



Rajasthan Public Service Commission - 2016

Paper : Music Instrumental-II

Ques: 150
Time: 3 Hours

Ques # :1

alankar is known as -

- 1) palta
- 2) avirbhav
- 3) raag
- 4) taal

निम्नलिखित में से "अलंकार" का दूसरा नाम है ?

- 1) पलटा
- 2) आविर्भाव
- 3) राग
- 4) ताल

Ques # :2

on basis of ascending and descending order of the notes in hindustani music,how many jatis can be formed at the maximum ?

- 1) 9
- 2) 10
- 3) 15
- 4) 20

हिन्दुस्तानी संगीत में आरोह-अवरोह में प्रयुक्त स्वरों के आधार पर अधिकतम कितनी जातियां हो सकती हैं ?

- 1) 9
- 2) 10
- 3) 15
- 4) 20

Ques # :3

according to swar and time, raags has been classified into how many parts ?

- 1) 3
- 2) 5
- 3) 6
- 4) 10

स्वर और समय की दृष्टि से रागों का विभाजन कितने भागों में किया गया है :-

- 1) 3
- 2) 5
- 3) 6
- 4) 10

Ques # :4

according to indian music, swasthan niyam means :

- 1) style of doing aalap in ancient period
- 2) process of singing
- 3) process of learning
- 4) process of playing

भारतीय संगीत में "स्वस्थान नियम " से अभिप्राय है :-

- 1) प्राचीन काल में आलाप करने का ढंग
 - 2) गाने की क्रिया
 - 3) सिखने की क्रिया
 - 4) बजाने की क्रिया
-

Ques # :5

from the following, which one is not a lakshan of raag ?

- 1) grah
- 2) ansh
- 3) apnayas
- 4) upnayas

निम्नलिखित में से कौन सा तत्व राग का लक्षण नहीं है -

- 1) ग्रह
 - 2) अंश
 - 3) अपन्यास
 - 4) उपन्यास
-

Ques # :6

from the following raagas, which doesn't fall under the category of ashray raag?

- 1) bilaval
- 2) kaafi
- 3) kalyan
- 4) jonpuri

निम्नलिखित रागों में से कौन सा राग आश्रय राग की श्रेणी में नहीं है ?

- 1) बिलावल
 - 2) काफी
 - 3) कल्याण
 - 4) जौनपुरी
-

Ques # :7

according to shivmat, how many raagniyas were there for six raags ?

- 1) 36
- 2) 30
- 3) 20
- 4) 15

शिवमत के अनुसार 6 रागों की कितनी रागिनियां थी -

- 1) 36
 - 2) 30
 - 3) 20
 - 4) 15
-

Ques # :8

name the scholar, who used the term "raag " for the first time ?

- 1) bharat
- 2) matang

- 3) kohal
- 4) ahobal

राग शब्द का प्रयोग सर्वप्रथम किस विद्वान ने किया -

- 1) भरत
 - 2) मतंग
 - 3) कोहल
 - 4) अहोबल
-

Ques # :9

name the scholar , who introduced "das vidhi raag vangikaran".

- 1) sharang dev
- 2) matang
- 3) bharat
- 4) lochan

"दस विधिराग वर्गीकरण" किस विद्वान् के द्वारा प्रस्तुत किया गया ?

- 1) शारंगदेव
 - 2) मतंग
 - 3) भरत
 - 4) लोचन
-

Ques # :10

from the following, which is not a gamak prakar ?

- 1) sfurit
- 2) leen
- 3) kurula
- 4) aabhog

निम्नलिखित में से कौनसा 'गमक' का प्रकार नहीं है -

- 1) स्फुरित
 - 2) लीन
 - 3) कुरुला
 - 4) आभोग
-

Ques # :11

sapaat , sarok , gitkari etc. are the types of _____ :-

- 1) gamak
- 2) taan
- 3) raag
- 4) taal

सपाट,सरोक,गिटकरी आदि _____ के प्रकार है -

- 1) गमक
 - 2) तान
 - 3) राग
 - 4) ताल
-

Ques # :12

what is the meaning of "octave" in western music ?

- 1) instrument
- 2) frequency
- 3) swar saptak
- 4) dhun

पाश्चात्य संगीत में 'ओक्टव' का अर्थ है -

- 1) एक वाद्ययंत्र
 - 2) आंदोलन संख्या
 - 3) स्वर सप्तक
 - 4) धुन
-

Ques # :13

what is the meaning of "dia" in diatonic scale .

- 1) 2 types of tone
- 2) 3 tone
- 3) whole tone
- 4) major tone

डायटोनिक स्केल में "डॉया" का अर्थ क्या होता है ?

- 1) 2 प्रकार के टोन
 - 2) 3 टोन
 - 3) होल टोन
 - 4) मेजर टोन
-

Ques # :14

masit khani gat starts from which matra ?

- 1) 11
- 2) 6
- 3) 12
- 4) 9

मसीत खानी गत किस मात्रा से शुरू होती है -

- 1) 11
 - 2) 6
 - 3) 12
 - 4) 9
-

Ques # :15

from the following, which raag is known as "pamel praveshak" ?




- 1) multani
- 2) bageshree
- 3) bhoopali
- 4) yaman

निम्नलिखित में से कौन सा राग 'परमेल प्रवेशक' कहलाता है ?




- 1) मुलतानी
- 2) बागेश्री
- 3) भूपाली
- 4) यमन

Ques # :16

according to western staff notation, one matra is symbolised as :-

- 1) 
- 2) 
- 3) #
- 4) 

पाश्चात्य स्वर लिपि (स्टाफ नोटेशन) के अनुसार 1 मात्रा को दर्शाया जाता है

- 1) 
- 2) 
- 3) #
- 4) 

Ques # :17

how many wires are there in "apang" a rajasthan folk instrument ?

- 1) 2
- 2) 3
- 3) 4
- 4) 1

राजस्थानी लोक वाद्य 'अपंग' में कितने तार होते हैं -

- 1) 2
- 2) 3
- 3) 4
- 4) 1

Ques # :18

according to the classification of instruments "kamaycha", a rajasthani folk instrument comes under which category ?

- 1) tatt
- 2) avnaddh
- 3) ghan
- 4) sushir

राजस्थानी लोक वाद्य कमांयचा वाद्य वर्गीकरण की कौन सी श्रेणी में आता है ?

- 1) तत
- 2) अवनद्ध
- 3) घन
- 4) सुषिर

Ques # :19

name the founder of "maiha gharana"

- 1) pandit. ravi shankar
- 2) ustad ali akbar
- 3) ustad alaudin khan
- 4) kumar gandharv


"मैहर" घराने के प्रवर्तक कौन थे ?

- 1) पण्डित रविशंकर
- 2) उस्ताद अली अकबर
- 3) उस्ताद अलाउद्दीन खां
- 4) कुमार गन्धर्व

Ques # :20

According to Staff notation, the sign  indicates which Matra-Kala ?

- 1) 1 matra
- 2) 1/4 matra
- 3) 1/2 matra
- 4) 1/8 matra

स्टाफ नोटेशन के आधार पर  चिह्न किस मात्राकाल को दर्शाता है ?

- 1) 1 मात्रा
- 2) 1/4 मात्रा
- 3) 1/2 मात्रा
- 4) 1/8 मात्रा

Ques # :21

where is i.t.c. music research academy located ?

- 1) kolkatta
- 2) guwahati
- 3) chandigarh
- 4) mumbai

आइ. टी. सी. संगीत रिसर्च अकादमी कहा पर स्थित है ?

- 1) कलकत्ता
- 2) गुवाहाटी
- 3) चंडीगढ़
- 4) मुम्बई

Ques # :22

re ga re sa, ni sa dja ni re, this combination of swaras depicts which raag ?

- 1) jai jaivanti
- 2) todi
- 3) jonpuri
- 4) gujri todi

रे ग रे स , नि स ध नि रे , ये स्वर समूह किस राग को दर्शाता है -

- 1) जैजैवन्ती
- 2) तोड़ी
- 3) जौनपुरी
- 4) गुजरी तोड़ी

Ques # :23

from the following, which interval is equal to 4 shrutis ?

