

6-11
29/5/19
(E)

कॉलेज व्याख्याता 2018

पुस्तिका में पृष्ठों की संख्या : 32
Number of Pages in Booklet : 32

प्रश्न-पत्र पुस्तिका संख्या /
Question Paper Booklet No.

पुस्तिका में प्रश्नों की संख्या : 150
No. of Questions in Booklet : 150

815525

Subject Code : 02

LC-91

विषय / SUBJECT :
SARANGI INSTRUMENT

PAPER - II - सारंगी

समय : 3.00 घण्टे
Time : 3.00 Hours

अधिकतम अंक : 75
Maximum Marks : 75

प्रश्न-पत्र पुस्तिका एवं उत्तर पत्रक के पेपर सील/पॉलिथीन बैग को खोलने पर परीक्षार्थी यह सुनिश्चित कर लें कि उसके प्रश्न-पत्र पुस्तिका पर वही प्रश्न-पत्र पुस्तिका संख्या अंकित है जो उत्तर पत्रक पर अंकित है। इसमें कोई भिन्नता हो तो वीक्षक से दूसरा प्रश्न-पत्र प्राप्त कर लें। ऐसा न करने पर जिम्मेदारी अभ्यर्थी की होगी।

The candidate should ensure that Question Paper Booklet No. of the Question Paper Booklet and Answer Sheet must be same after opening the Paper Seal / Polythene bag. In case they are different, a candidate must obtain another Question Paper. Candidate himself shall be responsible for ensuring this.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।
2. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. प्रत्येक प्रश्न का केवल एक ही उत्तर दीजिए।
4. एक से अधिक उत्तर देने की दशा में प्रश्न के उत्तर को गलत माना जाएगा।
5. प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं, जिन्हें क्रमशः 1, 2, 3, 4 अंकित किया गया है। अभ्यर्थी को सही उत्तर निर्दिष्ट करते हुए उनमें से केवल एक गोले अथवा बबल को उत्तर पत्रक पर नीले बॉल प्वाइंट पेन से गहरा करना है।
6. OMR उत्तर पत्रक इस परीक्षा पुस्तिका के अन्दर रखा है। जब आपको परीक्षा पुस्तिका खोलने को कहा जाए, तो उत्तर पत्र निकाल कर ध्यान से केवल नीले बॉल पॉइंट पेन से विवरण भरें।
7. प्रत्येक गलत उत्तर के लिए प्रश्न अंक का 1/3 भाग काटा जायेगा। गलत उत्तर से तात्पर्य अशुद्ध उत्तर अथवा किसी भी प्रश्न के एक से अधिक उत्तर से है। किसी भी प्रश्न से संबंधित गोले या बबल को खाली छोड़ना गलत उत्तर नहीं माना जायेगा।
8. मोबाइल फोन अथवा इलेक्ट्रॉनिक यंत्र का परीक्षा हॉल में प्रयोग पूर्णतया वर्जित है। यदि किसी अभ्यर्थी के पास ऐसी कोई वर्जित सामग्री मिलती है तो उसके विरुद्ध आयोग द्वारा नियमानुसार कार्यवाही की जायेगी।
9. कृपया अपना रोल नम्बर ओ.एम.आर. पत्रक पर सावधानीपूर्वक सही भरें। गलत अथवा अपूर्ण रोल नम्बर भरने पर 5 अंक कुल प्राप्तांकों में से काटे जा सकते हैं।
10. यदि किसी प्रश्न में किसी प्रकार की कोई मुद्रण या तथ्यात्मक प्रकार की त्रुटि हो तो प्रश्न के हिन्दी तथा अंग्रेजी रूपान्तरों में से अंग्रेजी रूपान्तर मान्य होगा।

चेतावनी : अगर कोई अभ्यर्थी नकल करते पकड़ा जाता है या उसके पास से कोई अनधिकृत सामग्री पाई जाती है, तो उस अभ्यर्थी के विरुद्ध पुलिस में प्राथमिकी दर्ज कराते हुए विविध नियमों-प्रावधानों के तहत कार्यवाही की जाएगी। साथ ही विभाग ऐसे अभ्यर्थी को भविष्य में होने वाली विभाग की समस्त परीक्षाओं से विवर्जित कर सकता है।

