

कोड / Code : 03

पुस्तिका में पृष्ठों की संख्या /
Number of Pages in Booklet : 32

पुस्तिका में प्रश्नों की संख्या /
Number of Questions in Booklet : 150

03 Urdu
B बुकलेट
विषय कोड सीरीज

समय / Time : 3 घंटे / Hours

पूर्णांक / Maximum Marks : 300

INSTRUCTIONS

1. Answer all questions.
2. All questions carry equal marks.
3. Only one answer is to be given for each question.
4. If more than one answers are marked, it would be treated as wrong answer.
5. Each question has four alternative responses marked serially as 1, 2, 3, 4. You have to darken only one circle or bubble indicating the correct answer on the Answer Sheet using BLUE BALL POINT PEN.
6. 1/3 part of the mark(s) of each question will be deducted for each wrong answer. (A wrong answer means an incorrect answer or more than one answers for any question. Leaving all the relevant circles or bubbles of any question blank will not be considered as wrong answer.)
7. The candidate should ensure that Series Code of the Question Paper Booklet and Answer Sheet must be same after opening the envelopes. In case they are different, a candidate must obtain another Question Paper of the same series. Candidate himself shall be responsible for ensuring this.
8. Mobile Phone or any other electronic gadget in the examination hall is strictly prohibited. A candidate found with any of such objectionable material with him/her will be strictly dealt as per rules.
9. Please correctly fill your Roll Number in O.M.R. Sheet. 5 marks will be deducted for filling wrong or incomplete Roll Number.

Warning : If a candidate is found copying or if any unauthorised material is found in his/her possession, F.I.R. would be lodged against him/her in the Police Station and he/she would liable to be prosecuted under Section 3 of the R.P.E. (Prevention of Unfairmeans) Act, 1992. Commission may also debar him/her permanently from all future examinations of the Commission.

निर्देश

1. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।
2. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. प्रत्येक प्रश्न का केवल एक ही उत्तर दीजिए।
4. एक से अधिक उत्तर देने की दशा में प्रश्न के उत्तर को गलत माना जाएगा।
5. प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं, जिन्हें क्रमशः 1, 2, 3, 4 अंकित किया गया है। अभ्यर्थी को सही उत्तर निर्दिष्ट करते हुए उनमें से केवल एक गोले अथवा बबल को उत्तर-पत्रक पर नीले बॉल प्वाइंट पेन से गहरा करना है।
6. प्रत्येक गलत उत्तर के लिए प्रश्न अंक का 1/3 भाग काटा जायेगा। गलत उत्तर से तात्पर्य अशुद्ध उत्तर अथवा किसी भी प्रश्न के एक से अधिक उत्तर से है। किसी भी प्रश्न से संबंधित गोले या बबल को खाली छोड़ना गलत उत्तर नहीं माना जायेगा।
7. प्रश्न-पत्र पुस्तिका एवं उत्तर पत्रक के लिफाफे की सील खोलने पर परीक्षार्थी यह सुनिश्चित कर लें कि उसके प्रश्न-पत्र पुस्तिका पर वही सीरीज अंकित है जो उत्तर पत्रक पर अंकित है। इसमें कोई भिन्नता हो तो वीक्षक से प्रश्न-पत्र की ही सीरीज वाला दूसरा प्रश्न-पत्र का लिफाफा प्राप्त कर लें। ऐसा न करने पर जिम्मेदारी अभ्यर्थी की होगी।
8. मोबाईल फोन अथवा इलेक्ट्रॉनिक यंत्र का परीक्षा हॉल में प्रयोग पूर्णतया वर्जित है। यदि किसी अभ्यर्थी के पास ऐसी कोई वर्जित सामग्री मिलती है तो उसके विरुद्ध आयोग द्वारा नियमानुसार कार्यवाही की जायेगी।
9. कृपया अपना रोल नम्बर ओ.एम.आर. पत्रक पर सावधानी पूर्वक सही भरें। गलत अथवा अपूर्ण रोल नम्बर भरने पर 5 अंक कुल प्राप्तांकों में से अनिवार्य रूप से काटे जायेंगे।

चेतावनी : अगर कोई अभ्यर्थी नकल करते पकड़ा जाता है या उसके पास से कोई अनधिकृत सामग्री पाई जाती है, तो उस अभ्यर्थी के विरुद्ध पुलिस में प्राथमिकी दर्ज कराई जायेगी और आर. पी. ई. (अनुचित साधनों की रोकथाम) अधिनियम, 1992 के नियम 3 के तहत कार्यवाही की जायेगी। साथ ही आयोग ऐसे अभ्यर्थी को भविष्य में होने वाली आयोग की समस्त परीक्षाओं से विवर्जित कर सकता है।

