- (1) कोमा (2) सेमीटोन
(3) हैमीटोन (4) माइनरटोन

67. पं. भातखण्डे के किन शुद्ध स्वरों की आंदोलन संख्या पश्चिमी स्वरों से भिन्न है ?

- (1) सा, प (2) म, प
(3) म, नि (4) ग, ध

62. Arrange the following instruments in chronological order :

- I. Madhukari II. Dundubhi
III. Chitra Veena IV. Sarod
(1) I IV III II
(2) II I IV III
(3) II III I IV
(4) IV II III I

63. Match the following :

- a. Natthan Peer Baksh i. Kirana
b. Ghagge Khuda Baksh ii. Gwalior
c. Kale Khan Kasuria iii. Agra
d. Bande Ali Khan iv. Patiala

Codes :

- a b c d
(1) ii iv iii i
(2) iii i ii iv
(3) iv iii i ii
(4) ii iii iv i

64. 'Achyut-Shadaj' is placed on which shruti according to Sharangdev ?

- (1) Kumudwati (2) Manda
(3) Chandowati (4) Dayawati

65. The term 'Atiteevrtam' is used by Ahobal for

- (1) Rishabh (2) Gandhar
(3) Dhaivat (4) Nishad

66. The interval $\frac{256}{243}$ in Pythagorian Scale is called

- (1) Koma (2) Semi-Tone
(3) Hemi-Tone (4) Minor-Tone

67. Frequency of which Shuddha swaras of Pt. Bhatkhande is different from the western swaras ?

- (1) Sa, Pa (2) Ma, Pa
(3) Ma, Ni (4) Ga, Dha

68. संगीत पारिजात में कितने – पूर्व विकृत तथा तीव्र विकृत स्वरों का उल्लेख है ?

पूर्व विकृत	तीव्र विकृत
(1) 6	8
(2) 4	6
(3) 7	7
(4) 8	14

69. पदाश्रित गीतियों की संख्या है

(1) चार	(2) पाँच
(3) सात	(4) नौ

70. पाश्चात्य स्वरलिपि में '♩' चिह्न को कहा जाता है

(1) मिनिम	(2) क्रोशे
(3) क्वेवर	(4) सेमी-क्वेवर

71. 'सरस्वती हृदयालंकार' ग्रंथ के लेखक हैं

(1) नान्यदेव	(2) पार्श्वदेव
(3) श्रीकंठ	(4) सोमेश्वर

72. निम्नलिखित में से कौन कथक नृत्य के विकास से संबंधित नहीं हैं ?

(1) राजा चक्रधर सिंह
(2) बिंदादीन महाराज
(3) वाजिद अली शाह
(4) राजा भाग्यचंद्र सिंह

73. तबले के दिल्ली घराने के संस्थापक थे

(1) कादिर बख्श	(2) मुनीर खां
(3) सिद्धार खां	(4) रामसहाय

74. निम्नलिखित में से किस संगीतज्ञ ने वाद्यवृंद के विकास में योगदान नहीं किया है ?

(1) तिमिर बरन
(2) उस्ताद अलाउद्दीन खान
(3) जुबिन मेहता
(4) मल्लिकार्जुन मंसूर

75. मेजर स्केल के लोअर टेट्राकोर्ड में कितने सेमीटोन हैं

(1) एक	(2) दो
(3) तीन	(4) चार

76. कौन सी जोड़ी गलत है ?

(1) भरतनाट्यम	-	तमिलनाडु
(2) कुचिपुड़ी	-	आंध्रप्रदेश
(3) सत्रिया	-	अरुणाचलप्रदेश
(4) मोहिनीअट्टम	-	केरल

68. How many 'Purva Vikrit' and 'Teevra Vikrit' swaras are mentioned in Sangeet-Parijat ?

	Purva Vikrit	,	Teevra Vikrit
(1)	6	,	8
(2)	4	,	6
(3)	7	,	7
(4)	8	,	14

69. The number of 'Padashrit Geeties' are

(1) Four	(2) Five
(3) Seven	(4) Nine

70. The sign '♩' is known in western notation as

(1) Minim	(2) Crotchet
(3) Quaver	(4) Semi Quaver

71. The Author of 'Saraswati Hridayalankar' treatise is

(1) Nanyadev	(2) Parshvdev
(3) Shrikanth	(4) Someshwar

72. Which out of the following is not related to the development of 'Kathak' dance ?

(1) Raja Chakradhar Singh
(2) Bindadin Maharaj
(3) Wazid Ali Shah
(4) Raja Bhagya Chandra Singh

73. The founder of Delhi Gharana of Tabla was

(1) Kadir Baksh	(2) Munir Khan
(3) Siddhar Khan	(4) Ramsahay

74. Which out of the following musicians has not contributed towards the development of orchestra ?

(1) Timir baran
(2) Ustad Allauddin Khan
(3) Zubin Mehta
(4) Mallikarjun Mansoor





75. How many semi-tones are there in Lower Tetra-chord of Major scale ?





(1) One	(2) Two
(3) Three	(4) Four

76. Which pair is not correct ?

(1) Bharatnatyam	-	Tamil Nadu
(2) Kuchipudi	-	Andhra Pradesh
(3) Satriya	-	Arunachal Pradesh
(4) Mohiniattam	-	Kerala