INSTRUCTIONS FOR CANDIDATES

1. Answer all questions.
2. All questions carry equal marks.
3. Only one answer is to be given for each question.
4. If more than one answers are marked, it would be treated as wrong answer.
5. Each question has four alternative responses marked serially as 1, 2, 3, 4. You have to darken only one circle or bubble indicating the correct answer on the Answer Sheet using BLUE BALL POINT PEN.
6. The OMR Answer Sheet is inside this Test Booklet. When you are directed to open the Test Booklet, take out the Answer Sheet and fill in the particulars carefully with blue ball point pen only.
7. 1/3 part of the mark(s) of each question will be deducted for each wrong answer. A wrong answer means an incorrect answer or more than one answers for any question. Leaving all the relevant circles or bubbles of any question blank will not be considered as wrong answer.
8. Mobile Phone or any other electronic gadget in the examination hall is strictly prohibited. A candidate found with any of such objectionable material with him/her will be strictly dealt as per rules.
9. Please correctly fill your Roll Number in O.M.R. Sheet. 5 Marks can be deducted for filling wrong or incomplete Roll Number.
10. If there is any sort of ambiguity/mistake either of printing or factual nature then out of Hindi and English Version of the question, the English Version will be treated as standard.

Warning : If a candidate is found copying or if any unauthorized material is found in his/her possession, F.I.R. would be lodged against him/her in the Police Station and he/she would liable to be prosecuted. Department may also debar him/her permanently from all future examinations.

इस परीक्षा पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक कहा न जाए।

Do not open this Test Booklet until you are asked to do so.



02



1. निम्नलिखित में से कुआड़ है :

- (1) $\frac{7}{4}$ (2) $\frac{5}{4}$
(3) $\frac{4}{5}$ (4) $\frac{3}{2}$

2. 'आड़ी लय' निर्दिष्ट करती है -

- (1) 12 मात्रा के एक आवर्तन में, 18 मात्राएँ कहना
(2) 12 मात्रा के एक आवर्तन में, 20 मात्राएँ कहना
(3) 12 मात्रा के एक आवर्तन में, 36 मात्राएँ कहना
(4) 12 मात्रा के एक आवर्तन में, 24 मात्राएँ कहना

3. नाट्यशास्त्र में, संगीत के किन चार वर्णों का उल्लेख किया गया है ?

- (1) स्थाई, अन्तरा, संचारी, आभोग
(2) स्वर, लय, मूर्च्छना, छंद
(3) आरोही, अवरोही, स्थाई, संचारी
(4) षाडव, औडव, अन्तर, काकली

4. अभिकथन (A): ग्राम व मूर्च्छना का स्वरूप उनकी श्रुति-स्वर संरचना पर निर्भर करता है।

कारण (R): मूर्च्छना का आरंभिक स्वर चाहे कोई सा भी हो, परंतु मध्यम-ग्राम की समस्त मूर्च्छनाओं में पंचम त्रिश्रुतिक तथा धैवत चतुःश्रुतिक होगा।

सही विकल्प चुनें :

- (1) (A) तथा (R) दोनों सही हैं।
(2) (A) सही है, परंतु (R) गलत है।
(3) (A) गलत है, परंतु (R) सही है।
(4) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं।

1. Which one of the following is 'Kuad' ?

- (1) $\frac{7}{4}$ (2) $\frac{5}{4}$
(3) $\frac{4}{5}$ (4) $\frac{3}{2}$

2. 'Adi laya' denotes -

- (1) Rendering 18 beats in a 12 beat Avartan.
(2) Rendering 20 beats in a 12 beat Avartan
(3) Rendering 36 beats in a 12 beat Avartan
(4) Rendering 24 beats in a 12 beat Avartan

3. Which four 'Varnas' are specified for music, in Natyashastra ?

- (1) Sthai, Antra, Sanchari, Abhog
(2) Swara, Laya, Moorchna, Chhand
(3) Arohi, Avrohi, Sthai, Sanchari
(4) Shadav, Audav, Antar, Kakli

4. Assertion (A) : 'Swaroop' of Gram and Moorchna depends upon the 'Shruti-Swara' structure.

Reason (R) : All the 'moorchanas' of 'Madhyam-Gram' contains Trishrutik Pancham and Chatushrutik Dhaiwat, irrespective of their starting note.

