

Set 2013-14

विषय कोड / Subject Code :

346

पुस्तिका क्रम / Question Paper Series :

A

विषय / Subject : Music

पुस्तिका में पृष्ठों की संख्या /

Number of Pages in Booklet : 32

A 3460085

पुस्तिका में प्रश्नों की संख्या /

Number of Questions in Booklet : 75

प्रश्न पत्र - तृतीय / QUESTION PAPER - 3

अनुक्रमांक / Roll No. (अंकों में / In figures) :

Empty boxes for Roll No.

(शब्दों में / In Words)

समय / Time : 2 1/2 घंटे / Hours

पूर्णांक / Maximum Marks : 150

INSTRUCTIONS :

- 1. Answer all questions.
2. All questions carry equal marks.
3. Only one answer is to be given for each question.
4. If more than one answers are marked, it would be treated as wrong answer.
5. Each question has four alternative responses marked serially as 1, 2, 3, 4. You have to darken the correct answer.
6. There will be no negative marking for wrong answer.
7. The candidate should ensure that Roll Number, Subject Code and Series Code on the Question Paper Booklet and Answer Sheet must be same after opening the envelopes. In case they are different, a candidate must obtain another Question Paper of the same series. Candidate himself shall be responsible for ensuring this.
8. Mobile Phone or any other electronic gadget in the examination hall is strictly prohibited. A candidate found with any of such objectionable material with him/her will be strictly dealt as per rules.
9. The candidate will be allowed to carry the carbon print-out of OMR Response Sheet with them on conclusion of the examination.
10. If there is any sort of ambiguity/mistake either of printing or factual nature then out of Hindi and English Version of the question, the English Version will be treated as standard.

Warning : If a candidate is found copying or if any unauthorised material is found in his/her possession, F.I.R. would be lodged against him/her in the Police Station and he/she would liable to be prosecuted under Section 3 of the R.P.E. (Prevention of Unfairmeans) Act, 1992. Commission may also debar him/her permanently from all future examinations of the Commission.

निर्देश :

- 1. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।
2. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. प्रत्येक प्रश्न का केवल एक ही उत्तर दीजिए।
4. एक से अधिक उत्तर देने की दशा में प्रश्न के उत्तर को गलत माना जाएगा।
5. प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं, जिन्हें क्रमशः 1, 2, 3, 4 अंकित किया गया है। अभ्यर्थी सही उत्तर वाले गोलों को काला करें।
6. गलत उत्तर के लिए ऋणात्मक अंकन नहीं किया जाएगा।
7. प्रश्न-पत्र पुस्तिका एवं उत्तर पत्रक के लिफाफे की सील खोलने पर परीक्षार्थी यह सुनिश्चित कर लें कि उसके प्रश्न-पत्र पुस्तिका एवं उत्तर पत्रक पर समान रूप से अनुक्रमांक, विषय कोड एवं प्रश्न पुस्तिका की सीरीज अंकित है। इसमें कोई भिन्नता हो तो वीक्षक से प्रश्न-पत्र की ही सीरीज वाला दूसरा प्रश्न-पत्र का लिफाफा प्राप्त कर लें। ऐसा न करने पर जिम्मेदारी अभ्यर्थी की होगी।
8. मोबाईल फोन अथवा इलेक्ट्रॉनिक यंत्र का परीक्षा हॉल में प्रयोग पूर्णतया वर्जित है। यदि किसी अभ्यर्थी के पास ऐसी कोई वर्जित सामग्री मिलती है तो उसके विरुद्ध आयोग द्वारा नियमानुसार कार्यवाही की जायेगी।
9. अभ्यर्थी अपने साथ उत्तर पत्रक की संलग्न कार्बन प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं।
10. यदि किसी प्रश्न में किसी प्रकार की कोई मुद्रण या तथ्यात्मक प्रकार की त्रुटि हो तो प्रश्न के हिन्दी तथा अंग्रेजी रूपान्तरों में से अंग्रेजी रूपान्तर मान्य होगा।

चेतावनी : अगर कोई अभ्यर्थी नकल करते पकड़ा जाता है या उसके पास से कोई अनधिकृत सामग्री पाई जाती है, तो उस अभ्यर्थी के विरुद्ध पुलिस में प्राथमिकी दर्ज कराई जायेगी और आर. पी. ई. (अनुचित साधनों की रोकथाम) अधिनियम, 1992 के नियम 3 के तहत कार्यवाही की जायेगी। साथ ही आयोग ऐसे अभ्यर्थी को भविष्य में होने वाली आयोग की समस्त परीक्षाओं से विचरित कर सकता है।



Handwritten marks/signature

SEPT

BLANK PAGE



1 'Sanchari' and 'Abhog' are the parts of which singing form ?

- | | |
|-----------------|----------------|
| (1) Jati Gan | (2) Gatha Gan |
| (3) Dhrupad Gan | (4) Archik Gan |

संचारी और अभोग किस गायन शैली के अंग है ?