1 ڈرامہ نگاری میں کس عنصر کی زیادہ ضروری پڑتی ہے؟

- (1) مکالمہ
(2) شاعری
(3) اسلوب
(4) بیان

2 نذیر احمد کہاں کے رہنے والے تھے؟

- (1) حیدرآباد
(2) برہان پور
(3) دہلی
(4) آگرہ

3 'توبۃ النصوح' کا بنیادی مقصد کیا ہے؟

- (1) اصلاح
(2) وعظ
(3) تفریح
(4) ہدایت

4 'گُوہر مرزا' کس ناول کا کردار ہے؟

- (1) ابن الوقت
(2) گُوہر دان
(3) امراؤ جان ادا
(4) خدا کی بہتی

5 'ہوری' کس ناول کا کردار ہے؟

- (1) ابن الوقت
(2) میرے بھی صنم خانے
(3) پریم بیٹی
(4) گُوہر دان

6 داغ کا کب انتقال ہوا؟

- | | | | |
|-------|-----|-------|-----|
| ۱۹۰۱ء | (2) | ۱۹۰۵ء | (1) |
| ۱۹۱۰ء | (4) | ۱۹۰۰ء | (3) |

7 اقبال کے شعری مجموعے کا نام کیا ہے؟

- | | | | |
|-------|-----|-----------|-----|
| ناروا | (2) | بال جبریل | (1) |
| ماورا | (4) | صبح وطن | (3) |

8 'شعاع امید' کس کی نظم ہے؟

- | | | | |
|------|-----|-------|-----|
| حالی | (2) | سرور | (1) |
| جوش | (4) | اقبال | (3) |

9 اقبال کا پیغام کیا ہے؟

- | | | | |
|------|-----|------------|-----|
| عشرت | (2) | بیداری | (1) |
| فرار | (4) | گوشہ نشینی | (3) |

10 فیض کہاں کے رہنے والے تھے؟

- | | | | |
|-------|-----|---------|-----|
| لاہور | (2) | کراچی | (1) |
| ملتان | (4) | سری نگر | (3) |

11 وہ کون سا ماہر نفسیات ہے جس کا تعلق تعلیمی نفسیات میں کیچھے کو متاثر کرنے والے حالات کے مواد سے ہے؟

- (1) ڈگلس اور ہالینڈ
(2) کرو اینڈ کرو
(3) پاؤل
(4) بی۔ ایف۔ اسکر

12 بچے کے جس پہلو کو جانکر تدریس کو موثر بنایا جاسکتا ہے۔

- (1) رنگ روپ
(2) امیری
(3) دلچسپی
(4) بہادری

13 جب کسی کتاب یا ادب کا مطالعہ کر کے ذہنی سکون اور تشفی حاصل ہو تو ایسے جذبات کس قسم کے درجہ میں آتے ہیں؟

- (1) اخلاقی جذبات
(2) دانشورانہ جذبات
(3) فلاحی جذبات
(4) جمالیاتی جذبات

14 یہ کہنا ”خراب لکھا ہے“ کے بجائے (اچھا خط دکھا کر) ”ایسا لکھا کرو“ کی صلاح دے کر مدرس طلباء کے کس کرداری پہلو کو کنٹرول کر سکتا ہے؟

- (1) اخلاقی
(2) تعلیمی
(3) جذباتی
(4) وقوفی

15 جب بچہ فوری طور پر کوئی رد عمل نہیں کرتا، وہ سوچتا، سمجھتا تب رد عمل کرتا ہے تو ذہنی نشوونما کی یہ منزل ہوتی ہے۔

- | | | | |
|-----|--------------------|-----|------------------------|
| (1) | انکاسی منزل | (2) | تمنائی فعل کی منزل |
| (3) | مقاصدی فعل کی منزل | (4) | غیر تمنائی فعل کی منزل |

16 مزاج میں تیزی اور تندگی ہونا اور قوت احساس کا بڑھنا نشوونما کی کس منزل کی نشاندہی کرتا ہے۔

- | | | | |
|-----|---------------|-----|----------------|
| (1) | جسائی نشوونما | (2) | سماجی نشوونما |
| (3) | ذوقی نشوونما | (4) | جذباتی نشوونما |

17 سماجی سوجھ عمر کے جس مرحلہ میں ظاہر ہوتی ہے وہ ہے

- | | | | |
|-----|-------|-----|------------|
| (1) | جوانی | (2) | شیر خوارگی |
| (3) | لڑکپن | (4) | بچپن |

18 بچے کے ذریعہ دوسروں جیسے ڈاکٹر-ٹیچر-پولس وغیرہ بننے کی نقل کرنا نشوونما کی کس خوبی کو بتاتا ہے۔

- | | |
|-----|-----------------------------------|
| (1) | نئے خیالات کی نشوونما |
| (2) | بذریعہ اشارات خواہش کا اظہار کرنا |
| (3) | حساس ہونا |
| (4) | دلچسپیوں کی نشوونما |

- 19 نئے الفاظ کو سیکھنے اور سمجھنے کی صلاحیت کس نشوونما کو ظاہر کرتی ہے؟
- (1) اخلاقی نشوونما (2) ذہنی نشوونما
- (3) جذباتی نشوونما (4) کرداری نشوونما