Choose the correct option :

- (1) (A) and (R) both are correct.
(2) (A) is correct, but (R) is wrong.
(3) (A) is wrong, but (R) is correct.
(4) (A) and (R) both are wrong.



5. द्विगुण और द्वैयर्द्ध के बीच के स्वरों को कहते हैं
 (1) अनुवादी (2) अर्द्धस्थित
 (3) संचारी (4) स्थाई
6. मध्यम-ग्राम की 'श्रुति स्वर संरचना' है
 (1) 4, 3, 4, 2, 4, 3, 2
 (2) 4, 3, 2, 4, 4, 3, 2
 (3) 4, 4, 3, 2, 4, 3, 2
 (4) 2, 4, 4, 3, 2, 4, 3
7. राग-मुल्तानी में किन स्वरों का अल्पत्व है ?
 (1) सा - प (2) गु - नि
 (3) रे - ध (4) म - सा
8. उस ताल को इंगित करें, जिसका अन्तिम बोल 'ति-ना' हो :
 (1) आड़ा चौताल (2) दादरा
 (3) रूपक (4) झपताल
9. किस ताल-जाति के लिये 'अयुग्म', संज्ञा का प्रयोग होता है ?
 (1) त्रयस्त्र (2) चतुरस्त्र
 (3) मिश्र (4) खंड
10. निम्नलिखित में, कौन सी थाट-राग जोड़ी सुमेलित नहीं है ?
- | राग | थाट |
|---------------------|----------|
| (1) आसावरी | - आसावरी |
| (2) जौनपुरी | - आसावरी |
| (3) दरबारी कान्हड़ा | - आसावरी |
| (4) भीमपलासी | - आसावरी |

5. 'Swaras' placed between 'Dvigun' and 'Dvayardha' are known as -
 (1) Anuvadi (2) Ardhsthit
 (3) Sanchari (4) Sthai
6. 'Shruti-Swar-Sanrachna' of 'Madhyam-Gram' is -
 (1) 4, 3, 4, 2, 4, 3, 2
 (2) 4, 3, 2, 4, 4, 3, 2
 (3) 4, 4, 3, 2, 4, 3, 2
 (4) 2, 4, 4, 3, 2, 4, 3
7. 'Alpatva' of which swaras is maintained in Raga Multani ?
 (1) Sa - Pa (2) Ga - Ni
 (3) Re - Dha (4) Ma - Sa
8. Identify the 'tala' which ends with the 'bol', 'Tin-Na' :
 (1) Ada Chautal (2) Dadra
 (3) Roopak (4) Jhaptal
9. The term 'Ayugm' is used for which 'Tala-Jati' ?
 (1) Trayastra (2) Chaturastra
 (3) Mishra (4) Khand
10. Which out of the following 'Thaat-Raga' pair is not matched correctly ?
- | Raga | Thaat |
|--------------------|-----------|
| (1) Asawari | - Asawari |
| (2) Jaunpuri | - Asawari |
| (3) Darbari Kanhda | - Asawari |
| (4) Bhimpalasi | - Asawari |

11. कोमल ग, ध तथा नि का प्रयोग किस राग में नहीं है ?

- (1) भैरवी (2) जौनपुरी
(3) बागेश्री (4) दरबारी कान्हड़ा

12. किसी छंद को, ताल की मात्राओं में लाने के लिये किस शास्त्र की आवश्यकता होती है ?

- (1) पिंगल शास्त्र (2) गीत शास्त्र
(3) रचना शास्त्र (4) तत्त्व शास्त्र

13. जिन तालों के विभागों में मात्राओं का आयोजन समान न होकर, दो अलग-अलग प्रकार से होता है, उन्हें कहते हैं

- (1) समपदी (2) विषमपदी
(3) मिश्रपदी (4) उभयपदी

14. हिंदुस्तानी संगीत का कौन सा थाट, कर्नाटक संगीत के खरहरप्रिय के समकक्ष है ?