77. कर्नाटक संगीत में मींड हेतु प्रयुक्त चिह्न है
 (1)  (2) 
 (3)  (4) 
78. कर्नाटक संगीत की सात मुख्य तालों के 'जति-भेद' से कितने प्रकार बनते हैं ?
 (1) 35 (2) 108
 (3) 175 (4) 225
79. सितार में सर्वप्रथम 'तरब के तार' लगाने का श्रेय किसे है ?
 (1) रहीम सेन (2) अल्लाउद्दीन खां
 (3) इमदाद खां (4) पं. रविशंकर
80. किराना घराने से संबंधित गायिका है
 (1) मालिनी राजुरकर (2) केसरबाई केरकर
 (3) हीराबाई बरोदकर (4) मोघूबाई कुर्डीकर
81. 'अनुकृतिवाद' का सम्बन्ध कौन-से आचार्य से है ?
 (1) भावभट्ट (2) भट्टनायक
 (3) शंकुक (4) अभिनवगुप्त
82. वोकल-कॉर्ड के मध्य का भाग क्या कहलाता है ?
 (1) श्वासनली (2) क्रीकोइड
 (3) ग्लोटिस (4) थाइराइड
83. निम्नलिखित में कौन-सा गुँजन कक्ष नहीं है ?
 (1) मुख
 (2) नासाविवर
 (3) फेफड़े
 (4) खोपड़ी में स्थित खोखले भाग
84. निम्नलिखित में से कौन से दक्षिण भारतीय संगीतज्ञ, त्रिमूर्ति के नाम से प्रसिद्ध हैं
 I. पुरन्दर दास
 II. श्यामा शास्त्री
 III. कनक दास
 IV. जगन्नाथ दास
 V. मुत्तु स्वामी
 VI. त्यागराज
 (1) I II V
 (2) I III IV
 (3) I II VI
 (4) II V VI

77. The sign used for 'Meend' in Carnatic music
 (1)  (2) 
 (3)  (4) 
78. How many types are formed through the 'Jati-Bhed' of seven main taals in Carnatic music ?
 (1) 35 (2) 108
 (3) 175 (4) 225
79. Who was the first musician to introduce 'Tarab' wires in Sitar ?
 (1) Rahim Sen (2) Allauddin Khan
 (3) Imdad Khan (4) Pt. Ravi Shankar
80. Which musician is associated with Kirana Gharana ?
 (1) Malini Rajurkar
 (2) Kesarbai Kerkar
 (3) Hirabai Barodkar
 (4) Moghu Bai Kurdikar
81. "Anukritivad" belongs to which scholar ?
 (1) Bhav Bhatt (2) Bhatt Nayak
 (3) Shankuk (4) Abhinav Gupta
82. The middle part of Vocal chord is known as
 (1) Wind Pipe (2) Cricoid
 (3) Glotis (4) Thyroid
83. Which of the following is not a resonating cavity ?
 (1) Mouth
 (2) Nasal cavity
 (3) Lungs
 (4) Head sinuses
84. Which out of the following South Indian musicians are popularly known as "Trinity" ?
 I. Purander Dass
 II. Shyama Shastri
 III. Kanak Dass
 IV. Jagannath Dass
 V. Muttu Swami
 VI. Tyagraja
 (1) I II V
 (2) I III IV
 (3) I II VI
 (4) II V VI

85. 'कृति', हिंदुस्तानी संगीत की किस शैली के समकक्ष है ?
 (1) खयाल (2) ठुमरी
 (3) तराना (4) टप्पा
86. 'आलंबन' व 'उद्दीपन' का संबंध है
 (1) संचारी भाव से (2) स्थायी भाव से
 (3) अनुभाव से (4) विभाव से
87. सही कूट को चुनें :
अभिकथन(A): डा. स्टेनले ने बातचीत और गायन की आवाज़ को एक समान माना है ।
कारण(R): गायन में जिस प्रकार का 'वाइब्रेटो' प्रयुक्त होता है, वैसा बातचीत में नहीं ।
कूट :
 (1) (A) सही है परन्तु (R) गलत है ।
 (2) (A) गलत है परंतु (R) सही है ।
 (3) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।
 (4) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।
88. 'रागाज़ ऑफ हिन्दुस्तान' के लेखक हैं
 (1) एच.ए. पोपली (2) स्वामी प्रज्ञानानंद
 (3) ओ.सी. गांगुली (4) फॉक्स स्ट्रैंगवेज़
89. उस कथन को इंगित करें, जो कि सही नहीं है :
 (1) भावाभिव्यक्ति का सशक्त माध्यम है - संगीत ।
 (2) भिन्न-भिन्न रागों से, भिन्न रसों की निष्पत्ति होती है ।
 (3) अच्छे संगीत के प्रभाव को, श्रोताओं पर देखा जा सकता है ।
 (4) संगीत के द्वारा एक निश्चित प्रभाव की प्राप्ति की जा सकती है, चाहे श्रोता की पृष्ठभूमि और मनःस्थिति कैसी भी हो ।
90. कार्ल ई. सीशोर के मानकीकृत सांगीतिक योग्यता परीक्षण का नाम है
 (1) चिल्ड्रन अचीवमेंट टेस्ट
 (2) म्युजिकल एप्टीट्यूड प्रोफाइल
 (3) साइकोलोजी ऑफ म्युजिकल एबिलिटी
 (4) मेजर्स ऑफ म्युजिकल टेलेन्ट