20 چھوٹے بچے جب غصہ ہوتے ہیں تو کئی بار زمین پر گر کر لوٹنے لگتے ہیں لیکن بڑے بچوں کے ذریعہ ایسا نہیں کرنے کی وجہ ہے۔

- (1) ان میں غصہ پر قابو کرنے کی صلاحیت بڑھ جاتی ہے
- (2) وہ بڑوں کے ڈر سے ایسا نہیں کرتے
- (3) انہیں ایسا کرنے میں لطف نہیں آتا۔
- (4) وہ تکلیف برداشت نہیں کرنا چاہتے۔

21 طلباء میں بذات خود تخلیقی کام کرنے کی صلاحیت کا نظریہ کہلاتا ہے؟

- (1) خود احترامی (2) خود کھیلی
- (3) وقتی نشوونما (4) خود تصویری

22 ”جن طلباء کا عام دماغی عنصر زیادہ اعلیٰ درجہ کا ہوتا ہے وہ تمام چیزوں پر آسانی سے عبور حاصل کر لیتے ہیں“

- (1) اسپیرمین نے (2) تھرمن نے
- (3) تھارن ڈانک نے (4) ٹرین نے

23 انسانی کاموں کا تجزیہ انکے عناصر میں کیا جاتا ہے؟

- (1) نظامی تجزیہ میں
(2) تربیاتی تعلیم میں
(3) تربیاتی نفسیات میں
(4) تحقیقی نفسیات میں

24 جب طالب علم بار بار ناکامیاب ہوتا ہے تو اس میں کون سی الجھن پیدا ہوتی ہے؟

- (1) خود ادبی کا احساس
(2) تحکمانہ کمی کا احساس
(3) رعایات پانے کا احساس
(4) احساسِ کتری

25 لڑکپن عمری کے ذہنی نشوونما کی خصوصیات میں سے ایک ہے۔

- (1) مکانی تصور
(2) حافظہ
(3) وزن اور زماں کا تصور
(4) نفسی تصور

26 ایک شعبہ میں ناکامیاب ہونے پر ذہنی تناؤ کو کم کرنے کے مقصد سے اگر طالب علم شعبہ بدل لیتا ہے

تو تناؤ دور کرنے کا یہ طریقہ کہلاتا ہے۔

- (1) براہ راست طریقہ
(2) بالواسطہ طریقہ
(3) تلافی طریقہ کار
(4) جارحانہ طریقہ

27 جذباتی ذہانت کو کس کے ذریعہ بتایا جاتا ہے؟

- (1) آئی۔ کیو (2) اے۔ کیو
(3) آئی۔ ٹی۔ کیو (4) ٹی۔ کیو

28 جذباتی احساس کے لئے دماغ کا کون سا حصہ ذمہ دار ہوتا ہے؟

- (1) ہائپوتھیلامس (2) امیگ ڈلا
(3) پیوٹری گلینڈ (4) فارنکس

29 موجودہ اور جدید تعلیمی نظام میں ابٹائے ذہنی اور بے ضابطگی آموزی والے طلباء کے لئے جس تعلیم کا

بندوبست کیا گیا ہے وہ ہے

- (1) خصوصی تعلیم (2) تعلیم برائے محرومین
(3) شمولیتی تعلیم (4) گائیڈنس ایجوکیشن

30 ناموافقیت کی وہ حالت جس میں برتاؤ بغیر جائز وجہ کے اور کثیر الوقوع ہوتا ہے

- (1) تصادم (2) مافوق العادات
(3) جارحانہ (4) بے محلی

31 ذہنی تناؤ والے طلبہ کی دماغی صحت کی درستی کے مد نظر مدرسین کو چاہئے کہ

- (1) طلبہ کو انکی ناکامی کا احساس دلایا جائے۔
- (2) نہ تو سختی کام دیا جائے اور نہ اسکے کرنے کا طریقہ بتایا جائے
- (3) تدریس کی تنظیم و ترتیب ایسی کرے کہ ہر طالب علم کو کچھ نہ کچھ وقفہ کے بعد کامیابی کا مزہ ملے
- (4) بذریعہ تقریر تناؤ کم کرنے کے گرتانے چاہئے۔

32 تدریسی ماڈل کے کس عنصر میں تدریسی اقدامات بتائے جاتے ہیں

- (1) نحوی یا تخلیق
- (2) مقاصدی نقطہ
- (3) سماجی نظام
- (4) تائیداری نظام

33 ایڈوانس آرگنائزر ماڈل سے کی جانے والی تدریس کی درجہ میں

- (1) سیکھنے تعامل کے ساتھ مدرس کے مشاغل نہیں ہوتے
- (2) صرف طلبہ کے مابین ہی باہمی تعامل ہوتے ہی
- (3) مدرس کے ذریعہ تسلطی اور حاکمانہ سماجی ماحول پیدا کیا جاتا ہے
- (4) طلبہ اور مدرس کے مابین باہمی تعامل نہیں ہوتے ہیں