- (1) तोड़ी (2) कल्याण
(3) काफी (4) भैरव

15. निम्नलिखित में, कौन सा राग 'काफी थाट' से उत्पन्न नहीं है ?

- (1) देस (2) भीमपलासी
(3) वृंदावनी सारंग (4) बागेश्री

11. Komal Ga, Dha and Ni are not used in –

- (1) Bhairvi
(2) Jaunpuri
(3) Bageshri
(4) Darbari Kanhda

12. In set a 'Chhand' into 'Tala-Matras', which discipline will be required ?

- (1) Pingal Shastra
(2) Geet Shastra
(3) Rachna Shastra
(4) Tatva Shashtra

13. Where the 'Taal-Matras' are not set evenly in each Vibhag of a Taal, but spread over in two different ways is known as –

- (1) Sampadi (2) Vishmapadi
(3) Mishrapadi (4) Ubhaypadi

14. Which 'Thaat' of Hindustani music is equivalent to Kharharpriya of Karnatak music ?

- (1) Todi (2) Kalyan
(3) Kafi (4) Bhairav

15. Which one out of the following is not originated from 'Kafi Thaath' ?

- (1) Des
(2) Bhimpalasi
(3) Vrindavani Sarang
(4) Bageshri



16. "रे म प ध प म, ग रे ग सा" – यह स्वरावली किस राग की है ?

- (1) जैजैवन्ती (2) देस
(3) काफी (4) वृन्दावनी सारंग

17. यदि राग-बागेश्री के शुद्ध-ध को आरोह में कोमल कर दिया जाय, तो कौन सा दूसरा राग दिखेगा ?

- (1) मालकौंस (2) भैरवी
(3) आसावरी (4) भीमपलासी

18. लक्ष्मी-ताल की संरचना को इंगित कीजिये -

- (1) 18 मात्रा – 18 विभाग
(2) 17 मात्रा – 10 विभाग
(3) 15 मात्रा – 10 विभाग
(4) 15 मात्रा – 5 विभाग

19. राग जैजैवन्ती के लक्षणों को इंगित करें :

- I. परमेल प्रवेशक राग
II. कोमल तथा शुद्ध ग
III. कोमल तथा शुद्ध नि
IV. रे-ध शुद्ध

- (1) I एवं II (2) II एवं IV
(3) II, III एवं IV (4) I, II, III एवं IV

20. रे-प, किस राग के वादी-संवादी नहीं है ?

- (1) देस (2) वृन्दावनी सारंग
(3) काफी (4) जैजैवन्ती

16. 'Re Ma Pa Dha Pa Ma, Ga Re Ga Sa' is the phrase of which raga ?

- (1) Jaijaiwanti
(2) Des
(3) Kafi
(4) Vrindavani Sarang

17. If the 'Shudha-Dha' is taken as Komal Dha, in the Aroh of Raga-Bageshri, it will reveal which other raga ?

- (1) Malkauns (2) Bhairvi
(3) Asawari (4) Bhimpalasi

18. Identify the structure of Laxmi-tala :

- (1) 18 Matra – 18 Vibhag
(2) 17 Matra – 10 Vibhag
(3) 15 Matra – 10 Vibhag
(4) 15 Matra – 5 Vibhag

19. Select the characteristics of Raga – jaijaiwanti :

- I. Parmel Praveshak Raga
II. Komal and Shudh Ga
III. Komal and Shudha Ni
IV. Re-Dha Shudha

- (1) I and II (2) II and IV
(3) II, III and IV (4) I, II, III and IV

20. Which raga doesn't have 'Re-Pa' as Vadi-Samvadi ?

- (1) Des
(2) Vrindavani Sarang
(3) Kafi
(4) Jaijaiwanti

21. जिस ताल के किसी भी विभाग में, मात्राओं की संख्या एक समान नहीं होती, उसे कहते हैं
 (1) विषम पदी (2) ऊर्ध्वगामी
 (3) मिश्र या उभय पदी (4) निमिश

22. निम्नलिखित में से किस राग में 'रे म प' स्वरावली का प्रयोग नहीं होता ?
 (1) वृंदावनी सारंग (2) देस
 (3) जैजैवन्ती (4) आसावरी