85. 'Kriti' is equivalent to which Hindustani Musical form ?
 (1) Khayal (2) Thumri
 (3) Tarana (4) Tappa
86. 'Alamban' and 'Uddipan' are related to
 (1) Sanchari-Bhav (2) Sthai-Bhav
 (3) Anubhav (4) Vibhav
87. Choose the correct code :
Assertion (A) : Dr. Stanley has considered the singing and speaking voice as the same.
Reason (R) : The kind of vibrato used in singing, is not used in speaking.
Code :
 (1) (A) is correct, but (R) is wrong.
 (2) (A) is wrong, but (R) is correct.
 (3) Both (A) and (R) are correct.
 (4) Both (A) and (R) are wrong.
88. 'Ragas of Hindustan' is written by
 (1) H.A. Popley
 (2) Swami Prajnanananda
 (3) O.C. Ganguli
 (4) Fox Strangways
89. Select the statement which is not correct.
 (1) Music is a powerful medium to express feeling.
 (2) Variety of 'Rasa' derives from various 'ragas'.
 (3) Impact of music can be marked on a listener through good music.
 (4) A definite response can be obtained through music, irrespective of mood and background of a particular listener.
90. The name of standardized musical ability test of 'Carl E. Seashore' is
 (1) Children Achievement test
 (2) Musical Aptitude profile
 (3) Psychology of Musical ability
 (4) Measures of Musical Talents

91. निम्नलिखित में से कौन सा अभिक्रमित अनुदेशन, उच्चस्तर की कक्षाओं के लिए उपयोगी है ?
 (1) रेखीय अभिक्रमित अनुदेशन
 (2) शाखीय अभिक्रमित अनुदेशन
 (3) (1) तथा (2) दोनों
 (4) उपरोक्त में से कोई नहीं
92. निम्नलिखित में से क्या थर्स्टन के समूह तत्त्व सिद्धान्त का एक तत्त्व नहीं है ?
 (1) शाब्दिक योग्यता
 (2) शब्द प्रवाह
 (3) तार्किक योग्यता
 (4) प्रतीकात्मक योग्यता
93. निम्नलिखित में से क्या एक सृजनात्मकता का तत्त्व नहीं है ?
 (1) उत्पादकता (2) प्रवाह
 (3) लोचशीलता (4) मौलिकता
94. निम्नलिखित में से किसने अधिगम को व्यवहार के परिणामस्वरूप व्यवहार में परिवर्तन कहा है ?
 (1) क्रॉनबैक (2) स्किनर
 (3) वुडवर्थ (4) गिलफोर्ड
95. निम्नलिखित में से क्या अधिगम स्थानान्तरण का एक प्रकार नहीं है ?
 (1) एक पक्षीय (2) द्वि पक्षीय
 (3) लम्बात्मक (4) बहु पक्षीय
96. निम्नलिखित में से सभी मैसलो के आवश्यकता सिद्धान्त से सम्बंधित हैं सिर्फ एक को छोड़कर
 (1) आध्यात्मिक आवश्यकताएँ
 (2) सुरक्षा आवश्यकताएँ
 (3) शारीरिक आवश्यकताएँ
 (4) आत्मसम्मान आवश्यकताएँ
97. रक्षा युक्तियों का प्रयोग सामान्यतया एक व्यक्ति _____ मन से करता है ।
 (1) अचेतन
 (2) चेतन
 (3) दोनों (1) व (2)
 (4) उपरोक्त में से कोई नहीं

91. Which of the following programme instruction is useful for higher classes ?
 (1) Linear Programme Instruction
 (2) Branching Programme Instruction
 (3) Both (1) and (2)
 (4) None of the above
92. Which of the following is not a component of Thurston's Group Factor Theory ?
 (1) Verbal Ability
 (2) Word Fluency
 (3) Reasoning Ability
 (4) Symbolic Ability
93. Which of the following is not a component of creativity ?
 (1) Productivity (2) Fluency
 (3) Flexibility (4) Originality
94. Which of the following defined learning is any change in behaviour resulting from behaviour ?
 (1) Cronback (2) Skinner
 (3) Woodworth (4) Guilford
95. Which of the following is not a type of transfer of learning ?
 (1) Unilateral (2) Bilateral
 (3) Vertical (4) Multilateral
96. All of following are related to Need theory of Maslow except one
 (1) Spiritual Needs
 (2) Safety Needs
 (3) Physiological Needs
 (4) Self Esteem Needs
97. A defence mechanism is usually used by a person
 (1) Unconsciously
 (2) Consciously
 (3) Both (1) and (2)
 (4) None of the above