- | | |
|----------------|----------------|
| (1) जाति गान | (2) गाथा गान |
| (3) ध्रुपद गान | (4) आर्चिक गान |

2 'Shori Miyan' is related to which singing form ?

- | | |
|-------------|------------------|
| (1) Thumri | (2) Natiya Qalam |
| (3) Quavali | (4) Tappa |

शोरीमियाँ, किस गायन-विधा से संबंधित है ?

- | | |
|-------------|-----------------|
| (1) ठुमरी | (2) नातिया कलाम |
| (3) कव्वाली | (4) टप्पा |

3 What will be the order 'Swaras', for bracketted (Pa) of Bhatkhande notation system ?

- | | |
|-------------------|------------------|
| (1) Dha Pa Ma Pa | (2) Pa Dha Ma Pa |
| (3) Dha Ma Dha Pa | (4) Pa Ma Dha Pa |

भातखंडे स्वर लिपि पद्धति के अनुसार कोष्ठक में दिए गये (प) के गायन में, स्वरों का क्रम क्या रहेगा ?

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) ध प म प | (2) प ध म प |
| (3) ध म ध प | (4) प म ध प |

4 According to the Vishnu Digambar Paluskar's Notation - system, the sign of a straight line marked upon the swara (Ma) is meant for -

- (1) Teevra swara
- (2) Tar saptak swara
- (3) Mandra saptaka swara
- (4) Komal swara

विष्णु दिगम्बर पलुस्कर की, स्वर-लिपि पद्धति के अनुसार, किसी स्वर के ऊपर लगायी गई खड़ी रेखा (मं) के चिन्ह से तात्पर्य है -

- (1) तीव्र स्वर
- (2) तार सप्तक स्वर
- (3) मंद्र सप्तक स्वर
- (4) कोमल स्वर

5 Identify the important phrase which differentiates Raga Shyam Kalyan and Shudha sarang :

- (1) Ma Dha Pa Pa - Ma Pa Dha Pa
- (2) Ma Pa Sa Sa - Ma Pa Ni Sa
- (3) Re Pa Ma Pa - Re Ma Pa Pa
- (4) Ga Ma Re Sa - Re Ma Re Sa

राग श्याम कल्याण व शुद्ध सारंग में भेद को दर्शाने वाली प्रमुख स्वरावलि को इंगित कीजिये :

- (1) मं ध प प - मं प ध प
- (2) मं प सां सां - मं प नि सां
- (3) रे प मं प - रे मं प प
- (4) ग म रे सा - रे म रे सा

6 A person, who has command over 'Dhatu' and 'Matu' is known as -

- (1) Gayak (2) Tantrikar
(3) Vaggeyakar (4) Geetkar

‘धातु’ व मातु पर महारत हासिल करने वाले को कहते हैं -

- (1) गायक (2) तंत्रीकार
(3) वाग्गेयकार (4) गीतकार

7 Which term is used as synonym of 'Alankar' ?

- (1) Sargam (2) Lakshan Geet
(3) Alap (4) Palta

किस शब्द को, 'अलंकार' के समानार्थक के रूप में प्रयुक्त किया जाता है?

- (1) सरगम (2) लक्षण गीत
(3) आलाप (4) पल्टा

8 First string of Sitar is tuned in which note ?

- (1) Sa (2) Pa
(3) Ma (4) Ga

सितार के पहले तार को, किस स्वर में मिलाया जाता है?

- (1) सा (2) प
(3) म (4) ग

9 Identify the pair which is not correct :

- (1) Bhimsen Joshi - Khayal Gayan
- (2) Zakir Hussain - Tabla
- (3) Sitara Devi - Kathak
- (4) Ravi Shankar - Sarod

निम्नलिखित में से कौनसी जोड़ी सही नहीं है ?

- (1) भीमसेन जोशी - खयाल गायन
- (2) जाकिर हुसैन - तबला
- (3) सितारा देवी - कथक
- (4) रविशंकर - सरोद

10 Sawai Gandharva Sangeet Sammelan is observed in -

- (1) Mumbai
- (2) Thane
- (3) Pune
- (4) Dharwad

सवाई गंधर्व संगीत सम्मेलन कहाँ मनाया जाता है ?

- (1) मुंबई
- (2) थाणे
- (3) पुणे
- (4) धारवाड़



11 Hira Bai Barodkar belongs to which 'Gharana' ?

- (1) Agra
- (2) Jaipur
- (3) Gwalior
- (4) Kirana

हीराबाई बड़ौदकर, किस घराने से संबंधित हैं ?

- (1) आगरा
- (2) जयपुर
- (3) ग्वालियर
- (4) किराना

12 Who was the Guru of Pt. Vishnu Digambar Paluskar ?

- (1) Bal Krishna Bua Ichalkaranjkar
- (2) Behram Khan
- (3) Barquat Ali
- (4) Bhaskar Bua

पं. विष्णु दिगम्बर पलुस्कर के गुरु कौन थे ?