- 1) 10/9
- 2) 9/8
- 3) 16/15
- 4) 32/16

निम्नलिखित में से कौन सा अंतराल 4 श्रुतियों के बराबर है :-

- 1) 10/9
 - 2) 9/8
 - 3) 16/15
 - 4) 32/16
-

Ques # :24

the place between chanti and syahi is known as :

- 1) maidan
- 2) pudi
- 3) gajra
- 4) gatta

चांटी और स्याही के बीच के स्थान को कहते हैं :

- 1) मैदान
 - 2) पुड़ी
 - 3) गजरा
 - 4) गट्टा
-

Ques # :25

with which foreign violinist pandit ravi shankar has performed jugalbandi ?

- 1) beethoven
- 2) bach
- 3) mozart
- 4) yahudi manuhin

पण्डित रविशंकर के साथ किस विदेशी वायलिन वादक ने जुगल बन्दी की है ?

- 1) बीथोवेन
 - 2) बाख
 - 3) मोजार्ट
 - 4) यहूदी मैनुहिन
-

Ques # :26

from the following , which one is a sarod player ?

- 1) bismillah khan
- 2) pandit ravi shankar
- 3) panna lal ghosh
- 4) ustad hafiz ali khan

निम्नलिखित में से सरोद वादक कौन है ?

- 1) बिस्मिल्ला खां
- 2) पण्डित रविशंकर
- 3) पन्नालाल घोष
- 4) उस्ताद हाफिज़ अली खां

Ques # :27

from the following, which raag is not originated from kaafi thata ?

- 1) maalkauns
- 2) bageshree
- 3) bheempalasi
- 4) vrindavani sarang

निम्नलिखित में से एक राग काफी थाट जन्य नहीं है

- 1) मालकौंस
- 2) बागेश्री
- 3) भीमपलासी
- 4) वृन्दावनी सारंग

Ques # :28

"krintan" is related to which instrument ?

- 1) sitar
- 2) violin
- 3) dilruba
- 4) sarangi

'कृन्तन' की क्रिया किस वाद्य में की जाती है ?

- 1) सितार
- 2) वायलिन
- 3) दिलरुबा
- 4) सारंगी

Ques # :29

how many varna are there in tabla ?

- 1) 7
- 2) 10
- 3) 15
- 4) 20

तबले के कुल कितने वर्ण होते हैं

- 1) 7
- 2) 10
- 3) 15
- 4) 20

Ques # :30

who wrote the book, "ravindra nather gaan " ?

- 1) ravindranath tagore
- 2) somyendranath tagore
- 3) devendra nath tagore
- 4) upendranath tagore

"रविन्द्र नाथेर गान" पुस्तक के रचियता कौन है ?

- 1) रविन्द्रनाथ टैगोर
- 2) सोम्येन्द्र नाथ टैगोर
- 3)

देवेन्द्र नाथ टैगोर

4) उपेन्द्र नाथ टैगोर

Ques # :31

from the following, who is not a disciple of ustad alaudin khan ?

- 1) pandit pannalal ghosh
- 2) annaporna devi
- 3) pandit ravi shankar
- 4) ustad allah rakha khan

निम्नलिखित में से कौन उस्ताद अलाउद्दीन खां का शिष्य नहीं है ?

- 1) पण्डित पन्नालाल घोष
 - 2) अन्नपूर्णा देवी
 - 3) पण्डित रविशंकर
 - 4) उस्ताद अल्लारक्खा खां
-

Ques # :32

sama, srotogata, mridanga, pipilika are kinds of :

- 1) lay
- 2) yati
- 3) taal
- 4) saamgaan

समा, स्रोतोगता, मृदंगा, पिपीलिका किसके प्रकार कहे जाते हैं ?

- 1) लय
 - 2) यति
 - 3) ताल
 - 4) सामगान
-

Ques # :33

jafarkhani baaj is created by :

- 1) ustad abdul halim jafar khan
- 2) ustad salim jafar khan
- 3) ustad jafar khan
- 4) ustad halif khan

जाफर खानी बाज किसके द्वारा बनाया गया है -

- 1) उस्ताद अब्दुल हलीम जाफर खां
 - 2) उस्ताद सलीम जाफर खां
 - 3) उस्ताद जाफर खां
 - 4) उस्ताद हलीफ खां
-

Ques # :34

"navpanch taal" of ravindra sangeet has how many matras ?

- 1) 18
- 2) 9
- 3) 11
- 4) 15

रविन्द्र संगीत में नवपंच ताल कितने मात्रा की है ?

- 1) 18
 - 2) 9
 - 3) 11
 - 4) 15
-

Ques # :35

name the birthplace of beethoven ?

- 1) germany
- 2) england
- 3) holand
- 4) london

बीथोवेन की जन्मस्थली है -

- 1) जर्मनी
 - 2) इंग्लैंड
 - 3) हॉलैंड
 - 4) लंदन
-

Ques # :36

from the following, who is not a tabla player ?

- 1) ustad ahmed jaan thirkuva
- 2) ustad allahrakha
- 3) chatur lal
- 4) pandit ravi shankar

निम्नलिखित में से कौन तबलावादन से सम्बंधित नहीं है ?

- 1) उस्ताद अहमद जान थिरकुवा
 - 2) उस्ताद अल्ला रखा
 - 3) चतुर लाल
 - 4) पण्डित रविशंकर
-

Ques # :37

harmonium is tuned in which scale ?

- 1) equally tempered scale
- 2) cromatic scale
- 3) major scale
- 4) minor scale

हारमोनियम किस स्केल में निर्मित किया जाता है ?

- 1) इक्वली टेम्पर्ड स्केल
 - 2) क्रोमेटिक स्केल
 - 3) मेजर स्केल
 - 4) माइनर स्केल
-

Ques # :38

in which notation system note (swar) and taal is shown together .

- 1) staff notation

- 2) cheve notation
- 3) solfa notation
- 4) none of these

किस स्वरलिपि पद्धति में स्वर व ताल को एक साथ दिखाया जाता है ?

- 1) स्टाफ स्वरलिपि पद्धति
 - 2) चीव स्वरलिपि पद्धति
 - 3) सोल्फा स्वरलिपि पद्धति
 - 4) इनमे से कोई नहीं
-

Ques # :39

a tala having structure of 2+2+2+2+2+2+2 is -

- 1) ektal
- 2) dhamar
- 3) ada choutal
- 4) choutal

2+2+2+2+2+2+2 संरचना वाली ताल कौन सी है ?

- 1) इकताल
 - 2) धमार
 - 3) आड़ा चौताल
 - 4) चौताल
-

Ques # :40

which instrument does not fall under the category of tata vadyas ?

- 1) tabla
- 2) taanpura
- 3) violin
- 4) sarod

निम्न में से कौनसा वाद्य ततवाद्य की श्रेणी में नहीं आता है ?

- 1) तबला
 - 2) तानपूरा
 - 3) वायलिन
 - 4) सरोद
-

Ques # :41

out of the following which talas is equivalent to chachar ?

- 1) dadara
- 2) kaharava
- 3) deepchandi
- 4) teen taal

निम्न में से कौनसी ताल 'चाचर' के सदृश्य है ?

- 1) दादरा
 - 2) कहरवा
 - 3) दीप चन्दी
 - 4) तीन ताल
-

Ques # :42

name the tala which doesn't have 'khali' in its theka ?

- 1) jhaptaal
- 2) rupak
- 3) dadra
- 4) teevra

किस ताल के ठेके में खाली नहीं होती है ?

- 1) झपताल
 - 2) रूपक
 - 3) दादरा
 - 4) तीव्रा
-

Ques # :43

out of the following which musician has been awarded with the title of ' bharat ratna ' .

- 1) ustad bismillah khan
- 2) sharan rani
- 3) pandit v.g. jog
- 4) pandit ram narayan

निम्न में से किस कलाकार को "भारत रत्न" से सम्मानित किया गया -

- 1) उस्ताद बिसमिल्लाह खां
 - 2) शरण रानी
 - 3) पण्डित वी.जी.जोग
 - 4) पण्डित राम नारायण
-

Ques # :44

dha-vadi, and ga-samvadi are used in which raga ?