23. राग पूरिया-धनाश्री में तिरोभाव के लिये प्रयुक्त स्वरावली - "मं ध रें सां रें नि ध प, मं ग मं - ग", किस अन्य राग की छाया को प्रदर्शित करेगी ?
 (1) परज (2) बसंत
 (3) पूर्वी (4) पूरिया

24. निम्नलिखित को उनके विकास के कालक्रमानुसार इंगित कीजिये :
 I. राग विबोध
 II. संगीत राज
 III. अभिनव भारती
 IV. संगीत रत्नाकर
 (1) I, II, III, IV (2) III, IV, II, I
 (3) II, IV, III, I (4) IV, III, I, II

25. निम्नलिखित में से तार सप्तक प्रधान रागें चुनिये :
 I. पूरिया II. मारवा
 III. अडाना IV. सोहनी
 (1) I, III एवं IV (2) II एवं III
 (3) I, II एवं IV (4) III एवं IV

21. Where the number of 'matras' vary in each 'vibhag' of a 'tala' is known as
 (1) Vishampadi
 (2) Urdhavagami
 (3) Mishra or Ubhaypadi
 (4) Nimish

22. 'Re Ma Pa' phrase is not used in which one of the following ragas ?
 (1) Vrindavani Sarang
 (2) Des
 (3) Jaijaiwanti
 (4) Asawari

23. "Tirobhav' in Raga Puriya Dhanashri by using the phrase; "Ma¹ Dha, Rê, Sâ, Rê Ni Dha Pa, Ma¹ Ga. Ma¹ - Ga" will reflect which other raga ?
 (1) Paraj (2) Basant
 (3) Poorvi (4) Puriya

24. Arrange the following texts in chronological order :
 I. Raga Vibodh
 II. Sangeet Raj
 III. Abhinav Bharti
 IV. Sangeet Ratnakar
 (1) I, II, III, IV (2) III, IV, II, I
 (3) II, IV, III, I (4) IV, III, I, II

25. Select 'Taar-Saptak Pradhan ragas' out of the following :
 I. Puriya II. Marva
 III. Adana IV. Sohni
 (1) I, III and IV (2) II and III
 (3) I, II and IV (4) III and IV

□

26. "ग रे सा नि ध प ग" यह स्वरावली है
 (1) मारवा की (2) यमन की
 (3) देस की (4) शुद्ध कल्याण की

27. सूची-I को सूची-II से सुमेलित कीजिये :

सूची-I सूची-II

- (A) सा रे ग -, म प म (I) खमाज
 - प
 (B) ध नि प ध नि सां (II) वृंदावनी सारंग
 नि ध प
 (C) रे म प, नि प म रे (III) काफ़ी
 (D) सा रे नि सा म - (IV) भीमपलासी
 ग, म ग रे सा

सही विकल्प चुनें :

- (A) (B) (C) (D)
 (1) (I) (II) (IV) (III)
 (2) (II) (IV) (III) (I)
 (3) (III) (I) (II) (IV)
 (4) (IV) (III) (I) (II)

28. कौन से प्रसिद्ध गायक पहले सारंगी-वादन करते थे ?

- (1) बड़े गुलाम अली (2) भीम सेन
 (3) जसराज (4) वसंत राव

29. शकूर खाँ का संबंध किस घराने से है ?

- (1) ग्वालियर (2) किराना
 (3) आगरा (4) विष्णुपुर

26. "Ga Re Sa Ni Dha Pa Ga" is the phrase of -

- (1) Marva (2) Yaman
 (3) Des (4) Shudha Kalyan

27. Match the List-I with List-II :

List-I List-II

- (A) Sa Re Ga -, (I) Khamaj
 Ma Pa Ma -
 Pa
 (B) Dha Ni Pa (II) Vrindavani
 Dha Ni Sa Ni Sarang
 Dha Pa
 (C) Re Ma Pa, Ni (III) Kafi
 Pa Ma Re
 (D) Sa Re Ni Sa (IV) Bhimpalasi
 Ma-Ga, Ma
 Ga Re Sa

Choose the correct option :

- (A) (B) (C) (D)
 (1) (I) (II) (IV) (III)
 (2) (II) (IV) (III) (I)
 (3) (III) (I) (II) (IV)
 (4) (IV) (III) (I) (II)

28. Which famous singer was initially a Sarangi-player ?

- (1) Bade Ghulam Ali
 (2) Bhim Sen
 (3) Jasraj
 (4) Vasant Rao

29. Shakur Khan is associated with which Gharana ?

- (1) Gwalior (2) Kirana
 (3) Agra (4) Vishnupur

30. निम्नलिखित में से कौन सा सुमेलित नहीं है ?