- (1) बाल कृष्ण बुआ इचलकरंजिकर
- (2) बहराम खाँ
- (3) बरकत अली
- (4) भास्कर बुआ

13 Identify the two ragas which are commonly mentioned by Shivmat, Bharatmat, Kallinathmat and Hanumat mat under Rag-Ragini classification :

- (1) Shree and Megh
- (2) Natnarayan and Malkauns
- (3) Pancham and Bhairvi
- (4) Deepak and Natnarayan

राग – रागिनी वर्गीकरण के अन्तर्गत, वे कौन से दो राग है जिनका शिव मत, भरत मत, कल्लिनाथ मत और हनुमत मत, सभी ने उल्लेख किया है :

- (1) श्री और मेघ
- (2) नटनारायण और मालकौंस
- (3) पंचम और भैरवी
- (4) दीपक और नटनारायण

14 Birju Maharaj represents which Classical Dance form ?

- (1) Manipuri
- (2) Kuchipudi
- (3) Kathak
- (4) Bharat Natyam

बिरजू महाराज, किस शास्त्रीय नृत्य शैली का प्रतिनिधित्व करते हैं ?

- (1) मणिपुरी
- (2) कुचिपुड़ी
- (3) कथक
- (4) भरत नाट्यम

15 Do, Re, Sol, La of Solfa notation system, are similar to which Hindustani swaras ?

- (1) Sa Re Pa Dha
- (2) Re Ga Ma Pa
- (3) Ga Ma Pa Dha
- (4) Sa Re Dha Ni

सोलफा नोटेशन पद्धति के डो, रे, सोल, ला, हिंदुस्तानी संगीत के किन स्वरों के समान हैं?

- (1) सा रे प ध
- (2) रे ग म प
- (3) ग म प ध
- (4) सा रे ध नी

16 What type of symbols are used for writing notes in Cheve Notation system ?

- | | |
|---|---|
| (1)  | (2) 1 2 3 4 |
| (3)  | (4)  |

चीव नोटेशन पद्धति में स्वरों को लिखने के लिये किन चिन्हों का प्रयोग किया जाता है?

- | | |
|---|---|
| (1)  | (2) 1 2 3 4 |
| (3)  | (4)  |

17 Who was the father and Guru of Annapurna Devi ?

- (1) Amjad Ali Khan (2) Ali Akbar Khan
(3) Alauddin Khan (4) Amir Khan

अन्नपूर्णा देवी के पिता व गुरु कौन थे ?

- (1) अमजद अली खाँ (2) अली अकबर खाँ
(3) अलाउद्दीन खाँ (4) अमीर खाँ

18 Mohini Attam dance is related to which state ?

- (1) Karnatak (2) Kerla
(3) Andhra Pradesh (4) Oddissa

मोहिनी अट्टम नृत्य किस प्रदेश से संबंधित है ?

- (1) कर्नाटक (2) केरल
(3) आन्ध्र प्रदेश (4) ओडिसा

19 Which of the following scale is used in Folk and Classical Music both ?

- (1) Sa Re Ga Pa Dha Sa (2) Sa Re Ma Pa Ni Sa
(3) Sa Re Ga Ma Dha Ni Sa (4) Sa Ga Ma Pa Ni Sa

निम्नलिखित में से कौन सा स्केल, लोक एवं शास्त्रीय, दोनों प्रकार के संगीत में, प्रयुक्त होता है ?

- (1) सा रे ग प ध सां (2) सा रे मं प नी सां
(3) सा रे ग मं ध नि सां (4) सा ग मं प नी सां

20 The term 'Avartan' indicates -

- | | |
|----------------|-------------------|
| (1) Reflection | (2) Reverberation |
| (3) Addendum | (4) Metre |

'आवर्तन', निम्न में से किस को इंगित करता है ?

- | | |
|--------------|-------------|
| (1) परावर्तन | (2) अनुरंजन |
| (3) अनुबंध | (4) छंद |

21 The structure of 'Thata' includes -

- | | |
|-----------------------|----------------|
| (1) Avroh | (2) Aroh |
| (3) Aroh - Avroh both | (4) Tan - Alap |

थाट की रचना में सम्मिलित है -

- | | |
|------------------------|----------------|
| (1) अवरोह | (2) आरोह |
| (3) आरोह - अवरोह दोनों | (4) तान - आलाप |

22 Langa and Manganiar are the folk singers of -

- | | |
|-------------------|---------------|
| (1) Uttar Pradesh | (2) Arunachal |
| (3) Rajasthan | (4) Gujarat |

लंगा - माँगणियार, किस प्रदेश के लोक गायक हैं ?

- | | |
|------------------|-------------|
| (1) उत्तर प्रदेश | (2) अरुणाचल |
| (3) राजस्थान | (4) गुजरात |



23 'Jati' of Raga Vrindawani Sarang is -

- (1) Audav - Sampurna
- (2) Audav - Shadav
- (3) Audav - Audav
- (4) Shadav - Shadav

राग वृंदावनी सारंग की जाति है -

- (1) औढ़व - संपूर्ण
- (2) औढ़व - षाढ़व
- (3) औढ़व - औढ़व
- (4) षाढ़व - षाढ़व

24 Select the pair which is not correct :

- (1) Raga Puriya - Marva Thata
- (2) Raga Puriya Dhanashree - Marva Thata
- (3) Raga Puriya Kalyan - Marva Thata
- (4) Raga Marva - Marva Thata

निम्नलिखित में से कौनसी 'राग-थाट' जोड़ी सही नहीं है?