- 1) deskara, jaunpuri
- 2) alhaiya bilawal, khamaj
- 3) malkouns, bageshri
- 4) vrindavani sarang,yaman

किन रागों में वादी-ध , संवादी-ग है ?

- 1) देसकार जौनपुरी
 - 2) अल्हैया बिलावल, खमाज
 - 3) मालकौंस, बागेश्री
 - 4) वृंदावनी सारंग, यमन
-

Ques # :45

according to bhatkhande notation system the sign of * flower depicts

- 1) silence for one matra
- 2) extend two beats
- 3) use grace note
- 4) taal

भातखंडे स्वरलिपि पद्धति के अनुसार * फूल का चिन्ह क्या दर्शाता है ?

- 1) एक मात्रा चुप रहना
- 2)

दो मात्रा बढ़ाना

- 3) कण स्वर लेना
 - 4) ताल
-

Ques # :46

what is called "kvadarupitime "

- 1) when two swaras in one time
- 2) a bar containing four notes
- 3) one swar in one time
- 4) none of these

'क्वाडरुपिलटाइम' किसे कहते हैं ?

- 1) जब एक बार में दो स्वर हो
 - 2) जब एक बार में चार स्वर हो
 - 3) जब एक बार में एक स्वर हो
 - 4) इनमे से कोई नहीं
-

Ques # :47

which note is omitted in the ascending order of raga alahaiaya bilawal ?

- 1) dhaivat
- 2) gandhar
- 3) pancham
- 4) madhyam

राग अल्हैया बिलावल के आरोह में कौनसा वर्जित स्वर है ?

- 1) धैवत
 - 2) गंधार
 - 3) पंचम
 - 4) मध्यम
-

Ques # :48

who is the author of the book "my music my life" ?

- 1) pandit ravi shankar
- 2) v.g. jog
- 3) sharan rani
- 4) panna lal ghosh

माई म्यूजिक माई लाइफ' पुस्तक के लेखक कौन हैं ?

- 1) पण्डित रवि शंकर
 - 2) वी.जी.जोग
 - 3) शरन रानी
 - 4) पन्ना लाल घोष
-

Ques # :49

pandit ram narayan is related to which instrument ?

- 1) sitar
- 2) tabla
- 3) santoor

4) sarangi

पण्डित राम नारायण किस वाद्य से संबंधित हैं ?

- 1) सितार
- 2) तबला
- 3) संतूर
- 4) सारंगी

Ques # :50

select the correct pair consisting of similar number of beats ?

- 1) chautal-ada chautal
- 2) iktal-jhaptal
- 3) jhoomara-ada chautal
- 4) roopak-jhaptal

निम्नलिखित में से समान मात्रा वाली ताल जोड़ी कौन सी है ?

- 1) चौताल - आड़ा चौताल
- 2) एकताल - झपताल
- 3) झूमरा - आड़ा चौताल
- 4) रूपक - झपताल

Ques # :51

how many sa-pa samvads are there in the swaras of rag malkouns ?

- 1) 2
- 2) 3
- 3) 1
- 4) 5

राग मालकौंस के स्वरों में कितने सा-प संवाद हैं ?

- 1) 2
- 2) 3
- 3) 1
- 4) 5

Ques # :52

prominence of 'dhaivat' swara in raga bhopali will leads to which raga ?

- 1) durga
- 2) shuddha kalyan
- 3) deshkar
- 4) shankara

राग भूपाली में धैवत स्वर पर न्यास करने से किस राग की छाया आएगी ?

- 1) दुर्गा
- 2) शुद्ध कल्याण
- 3) देशकार
- 4) शंकरा

Ques # :53

which are the correct 'bols' of maseetkhani gat ?

- 1) da dir da ra da dir da ra
- 2) dir da dir da ra da da ra
- 3) dir da ra dir da dir da ra
- 4) da ra da ra da dir da ra

मसीतखानी गत के सही 'बोल' कौन से हैं ?

- 1) दा दिर दा रा दा दिर दा रा
- 2) दिर दा दिर दा रा दा दा रा
- 3) दिर दा रा दिर दा दिर दा रा
- 4) दा रा दा रा दा दिर दा रा

Ques # :54

what is similar in jhoomara & jhaptal ?

- 1) matra
- 2) gat
- 3) no. of vibhag
- 4) bol

झूमरा और झपताल में क्या समानता है ?

- 1) मात्रा
- 2) गत
- 3) विभाग संख्या
- 4) बोल

Ques # :55

which rag is purvangpradhan rag ?

- 1) bhupali
- 2) deshkar
- 3) alhaiya bilawal
- 4) jaunpuri

कौन सी राग पूर्वांग प्रधान राग है |

- 1) भूपाली
- 2) देशकार
- 3) अल्हैया बिलावल
- 4) जौनपुरी

Ques # :56

who is related to ragang vargikaran ?

- 1) narad
- 2) ramamatya
- 3) shri niwas
- 4) moreshwar khare

निम्नलिखित में से रागांग वर्गीकरण से सम्बद्ध कौन है ?

- 1) नारद
- 2) रामामात्य
- 3) श्री निवास

4) मोरेश्वर खरे

Ques # :57

the term 'baaj' is used in hindustani music for -

- 1) big bird
- 2) gayan shailey
- 3) vadan shailey
- 4) structure of instrument

हिन्दुस्तानी संगीत में 'बाज' से तात्पर्य है -

- 1) बड़ा पक्षी
 - 2) गायन शैली
 - 3) वादन शैली
 - 4) वाद्य की बनावट
-

Ques # :58

The following phrase depicts which Raga ?

Dha Ma[|] Ga Re, Ga Ma[|] Dha--

- 1) marva
- 2) puria
- 3) puria dhanashree
- 4) durga

निम्नलिखित स्वरावली किस राग को इंगित करती है ?

ध म[|] ग रे, ग म[|] घ

- 1) मारवा
 - 2) पूरिया
 - 3) पूरिया धनाश्री
 - 4) दुर्गा
-

Ques # :59

the sum-prakartik raga of jaunpuri is-

- 1) aasawari
- 2) darbari kanhada
- 3) adana
- 4) jai jai wanti

जौनपुरी का सम-प्राकृतिक राग है --

- 1) आसावरी
 - 2) दरबारी कान्हड़ा
 - 3) अडाना
 - 4) जैजैवंती
-

Ques # :60

#42music_e_60.png

- 1) vrindavani sarang
- 2) khamaj
- 3) malhar

4) bhairvi

#42music_h_60.png

- 1) वृन्दावनी सारंग
 - 2) खमाज
 - 3) मल्हार
 - 4) भैरवी
-

Ques # :61

the another name of shivmat is -

- 1) shree mat
- 2) rameshwar mat
- 3) someshwar mat
- 4) bharat mat

शिवमत को अन्य किस नाम से जाना जाता है ?

- 1) श्रीमत
 - 2) रामेश्वर मत
 - 3) सोमेश्वर मत
 - 4) भरत मत
-

Ques # :62

('pa') written in a bracket indicates which order of swaras ?

- 1) ma pa dha pa
- 2) pa dha ma pa
- 3) dha pa ma pa
- 4) pa pa dha pa

कोष्ठक में लिखा गया (प), स्वरों के किस क्रम का द्योतक है ?

- 1) म प ध प
 - 2) प ध म प
 - 3) ध प म प
 - 4) प प ध प
-

Ques # :63

according to pandit bhatkhande how many thatas can be created from 12 swaras ?

- 1) 24
- 2) 32
- 3) 36
- 4) 40

पण्डित भातखण्डे के अनुसार बारह स्वरों से कितने थाट बनाये जा सकते हैं ?

- 1) 24
 - 2) 32
 - 3) 36
 - 4) 40
-

Ques # :64

which that has 're' 'ga' 'dha' komal swaras & 'ma' tivra ?

- 1) purvi
- 2) bhairavi
- 3) todi
- 4) khamaj

किस थाट में रे ग घ स्वर कोमल और म तीव्र है ?

