FOR EVALUATOR'S USE ONLY

Sub. Code : **34**

Optional Paper

Hindi Literature : Paper – I

Time : **3** Hours / Maximum Marks : **200** / Total Pages : **32**

Evaluation Table (For Evaluator's Use Only)

PART-A				PART-B				PART-C			
QN	E-1	E-2	AC	QN	E-1	E-2	AC	QN	E-1	E-2	AC
1				21				33			
2				22				34			
3				23				35			
4				24				36			
5				25				37			
6				26				38			
7				27				39			
8				28							
9				29							
10				30							
11				31							
12				32							
13											
14											
15											
16											
17											
18											
19											
20											
Total											
Evaluator's Sign											

Grand Total	
PART-A	
PART-B	
PART-C	
Total	
(–) Marks	
Final Total	

Marks in Words

Remarks of Evaluator/Chief Evaluator

Remarks of Scrutiniser

अंक : 40

नोट : समस्त २० प्रश्नों के उत्तर दीजिये। प्रत्येक प्रश्न के लिये २ अंक निर्धारित है। उत्तर १५ शब्दों से अधिक नहीं होना चाहिये।

१ "मिश्रबंधु विनोद" के लेखक मिश्र बंधुओं के नाम लिखिए।

२ डॉ. रामकुमार वर्मा ने आदिकाल के लिए क्या नाम प्रस्तावित किये हैं?

३ हिन्दी भाषा का उद्‌भव अपभ्रंश के किन–किन रूपों से हुआ है?

४ 'मृगनयनी के लेखक कौन हैं?

५ संत काव्य–धारा और संत दर्शन का मुख्य आधार क्या है?

६ हिन्दी साहित्य के इतिहास का काल–विभाजन करनेवाले प्रथम इतिहासकार विद्वान के ग्रन्थ का नाम और उस ग्रन्थ का हिन्दी में अनुवाद करनेवाले विद्वान का नाम लिखिए।

७ "अगुनहिं सगुनहिं नहिं कछु भेदा" – इस कथन का अर्थ स्पष्ट कीजिए।

८ रीतिमुक्त काव्य धारा के दो कवियों के नाम लिखिये।

का नाम ९ हिन्दी गद्य का प्रवर्तन करनेवाले चार लेखकों में से किस लेखक की भाषा को आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने व्यवहारोपयोगी होने के साथ 'साधु भाषा' कहकर अधिक महत्व की बताया है?

१० 'कितनी नावों में कितनी बार' – किसकी रचना है? १

११ मोहन राकेश के दो नाटकों के नाम लिखिए।

१२ 'उसने कहा था' के रचनाकार का नाम लिखिए।

१३ रस सिद्धान्त का मूल सूत्र क्या है?

१४ या अनुरागी चित्त की गति समुझै नहि कोइ।

ज्यों–ज्यों बूढ़े स्याम रंग त्यों–त्यों उज्जवल होई॥ इस दोहे में कौन सा अलंकार है?

१५ विपिन–मारग राम विराजहीं।

सुखद सुंदरि सोदर भ्राजहीं॥

ये पंक्तियाँ किस छन्द की हैं? उस छन्द का नाम लिख कर उस छन्द का सम्पूर्ण लक्षण लिखिए।

१६ रसावयवों में से 'विभाव' की परिभाषा प्रस्तुत कीजिए और विभाव के भेद लिखिए।

१७ "छायावाद स्थूल के प्रति सूक्ष्म का विद्रोह है।" यह किसका कथन है ?

१८ "झूठा सच" उपन्यास किसने लिखा? यह उपन्यास कितने भागों में छपा?

१९ मानवीकरण किसे कहते हैं?

२० "घुमक्कड़शास्त्र" कृति के लेखक का क्या नाम है?

नोट : समस्त १२ प्रश्नों के उत्तर दीजिये। प्रत्येक प्रश्न के ५ अंक निर्धारित हैं। उत्तर ५० शब्दों से अधिक नहीं होना चाहिए।

२१ हिन्दी भाषा की बोलियों 'ब्रजभाषा' और 'अवधी' में से किसी एक के उद्भव क्षेत्र, साहित्य और व्याकरण का परिचय दीजिए।

२२ मीराँबाई के भक्ति काव्य का मूल्यांकन कीजिए।

अंक : 60

शब्दों से

र व्याकरण

२३ हिन्दी साहित्य का काल विभाजन किन आधारों को सामने रख कर किया गया है? विभिन्न प्रमुख विद्वानों की मान्यताओं के आधार पर सिद्ध कीजिए।

२४ 'काव्य प्रयोजन' का अभिप्राय स्पष्ट कीजिए।

२५ महादेवी वर्मा के काव्य की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए। २७

२६ 'ललित निबन्ध' की विशेषताएँ स्पष्ट कीजिए और हिन्दी के आधुनिक ललित निबन्धकारों में से किन्हीं दो के नाम और उनकी ललित निबन्धात्मक दो-दो कृतियों के नाम लिखिए। २८

२७ आंचलिक उपन्यास का स्वरूप स्पष्ट कीजिए।

किन्हीं

२८ भारत मुनि द्वारा प्रतिपादित रस सिद्धान्त की व्याख्या संस्कृत के किन चार आचार्योंने की?

२९ हिन्दी भाषा की कथेत्तर विधाओं का परिचय दीजिए।

३० बीसवीं शताब्दी के उत्तरार्ध में हिन्दी में कौन–कौन से विमर्श चर्चा में रहे ?

३१ राजस्थान में बोली जाने वाली प्रमुख बोलियाँ कौन–कौन सी हैं तथा वे कहाँ–कहाँ बोली जाती हैं?

३२ 'अज्ञेय' – सम्पादित 'दूसरा सप्तक' में सम्मिलित किन्हीं दो कवियों की दो–दो काव्यकृतियों के नामोल्लेख सहित उन कवियों के काव्य की दो–दो विशेषताएँ स्पष्ट कीजिए।

अंक : 100

नोट : कोई भी ५ प्रश्न कीजिये। प्रत्येक प्रश्न के लिए २० अंक निर्धारित हैं। उत्तर २०० शब्दों से अधिक नहीं होना चाहिए।

३३ हिन्दी भाषा के उद्‌भव एवं विकास का परिचय दीजिए।

: 100

शब्दों से

[Contd...

३४ रीतिकाल की प्रमुख काव्य–धाराओं का परिचय दीजिए।

३५ साहित्य की आलोचना की आवश्यकता क्यों है ? प्रकट कीजिए और आलोचना के विभिन्न प्रकारों का विवेचन कीजिए।

त्रकारों

३६ "शेखर : एक जीवनी" उपन्यास के महत्व पर प्रकाश डालिए।

३७ भारतेन्दुयुगीन हिन्दी काव्यधारा की विविध प्रवृत्तियों को सप्रमाण स्पष्ट कीजिए।

३८ हिन्दी साहित्य के मध्यकाल को भक्तिकाल क्यों कहा जाता है? सप्रमाण उत्तर दीजिए।

३९ हिन्दी नाटक और रंगमंच को मोहन राकेश की देन का विश्लेषण कीजिए।

[Contd...