98. निम्नलिखित में से कौन सा सिद्धांत, सहयोगी अधिगम विधि के विकास में सहायक रहा है ?
 (1) निर्माणवाद (2) व्यवहारवाद
 (3) संज्ञानवाद (4) उपरोक्त सभी
99. स्कैफोल्डिंग निम्नलिखित में से किस संज्ञानात्मक विकास के सिद्धान्त से सम्बंधित है ?
 (1) ब्रूनर (2) पियाजे
 (3) वाइगोत्सकी (4) गिलफोर्ड
100. निम्नलिखित में से किसने सर्वप्रथम यह बताया कि व्यक्ति चिंताओं से बचने के लिए रक्षा युक्तियों का उपयोग करता है ?
 (1) कार्ल जुंग (2) ब्राऊन
 (3) सिगमंड फ्रायड (4) बोरिंग
101. अपने आपको यह समझाना कि मैं अपने पड़ोसी से ज्यादा भाग्यशाली हूँ, किस प्रकार की रक्षा युक्ति है ?
 (1) प्रत्यावर्तन (2) सामाजिक तुलना
 (3) प्रक्षेपण (4) क्षतिपूर्ति
102. बालक में वृद्धि एवं विकास का अध्ययन करने के लिए सर्वाधिक उपयुक्त विधि निम्नलिखित में से कौन सी है ?
 (1) तुलनात्मक विधि
 (2) मनोविश्लेषणात्मक विधि
 (3) सांख्यिकी विधि
 (4) विकासात्मक विधि
103. एक बालक की मानसिक आयु यदि 5 वर्ष तथा वास्तविक आयु 4 वर्ष है तो बालक की बुद्धि लब्धि क्या होगी ?
 (1) 100 (2) 120
 (3) 80 (4) 125
104. जीन पियाजे के अनुसार निम्नलिखित में से किस अवस्था में बालक में अमूर्त चिंतन तथा तार्किक योग्यताओं का विकास होता है ?
 (1) संवेदी गामक अवस्था
 (2) पूर्व संक्रियात्मक अवस्था
 (3) औपचारिक संक्रियात्मक अवस्था
 (4) मूर्त संक्रियात्मक अवस्था
98. Which theory contribute to the development of collaborative learning ?
 (1) Constructivist (2) Behaviourist
 (3) Cognitivist (4) All of the above
99. Scaffolding is associated with who's theory of cognitive development ?
 (1) Bruner (2) Piaget
 (3) Vygotsky (4) Guilford
100. Who first identified defence mechanism as a way of protecting against anxiety ?
 (1) Carl Jung (2) Brown
 (3) Sigmund Freud (4) Boring
101. Convincing self that I am more fortunate than a neighbour is an example of which defence mechanism ?
 (1) Regression
 (2) Social Comparison
 (3) Projection
 (4) Compensation
102. Which of the following is the best method to study growth and development of a child ?
 (1) Comparative method
 (2) Psychoanalytical method
 (3) Statistical method
 (4) Developmental method
103. If a child has mental age of 5 years and chronological age of 4 years then what will be I.Q. of child ?
 (1) 100 (2) 120
 (3) 80 (4) 125
104. According to Jean Piaget in which stage abstract logical and reasoning abilities develop in child ?
 (1) Sensorimotor stage
 (2) Preoperational stage
 (3) Formal operational stage
 (4) Concrete operational stage

105. शोधन निम्नलिखित में से क्या है ?
- (1) जब चेतना के व्यवहार अर्द्धचेतन में प्रतीत होते हैं ।
 - (2) जब व्यक्ति कलात्मक एवं रचनात्मक कार्यों के प्रति अपनी ऊर्जा को निर्देशित करता है ।
 - (3) जब व्यक्ति तनाव उत्पन्न करने वाले कारणों को नहीं सोचने का प्रयास करता है ।
 - (4) उपरोक्त में से कोई नहीं
106. बहु बुद्धि सिद्धांत के जनक के रूप में निम्नलिखित में से किसे जाना जाता है ?
- (1) वाइगोत्सकी (2) गार्डनर
 - (3) ब्रुनर (4) पियाजे
107. सामाजिक रचनावाद के जनक के रूप में निम्नलिखित में से किसे जाना जाता है ?
- (1) वाइगोत्सकी (2) ब्रुनर
 - (3) डीवी (4) पियाजे
108. शिक्षण के अग्रिम संगठन प्रतिमान के प्रवर्तक कौन हैं ?
- (1) गार्डनर (2) स्किनर
 - (3) ग्लेसर (4) आसुबेल
109. निम्नलिखित में से कौन सा शिक्षण प्रतिमान, सूचना प्रक्रिया शिक्षण प्रतिमान के अन्तर्गत सम्मिलित नहीं किया जाता है ?
- (1) ज्यूरिस प्रूडेन्शियल प्रतिमान
 - (2) पूछताछ प्रशिक्षण प्रतिमान
 - (3) आसुबेल का अग्रिम संगठक प्रतिमान
 - (4) आगमन - चिन्तन प्रतिमान
110. निम्नलिखित में से कौन सा शिक्षण प्रतिमानों का एक तत्व नहीं है ?
- (1) संरचना
 - (2) सामाजिक प्रणाली
 - (3) मूल्यांकन प्रणाली
 - (4) सांवेगिक प्रणाली

105. What is sublimation ?
- (1) When conscious feelings are experienced sub consciously
 - (2) Directing one's energy towards a more productive work, such as artistic creation.
 - (3) Trying not to think about something which cause anxiety
 - (4) None of the above.
106. Who is considered as the father of theory of multiple intelligence ?
- (1) Vygotsky (2) Gardner
 - (3) Bruner (4) Piaget
107. Who is considered as father of social constructivism ?
- (1) Vygotsky (2) Bruner
 - (3) Dewey (4) Piaget
108. Who is the founder of Advance organisation model of teaching ?
- (1) Gardner (2) Skinner
 - (3) Glaser (4) Aasubel
109. Which of the following is not a model of teaching under information processing models ?
- (1) Juris prudential model.
 - (2) Inquiry training model.
 - (3) Aasubel's advance organiser model.
 - (4) Inductive thinking model.
110. Which of the following is not a component of teaching models ?
- (1) Syntax
 - (2) Social system
 - (3) Support system
 - (4) Emotional system

111. निम्नलिखित में से क्या श्रुत्य-दृश्य शिक्षण सहायक सामग्री नहीं है ?