34 اطلاعات اور حقائق کا علم کرایا جاتا ہے

- (1) اطلاعاتی عمل ماڈل میں
- (2) سماجی تعامل ماڈل میں
- (3) تربیتی کردار ماڈل میں
- (4) ماخذ ذاتی ماڈل میں

35 اگر ہم کسی متن کو ڈرامہ کے ذریعہ پیش کرتے ہیں تو 'ڈرامہ' کو تدریسی معاون اشیاء کی کس اصناف بندی میں رکھیں گے

- (1) سامعی معاون درسی اشیاء
- (2) بصری معاون درسی اشیاء
- (3) لمسی معاون درسی اشیاء
- (4) سامعی و بصری معاون درسی اشیاء

36 سامعی و بصری درسی معاون اشیاء کا استعمال اس طرح کرنا چاہئے کہ طلبہ

- (1) صرف دیکھ سکیں
- (2) اشیاء پر غور و فکر کر سکیں
- (3) خوش ہو کر تالیاں بجا سکیں
- (4) سمجھیں کہ مدرس تماشہ دکھا رہا ہے

37 آموزش کا وہ نظام درجہ جس میں طلباء آپس میں اطلاعات اور خیالات کا تبادلہ کرتے ہیں اور مدرس اس فعل میں تسہیل کرتا ہے تو وہ ہے

- (1) بے اصولی آموزش
- (2) تجربیدی آموزش
- (3) ذی اثر آموزش
- (4) تعاونی آموزش (آموزش بذریعہ امداد یا ہمی)

38 اطلاع اور معلوماتی عمل کے لئے کون سا ماڈل مستعمل ہوتا ہے:

- (1) انکواری ٹریگ ماڈل
- (2) تالیہ کا تدریسی ماڈل
- (3) ٹرز کا تدریسی ماڈل
- (4) کلاس روم میٹنگ ماڈل

39 افادیتی تفاعل کو عمل میں لانے کے لئے ڈیزائن کئے گئے پروگرام کہے جاتے ہیں:

- (1) سسٹم سافٹ ویئر
- (2) آپریٹنگ سافٹ ویئر
- (3) یوٹی لٹی سافٹ ویئر
- (4) ایپلی کیشن سافٹ ویئر