- (1) झपताल – 4 विभाग
- (2) तीव्रा – 3 विभाग
- (3) धमार – 5 विभाग
- (4) मत्त ताल – 9 विभाग

31. मिश्र जाति की झंपा-ताल में कितने अक्षर हैं ?

- (1) 10
- (2) 14
- (3) 4
- (4) 8

32. भिन्न को चुनिये :

- (1) चाँचर
- (2) दीपचंदी
- (3) झूमरा
- (4) तिलवाड़ा

33. पितापुत्रक ताल की उत्पत्ति हुई है –

- (1) चच्चत्पुट – चाचपुट से
- (2) शिव – पार्वती से
- (3) रिद्धि – सिद्धि से
- (4) आगम – निगम से

34. स्वरों की समानता के आधार पर रागों की सही जोड़ी चुनिये :

- (1) तोड़ी – बिलास खानी तोड़ी
- (2) मारवा – पूरिया
- (3) वृंदावनी सारंग – शुद्ध सारंग
- (4) भैरव – नट भैरव

35. कर्नाटक संगीत में 'ताल-जाति' निर्भर करती है –

- (1) प्लुत के मूल्य पर
- (2) अणुद्रुत के मूल्य पर
- (3) लघु के मूल्य पर
- (4) द्रुत के मूल्य पर

□

30. Identify the pair which is not matched correctly :

- (1) Jhaptal – 4 Vibhag
- (2) Teevra – 3 Vibhag
- (3) Dhamar – 5 Vibhag
- (4) Matt Tala – 9 Vibhag

31. How many "Aksharas" are there in Mishra Jati Jhampa tala ?

- (1) 10
- (2) 14
- (3) 4
- (4) 8

32. Choose the odd one :

- (1) Chanchar
- (2) Deepchandi
- (3) Jhoomra
- (4) Tilwada

33. Origin of Pitaputrak tala is from –

- (1) Chachchatput – Chachput
- (2) Shiva – Parvati
- (3) Ridhi – Sidhi
- (4) Aagam – Nigam

34. Select the pair of ragas having similar notes :

- (1) Todi – Bilaskhani Todi
- (2) Marva – Puriya
- (3) Vrindavani Sarang – Shudha Sarang
- (4) Bhairav – Nat Bhairav

35. In Karnatak Music, the 'Tala-Jati' depends upon –

- (1) The value of Plut
- (2) The value of Anudrut
- (3) The value of Laghu
- (4) The value of Drut

36. रविशंकर को मरणोपरांत 2013 का ग्रैमी अवार्ड उनके किस एल्बम के लिये दिया गया ?

- (1) ट्वीलाइट
- (2) इफ टुमॉरो कम्स
- (3) दि लिविंग रूम सेशन्स पार्ट-I
- (4) हिंदुस्तानी राग

37. निम्नलिखित में से 'चतुरश्र जाति' ध्रुव ताल को इंगित कीजिये :

- | | |
|----------|----------|
| (1) 1011 | (2) 01 |
| (3) 100 | (4) 1100 |

38. कुदरु सिंह के शार्गिद हैं -

- | | |
|------------------|------------------|
| (1) छत्रपति सिंह | (2) जोध सिंह |
| (3) शारदा सहाय | (4) दुर्गा मिश्र |

39. निम्नलिखित संगीतज्ञों को उनके जन्म के वर्ष के अनुसार चढ़ते क्रम में इंगित करें :

- I. गोपाल मिश्रा
- II. अलाउद्दीन
- III. बिस्मिल्लाह खाँ

- | | |
|----------------|----------------|
| (1) I, II, III | (2) II, I, III |
| (3) II, III, I | (4) III, I, II |

40. मात्राओं की संख्या के अनुसार, कौन सी जोड़ी सुमेलित नहीं है ?