- (1) सिनेमा (2) ड्रामा
(3) टेलीविजन (4) टेप रिकार्डर

112. निम्नलिखित में से एक को छोड़कर सभी सम्प्रेषण के घटक हैं

- (1) संदेश
(2) सम्प्रेषण का माध्यम
(3) संकेत
(4) मूल्यांकन

113. कम्प्यूटर सहायक अधिगम, निम्नलिखित में से किस प्रकार अधिगमकर्ता के लिए सहायक है ?

- (1) वह अपनी गति तथा आवश्यकता के अनुसार सीखता है।
(2) वह कठिन समस्याओं का समाधान करना सीखता है।
(3) वह नवीन ज्ञान आसानी से प्राप्त करता है।
(4) उपरोक्त सभी

114. लीनेक्स तथा माइक्रोसॉफ्ट - विंडोज निम्न में से किसके उदाहरण हैं ?

- (1) सिस्टम सॉफ्टवेयर
(2) एप्लीकेशन सॉफ्टवेयर
(3) मालवेयर
(4) कम्प्यूटींग

115. केलर प्लान को निम्न प्रकार से जाना जाता है

- (1) कार्य विश्लेषण
(2) अनुदेशन की व्यक्तिगत प्रणाली
(3) अनुदेशन प्रारूप
(4) उपरोक्त में से कोई नहीं

111. Which of the following is not an audio-visual teaching aids ?

- (1) Cinema (2) Drama
(3) Television (4) Tape-Recorder

112. Following are elements of communication, except one

- (1) Message
(2) Channel
(3) Symbol
(4) Evaluation

113. CAI is beneficial for a Learner in the sense that

- (1) He learns according to his own needs and speed.
(2) He learns to solve complicated problems.
(3) He gain new knowledge easily.
(4) All of these.

114. Linux, Microsoft-windows are examples of

- (1) System software
(2) Application software
(3) Malware
(4) Computing

115. Keller Plan is also known as

- (1) Task Analysis
(2) Personalized system of instruction
(3) Instructional design
(4) None of the above



116. कोहलबर्ग निम्नलिखित में से किसके लिए जाने जाते हैं ?
- (1) सांवेगिक विकास
 - (2) नैतिक विकास
 - (3) संज्ञानात्मक विकास
 - (4) शारीरिक विकास
117. पावलोव द्वारा निम्नलिखित में से किस अधिगम सिद्धान्त का प्रतिपादन किया गया ?
- (1) प्रयास एवं त्रुटि का सिद्धान्त
 - (2) शास्त्रीय अनुबंधन का सिद्धान्त
 - (3) क्रियाप्रसूत अनुबंधन का सिद्धान्त
 - (4) सूझ का सिद्धान्त
118. निम्नलिखित में से कौन सा सुपर द्वारा प्रस्तावित रुचि का प्रकार नहीं है ?
- (1) अभिव्यक्त रुचियाँ
 - (2) आँकलित रुचियाँ
 - (3) सूचित रुचियाँ
 - (4) स्थितिपरक रुचियाँ
119. निम्नलिखित में से क्या एक टेलीविजन चैनल है जो कि मानव संसाधन विकास मंत्रालय, भारत सरकार द्वारा शैक्षिक उद्देश्यों की पूर्ति के लिए शुभारंभ किया गया है
- (1) स्वयम्
 - (2) स्वयम् प्रभा
 - (3) दोनों (1) एवं (2)
 - (4) ज्ञानदर्शन
120. परम्परागत शिक्षण के साथ ऑनलाइन डिजिटल मीडिया को जोड़कर संचालित की जाने वाली शिक्षण प्रक्रिया को निम्नलिखित में से किस नाम से जाना जाता है
- (1) आभासी अधिगम
 - (2) मिश्रित अधिगम
 - (3) मोबाइल अधिगम
 - (4) उपरोक्त सभी
116. Kohlberg is known for
- (1) Emotional development
 - (2) Moral development
 - (3) Cognitive development
 - (4) Physical development
117. Which learning theory founded by Pavlov ?
- (1) Trial and Error theory
 - (2) Classical conditioning theory
 - (3) Operant conditioning theory
 - (4) Insight theory
118. Which of the following is not a type of interest proposed by Super ?
- (1) Expressed interests
 - (2) Inferred interests
 - (3) Inventaried interests
 - (4) Situational interests
119. Which of the following is a dedicated Television channel launched by MHRD, GOI (Government of India) for educational purpose ?
- (1) SWAYAM
 - (2) SWAYAM PRABHA
 - (3) Both (1) and (2)
 - (4) Gyan darshan
120. Which of the following is known for the combination of online digital media with traditional classroom methods ?
- (1) Virtual learning
 - (2) Blended learning
 - (3) Mobile learning
 - (4) All of the above