40 کلاس روم تدریس کے لئے استعمال کئے جا رہے بورڈوں میں سے سب سے جدید بورڈ ہے۔

- (1) سفید پی۔وی۔سی بورڈ
- (2) شیشہ کا بورڈ
- (3) اسمارٹ بورڈ
- (4) تخت سیاہ

41 میرامن کہاں کے رہنے والے تھے؟

- (1) کلکتہ
(2) آگرہ
(3) دہلی
(4) علی گڑھ

42 میرامن کی کتاب کا کیا نام ہے؟

- (1) رانی کیتکی کی کہانی
(2) فسائے عجائب
(3) آریش محفل
(4) باغ و بہار

43 'گنج خوبی' کس کی کتاب ہے؟

- (1) میرامن
(2) رجب علی بیگ سرور
(3) انشاء اللہ خاں انشاء
(4) غالب

44 فورٹ ولیم کالج کہاں قائم کیا گیا؟

- (1) مرشد آباد
(2) کلکتہ
(3) عظیم آباد
(4) دہلی

45 آزاد بخت کس کتاب کا کردار ہے؟

- (1) ابن الوقت
(2) واردات
(3) باغ و بہار
(4) توتا کہانی

46 'اندر سبھا' کے لکھنے والے کون ہیں؟

- (1) میرامن
(2) امانت
(3) للولال جی
(4) پریم چند

47 'اندر سبھا' کیا ہے؟

- (1) ناول
(2) انشائیہ
(3) داستان
(4) ڈرامہ

48 دھپت رائے کس کا نام ہے؟

- (1) چکیست
(2) شرر
(3) محروم
(4) پریم چند

49 بیوہ کیا ہے؟

- (1) ناول
(2) افسانہ
(3) داستان
(4) ڈرامہ

50 پریم چند کب پیدا ہوئے؟

- (1) ۱۸۸۰ء
(2) ۱۸۵۰ء
(3) ۱۹۱۰ء
(4) ۱۸۹۰ء

51 پریم چند کی جائے پیدائش کیا ہے؟

- (1) گورکھپور
(2) بنارس
(3) الہ آباد
(4) کان پور

52 'گودان' کس کی تصنیف ہے؟

- (1) شرر
(2) رسوا
(3) نذیر احمد
(4) پریم چند

53 قرۃ العین حیدر کی مشہور کتاب کا کیا نام ہے؟

- (1) امراؤ جان ادا
(2) ابن الوقت
(3) آگ کا دریا
(4) خدا کی بستی

54 فوٹو گرافر کیا ہے؟

- (1) افسانہ
(2) ناول
(3) تمثیل
(4) تنقید

55 باغ و بہار کیا ہے؟

- (1) طبع زاد
(2) ترجمہ
(3) تفسیر
(4) تحقیق

56 قرۃ العین حیدر کا کہاں انتقال ہوا؟

- (1) لندن
(2) کراچی
(3) علی گڑھ
(4) نئی دہلی

57 'بجوا' کے مصنف کا کیا نام ہے؟

- (1) پریم چند
(2) سریندر پرکاش
(3) منٹو
(4) اقبال مجید

58 بلونت سنگھ کے افسانے کا کیا نام ہے؟

- (1) واردات
(2) نیڑھی لکیر
(3) اپنے دکھ مجھے دے دو
(4) لمحے

59 سکون کی نیند کس نے لکھی ہے؟

- (1) راجندر سنگھ بیدی
(2) پریم چند
(3) اقبال مجید
(4) کرشن چندر

60 خواجہ حسن نظامی کہاں کے رہنے والے تھے؟

- (1) اجمیر
(2) جے پور
(3) دہلی
(4) کشمیر

61 'پچھر' کیا ہے؟

- (1) افسانہ
(2) انشائیہ
(3) رپورتاژ
(4) ڈرامہ

62 احتشام حسین کیا تھے؟

- (1) افسانہ نگار
(2) تنقید نگار
(3) ناول نگار
(4) صحافی

63 کلیم الدین احمد کا خاکہ کس نے لکھا ہے؟

- (1) عبدالحق
(2) راشد الخیری
(3) اقبال
(4) احمد جمال پاشا

64 خاکہ نگاری کے لئے کیا ضروری ہے؟

- (1) شخصیت
(2) کتابیں
(3) اولاد
(4) شجرہ

65 جگنو کی روشنی ہے کا شانہ چمن میں
یا شمع جل رہی ہے پھولوں کی انجمن میں
اس شعر میں کیا ہے؟

- (1) استعارہ
(2) مبالغہ
(3) تشبیہ
(4) حسنِ تعلیل

66 گودی میں کھیلتی ہیں جس کی ہزاروں ندیاں
اس مصرع میں کیا ہے؟

- (1) مبالغہ
(2) تشبیہ
(3) استعارہ
(4) لف و نشر

67 'بہادری میں احمد شیر ہے۔'
اس جملے سے کیا ظاہر ہے؟

- (1) تلحیح
(2) مجاز مرسل
(3) استعارہ
(4) ایہام

68 شاعری میں کسی کی تعریف کو کیا کہتے ہیں؟

- (1) رباعی
(2) مرثیہ
(3) قصیدہ
(4) غزل

69 کس صنفِ سخن میں حسن و عشق کا کثرت سے ذکر ہوتا ہے؟

- (1) قصیدہ
(2) مثنوی
(3) نظم
(4) غزل

70 تشہیب کس صنف شاعری میں ضروری سمجھا جاتا ہے؟

- | | | | |
|-----|-------|-----|-------|
| (1) | غزل | (2) | قصیدہ |
| (3) | مثنوی | (4) | مرثیہ |

71 غالب کی شہرت کس وجہ سے ہے؟

- | | | | |
|-----|--------|-----|-------|
| (1) | افسانہ | (2) | غزل |
| (3) | مرثیہ | (4) | رباعی |

72 میر انیس نے کس فن میں مہارت حاصل کی؟

- | | | | |
|-----|-----|-----|-------|
| (1) | نظم | (2) | مرثیہ |
| (3) | غزل | (4) | مثنوی |

73 پلاٹ کس کے لئے ضروری ہے؟

- | | | | |
|-----|-------|-----|---------|
| (1) | مرثیہ | (2) | ڈرامہ |
| (3) | ناول | (4) | سفرنامہ |

74 اردو شاعری کی سب سے مقبول صنف کیا ہے؟

- | | | | |
|-----|-------|-----|-------|
| (1) | قصیدہ | (2) | غزل |
| (3) | رباعی | (4) | مرثیہ |

75 ولی کہاں کے رہنے والے تھے؟

- | | | | |
|-----|------------|-----|----------|
| (1) | اورنگ آباد | (2) | دہلی |
| (3) | بمبئی | (4) | حیدرآباد |

76 میر کا کہاں انتقال ہوا؟

- | | |
|-----|-------|
| (1) | دہلی |
| (2) | آگرہ |
| (3) | لکھنؤ |
| (4) | بنارس |

77 دلی کب پیدا ہوئے؟

- | | |
|-----|-------|
| (1) | ۱۶۵۰ء |
| (2) | ۱۶۷۵ء |
| (3) | ۱۶۳۰ء |
| (4) | ۱۶۹۰ء |