- (1) राग पूरिया - मारवा थाट
- (2) राग पूरिया धनाश्री - मारवा थाट
- (3) राग पूरिया कल्याण - मारवा थाट
- (4) राग मारवा - मारवा थाट



25 Which of the following institution is working for the promotion of Music ?

- (1) Lalit Kala Academy (2) Sahitya Academy
 (3) Bhasha Academy (4) Sangeet Natak Academy

निम्नलिखित में से कौन सी संस्था, संगीत के उन्नयन के लिये कार्यरत है ?

- (1) ललित कला अकादमी (2) साहित्य अकादमी
 (3) भाषा अकादमी (4) संगीत नाटक अकादमी

26 'Kajri' is originated from which State ?

- (1) Mirzapur (2) Lucknow
 (3) Banaras (4) Patiala

'कजरी' गीत शैली का जन्म किस प्रान्त से हुआ है ?

- (1) मिर्जापुर (2) लखनऊ
 (3) बनारस (4) पटियाला

27 What is 'Neraval' ?

- (1) Bol tan and Bol alap (2) Koot tan
 (3) Gamak (4) Sargam

नेरावल किसे कहते हैं ?

- (1) बोलतान व बोल आलाप (2) कूट तान
 (3) गमक (4) सरगम

28 'Swaras' arranged in the order of -

Tone, Semi Tone, Tone, Tone, Semi Tone, Tone, Tone depicts the structure of which Hindustani 'Thata' ?

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) Kafi | (2) Todi |
| (3) Bhairvi | (4) Asawari |

टोन, सेमीटोन, टोन, टोन, सेमीटोन, टोन, टोन के क्रम में निश्चित किए गए स्वर, किस हिंदुस्तानी थाट को दर्शाते हैं ?

- | | |
|-----------|------------|
| (1) काफी | (2) तोड़ी |
| (3) भैरवी | (4) आसावरी |

29 'Upaj anga' is meant for -

- | | |
|-----------|--------------|
| (1) Tan | (2) Sargam |
| (3) Meend | (4) Layakari |

'उपज अंग' से अभिप्राय है -

- | | |
|----------|------------|
| (1) तान | (2) सरगम |
| (3) मींड | (4) लयकारी |

30 Who was the father of the 'Sarod Maestro ustad Amjad Ali Khan' ?

- | | |
|---------------------|--------------------|
| (1) Haidar Ali Khan | (2) Hafiz Ali Khan |
| (3) Alauddin Khan | (4) Ali Akbar Khan |

प्रसिद्ध सरोद वादक उस्ताद अमजद अली खाँ के पिता कौन थे ?

- | | |
|-------------------|--------------------|
| (1) हैदर अली खाँ | (2) हाफिज़ अली खाँ |
| (3) अलाउद्दीन खाँ | (4) अली अकबर खाँ |

31 Who was 'Pran Piya' ?

- (1) Vilayat Hussain Khan (2) Govind Rao
(3) Balwant Rai Bhatt (4) Ramashraya Jha

प्राण - पिया कौन थे ?

- (1) विलायत हुसैन खाँ (2) गोविन्द राव
(3) बलवंत राय भट्ट (4) रामाश्रय झा

32 Rendering more than one melody at a time is known as -

- (1) Counter Point Harmony (2) Syncopation
(3) Slur (4) Staecato

एक ही समय में, जब एक से अधिक मेलोडी को मिला दिया जाता है, तो वह है -

- (1) काउंटर पॉइंट हारमनी (2) सिन्कोपेशन
(3) स्लर (4) स्टैकेटो

33 Conclusive part of 'Thumri' is rendered with -

- (1) Rela (2) Kayda
(3) Ladi Laggi (4) Jhala

ठुमरी के अंतिम भाग की प्रस्तुति में किसका प्रयोग किया जाता है ?

- (1) रेला (2) कायदा
(3) लड़ी लग्गी (4) झाला



34 Music Festival 'Kal Ke Kalakar' is observed in -

- (1) Mumbai (2) Konark
(3) Gwalior (4) Jalandhar

'कल के कलाकार' संगीत समारोह कहाँ आयोजित किया जाता है?

- (1) मुंबई (2) कोणार्क
(3) ग्वालियर (4) जालंधर

35 The symbol of a sharp note in Western Staff Notation is -

- (1) b (2) ♯
(3) # (4) 0

पाश्चात्य स्टाफ नोटेशन पद्धति में तीव्र स्वर लिखने के लिये किस चिन्ह का प्रयोग किया जाता है?

- (1) b (2) ♯
(3) # (4) 0

36 'Bharat Ratna' award was conferred on Pt. Ravishankar in which year ?