121. स्वरों का परस्पर अन्तराल, श्रुतियों के अन्तराल की अपेक्षा
 (1) कम होता है। (2) बराबर होता है।
 (3) अधिक होता है। (4) दुगुना होता है।

122. आरोह-अवरोह दोनों में छः स्वर लगने वाली राग जति कहलाती है :
 (1) औडव-षाडव (2) औडव-सम्पूर्ण
 (3) षाडव-षाडव (4) षाडव-सम्पूर्ण

123. जीव और अंश स्वर का दूसरा नाम है :
 (1) सम्वादी स्वर (2) विवादी स्वर
 (3) वादी स्वर (4) अनुवादी स्वर

124. 'लग्गी' किस ताल में लगाई जाती है ?
 (1) धमार ताल (2) कहरवा ताल
 (3) झूमरा ताल (4) झपताल

125. मैहर बंड के रचयिता कौन थे ?
 (1) उस्ताद अलाउद्दीन खाँ
 (2) श्रीमती शरन रानी
 (3) जुबिन मेहता
 (4) पंडित रविशंकर

126. "रावणहत्या" किस लोक-देवता से संबंधित है ?
 (1) रामदेव (2) पाबूजी
 (3) तेजाजी (4) गोगाजी

127. निम्न में से कौन सा अवयव तानपुरा से संबंधित नहीं है ?
 (1) अटी (2) ग्रीवा
 (3) गुलू (4) सारिका

128. जो व्यक्ति स्वर रचना एवं पद्य रचना की जानकारी रखता है, उसे कहते हैं :
 (1) नायक (2) गायक
 (3) वाग्गेयकार (4) कलावंत

129. निम्न में से किस पुस्तक के लेखक पं. विष्णु दिगम्बर पलुस्कर नहीं हैं ?
 (1) बाल प्रकाश (2) बाल बोध
 (3) राग प्रवेश (4) राग बोध

121. The interval between Swaras as compared to the interval between Shruties is
 (1) Less (2) Equal
 (3) More (4) Double

122. When six swaras are used in Aaroh and Avaroh both, that Rag-Jati is called
 (1) Audav-Shadav
 (2) Audav-Shampoorn
 (3) Shadav-Shadav
 (4) Shadav-Sampoorn

123. Another name for Jeev and Ansh swar is
 (1) Samvadi swar (2) Vivadi swar
 (3) Vadi swar (4) Anuvadi swar

124. Which Taal is used for Laggi ?
 (1) Dhamar Taal (2) Kaharwa Taal
 (3) Jhoomra Taal (4) Jhaptaal

125. Who was the creator of "Maihar Band" ?
 (1) Ustad Alauddin Khan
 (2) Smt. Sharan Rani
 (3) Zubin Mehta
 (4) Pandit Ravi Shankar

126. "Ravanhattha" is associated with which "Lok Devta" ?
 (1) Ramdev (2) Pabuji
 (3) Tejaji (4) Gogaji

127. Which of the following is not related to "Tanpura" ?
 (1) Ati (2) Greeva
 (3) Guloo (4) Sarika

128. A person who possess the knowledge of Musical-composition and text, is known as
 (1) Nayak (2) Gayak
 (3) Vaggeykar (4) Kalawant

129. Among the following books, which is not written by Pt. Vishnu Digamber Paluskar ?
 (1) Baal Prakash (2) Baal Bodh
 (3) Rag Pravesh (4) Rag Bodh

130. विष्णु दिगम्बर एवं भातखण्डे दोनों की स्वरलिपि में साम्यता कहाँ है ?
 (1) कोमल स्वर में (2) तीव्र स्वर में
 (3) मंद्र स्वर में (4) कण स्वर में
131. "राग विज्ञान" पुस्तक की बंदिशों में कौन सी स्वरलिपि प्रयुक्त की गई है ?
 (1) भातखण्डे पद्धति (2) पलुस्कर पद्धति
 (3) स्टाफ नोटेशन (4) सोल्फा नोटेशन
132. "संगीत कला-विहार" कहाँ से प्रकाशित होती है ?
 (1) शान्ति निकेतन
 (2) एम.एस. यूनिवर्सिटी, बड़ौदा
 (3) संगीत कार्यालय, हाथरस
 (4) गांधर्व महाविद्यालय
133. किसी स्वर को 'सा' से 'रे' तक पहुँचाने में, निम्नलिखित में से कौन सा तत्त्व कार्य करता है ?
 (1) तीव्रता (2) जाति (टिम्बर)
 (3) तारता (4) प्रतिध्वनि
134. भातखण्डे के अनुसार, 'कोमल-रिषभ' को किस श्रुति पर स्थापित किया गया है ?
 (1) पाँचवीं (2) चौथी
 (3) दूसरी (4) तीसरी
135. चौताल में निबद्ध, चार पंक्तियों से युक्त ध्रुपद की 'दुगुन' किस मात्रा से प्रारंभ होगी यदि उस रचना का प्रारंभ 'सम' से है ?
 (1) दूसरी ताली (2) तीसरी ताली
 (3) चौथी ताली (4) सम
136. सही कूट को चुनिये :
अभिकथन (A) : संपूर्ण, षाड्व व औड़व रागों में क्रमशः 7, 6 और 5 स्वर होते हैं ।
कारण (R) : भातखण्डे के अनुसार राग-निर्मिति हेतु न्यूनतम 5 स्वरों की आवश्यकता होती है, अतः सप्तक में बचे हुए किन्हीं भी दो स्वरों को वर्जित कर सकते हैं ।
कूट :
 (1) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।
 (2) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।
 (3) (A) सही है परन्तु (R) गलत है ।
 (4) (A) गलत है परन्तु (R) सही है ।