78 دلی دہلی کب آئے؟

- | | |
|-----|-------|
| (1) | ۱۷۲۰ء |
| (2) | ۱۷۰۰ء |
| (3) | ۱۶۹۵ء |
| (4) | ۱۷۴۰ء |

79 میر کہاں پیدا ہوئے؟

- | | |
|-----|-------|
| (1) | دہلی |
| (2) | آگرہ |
| (3) | لکھنؤ |
| (4) | لاہور |

80 میر کس صنفِ شاعری کے لئے مشہور ہیں؟

- | | |
|-----|-------|
| (1) | قصیدہ |
| (2) | غزل |
| (3) | مرثیہ |
| (4) | مثنوی |

81 جذبی کے شعری مجموعہ کا کیا نام ہے؟

- | | |
|-----|-------------|
| (1) | شعلہ و شبنم |
| (2) | فروزاں |
| (3) | بالِ جبریل |
| (4) | غزل |

- 82 نظیر کہاں پیدا ہوئے؟
- (1) اکبر آباد
(2) دہلی
(3) جے پور
(4) لکھنؤ
- 83 نظیر کی مشہور نظم کا کیا نام ہے؟
- (1) ایک لڑکا
(2) شکوہ
(3) آدمی نامہ
(4) کسان
- 84 اسماعیل میرٹھی کب پیدا ہوئے؟
- (1) ۱۸۴۳ء
(2) ۱۸۵۷ء
(3) ۱۸۶۵ء
(4) ۱۸۳۰ء
- 85 مخدوم کہاں کے رہنے والے تھے؟
- (1) بمبئی
(2) حیدرآباد
(3) احمدآباد
(4) اورنگ آباد
- 86 قصیدہ نگاری کا کون بڑا شاعر ہے؟
- (1) میر
(2) ولی
(3) غالب
(4) ذوق
- 87 سودا کے معاصر کون ہیں؟
- (1) ولی
(2) میر
(3) مومن
(4) داغ

88 دبیر کا کب انتقال ہوا؟

- (1) ۱۸۸۰ء
(2) ۱۸۷۵ء
(3) ۱۸۵۰ء
(4) ۱۸۹۰ء

89 رباعی میں کتنے شعر ہوتے ہیں؟

- (1) ۴
(2) ۲
(3) ۳
(4) ۶

90 اختر شیرانی کہاں پیدا ہوئے؟

- (1) لکھنؤ
(2) کراچی
(3) ٹونک
(4) جے پور

91 مسدس میں کتنے مصرع ہوتے ہیں؟

- (1) ۴
(2) ۲
(3) ۶
(4) ۸

92 سلام مچھلی شہری کس صنف شاعری کے لئے مشہور ہیں؟

- (1) رباعی
(2) غزل
(3) قصیدہ
(4) نظم

93 احسان دانش کہاں پیدا ہوئے؟

- (1) میرٹھ
(2) بلندشہر
(3) جالندھر
(4) جے پور

94 احسان دانش کا کہاں انتقال ہوا؟

- (1) لاہور
(2) کراچی
(3) دہلی
(4) پشاور

95 رشید احمد صدیقی کے خاکوں کے مجموعہ کا کیا نام ہے؟

- (1) خواب و خیال
(2) گنج ہائے گراں مایہ
(3) چند ہم عصر
(4) شیش محل

96 'آگ کا دریا' کیا ہے؟

- (1) افسانہ
(2) خاکہ
(3) ڈرامہ
(4) ناول

97 آغا حشر کا انتقال کب ہوا؟

- (1) ۱۹۱۱ء
(2) ۱۹۳۵ء
(3) ۱۹۴۰ء
(4) ۱۹۴۵ء

98 'سلور کنگ' کیا ہے؟

- (1) افسانہ
(2) داستان
(3) ڈرامہ
(4) ناول

99 'دروازہ کھول دو' کس کی تخلیق ہے؟

- (1) پریم چند
(2) کرشن چند
(3) منٹو
(4) بیدی

100 گاؤں کی عکاسی کے لئے کون معروف ہے؟

- (1) بیدی
(2) عصمت
(3) پریم چند
(4) فرحت اللہ

101 'منک کا داروغہ' کس کا افسانہ ہے؟

- (1) منٹو
(2) بیدی
(3) حیات اللہ
(4) پریم چند

102 منٹو کب پیدا ہوئے؟

- (1) ۱۹۱۲ء
(2) ۱۹۲۵ء
(3) ۱۹۱۵ء
(4) ۱۹۲۰ء

103 نیا قانون کیا ہے؟

- (1) افسانہ
(2) رپورتاژ
(3) خاکہ
(4) ناول

104 منٹو کس لئے زیادہ مقبول ہیں؟

- (1) جنس
(2) تاریخ
(3) اخلاقیات
(4) سیاست

105 'لاجوتی' کے مصنف کون ہیں؟

- (1) کنہیا لال کپور
(2) بیدی
(3) قرۃ العین
(4) انتظار حسین

106 بیدی کہاں پیدا ہوئے؟

- | | |
|-----------|---------------|
| (1) دہلی | (2) امرتسر |
| (3) لاہور | (4) ہوشیارپور |