- (1) 1999 (2) 2005
(3) 1995 (4) 1902

पं. रविशंकर को 'भारत रत्न' अवार्ड से किस वर्ष में सम्मानित किया गया?

- (1) 1999 (2) 2005
(3) 1995 (4) 1902

37 Arrange the following forms in chronological order :

(a) Rika

(b) Khayal

(c) Salagsuda

(d) Dhrupad

(e) Dhruva

(1) a, e, c, d, b

(2) e, a, d, c, b

(3) a, c, d, e, b

(4) a, b, d, e, c

निम्न रचनाओं को उनके विकास के कालक्रम के अनुसार व्यवस्थित कीजिये :

(a) ऋक

(b) खयाल

(c) सालगसूड

(d) ध्रुपद

(e) ध्रुवा

(1) a, e, c, d, b

(2) e, a, d, c, b

(3) a, c, d, e, b

(4) a, b, d, e, c

38 What is the position of 'Madhyam', in evening Sandhi - Prakash ragas ?

(1) 'Ma Varjit'

(2) 'Ma Teevra'

(3) 'Ma Vadi'

(4) Ma - Ga Sangati

सायंकालीन संधि प्रकाश रागों में 'मध्यम' की स्थिति क्या रहती है?

(1) म वर्जित

(2) म तीव्र

(3) म वादी

(4) म गु संगति

39 Which musical 'Gharana' is related to Darbhanga ?

- (1) Quwali (2) Dhrupad
(3) Tappa (4) Tarana

कौन सा सांगीतिक घराना दरभंगा से संबंधित है ?

- (1) कव्वाली (2) ध्रुपद
(3) टप्पा (4) तराना

40 'Chitra Veena' Contains how many strings ?

- (1) Nine (2) Twenty one
(3) Hundred (4) Seven

चित्रा वीणा में कितने तार होते हैं ?

- (1) नौ (2) इक्कीस
(3) सौ (4) सात

41 Which term was used for orchestra, in Bharat Natya Shastra ?

- (1) Vitat (2) Mandal
(3) Krushtha (4) Kutap

भरत नाट्य शास्त्र में, वाद्य - वृन्द के लिये किस संज्ञा का प्रयोग किया जाता था ?

- (1) वितत (2) मंडल
(3) कुष्ठ (4) कुतप

42 Aman Ali Khan was associated with which Gharana ?

- (1) Bhendi Bazar Gharana (2) Shyam Chaurasi Gharana
 (3) Atrauli Gharana (4) Agra Gharana

अमान अली खाँ का संबंध किस घराने से है ?

- (1) भेंड़ी बजार घराना (2) श्याम चौरासी घराना
 (3) अतरौली घराना (4) आगरा घराना

43 'Sadarang' was the Pen name of which musician ?

- (1) Mohammad Shah (2) Salamat Khan
 (3) Nyamat Khan (4) Bahadur Shah

'सदारंग' किस संगीतकार का उपनाम था ?

- (1) मोहम्मद शाह (2) सलामत खाँ
 (3) न्यामत खाँ (4) बहादुर शाह

44 Who is famous oddissy dancer ?

- (1) Balmurli (2) Shricharan
 (3) Charan Girdhar (4) Kelu Charan

निम्न में से कौन प्रसिद्ध ओडिसी नर्तक है ?

- (1) बाल मुरली (2) श्री चरण
 (3) चरण गिरधर (4) केलू चरण



45 Poorab and Punjab are the main two 'Angas' of which musical form

- | | |
|---------------|-------------|
| (1) Chaturang | (2) Thumari |
| (3) Khayal | (4) Dhrupad |

किस सांगीतिक शैली के दो मुख्य अंग - पूरब और पंजाब हैं ?

- | | |
|------------|------------|
| (1) चतुरंग | (2) ठुमरी |
| (3) खयाल | (4) ध्रुपद |

46 Main singer of Samveda is known as -

- | | |
|---------------------|---------------|
| (1) Pratiharta | (2) Udgata |
| (3) Prarambha Karta | (4) Samvachik |

सामवेद के, मुख्य गायक को कहते हैं -

- | | |
|------------------|--------------|
| (1) प्रतिहर्ता | (2) उद्गाता |
| (3) प्रारंभकर्ता | (4) सामवाचिक |

47 Which 'thata' of Hindustani music is equivalent to Shubhpantu varali of Karnatak Music ?

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) Bhairav | (2) Kafi |
| (3) Todi | (4) Asawari |

कर्नाटक संगीत का शुभपन्तुवराली, हिन्दुस्तानी संगीत के किस धाट के समान है ?

- | | |
|-----------|------------|
| (1) भैरव | (2) काफी |
| (3) तोड़ी | (4) आसावरी |

48 'Bol' of 'Tala' in 'Prabandha' are known as -

- | | |
|-----------|-----------|
| (1) Paat | (2) Tenak |
| (3) Karan | (4) Virud |

प्रबंध में, ताल के बोलों को क्या कहते हैं?