- (1) मत्त - लक्ष्मी
- (2) रूपक - तीव्रा
- (3) आड़ाचौताल - धमार
- (4) गज झंपा - झूमरा

36. Grammy Award 2013 was conferred on Ravi Shankar posthumously on his Album -

- (1) Twilight
- (2) If tomorrow comes
- (3) The living room sessions part-I
- (4) Hindustani Ragas

37. Which one out of the following depicts Chaturashra-Jati Dhruv tala ?

- | | |
|----------|----------|
| (1) 1011 | (2) 01 |
| (3) 100 | (4) 1100 |

38. Who is the disciple of Kudav Singh ?

- (1) Chhatrapati Singh
- (2) Jodh Singh
- (3) Sharda Sahay
- (4) Durga Mishra

39. Sequence the following musicians in ascending order according to their year of birth :

- I. Gopal Mishra
- II. Alaudin
- III. Bismillah Khan

- | | |
|----------------|----------------|
| (1) I, II, III | (2) II, I, III |
| (3) II, III, I | (4) III, I, II |

40. Identify the pair which is not matched correctly according to the number of beats :

- (1) Matt - Laxmi
- (2) Roopak - Teevra
- (3) Adachautal - Dhamar
- (4) Gaj Jhampa - Jhoomra

41. प्राचीन स्वस्थान नियम के अन्तर्गत, आविर्भाव और तिरोभाव करते हुए राग प्रदर्शित करना है
- (1) ध्रुवा (2) आलप्ति
(3) निर्गीत (4) बहिर्गीत

42. अभिकथन (A) : मारवा तथा पूरिया दोनों के ही पूर्वांग में 'नि रे ग म' स्वरावली का प्रयोग है।
कारण (R) : पूरिया में 'ग' तथा मारवा में 'रे' पर किया गया न्यास दोनों रागों को भलीभाँति अलग कर देता है।

सही विकल्प चुनें :

- (1) (A) तथा (R) दोनों सही हैं।
(2) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है।
(3) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है।
(4) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं।
43. यदि कहरवा ताल की 8 मात्राओं के एक आवर्तन में, दादरा ताल के बोलों को चौगुन व छगुन में, केवल एक बार कहना हो, तो इस लयकारी का प्रारंभ किस मात्रा से होगा ?

- (1) 4 (2) $4\frac{1}{2}$
(3) $5\frac{1}{2}$ (4) 5

44. भिन्न को चुनिए :

- (1) यमन (2) शुद्ध कल्याण
(3) भूपाली (4) देस

45. मेव-सारंगी को कहाँ के वादक बजाते हैं ?

- (1) बाँसवाड़ा (2) भीलवाड़ा
(3) अलवर (4) सीकर

41. Rendering a raga with 'Avirbhav' and 'Tirobhav', as per the ancient Swasthan-niyam is known as
- (1) Dhruva (2) Alapti
(3) Nirgeet (4) Bahirgeet

42. Assertion (A) : The phrase 'Ni, Re Ga Ma' is commonly used in Poorvanga of Marva and Puriya both.

Reason (R) : 'Nyas' on 'Ga' in Puriya and Re in Marva, differentiate both the ragas distinctly.

Choose the correct option :

- (1) (A) and (R) both are correct.
(2) (A) is correct but (R) is wrong.
(3) (A) is wrong but (R) is correct.
(4) (A) and (R) both are wrong.

43. If the laykari of chaugun and chagun with the 'bols' of Dadra, is to be rendered only once in the 8 beat Avartan of Kaharwa, it will start from which -'matra' ?