- 1) पूर्वी
- 2) भैरवी
- 3) तौड़ी
- 4) खमाज

Ques # :65

the number of saverts for guru swar are -

- 1) 48.9
- 2) 51.1
- 3) 28.1
- 4) 25.1

गुरु स्वर के लिए सेवर्ट्स की संख्या है -

- 1) 48.9
- 2) 51.1
- 3) 28.1
- 4) 25.1

Ques # :66

According to Bhatkhande Notation system,
the symbol ' ~~~~ ' placed over the swaras stands for-

- 1) to oscillate a swara slightly.
- 2) 'meend' between the two swaras
- 3) taan
- 4) meru khand

भातखंडे स्वर लिपि पद्धति के अनुसार, स्वरों के ऊपर लिखा गया
' ~~~~ ' चिन्ह, किसे इंगित करता है ?

- 1) स्वर को थोड़ा कम्पित करने के लिये
- 2) दो स्वरों की मींड के लिये
- 3) तान के लिये
- 4) मेरु खंड के लिये

Ques # :67

which out of the following musicians has not contributed towards the development of notation-system ?

- 1) maula baksa
- 2) omkar nath thakur
- 3) v.d. paluskar
- 4) parshvadev

निम्नलिखित में से किस संगीतज्ञ ने, स्वरलिपि पद्धति के विकास में अपना योगदान नहीं किया है ?

- 1) मौलाबक्स
- 2) ओंकार नाथ ठाकुर
- 3) वी.डी. पलुस्कर
- 4) पार्श्वदेव

Ques # :68

panna lal ghos has created which raga ?

- 1) bairagi bhairav
- 2) vachaspati
- 3) chandra mauli
- 4) shiv abhogi

पन्ना लाल घोष ने, निम्नलिखित में से किस राग की रचना की है ?

- 1) बैरागी भैरव
- 2) वाचस्पति
- 3) चन्द्र मौली
- 4) शिव अभोगी

Ques # :69

as per time-theory of hindustani music, the time period from 12:00 midnight to 12:00 noon is prescribed for -

- 1) audav jati raagas
- 2) poorvanga vadi ragas
- 3) uttaranga vadi ragas
- 4) sampurna ragas

**हिन्दुस्तानी संगीत के समय-सिद्धान्त के अनुसार 12:00 मध्य रात्रि से 12:00 मध्यान्ह तक कौन से राग गाये-
बजाये जाते हैं ?**

- 1) औढव जाति राग
- 2) पूर्वांग वादी राग
- 3) उत्तरांग वादी राग
- 4) संपूर्ण राग

Ques # :70

hindol is mentioned as 'raga',by which of the two 'matas', in their 'raga-ragini vargikaran' ?

- 1) bharat mata - hanumat mata
- 2) shiv mata - bharat mata
- 3) bharat mata - kallinath mata
- 4) shiv mata - hanummat mata

राग- रागिनी' वर्गीकरण के, किन दो मतों ने हिंडोल को राग की श्रेणी के अन्तर्गत रखा है ?

- 1) भरत मत - हनुमत मत
- 2) शिव मत - भरत मत
- 3) भरत मत - कल्लिनाथ मत
- 4) शिव मत - हनुमत मत

Ques # :71

which swara is known as'adhwadarshak', in hindustani music ?

- 1) madhyam
- 2) pancham
- 3) madhya sa'
- 4) taar sa'

हिन्दुस्तानी संगीत में, किस स्वर को 'अध्वदर्शक' कहा जाता है ?

- 1) मध्यम
- 2) पंचम
- 3) मध्य सा
- 4) तार सां

Ques # :72

frequency of which swaras of 'manjarikar', do not match with the western- 'swaras' ?

- 1) sa, pa
- 2) ma komal, re teevra
- 3) ga teevra, dha teevra
- 4) ga komal', taar sa

मंजरीकार के किन स्वरों की आंदोलन-सरन्याए, पश्चिमी स्वरों से मेल नहीं खाती ?

- 1) सा, प
- 2) म कोमल, रे तीव्र
- 3) ग तीव्र, ध तीव्र
- 4) ग कोमल, तार सां

Ques # :73

using 'swaras' of other 'raga' during improvisation is known as -

- 1) avirbhav
- 2) sambhav
- 3) vibhav
- 4) tirobhav

एक राग की बढ़त करने के दौरान, अन्य राग के स्वर प्रयुक्त करने को कहते हैं -

- 1) आविर्भाव
- 2) सम भाव
- 3) विभाव
- 4) तिरोभाव

Ques # :74

as per hindustani music, minimum how many 'swaras' are essential to form a raga ?

- 1) 5
- 2) 7
- 3) 6
- 4) 4

हिन्दुस्तानी संगीत के अनुसार, एक राग में, कम से कम कितने स्वर आवश्यक हैं ?

- 1) 5
- 2) 7
- 3) 6
- 4) 4

Ques # :75

how many lines are there in a grand-staff, as per western staff notation ?

- 1) 5
- 2) 21

- 3) 11
- 4) 10

पाश्चात्य ग्रांड-स्टाफ में, कितनी आड़ी रेखाएं होती हैं ?

- 1) 5
- 2) 21
- 3) 11
- 4) 10

Ques # :76

what will be added if some more notes are to be written, more higher and lower than the treble and bass clef ?

- 1) signature lines
- 2) ledger lines
- 3) group lines
- 4) natural lines

यदि ट्रेबिल और बास क्लेफ से अधिक ऊंचे और नीचे, कुछ और स्वरों को लिखने की आवश्यकता हो, तो किसका प्रयोग करेंगे ?

- 1) सिग्नेचर लाइन्स का
- 2) लेजर लाइन्स का
- 3) ग्रुप लाइन्स का
- 4) नेचुरल लाइन्स का

Ques # :77

laggi-ladi' is used in which one of the following singing styles ?

- 1) dhrupad
- 2) thumri
- 3) bada khayal
- 4) ragalap

निम्नलिखित में से, किस गायन शैली में 'लगगी-लड़ी' का प्रयोग किया जाता है ?

- 1) ध्रुपद
- 2) ठुमरी
- 3) बड़ा खयाल
- 4) रागालाप

Ques # :78

according to 'swasthan-niyam', the fourth and eighth notes from the 'sthai-swara' are known as -

- 1) vadi, samvadi
- 2) kampil, ardha kampil
- 3) poorna sthit, ardha sthit
- 4) dwayardha, dwigun

स्वस्थान नियम के अनुसार, स्थाई स्वर से क्रमशः चौथे और आठवे स्वर को क्या कहा जाता है ?

- 1) वादी, संवादी
 - 2) कंपित, अर्द्ध कम्पित
 - 3) पूर्ण स्थित, अर्द्ध स्थित
 - 4) द्वैयर्घ, द्विगुन
-

Ques # :79

according to the ancient 'alap-gayan' presentation of raga with 'avirbhav' and 'tirobhav' is known as -

- 1) alpatva
- 2) alapti
- 3) bahutva
- 4) sanchari

प्राचीन आलाप गायन के अनुसार, आविर्भाव एवं तिरोभाव के साथ, राग प्रस्तुति को कहते हैं -

- 1) अल्पत्व
- 2) आलप्ति
- 3) बहुत्व
- 4) संचारी

Ques # :80

choose the correct pair indicating the ragas consisting of similar 'vadi' and 'samvadi'

- 1) bhoopali-deshkar
- 2) bhairav-todi
- 3) bageshri-bhimpalasi
- 4) marva-bhoopali

सही राग-जोड़ी को चुने, जिसमें दोनों रागों के वादी-संवादी समान हो :

- 1) भूपाली-देशकार
- 2) भैरव-तोड़ी
- 3) बागेश्री-भीम पलासी
- 4) मारवा - भूपाली

Ques # :81

match the following: list i list ii (a). jaunpuri (i). bilawal (b). deshkar (ii). khamaj (c). maulkans (iii). bhairavi (d). jai jai wanti (iv). asawari

- 1) a-iv, b-i, c-iii, d-ii
- 2) a-iii, b-iv, c-i, d-ii
- 3) a-ii, b-iv, c-iii, d-i
- 4) a-ii, b-i, c-iii, d-iv

सुमेलित कीजिये : सूची i सूची ii (a). जौनपुरी (i). बिलावल (b). देशकार (ii). खमाज (c). मालकौंस (iii). भैरवी (d). जय जयवंती (iv). आसावरी

- 1) a-iv, b-i, c-iii, d-ii
- 2) a-iii, b-iv, c-i, d-ii
- 3) a-ii, b-iv, c-iii, d-i
- 4) a-ii, b-i, c-iii, d-iv

Ques # :82

which musician has given back-ground in the bengali films- 'abhiyaan' and 'apper sansar', directed by satyajit ray ?