- | | |
|---------|-----------|
| (1) पाट | (2) तेनक |
| (3) करन | (4) विरुद |

49 The interval mentioned for a 'saptak' by the western scholar Allis is -

- | | |
|-----------------|---------------|
| (1) 301 severt | (2) 1200 cent |
| (3) 1200 severt | (4) 301 cent |

पाश्चात्य विद्वान एलिस ने पूरे सप्तक का अन्तराल कितना बताया है?

- | | |
|-----------------|---------------|
| (1) 301 सेवर्ट | (2) 1200 सेंट |
| (3) 1200 सेवर्ट | (4) 301 सेंट |

50 Which instrument is the best to accompany vocal recital ?

- | | |
|---------------|---------------|
| (1) Key Board | (2) Harmonium |
| (3) Sitar | (4) Sarangi |

गायन के साथ, संगति हेतु कौनसा वाद्य, सर्वाधिक उपयुक्त है?

- | | |
|--------------|---------------|
| (1) की-बोर्ड | (2) हारमोनियम |
| (3) सितार | (4) सारंगी |

51 Match the List I with the List II and select the correct answer by the code given below the lists :

List I

- (a) Bhavrang
- (b) Sanehi piya
- (c) Ramrang
- (d) Sabrang

List II

- (i) Ramashrya Jha
- (ii) Kadar Khan
- (iii) Bade Gulam Ali Khan
- (iv) Balwant Rao Bhatt

Code :

- (a) (b) (c) (d)
- (1) (iv) (ii) (i) (iii)
- (2) (ii) (iv) (iii) (i)
- (3) (i) (ii) (iv) (iii)
- (4) (ii) (iii) (i) (iv)

सूची I व सूची II का सही मिलान करके, नीचे दिए गए कूट की सहायता से स उत्तर का चुनाव कीजिये :

सूची I

- (a) भावरंग
- (b) सनेही पिया
- (c) रामरंग
- (d) सबरंग

सूची II

- (i) रामाश्रय झा
- (ii) कादर खाँ
- (iii) बड़े गुलाम अली खाँ
- (iv) बलवन्त राय भट्ट

कूट :

- (a) (b) (c) (d)
- (1) (iv) (ii) (i) (iii)
- (2) (ii) (iv) (iii) (i)
- (3) (i) (ii) (iv) (iii)
- (4) (ii) (iii) (i) (iv)

52 'Geer', 'Gatu', 'Gatha' and 'Gayatra' were used in Rigveda as a synonym of -

- (1) Ganesha
- (2) Girdhari
- (3) Gayatri
- (4) Geet

ऋग्वेद में, 'गीर', 'गातु', 'गाथा' एवं 'गायत्र' का प्रयोग, निम्न से किस के समानार्थ प्रयुक्त हुआ है?

- (1) गणेश
- (2) गिरधारी
- (3) गायत्री
- (4) गीत

53 Which is the correct order of 'Uddatta', 'Anuddatta' and 'Swarit', respectively ?

- (1) Lower, Middle, Upper
- (2) Upper, Middle, Lower
- (3) Middle, Upper, Lower
- (4) Upper, Lower, Middle

उदात्त, अनुदात्त एवं स्वरित के लिये, निम्न में से कौनसा क्रम सही है?

- (1) नीचा, मध्य, ऊँचा
- (2) ऊँचा, मध्य, नीचा
- (3) मध्य, ऊँचा, नीचा
- (4) ऊँचा, नीचा, मध्य

54 Which of the following statement is correct ?

- (1) Pt. Omkar Nath Thakur had served as teacher in Maris Music college, Lucknow.
- (2) Pt. Omkar Nath Thakur is the author of 'Pranav Bharti' and 'Sangeetanjali'.
- (3) Pt. Omkar Nath Thakur was trained under the guidance of Pt. Narayan Moreshwar Khare.
- (4) 'Hamare Sangeet Vadya' is a great treatise of Omkar Nath Thakur.

निम्नलिखित में से कौन सा कथन सही है ?

- (1) पं. ओंकार नाथ ठाकुर ने लखनऊ के मैरिस म्यूजिक कॉलेज में, शिक्षक के रूप में अपनी सेवाएँ दी।
- (2) पं. ओंकार नाथ ठाकुर 'प्रणवभारती' एवं 'संगीतांजलि' के लेखक हैं।
- (3) पं. ओंकार नाथ ठाकुर ने अपनी संगीत शिक्षा पं. नारायण मोरेश्वर खरे से प्राप्त की।
- (4) 'हमारे संगीत वाद्य' नामक पुस्तक, पं. ओंकार नाथ ठाकुर द्वारा लिखी गई है।

55 Which of the following composers of Karnatak Music are known as 'Trinity' ?

- (1) Vyankatmakhi, Lochan, Shri Niwas
- (2) Tyagraj, Muttuswami Dikshitar, Shyamashastry
- (3) Tyagraj, Shyamashastry, Vyankatmakhi
- (4) Shrinivas, Tyagraj, Ramamatya

कर्नाटक संगीत के निम्न में से किन रचनाकारों को त्रिमूर्ति के नाम से जाना जाता है ?