107 'گزررا ہوا زمانہ' کس کی تخلیق ہے؟

- | | |
|-----------|-----------|
| (1) شبلی | (2) حالی |
| (3) سرسید | (4) اقبال |

108 پطرس بخاری کہاں پیدا ہوئے؟

- | | |
|----------------|-----------|
| (1) پشاور | (2) لاہور |
| (3) اسلام آباد | (4) کراچی |

109 'یار باش' کیا ہے؟

- | | |
|------------|-------------|
| (1) خاکہ | (2) انشائیہ |
| (3) افسانہ | (4) مقالہ |

110 'مجھے میرے دوستوں سے بچاؤ' کیا ہے؟

- | | |
|-------------|-----------|
| (1) افسانہ | (2) ناول |
| (3) انشائیہ | (4) مضمون |

111 'سکھائے کس نے اسماعیل کو آدابِ فرزندئ' میں کون سی صنعت ہے؟

- | | |
|--------------|---------------|
| (1) تشبیہ | (2) تلہج |
| (3) لف و نشر | (4) حسن تغلیل |

112 ”ہستی اپنی حباب کی سی ہے“ میں کون سی صنعت ہے؟

- (1) تشبیہ
(2) ایہام
(3) حسن تغلیل
(4) استعارہ

113 ’سلسلہ روز و شب‘ نقش گیر حادثات میں کون سی صنعت ہے؟

- (1) تضاد
(2) مجاز مرسل
(3) استعارہ
(4) ایہام

114 بہت زیادہ بڑھا کر بیان کرنے کو کیا کہتے ہیں؟

- (1) حسن تغلیل
(2) مبالغہ
(3) ایہام
(4) تضاد

115 زمین کو تھا دعویٰ کہ میں آسماں ہوں

مکان کہہ رہا تھا کہ میں لا مکان ہوں

اس شعر میں کون سی صنعت ہے؟

- (1) تشبیہ
(2) تضاد
(3) مجاز مرسل
(4) تلمیح

116 میر حسن کی مثنوی کا کیا نام ہے؟

- (1) زہر عشق
(2) ساقی نامہ
(3) سحر البیان
(4) شعلہ عشق

117 'گلزار نسیم' کس کی تخلیق ہے؟

- | | |
|---------------------|-------------|
| (1) میر حسن | (2) میر سوز |
| (3) دیبا بنگلر نسیم | (4) حالی |

118 امجد حیدر آبادی کس حیثیت سے مشہور ہیں؟

- | | |
|--------------|----------------|
| (1) رباعی گو | (2) غزل گو |
| (3) نظم نگار | (4) مرثیہ نگار |

119 جدید نظم کا آغاز کس نے کیا؟

- | | |
|--------------------|------------------|
| (1) محمد حسین آزاد | (2) اقبال |
| (3) جوش | (4) اختر الایمان |

120 اقبال بنیادی طور پر کس صنف ادب کے شاعر ہیں؟

- | | |
|-----------|-----------|
| (1) غزل | (2) قصیدہ |
| (3) مثنوی | (4) نظم |

121 'شکوہ و جواب شکوہ' کی کی نظم ہے؟

- | | |
|-----------|----------|
| (1) فراق | (2) حالی |
| (3) اقبال | (4) جوش |

122 'طلسم ہوش ربا' کیا ہے؟

- | | |
|------------|--------------|
| (1) افسانہ | (2) داستان |
| (3) ناول | (4) سفر نامہ |

123 'فسانہ آزاد' کے مصنف کا نام کیا ہے؟

- (1) آزاد
(2) شرر
(3) چکیست
(4) میرامن

124 غالب کی تاریخ وفات کیا ہے؟

- (1) ۱۸۹۰ء
(2) ۱۸۶۹ء
(3) ۱۸۵۷ء
(4) ۱۸۴۰ء

125 غالب کہاں پیدا ہوئے؟

- (1) دہلی
(2) آگرہ
(3) لکھنؤ
(4) بھوپال

126 مومن کہاں کے رہنے والے تھے؟

- (1) دہلی
(2) لکھنؤ
(3) آگرہ
(4) علی گڑھ

127 مومن کی تاریخ پیدائش کیا ہے؟

- (1) ۱۸۰۰ء
(2) ۱۸۱۰ء
(3) ۱۷۹۰ء
(4) ۱۷۸۰ء

128 اقبال کا کب انتقال ہوا؟

- (1) ۱۹۳۸ء
(2) ۱۹۴۰ء
(3) ۱۹۳۵ء
(4) ۱۹۳۰ء

129 اقبال کے اردو شعری مجموعے کا کیا نام ہے؟

- | | | | |
|-----|----------------|-----|-----------|
| (1) | مادرا | (2) | بانگِ درا |
| (3) | شاہ نامہ اسلام | (4) | غزل |