- 1) ram narayan
- 2) ravi shankar
- 3) panna lal ghosh
- 4) nikhil banerjee

सत्यजीत राय द्वारा निर्देशित बंगला फिल्म - 'अभियान' एवं 'अपर-संसार' में पार्श्व संगीत किस कलाकार ने दिया है ?

- 1) राम नारायण
 - 2) रवि शंकर
 - 3) पन्ना लाल घोष
 - 4) निखिल बनर्जी
-

Ques # :83

alpatva' of which note is kept in raga-todi ?

- 1) dha
- 2) pa
- 3) ga
- 4) ma

राग तोड़ी में किस स्वर का अल्पत्व है ?

- 1) ध
 - 2) प
 - 3) ग
 - 4) म
-

Ques # :84

when a series of 'laggies' seems connected in a line, it is called-

- 1) krintan
- 2) ladi
- 3) tihai
- 4) mohra

लगियों' की जब श्रृंखला सी बन जाती है, तब वह कहलाती है -

- 1) क्रन्तन
 - 2) लड़ी
 - 3) तिहाई
 - 4) मोहरा
-

Ques # :85

which one out of the following is famous violinist ?

- 1) nikhil banerjee
- 2) chatur lal
- 3) sultan khan
- 4) v.g. jog

निम्नलिखित में से कौन सा कलाकार,वायलिन वादक के रूप में प्रसिद्ध हैं ?

- 1) निखिल बनर्जी
 - 2) चतुर लाल
 - 3) सुल्तान खान
 - 4) वी.जी. जोग
-

Ques # :86

according to plying order, choose the correct sequence of the following : i. palta, ii. rela iii. quayda

- 1) iii, i, ii

- 2) ii, i, iii
- 3) i, iii, ii
- 4) ii, iii, i

वादन क्रम के अनुसार, निम्नलिखित का सही क्रम लिखिये : i. पलटा ii. रेला iii. कायदा

- 1) iii, i, ii
- 2) ii, i, iii
- 3) i, iii, ii
- 4) ii, iii, i

Ques # :87

a full cycle of 'theka' is known as -

- 1) vistar
- 2) badhat
- 3) avartan
- 4) anukran

ठेके' के एक पूरे चक्कर को कहते हैं -

- 1) विस्तार
- 2) बढ़त
- 3) आवर्तन
- 4) अनुक्रम

Ques # :88

the 'tukda' played in the beginning of a song to reach 'sam', is called -

- 1) sadharit
- 2) nashta
- 3) uthan
- 4) jhala

गीत के आरंभ में, 'सम' पकड़ने के लिये बजने वाले 'टुकड़े' को कहते हैं -

- 1) साधारित
- 2) नष्ट
- 3) उठान
- 4) झाला

Ques # :89

20 beats consisting of equal intervals, rendered in 20 seconds will be known as

- 1) sam - laya
- 2) dupalli
- 3) tipalli
- 4) navhakka

20 सैंकेंड में प्रस्तुत की गई, 20 मात्राएँ, जिनका परस्पर अंतराल समान हो, तो वे कहलायेंगी -

- 1) सम-लय
- 2) दुपल्ली
- 3) त्रिपल्ली
- 4) नवहक्का

Ques # :90

a composition of specific bol, matra and vibhag is known as-

- 1) sawari
- 2) theka
- 3) baaj
- 4) gharana

निश्चित मात्रा, बोल व विभाग में निबद्ध रचना कहलाती है -

- 1) सवारी
- 2) ठेका
- 3) बाज
- 4) घराना

Ques # :91

'ateet' and 'anagat' are related to-

- 1) apnyas
- 2) sam
- 3) bahutva
- 4) alpatva

'अतीत' और 'अनागत' किससे संबंधित है ?

- 1) अपन्यास
- 2) सम
- 3) बहुत्व
- 4) अल्पत्व

Ques # :92

the act of showing 'beat' and 'off-beat' in a 'taal' is known as -

- 1) paat - tenak
- 2) sashabda - nishabda
- 3) yukta - aayukta
- 4) maseet khani - raza khani

ताल में, आघात युक्त और आघात हीन क्रिया को कहते हैं -

- 1) पाट-तेनक
- 2) सशब्द- निशब्द
- 3) युक्त - अयुक्त
- 4) मसीत खानी - रज़ाखानी

Ques # :93

if 'dugun' and 'chaugun' of 'jhaptal' is to be rendered in one 'avartan', it will start from which 'matra' ?

- 1) $3\frac{1}{2}$
- 2) 2
- 3) $2\frac{1}{2}$
- 4) 4

यदि झपताल के एक आवर्तन में,दुगुन और चौगुन प्रस्तुत करनी है,तो वह किस मात्रा से प्रारंभ होगी ?

- 1)

- 1) $3\frac{1}{2}$
 2) 2
 3) $2\frac{1}{2}$
 4) 4
-

Ques # :94

name the 'taal' which is consisting of 5 'dha' in an avartan





- 1) sooltal
 2) jhoomra
 3) punjabi
 4) deep chandi

उस ताल का नाम बताइये, जिसके एक आवर्तन में 5 बार 'धा' का प्रयोग किया गया है :





- 1) सूल ताल
 2) झूमरा
 3) पंजाबी
 4) दीपचन्दी
-

Ques # :95

which one out of the following symbols depicts 'semi-quaver' ?

- 1) 
 2) 
 3) 
 4) 

निम्न लिखित में से कौन सा चिन्ह, सेमी-क्वेवर को इंगित करता है ?

- 1) 
 2) 
 3) 
 4) 
-

Ques # :96

according to vishnu digamber notation system, which symbol will be used write 'taar saptak' ?

- 1) Ṗa
 2) P[|]a
 3) P_a
 4) P_a

विष्णु दिगम्बर पलुस्कर स्वर लिपि पद्धति के अनुसार तार सप्तक को दिखाने के लिये किस चिन्ह का प्रयोग किया जायेगा ?

- 1) प̇
 2) प[|]
 3) प

4) प

Ques # :97

which symbol is used to write 4 'matras', according to paluskar notation system ?

- 1) 4
- 2) x
- 3) 0
- 4) -

4 मात्राओं को दर्शाने के लिये , पलुस्कर स्वर लिपि पद्धति में किस चिन्ह क प्रयोग किया जाता है ?

- 1) 4
- 2) x
- 3) 0
- 4) -

Ques # :98

re ma pa ni sa ' is a commomn phrase in which of the two 'ragas' ?

- 1) jaunpuri - jai jai wanti
- 2) alhaiya bilawal - jaunpuri
- 3) vrindavani sarang - des
- 4) vrindavani sarang - jai jai wanti

रे म प नि सां' स्वरावली का प्रयोग, किन दो रागों में किया जाता है ?

- 1) जौनपुरी - जैजैवन्ती
- 2) अल्हैया बिलावल - जौनपुरी
- 3) वृन्दावनी सारंग - देस
- 4) वृन्दावनी सारंग - जैजैवन्ती

Ques # :99

"Ma Pa Ni - Dha - Pa, Ma Pa Ga - Re Sa", is the phrase of which raga ?

- 1) bhimpalasi
- 2) jaunpuri
- 3) malkauns
- 4) jai jai wanti

'म प नी- ध- प, म प ग- रे सा ' स्वरावली किस राग को दर्शाती है ?

- 1) भीमपलासी
- 2) जौनपुरी
- 3) मालकौंस
- 4) जैजैवन्ती

Ques # :100

If the komal Re Dha Raga - ' Puriya-Dhanashri' are changed to shudh Re Dha, it will become-

- 1) bageshri
- 2) alhaiya bilawal
- 3) marva
- 4) yaman

यदि राग पूरिया धनाश्री के कोमल रे धुको, शुद्ध रे ध में परिवर्तित कर दिया जाय तो क्या राग बनेगा ?