130. Point out the common features in Bhatkhande and Paluskar's Notation system.
 (1) Sign to show Komal Swara
 (2) Sign to show Teevra Swara
 (3) Sign to show Mandra Swara
 (4) Sign to show Kan Swara
131. Which Notation system is used in the composition of the book 'Rag Vigyan' ?
 (1) Bhatkhande System
 (2) Paluskar System
 (3) Staff Notation
 (4) Solfa Notation
132. "Sangeet Kala Vihar" is published by
 (1) Shanti Niketan
 (2) M.S. University, Baroda
 (3) Sangeet Karyalaya, Hathras
 (4) Gandharva Mahavidyalaya
133. Which one of the following factors works to shift the note from 'Sa' to 'Re' ?
 (1) Loudness (2) Timbre
 (3) Pitch (4) Echo
134. 'Komal-Rishabh' is placed on which 'Shruti', according to Bhatkhande ?
 (1) 5th (2) 4th
 (3) 2nd (4) 3rd
135. 'Dugun' of a four-line 'Dhrupad', set to Chautal will start from which 'matra', if the composition starts from 'sam' ?
 (1) 2nd tali (2) 3rd tali
 (3) 4th tali (4) Sam
136. Choose the correct code :
Assertion (A) : Sampurna, Shadav and Audav ragas contain 7, 6 and 5 notes respectively.
Reason (R) : According to Bhatkhande minimum 5 notes are required to form a raga, thus, any two remaining notes of a 'saptak' can be omitted.
Code :
 (1) Both (A) and (R) are correct.
 (2) Both (A) and (R) are wrong.
 (3) (A) is correct, but (R) is wrong.
 (4) (A) is wrong, but (R) is correct.

137. भिन्न को चुनिये :

- (1) तिरिप (2) नामित
(3) क्षिति (4) कुरुल

138. निम्नलिखित में से किन रागों में, 'प नि सां' स्वरावली का प्रयोग होता है :

- I. यमन II. वृंदावनी सारंग
III. देशकार IV. देस
V. बिहाग
(1) I, II, III (2) II, III, IV
(3) II, III, V (4) II, IV, V

139. खण्ड मेरु प्रणाली में, किसी स्वर के प्रस्तार का स्वरूप व उसकी संख्या जानने की प्रक्रिया को कहते हैं

- (1) नष्ट-उद्दिष्ट
(2) इष्ट-अनिष्ट
(3) जितश्रम
(4) विविधालप्ति तत्ववित्

140. 'कटपयादि' किसे इंगित करता है ?

- (1) वीणा के तार पर स्वरों की स्थापना
(2) स्वरों की आंदोलन-संख्या
(3) मूर्च्छना प्रस्तार
(4) 72 मेलों के नाम और उनकी संख्या जानने का सूत्र

141. निम्नलिखित को कालक्रमानुसार लिखिये :

- I. ठाठ II. स्वर
III. नाद IV. सप्तक
(1) III, II, IV, I (2) II, III, I, IV
(3) I, III, IV, II (4) III, I, II, IV

142. कौन सी जोड़ी सुमेलित नहीं है ?

- ताल रचना
(1) झपताल - सादरा
(2) एकताल - खयाल
(3) चौताल - धमार
(4) दादरा - सुगम संगीत

143. 'फिरत-तान' की श्रेणी के अन्तर्गत आने वाली स्वरावली को इंगित करें :

- (1) नि सा ग म प म, ग म प ध प म, ग म प ध नि ध प म
(2) ग ग रे सा, प प म ग रे सा, नि नि ध प म ग रे सा
(3) सा रे ग म, रे ग म प, ग म प ध
(4) नि सा, नि सा, सा रे, सा रे, रे ग, रे ग

137. Choose the odd one :

- (1) Tirip (2) Naamit
(3) Kshiti (4) Kurul

138. 'Pa Ni Sa' phrase is used in which of the following 'ragas' :

- I. Yaman
II. Vrindavani Sarang
III. Deshkar
IV. Des
V. Bihag
(1) I, II, III (2) II, III, IV
(3) II, III, V (4) II, IV, V

139. Process to obtain the 'swarup of a swara-prastara' and its number in the khand meru system is known as

- (1) Nasht-Uddisht
(2) Isht-Anisht
(3) Jitshram
(4) Vividhalapti tatvavit

140. 'Katapayadi' denotes

- (1) Placement of swaras on the wire of Veena
(2) Frequency of swaras
(3) Moorchna Prastar
(4) Maxim to know the name and number of 72 Melas

141. Write the chronological order of the following :

- I. Thath II. Swara
III. Naad IV. Saptak
(1) III, II, IV, I (2) II, III, I, IV
(3) I, III, IV, II (4) III, I, II, IV