- (1) व्यंकटमखि, लोचन, श्रीनिवास
- (2) त्यागराज, मुत्तुस्वामी दीक्षितार, श्यामा शास्त्री
- (3) त्यागराज, श्यामा शास्त्री, व्यंकटमखि
- (4) श्रीनिवास, त्यागराज, रामामात्य

56 Which of the following term is used in 'Samveda', as a synonym of 'swara' ?

- (1) Niyam
- (2) Aharya
- (3) Yam
- (4) Sam

निम्नलिखित में से किस शब्द को, सामवेद में, स्वर के समान अर्थ में प्रयुक्त किया गया है ?

- (1) नियम
- (2) आहार्य
- (3) यम
- (4) सम

57 Seven notes of 'Sam Swara Saptak' were known as -

- (1) Pratham, Dvitiya, Tritiya, Chaturtha, Mandra, Tar, Swarit
- (2) Krushtha, Pratham, Dvitiya, Tritiya, Chaturtha, Mandra, Atiswarya
- (3) Krushtha, Pratham, Dvitiya, Tritiya, Chaturtha, Mandra, Atitara
- (4) Pratham, Dvitiya, Tritiya, Chaturtha, Pancham, Dhaiwat, Nishad

साम स्वर सप्तक के स्वरों को किस नाम से जाना जाता था ?

- (1) प्रथम, द्वितीय, तृतीय, चतुर्थ, मंद्र, तार, स्वरित
- (2) क्रुष्ठ, प्रथम, द्वितीय, तृतीय, चतुर्थ, मन्द्र, अतिस्वार्य
- (3) क्रुष्ठ, प्रथम, द्वितीय, तृतीय, चतुर्थ, मन्द्र, अलितार
- (4) प्रथम, द्वितीय, तृतीय, चतुर्थ, पंचम, धैवत, निषाद

58 What is the symbol of 'Laghu' in Karnatak Music ?

- (1) S (2) O
(3) 3 (4) 1

कर्नाटक ताल पद्धति में लघु का चिन्ह क्या है ?

- (1) S (2) O
(3) 3 (4) 1

59 Which of the following is not a "Sandhi Prakash Raga" ?

- (1) Shree (2) Shudha Sarang
(3) Marva (4) Poorvi

निम्नलिखित में से कौनसा राग संधिप्रकाश राग नहीं है ?

- (1) श्री (2) शुद्ध सारंग
(3) मारवा (4) पूर्वी

60 Which of the following is similar to 'Naval Breathing' ?

- (1) Lower Chest Breathing
(2) Upper Chest Breathing
(3) Diaphragmic Breathing
(4) Middle Chest Breathing

नाभिगत श्वास का पर्याय है -

- (1) लोअर चैस्ट ब्रीदिंग
(2) अपर चैस्ट ब्रीदिंग
(3) डायफ्रामिक ब्रीदिंग
(4) मिडिल चैस्ट ब्रीदिंग

61 Middle part of the Vocal Chord is known as -

- | | |
|-------------|---------------|
| (1) Glottis | (2) Thyroid |
| (3) Cricoid | (4) Wind Pipe |

वोकल - कॉर्ड के मध्य का भाग कहलाता है -

- | | |
|--------------|---------------|
| (1) ग्लोटिस | (2) थायराइड |
| (3) क्रीकॉइड | (4) श्वास नली |

62 Which method is used to get research data from an illiterate person ?

- | | |
|-------------------|--------------------|
| (1) Schedule | (2) Letter |
| (3) Questionnaire | (4) Personal Diary |

अशिक्षित व्यक्तियों से शोध सामग्री संकलन हेतु, कौनसी शोध - प्रविधि प्रयोग में ली जाती है ?

- | | |
|----------------|---------------------|
| (1) अनुसूची | (2) पत्र |
| (3) प्रश्नावली | (4) व्यक्तिगत डायरी |

63 Which of the following is not a Research Method ?

- | | |
|-----------------|-------------------|
| (1) Observation | (2) Survey |
| (3) Preface | (4) Questionnaire |

निम्न में से कौनसी शोध - विधि नहीं है ?

- | | |
|----------------|----------------|
| (1) अवलोकन | (2) सर्वेक्षण |
| (3) प्रस्तावना | (4) प्रश्नावली |

64 The term 'Aamad' is related to -

- | | |
|------------------|--------------------|
| (1) Kathak dance | (2) Oddissy dance |
| (3) Folk dance | (4) Manipuri dance |

'आमद', शब्द किससे संबंधित है?

- | | |
|---------------|-------------------|
| (1) कथक नृत्य | (2) ओडिसी नृत्य |
| (3) लोक नृत्य | (4) मणिपुरी नृत्य |

65 Which place is popular for manufacturing traditional 'Tanpuras' ?

- | | |
|---------------|-----------|
| (1) Pune | (2) Miraj |
| (3) Shrinagar | (4) Assam |

कौनसी जगह, पारंपरिक तानपुरों की निर्मिति के लिये प्रसिद्ध है?