- 1) बागेश्री
- 2) अल्हैया बिलावल
- 3) मारवा
- 4) यमन

Ques # :101

if the laykari of chaugun and chhagun, with the 'bols' of dadra, is to be rendered once in a 8 beat avartan of kaharva, then it will start from which 'matra' ?

- 1) 4
- 2) $4\frac{1}{2}$
- 3) $5\frac{1}{2}$
- 4) 5

यदि कहरवा ताल की आठ मात्राओं के एक आवर्तन में, दादरा ताल के बोलों की चौगुन व छगुन, एक बार कहनी हो, तो इस लयकारी का प्रारंभ किस मात्रा से होगा ?

- 1) 4
- 2) $4\frac{1}{2}$
- 3) $5\frac{1}{2}$
- 4) 5

Ques # :102

which symbol is incorrect according to bhat khande notation system ?

- 1) Sam - X
- 2) Tar Saptak Ga - $\dot{G}a$
- 3) Meend - $\overline{Pa Ma}$
- 4) Atimandra Saptak Ma - $\dot{M}a$

भातखंडे स्वर लिपि पद्धति के अनुसार कौन सा चिन्ह सही नहीं है ?

- 1) सम - X
- 2) तार सप्तक ग - गं
- 3) मींड - $\overline{प म}$
- 4) अति मंद्र सप्तक म - म्

Ques # :103

as per the time-theory of hindustani music, which raga is prescribed to be presented at mid-night ?

- 1) bageshri
- 2) bhairav
- 3) todi
- 4) deshkar

हिन्दुस्तानी संगीत के 'समय-सिद्धांत' के अनुसार, किस राग को मध्य-रात्रि में प्रदर्शित किया जाता है ?

- 1) बागेश्री
- 2) भैरव
- 3)

तोड़ी

4) देशकार

Ques # :104

in an avartan of taal punjabi, the 'bols' of 'theka' will be repeated how many times to mark chaugan, if it starts from 'khali' ?

- 1) 2
- 2) 4
- 3) 3
- 4) none

यदि,ताल पंजाबी के एक आवर्तन में, चौगुन को खाली से शुरू किया जाय , तो ठेके के बोलो की कितनी बार पुनरावृत्ति होगी ?

- 1) 2
 - 2) 4
 - 3) 3
 - 4) पुनरावृत्ति नहीं
-

Ques # :105

if 'shuda-madhyam' is added to raga puriya- dhanashri, it will become -

- 1) sohni
- 2) puriya
- 3) marva
- 4) poorvi

यदि राग पूरिया-धनाश्री में 'शुद्ध मध्यम' को जोड़ दिया जाय, तो वह कौनसी राग बन जायेगी ?

- 1) सोहनी
 - 2) पूरिया
 - 3) मारवा
 - 4) पूर्वी
-

Ques # :106

laykari is also known as -

- 1) krintan
- 2) meend
- 3) upaj anga
- 4) zamzama

लयकारी को अन्य किस नाम से भी जाना जाता है ?

- 1) क्रन्तन
 - 2) मींड
 - 3) उपज अंग
 - 4) ज़मज़मा
-

Ques # :107

arrange the following scales in chronological order : i. mean tone temperament scale ii. diatonic scale iii. pythagorus scale

- 1) iii, ii, i
- 2) ii, iii, i
- 3) i, iii, ii

4) i, ii, iii

निम्नलिखित स्केल को उनके विकास के कालक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिये : i. मीन टोन टेम्परामेन्ट स्केल ii.

डायटोनिक स्केल iii. पायथोगोरस स्केल

- 1) iii, ii, i
- 2) ii, iii, i
- 3) i, iii, ii
- 4) i, ii, iii

Ques # :108

"ga re ga, pa ga re ga, dha pa ga re ga" is the phrase of raga -

- 1) alhaiya bilawal
- 2) bhoopali
- 3) deshkar
- 4) jai jai wanti

ग रे ग ,प ग रे ग, ध प ग रे ग,' स्वरावली किस राग को इंगित करती है ?

- 1) अल्हैया बिलावल
- 2) भूपाली
- 3) देशकार
- 4) जैजैवती

Ques # :109

taal dadra is used in which of the following song ?

- 1) ghoomar che nakhrali
- 2) runiche ra dhanian
- 3) ladli looma jhooma
- 4) kesariya balam aao ni

निम्नलिखित में से किस गीत में, ताल दादरा का प्रयोग है ?

- 1) घूमर छे नखराली
- 2) रूणीचे रा धनिया
- 3) लड़ली लूमा झूमा
- 4) केसरिया बालम आओ नी

Ques # :110

match the following : list i list ii (a).autophonic i. sindhi sarangi (b). membraphonic ii. morchang (c).
aerophonic iii. khartaal (d). chordophonic iv. deru

- 1) a-iii, b-iv, c-ii, d-i
- 2) a-ii, b-iii, c-i, d-iv
- 3) a-iv, b-ii, c-iii, d-i
- 4) a-i, b-iv, c-iii, d- ii

सुमेलित कीजिये : सूची i सूची ii (a). घन वाद्य (i). सिंधी सारंगी (b). अवनच्छद वाद्य (ii). मोरचंग (c). सुषिर
वाद्य (iii). खडताल (d). तल्लत वाद्य (iv). डेरू

- 1) a-iii, b-iv, c-ii, d-i
- 2) a-ii, b-iii, c-i, d-iv
- 3) a-iv, b-ii, c-iii, d-i
- 4) a-i, b-iv, c-iii, d- ii

Ques # :111

arrange the following musicians in ascending order according to their year of birth : i. panna lal ghosh ii. allauddin khan iii. bismillah khan iv. nikhil banerjee

- 1) ii, i, iii, iv
- 2) i, ii, iv, iii
- 3) iv, i, ii, iii
- 4) ii,iii, i ,iv

निम्नलिखित संगीतकारों को उनके जन्म वर्ष के अनुसार बढ़ते क्रम में व्यवस्थित कीजिये : i. पन्ना लाल घोष ii. अल्लाउद्दीन खान iii. बिसमिल्लाह खान iv. निखिल बनर्जी

- 1) ii, i, iii, iv
- 2) i, ii, iv, iii
- 3) iv, i, ii, iii
- 4) ii,iii, i ,iv

Ques # :112

select the 'taal' which is used in rajasthani folk music :

- 1) ektal
- 2) chautal
- 3) dadra
- 4) teevra

राजस्थानी लोक संगीत में प्रयुक्त होने वाली ताल कौन सी है ?

- 1) एकताल
- 2) चौताल
- 3) दादरा
- 4) तीव्रा

Ques # :113

"kamad" singers use which instrument during 'tarah tali' dance ?

- 1) tabla
- 2) tandoora
- 3) pakhawaj
- 4) violin

कामड जाति के गायकों द्वारा, तेरहताली नृत्य के दौरान, कौन सा वाद्य प्रयुक्त किया जाता है ?

- 1) तबला
- 2) तंदूरा
- 3) परवावज
- 4) वायलिन

Ques # :114

pandit bhatkhande has classified which folk-tune under 'bilawal thata' ?

- 1) maand
- 2) hichaki
- 3) chirmi
- 4) tuta bajuda ri loom

पण्डित भातखंडे ने किस लोक-धुन को बिलावल थाट के अन्तर्गत वर्गीकृत किया है ?

- 1) माँड
- 2) हिचकी

- 3) चिरमी
 - 4) टूटा बाजूडा री लूम
-

Ques # :115

which one out of the following forms belong to rajasthan ?

- 1) heer
- 2) kajri
- 3) jangda
- 4) chaiti

निम्न लिखित में से कौन सी गीत शैली राजस्थान से संबंधित है ?