130 تم مرے پاس ہوتے ہو گویا

جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

یہ کس کا شعر ہے؟

- | | | | |
|-----|------|-----|-----|
| (1) | غالب | (2) | ذوق |
| (3) | مومن | (4) | ظفر |

131 میرے اللہ برائی سے بچانا مجھ کو

نیک جو راہ ہو اس رہ پہ چلانا مجھ کو

یہ کس کا شعر ہے؟

- | | | | |
|-----|-----|-----|-------|
| (1) | جوش | (2) | غالب |
| (3) | میر | (4) | اقبال |

132 ناسخ کہاں کے رہنے والے تھے؟

- | | | | |
|-----|------|-----|----------|
| (1) | آگرہ | (2) | الہ آباد |
| (3) | دہلی | (4) | لکھنؤ |

133 ناسخ کا کب انتقال ہوا؟

- | | | | |
|-----|-------|-----|-------|
| (1) | ۱۸۳۸ء | (2) | ۱۸۵۰ء |
| (3) | ۱۸۲۰ء | (4) | ۱۸۱۰ء |

134 فراق کا کب انتقال ہوا؟

- (1) ۱۹۸۲ء
(2) ۱۹۵۰ء
(3) ۱۹۸۰ء
(4) ۱۹۹۰ء

135 فراق کا پسندیدہ صنفِ سخن کیا ہے؟

- (1) قصیدہ
(2) غزل
(3) مثنوی
(4) نظم

136 عزیز لکھنوی کا کب انتقال ہوا؟

- (1) ۱۹۳۵ء
(2) ۱۹۳۵ء
(3) ۱۹۳۰ء
(4) ۱۹۵۰ء

137 اقبال کہاں پیدا ہوئے؟

- (1) سری نگر
(2) ہوشیار پور
(3) سیال کوٹ
(4) راولپنڈی

138 'شعلہ و شبنم' کس کی تخلیق ہے؟

- (1) جذبی
(2) ساحر
(3) جوش
(4) فراق

139 'دستِ صبا' کس کی تخلیق ہے؟

- (1) مجروح
(2) فیض
(3) مخدوم
(4) ن-م-راشد

140 'اودیس سے آنے والے بتا'

کس کی نظم ہے؟

- | | | | |
|-------|-----|-------------|-----|
| فیض | (2) | اختر شیرانی | (1) |
| اقبال | (4) | جوش | (3) |

141 سمت کاشی سے چلا جانپ متھرا بادل

برق کے کاندھے پہ لاتی ہے صبا گنگا جل

یہ کس کے مشہور نعتیہ قصیدہ کا مطلع ہے؟

- | | | | |
|----------------|-----|-------------|-----|
| محسن کاکوروی | (2) | اقبال | (1) |
| ریاض خیر آبادی | (4) | امیر مینائی | (3) |

142 میر انیس کہاں پیدا ہوئے؟

- | | | | |
|-----------|-----|---------|-----|
| فیض آباد | (2) | لکھنؤ | (1) |
| سلطان پور | (4) | جون پور | (3) |

143 مرثیہ کے لئے کسے ترجیح دی گئی؟

- | | | | |
|------|-----|--------|-----|
| مدرس | (2) | خمس | (1) |
| قطعہ | (4) | مستزاد | (3) |

144 رباعی میں کتنے اوزان ہوتے ہیں؟

- | | | | |
|----|-----|----|-----|
| ۲۴ | (2) | ۲۰ | (1) |
| ۱۲ | (4) | ۱۰ | (3) |

145 پیغمبرِ آخرازماں پر لکھی گئی شاعری کو کیا کہتے ہیں؟

- | | |
|---------|-----------|
| (1) حمد | (2) منقبت |
| (3) مدح | (4) نعت |

146 اللہ کی تعریف کو کیا کہتے ہیں؟

- | | |
|-----------|---------|
| (1) منقبت | (2) نعت |
| (3) تشبیہ | (4) حمد |

147 پہلے شعر کو کیا کہتے ہیں؟

- | | |
|----------|-----------|
| (1) مقطع | (2) ایہام |
| (3) ردیف | (4) مطلع |

148 شعر کا آخری حرف کیا کہلاتا ہے؟

- | | |
|----------|-----------|
| (1) مطلع | (2) قافیہ |
| (3) وزن | (4) ردیف |

149 'انارکلی' کا مصنف کون ہے؟

- | | |
|---------------|--------------------|
| (1) آغا حشر | (2) امتیاز علی تاج |
| (3) محمد مجیب | (4) محمد حسن |

150 'باغ و بہار' کی زبان کیسی ہے؟

- | | |
|-----------|----------|
| (1) مستفی | (2) مسجع |
| (3) ادق | (4) سادہ |

SPACE FOR ROUGH WORK / کچے کام کے لیے جگہ

SPACE FOR ROUGH WORK / کچے کام کے لیے جگہ

SEAL