- | | |
|-------------|----------|
| (1) पुणे | (2) मिरज |
| (3) श्रीनगर | (4) आसाम |

66 'Pancham Swara' of 'Dakshinatya Padhati' is similar to which 'Swara' of Hindustani Music ?

- | | |
|--------------------|-------------------|
| (1) Shudha Madhyam | (2) Prati Madhyam |
| (3) Pancham | (4) Sudha Dhaiwat |

दक्षिण भारतीय पद्धति का 'पंचम स्वर', हिन्दुस्तानी संगीत के किस स्वर के समान है?

- | | |
|-----------------|-----------------|
| (1) शुद्ध मध्यम | (2) प्रति मध्यम |
| (3) पंचम | (4) शुद्ध धैवत |



67 Indian Music is based on -

- | | |
|--------------------|------------------|
| (1) Religious text | (2) Institutions |
| (3) Harmony | (4) Melody |

भारतीय संगीत का आधार है -

- | | |
|---------------------|--------------|
| (1) धार्मिक साहित्य | (2) संस्थाएं |
| (3) हारमनी | (4) मेलोडी |

68 Who was the founder of 'Akhil Bhartiya Gandharva Mahavidyalaya Mandal' ?

- | | |
|--------------------------|-----------------------|
| (1) Pt. V.D. Paluskar | (2) Pt. B.R. Deodhar |
| (3) Pt. Shankar Paluskar | (4) Pt. D.V. Paluskar |

अखिल भारतीय गंधर्व महाविद्यालय मंडल के संस्थापक कौन हैं ?

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| (1) पं. वी. डी. पलुस्कर | (2) पं. बी. आर. देवधर |
| (3) पं. शंकर पलुस्कर | (4) पं. डी. वी. पलुस्कर |

69 What term is used for 'Vrind - Vadan' in South Indian Music ?

- | | |
|-------------------|----------------|
| (1) Vadya Vrinda | (2) Orchestra |
| (3) Tala Kachahri | (4) Vrinda Gan |

दक्षिण भारतीय संगीत में, 'वृन्द वादन' के लिये, किस शब्द का प्रयोग किया जाता है ?

- | | |
|-----------------|-----------------|
| (1) वाद्य वृन्द | (2) ऑर्केस्ट्रा |
| (3) ताल कचहरी | (4) वृन्द गान |

70 According to Hindustani Music the 'Adhva Darshak Swara' is -

- | | |
|--------|---------|
| (1) Sa | (2) Ma |
| (3) Pa | (4) Dha |

हिन्दुस्तानी संगीत के अनुसार अध्व दर्शक स्वर है -

- | | |
|--------|-------|
| (1) सा | (2) म |
| (3) प | (4) ध |

71 The Ashraya Raga of Todi 'thata' is -

- | | |
|----------------------|---------------------|
| (1) Salagvarali Todi | (2) Bilaskhani Todi |
| (3) Bhupal Todi | (4) Todi |

तोड़ी थाट का आश्रय राग है -

- | | |
|---------------------|---------------------|
| (1) सालगवराली तोड़ी | (2) बिलासखानी तोड़ी |
| (3) भूपाल तोड़ी | (4) तोड़ी |

72 Angik, Vachik, Aharya and Satvik are related to -

- | | |
|--------------|---------------|
| (1) Pakhawaj | (2) Dhrupad |
| (3) Nritya | (4) Prabandha |

आँगिक, वाचिक, आहार्य एवं सात्विक का संबंध किससे हैं ?

- | | |
|-----------|------------|
| (1) पखावज | (2) ध्रुपद |
| (3) नृत्य | (4) प्रबंध |



73 'Ma', 'Ni', Dha, Ni Sa' is the phrase of which raga ?

- (1) Miya Malhar (2) Bahar
 (3) Jai Jaiwanti (4) Malkauns

'म नी ध नि सां' किस राग की स्वरावली है ?

- (1) मियाँ मल्हार (2) बहार
 (3) जै - जैवन्ती (4) मालकौंस

74 According to Pt. Bhatkhande, which 'rasa' is derived from 'Komal Re Dha Sandhi prakash ragas'?

- (1) Adbhut (2) Shringar
 (3) Veer and Raudra (4) Karun and Shaant

पं. भातखंडे के अनुसार, कोमल रे ध संधिप्रकाश रागों से किस रस की निष्पत्ति होती है ?

- (1) अद्भुत (2) शृंगार
 (3) वीर व रौद्र (4) करुण व शांत

75 'Kaku' is illustrated in which chapter of 'Bharat - Natya Shastra' ?

- (1) 15th chapter (2) 17th chapter
 (3) 32nd chapter (4) 33rd chapter

भरत नाट्य शास्त्र में, 'काकु' की व्याख्या कौन से अध्याय में की गई है ?

- (1) पंद्रहवां अध्याय (2) सत्रहवां अध्याय
 (3) बत्तीसवां अध्याय (4) तेत्तीसवां अध्याय



SPACE FOR ROUGH WORK / कच्चे काम के लिये जगह

AL
ES

346 / MUSIC_A]

32



AL
ES
AM