- 1) हीर
 - 2) कजरी
 - 3) जाँगड़ा
 - 4) चैती
-

Ques # :116

select the rajasthani folk instrument which is similar to 'matta kokila veena' :

- 1) surmandal
- 2) ravanhatta
- 3) chautara
- 4) jantar

निम्न लिखित में से ऐसे राजस्थानी लोक वाद्य को चुनिये जो की 'मत्त कोकिला वीणा' के समान है :

- 1) सुरमंडल
 - 2) रावण हत्ता
 - 3) चौतारा
 - 4) जंतर
-

Ques # :117

rajasthani instrument algoja is consisting with _____.

- 1) two strings
- 2) two hollow gourds
- 3) two flutes
- 4) bow with bells

राजस्थानी लोक वाद्य अलगोजा _____ युक्त है |

- 1) दो तारों से
 - 2) दो तुंबो से
 - 3) दो बाँसुरियो से
 - 4) घुँघरु वाले गज से
-

Ques # :118

which folk-song depicts raga tilak kamod ?

- 1) mhari ghoomar chhai nakhraali
- 2) poojan dyo gangaur
- 3) moomal
- 4) runiche ra dhanian

किस लोकगीत में राग तिलक-कामोद सन्निहित है ?

- 1) म्हारी घूमर छै नखराली
 - 2) पूजन द्यो गणगौर
 - 3) मूमल
 - 4) रूणीचे रा धनिया
-

Ques # :119

which music festival was started after independence ?

- 1) dhrupad mela- varanasi
- 2) sankat mochan sangeet samaroh - varanasi
- 3) harivallabh sangeet samaroh - jalandhar
- 4) tyagraj aaradhan samaroh - tiruvaiyur

कौनसा संगीत समारोह स्वंत्रता प्राप्ति के बाद प्रारभ हुआ है ?

- 1) ध्रुपद मेला - वाराणसी
 - 2) संकट मोचन संगीत समारोह - वाराणसी
 - 3) हरिवल्लभ संगीत समारोह - जालंधर
 - 4) त्यागराज आराधन समारोह - तिरुवैयूर
-

Ques # :120

Identify these Taals - 1 | kat Ta
0

2 | kat Ta
3

- 1) ektal - ada choutal
- 2) dhamar - choutal
- 3) ektal - deepchandi
- 4) dadra - kehrwa

निम्नलिखित तालें पहचानिए - 1 | क ता
0

2 | क ता
3

- 1) इकताल - आड़ा चौताल
 - 2) धमार - चौताल
 - 3) इकताल - दीपचंदी
 - 4) दादरा - कहरवा
-

Ques # :121

the writer of famous folk song 'dharti dhoran ri' is -

- 1) arjun dev charan
- 2) kanhaiya lal sethia
- 3) laxmi kumari chandawat
- 4) surendra anchal

प्रसिद्ध लोकगीत 'धरती धोरा री' के लेखक हैं -

- 1) अर्जुन देव चारण
- 2) कन्हैयालाल सेठिया

- 3) लक्ष्मी कुमारी चुंडावत
 - 4) सुरेन्द्र अंचल
-

Ques # :122

the tune of the song 'gorband nakhralo' depicts which raga ?

- 1) bhupali
- 2) tilak kamod
- 3) yaman kalyan
- 4) vrindavani sarang

लोकगीत गोरबंद नखरालो की धुन किस राग को दर्शाती है ?

- 1) भूपाली तिलक कामोद
 - 2) तिलक कामोद
 - 3) यमन कल्याण
 - 4) वृंदावनी सारंग
-

Ques # :123

an indian unit, established to compete 'radio ceylon' is -

- 1) door darshan
- 2) vividh bharti
- 3) f.m. radio
- 4) all india radio

रेडियो सिलोन' से प्रतिस्पर्धा में स्थापित की गई भारतीय इकाई है -

- 1) दूरदर्शन
 - 2) विविध भारती
 - 3) एफ.एम.रेडियो
 - 4) ऑल इंडिया रेडियो
-

Ques # :124

match the following- list-i list- 2 (a). west zone cultural centre (i). jodhpur (b). jawahar kala kendra (ii). udaipur (c). rajasthan sangeet natak academy (iii). jaipur

- 1) a-iii, b-i, c-ii
- 2) a-i, b-ii, c-iii
- 3) a-ii, b-i, c-iii
- 4) a-ii, b-iii, c-i

सुमेलित कीजिए - सूची-i सूची - ii (a). पश्चिम क्षेत्रीय संस्कृतिक केंद्र (i). जोधपुर (b). जवाहर कला केंद्र (ii).

उदयपुर (c). राजस्थान संगीत नाटक अकादमी (iii). जयपुर

- 1) a-iii, b-i, c-ii
 - 2) a-i, b-ii, c-iii
 - 3) a-ii, b-i, c-iii
 - 4) a-ii, b-iii, c-i
-

Ques # :125

the starting 'bol' of theka is played with single hand in which tals ?

- 1) teevra - sooltal
- 2) rupak - dhamar
- 3) jhumra - dhamar

4) rupak - trital

किन तालों का ठेका एक हाथ के बोल से प्रारंभ होता है ?

- 1) तीव्रा - सूलताल
- 2) रूपक - धमार
- 3) झुमरा - धमार
- 4) रूपक - त्रिताल

Ques # :126

What is the 'Matra Kaal' of 'Dha' and 'Ti' in Dhage Tirkat ?

- 1) $1/2, 1/2$
- 2) $1/4, 1/2$
- 3) $1/2, 1/4$
- 4) $1, 1/2$

धागे तिरकित में 'धा' व 'ति' का मात्रा काल है -

- 1) $1/2, 1/2$
- 2) $1/4, 1/2$
- 3) $1/2, 1/4$
- 4) $1, 1/2$

Ques # :127

the songs composed by rabindranath on basis of hindi songs are known as -

- 1) bhanga gaan
- 2) bhangra gaan
- 3) bhatiyali gaan
- 4) bihu gaan

रबिन्द्रनाथ द्वारा हिन्दी गीतों के आधार पर रचित गीत क्या कहलाते हैं ?

- 1) भांगा गान
- 2) भंगरा गान
- 3) भटियाली गान
- 4) बिहू गान

Ques # :128

how many volumes of 'geet vitaan' are there in rabindra sangeet ?

- 1) three
- 2) five
- 3) two
- 4) four

रविन्द्र संगीत में 'गीत-वितान' ग्रंथ के कितने खंड हैं ?

- 1) तीन
- 2) पांच
- 3) दो
- 4) चार

Ques # :129

"nadd" is related to which category of musical instrument ?

- 1) string
- 2) rhythm
- 3) wind
- 4) solid

'नड' किस वाद्य श्रेणी से संबंधित वाद्य है ?

- 1) तत
- 2) अवनघट्ट
- 3) सुषिर
- 4) घन

Ques # :130

odd numbered tal in rabindra sangeet is -

- 1) nav panch tal
- 2) shasti tal
- 3) rupakda tal
- 4) jhampak tal

रविन्द्र संगीत में विषम मात्रा संख्या की ताल है -

- 1) नवपंच ताल
- 2) शष्टि ताल
- 3) रूपकड़ा
- 4) झम्पक ताल

Ques # :131

in which taals, 'tali' is used in the second and third 'vibhags' respectively ?

- 1) ektal - choutal
- 2) dhamar - jhoomra
- 3) dadra - kaharva
- 4) roopak - teevra

किन 'तालों' में क्रमशः दुसरे और तीसरे विभागों में ताली का प्रयोग होता है ?

- 1) एकताल - चौताल
- 2) धमार - झूमरा
- 3) दादरा - कहरवा
- 4) रूपक - तीव्रा

Ques # :132

choose the correct order of 'ekadashi taal' depicting 'matras' and 'vibhagas' :

- 1) 3, 2, 2, 4
- 2) 3, 2
- 3) 3, 2, 2, 2, 2
- 4) 3, 2, 3

एकादशी ताल की 'मात्रा' और विभाग को दर्शाने वाली सही संरचना को चुनिये :

- 1) 3, 2, 2, 4
- 2) 3, 2
- 3) 3, 2, 2, 2, 2
- 4) 3, 2, 3

Ques # :133

type of 'gat' , also known as delhi baj or pashchimi baj is -

- 1) maseet khani gat
- 2) raza khani gat
- 3) jafar khani gat
- 4) amir khani gat

गत प्रकार, जो कि दिल्ली बाज अथवा पश्चिमी बाज के नाम से भी जाना जाता है -

- 1) मसीत खानी गत
- 2) रज़ा खानी गत
- 3) जाफर खानी गत
- 4) अमीर खानी गत

Ques # :134

match the following : list - 1 list - 2 (a). ravanhatta (i). ram deo ji (b). jantar (ii). deo narayan ji (c). tandoora (iii). pabu ji

- 1) a-iii, b-ii, c-i
- 2) a-i, b-ii, c-iii
- 3) a-ii, b-iii, c-i
- 4) a-iii, b-i, c-ii

सुमेलित कीजिये : सूची i सूची ii (a). रावण हत्ता (i). रामदेव जी (b). जंतर (ii). देव नारायण जी (c). तंदूरा (iii).