142. Select the pair which is not matched correctly :

- Tala** - **Composition**
(1) Jhaptal - Sadra
(2) Ektal - Khayal
(3) Chautal - Dhamar
(4) Dadra - Light Music

143. Identify the phrase which falls under the category of 'Firat-taan'.

- (1) Ni Sa Ga Ma Pa Ma, Ga Ma Pa Dha Pa Ma, Ga Ma Pa Dha Ni Dha Pa Ma
(2) Ga Ga Re Sa, Pa Pa Ma Ga Re Sa, Ni Ni Dha Pa Ma Ga Re Sa
(3) Sa Re Ga Ma, Re Ga Ma Pa, Ga Ma Pa Dha
(4) Ni Sa, Ni Sa, Sa Re, Sa Re, Re Ga, Re Ga

144. सुमेलित कीजिये :

सूची-I

- a. नि ध, म प ध- म ग
b. ग म ध- प, ग म रे - सा
c. मं ध नि, ध प, मं ग, प रे - सा
d. ध सा रे ग, प ग, ध प ग

सूची-II

- I. यमन
II. भूपाली
III. भैरव
IV. खमाज

कूट :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (1) | I | IV | II | III |
| (2) | II | I | III | IV |
| (3) | III | II | IV | I |
| (4) | IV | III | I | II |

145. निम्नलिखित को, मात्राओं के बढ़ते क्रमानुसार व्यवस्थित कीजिये :

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| I. दादरा | II. झपताल |
| III. चौताल | IV. पंजाबी |
| V. धमार | |
| (1) I, II, III, IV, V | (2) I, II, IV, III, V |
| (3) I, II, III, V, IV | (4) II, I, V, IV, III |

146. निम्नलिखित में, 'सुषिर-वाद्य' कौन सा है ?

- | | |
|-----------|----------|
| (1) नड़ | (2) ताशा |
| (3) खंजरी | (4) पटह |

147. भिन्न को चुनिये :

- | | |
|----------------|----------------|
| (1) कराली | (2) हारिरह |
| (3) धारणान्वित | (4) सुसंप्रदाय |

148. राग-भूपाली में 'ध' को प्रबल कर देने पर, किस अन्य राग की छाया आएगी ?

- | | |
|-----------|-------------|
| (1) बिहाग | (2) देशकार |
| (3) खमाज | (4) मालकौंस |

149. सितार पर बँधे अन्तिम दो तारों को कहते हैं -

- | | |
|----------------|------------|
| (1) तरब | (2) परदा |
| (3) बाज का तार | (4) चिकारी |

150. व्यंकटमखि के मेलों के पूर्वांग में, 'री' तथा 'गी' किसे इंगित करते हैं ?

- | |
|------------------------------|
| (1) शुद्ध रे - ग |
| (2) चतुःश्रुति रे - साधारण ग |
| (3) षटश्रुति रे - अन्तर ग |
| (4) पंचश्रुति रे - अन्तर ग |

144. Match the following :

List-I

- | List-I | List-II |
|---|--------------|
| a. <u>Ni</u> Dha, Ma Pa Dha-Ma Ga | I. Yaman |
| b. Ga Ma <u>Dha</u> - Pa, Ga Ma <u>Re</u> - Sa | II. Bhupali |
| c. <u>Mà</u> Dha Ni, Dha Pa, <u>Mà</u> Ga, Pa Re - Sa | III. Bhairav |
| d. Dha Sa Re Ga, Pa Ga, <u>dha</u> Pa Ga | IV. Khamaj |

Code :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (1) | I | IV | II | III |
| (2) | II | I | III | IV |
| (3) | III | II | IV | I |
| (4) | IV | III | I | II |

145. Sequence the following in increasing number of 'matras' :

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| I. Dadra | II. Jhaptal |
| III. Chautal | IV. Punjabi |
| V. Dhamar | |
| (1) I, II, III, IV, V | (2) I, II, IV, III, V |
| (3) I, II, III, V, IV | (4) II, I, V, IV, III |

146. Which one of the following is a 'Sushir Vadya' ?

- | | |
|-------------|-----------|
| (1) Nad | (2) Tasha |
| (3) Khanjri | (4) Patah |

147. Choose the odd one :

- | | |
|----------------|-----------------|
| (1) Karali | (2) Harirah |
| (3) Dharnanvit | (4) Susampraday |

148. Emphasis on 'Dha' in Raga-Bhupali will reflect which other 'raga' ?

- | | |
|------------|--------------|
| (1) Bihag | (2) Deshkar |
| (3) Khamaj | (4) Malkauns |

149. Last two wires tied to a Sitar are known as

- | | |
|-----------------|-------------|
| (1) Tarab | (2) Parda |
| (3) Baj ka Taar | (4) Chikari |

150. In the 'Poorvanga' of Vyankatmakhi's 'Melas', 'Ri' and 'Gi' stands for

- | |
|----------------------------------|
| (1) Shudha Re - Ga |
| (2) Chatushruti Re - Sadharan Ga |
| (3) Shatshruti Re - Antar Ga |
| (4) Panchshruti Re - Antar Ga |

रफ कार्य के लिए स्थान / SPACE FOR ROUGH WORK