पाबू जी

- 1) a-iii, b-ii, c-i
- 2) a-i, b-ii, c-iii
- 3) a-ii, b-iii, c-i
- 4) a-iii, b-i, c-ii

Ques # :135

the 'ragas' created by abdul halim jafar khan are -

- 1) chakradhun, khusrobani
- 2) lagan gandhar , ahimohini
- 3) parmashwari, gangeshwari
- 4) haripriya, priyadarshini

अब्दुल हलीम जाफर खां द्वारा निर्मित रागें है -

- 1) चक्र धुन, खुसरूबानी
- 2) लग्न गंधार, अहिमोहिनी
- 3) परमेश्वरी, गंगेश्वरी
- 4) हरिप्रिया, प्रिया दर्शिनी

Ques # :136

publisher of the magazine 'sangna' is -

- 1) i.t.c. sangeet research academy
- 2) jawahar kala kendra, jaipur
- 3) bhara bhawan, bhopal
- 4) kendriya sangeet natak academy

संगना' पत्रिका के प्रकाशक है -

- 1) आई.टी.सी. रिसर्च अकादमी
 - 2) जवाहर कला केन्द्र, जयपुर
 - 3) भारत भवन, भोपाल
 - 4) केन्द्रीय संगीत नाटक अकादमी
-

Ques # :137

ustad allauddin khan sangeet academy is located at

- 1) ahemdabad
- 2) bhopal
- 3) allahabad
- 4) jaipur

उस्ताद अलाउद्दीन खां संगीत अकादमी कहा स्थित है ?

- 1) अहमदाबाद
 - 2) भोपाल
 - 3) इलाहाबाद
 - 4) जयपुर
-

Ques # :138

author of 'kanth kaumudi' is -

- 1) devendra mohan goswami
- 2) tejendra mohan goswami
- 3) kshetra mohan goswami
- 4) radha mohan goswami

कंठ कौमुदी के लेखक है -

- 1) देवेन्द्र मोहन गोस्वामी
 - 2) तेजेन्द्र मोहन गोस्वामी
 - 3) क्षेत्र मोहन गोस्वामी
 - 4) राधा मोहन गोस्वामी
-

Ques # :139

which raga has an important place in rag-ragini, that-rag and ragang-rag classification ?

- 1) bhimpalasi
- 2) des
- 3) bhairav
- 4) marva

किस राग का राग-रागिनी, थाट-राग तथा रागांग-राग वर्गीकरण में महत्वपूर्ण स्थान है ?

- 1) भीम पलासी
 - 2) देस
 - 3) भैरव
 - 4) मारवा
-

Ques # :140

akhil bhartiya gandharva mahavidyalaya mandal was constituted in the year -

- 1) 1918
- 2) 1901

- 3) 1931
- 4) 1957

अखिल भारतीय गंधर्व महाविद्यालय मंडल का गठन कब किया गया ?

- 1) 1918
- 2) 1901
- 3) 1931
- 4) 1957

Ques # :141

first 'bharat-ratna' awardee musician in instrumental music is -

- 1) bismillah khan
- 2) allauddin khan
- 3) ravi shankar
- 4) subbulaxmi

वाद्य संगीत में सर्वप्रथम भारत रत्न पुरस्कार से सम्मानित संगीतज्ञ हैं -

- 1) बिस्मिल्लाह खां
- 2) अल्लाउद्दीन खां
- 3) रवि शंकर
- 4) सुब्बुलक्ष्मी

Ques # :142

in sandhi prakash raga, what is the order of 'that' -


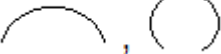
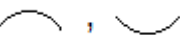

- 1) marva - poorvi - bhairav
- 2) bhairav - poorvi - marva
- 3) bhairav - marva - poorvi
- 4) poorvi - bhairav - marva

संधि प्रकाश रागों के गायन में थाट का क्रम क्या रहता है ?


- 1) मारवा- पूर्वी- भैरव
- 2) भैरव- पूर्वी - मारवा
- 3) भैरव- मारवा- पूर्वी
- 4) पूर्वी- भैरव- मारवा

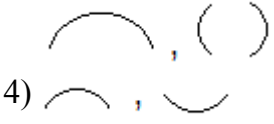
Ques # :143

which symbols are used in bhatkhande notation system as equivalent to 'slur' and 'turn' respectively ?

- 1)  , x
- 2) 0 , 2
- 3)  , ()
- 4)  , 

भातखंडे स्वर लिपि पद्धति में क्रमशः 'स्लर' व 'टर्न' के समानार्थक किन चिन्हों का प्रयोग किया जाता है ?

- 1)  , x
- 2) 0 , 2
- 3)



4)

Ques # :144

which one of the following is not related to 'tempo' in western music ?

- 1) grave
- 2) lento
- 3) andante
- 4) interlude

पाश्चात्य संगीत में निम्नलिखित में से क्या 'लय' से संबंधित नहीं है ?

- 1) ग्राहवे
- 2) लेंटोह
- 3) एनडैन्टे
- 4) इन्टर ल्युड

Ques # :145

which is not used in 'jod-alap' ?

- 1) krantan
- 2) zamzama
- 3) gat
- 4) kan-swara

जोड़- आलाप में किसे प्रयुक्त नहीं किया जाता ?

- 1) क्रन्तन
- 2) ज़मज़मा
- 3) गत
- 4) कण स्वर

Ques # :146

if the swara 'ma' of shudha-swara-saptak is presumed as 'sa' (tonic) then which seale will be obtained ?

- 1) marva
- 2) todi
- 3) bhairav
- 4) yaman

शुद्ध-स्वर-सप्तक के मध्यम को 'सा' मान लेने पर किस राग के स्वर प्राप्त होंगे ?

- 1) मारवा
- 2) तोड़ी
- 3) भैरव
- 4) यमन

Ques # :147

which 'raga' will be obtained if 'shudha-madhyam' of raga bhairav is replaced by 'teevra-madhyam' ?

- 1) bhimpalasi
- 2) puriya dhanashri
- 3) todi

4) marva

भैरव राग में शुद्ध मध्यम के स्थान पर, तीव्र मध्यम प्रयुक्त करने पर, किस राग की प्राप्ति होगी ?

- 1) भीम पलासी
 - 2) पूरिया धनाश्री
 - 3) तोड़ी
 - 4) मारवा
-

Ques # :148

how many alankars of sthai varna are mentioned in sangeet- ratnakar ?

- 1) 10
- 2) 12
- 3) 7
- 4) 63

संगीत रत्नाकर में स्थाई वर्ण के कितने अलंकारों का उल्लेख है ?

- 1) 10
 - 2) 12
 - 3) 7
 - 4) 63
-

Ques # :149

parda' of sitar is known as -

- 1) sadharit
- 2) swarit
- 3) karika
- 4) sarika

सितार के पर्दे को क्या कहते हैं ?

- 1) साधारित
 - 2) स्वरित
 - 3) कारिका
 - 4) सारिका
-

Ques # :150

what is the value of a scale, as per cent and severt system respectively ?

- 1) 301 - 1200
- 2) 1200 - 301
- 3) 251.1 - 45.8
- 4) 1088 - 301

सेंट व सेवर्ट पद्धति में पूरे सप्तक का मान क्रमशः कितना है ?

- 1) 301 - 1200
 - 2) 1200 - 301
 - 3) 251.1 - 45.8
 - 4) 1088 - 301
-