- (1) 4 (2) $4\frac{1}{2}$
(3) $5\frac{1}{2}$ (4) 5

44. Choose the odd one :

- (1) Yaman (2) Shudha Kalyan
(3) Bhupali (4) Des

45. Mev Sarangi is played by the musicians of -

- (1) Banswara (2) Bhilwara
(3) Alwar (4) Sikar



46. कर्नाटक संगीत का षटश्रुति-ध, भातखंडे के किस स्वर के समकक्ष है ?
 (1) शुद्ध नि (2) कोमल नि
 (3) शुद्ध ध (4) पंचम
47. गोपाल मिश्रा किसके शार्गिद थे ?
 (1) बड़े रामदास (2) गणेश प्रसाद
 (3) राम बक्श (4) शीतल प्रसाद
48. वी.जी. जोग ने अपनी शिक्षण सेवाएँ कहाँ प्रदान कीं ?
 (1) मैरिस कॉलेज, लखनऊ
 (2) गंधर्व महाविद्यालय, लाहौर
 (3) माधव संगीत विद्यालय, ग्वालियर
 (4) बड़ौदा कॉलेज, बड़ौदा
49. 'सारंगी' को, संगीत सभाओं में एकल-वाद्य के रूप में किसने प्रतिष्ठा दिलवाई ?
 (1) इनायत खाँ (2) राम नारायण
 (3) अलाउद्दीन खाँ (4) अल्लारक्खा
50. निम्नलिखित में से किस सारंगी-वादक ने, गायिका चित्रा के साथ - 'पिया बसंती रे' गीत गाया है ?
 (1) बुंदु खाँ (2) शकूर खाँ
 (3) सुल्तान खाँ (4) साबरी खाँ
51. घराने को जीवित रखने के लिए सबसे महत्त्वपूर्ण कारक है ?
 (1) राज्याश्रय
 (2) संतति
 (3) स्वास्थ्य
 (4) घरानेदार गायकी की निरंतरता

46. Shatshruti Dha of Karnatak music is equivalent to which swara of Bhatkhande ?
 (1) Shudha Ni (2) Komal Ni
 (3) Shudha Dha (4) Pancham
47. Gopal Mishra was the disciple of –
 (1) Bade Ramdas (2) Ganesh Prasad
 (3) Ram Baksh (4) Sheetal Prasad
48. V.G. Jog has rendered his teaching services at –
 (1) Maris College, Lucknow
 (2) Gandharva Mahavidyalaya, Lahore
 (3) Madhav Sangeet Vidyalaya, Gwalior
 (4) Baroda College, Baroda
49. Who has popularised 'Sarangi' as a solo concert instrument' ?
 (1) Inayat Khan (2) Ram Narayan
 (3) Alauddin Khan (4) Allarakkha
50. Which one out of the following Sarangi-players, sang the song, 'Piya Basanti Re' with the Co-singer Chitra ?
 (1) Bundu Khan (2) Shakur Khan
 (3) Sultan Khan (4) Sabri Khan
51. Which is the most important factor to sustain Gharana-System ?
 (1) Royal patronage
 (2) Lincage
 (3) Physical fitness
 (4) Incessant singing style of the Gharana

52. भिन्न को चुनिए :
- (1) इमदाद हुसैन (2) इनायत हुसैन
(3) इमरत हुसैन (4) शराफत हुसैन
53. 'दि मैजिक फ्लूट', किस संगीतज्ञ का अंतिम ऑपेरा था ?
- (1) रवि शंकर (2) बीथोवन
(3) मोज़ार्ट (4) बाइख
54. बीथोवन का पूरा नाम है -
- (1) जॉन वैन बीथोवन
(2) लुदविंग वैन बीथोवन
(3) प्रेस्ली वैन बीथोवन
(4) विंडसर वैन बीथोवन
55. भातखंडे ने, माँड को किस थाट के अन्तर्गत वर्गीकृत किया है ?
- (1) काफी (2) कल्याण
(3) बिलावल (4) खमाज
56. **अभिकथन (A) :** लोक संगीत के लिए 'कहरवा ताल' सर्वाधिक उपयुक्त है ।
कारण (R) : 'समपदी तालों' की सरलता, लोक संगीत से मेल खाती है ।
- (1) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।
(2) (A) सही है, परंतु (R) गलत है ।
(3) (A) गलत है, परंतु (R) सही है ।
(4) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।
57. गायन की संगति हेतु, सर्वाधिक उपयुक्त वाद्य है ?
- (1) रुद्र वीणा (2) सितार
(3) सारंगी (4) हारमोनियम

52. Choose the odd one :
- (1) Imdad Hussain (2) Inayat Hussain
(3) Imrat Hussain (4) Sharafat Hussain
53. 'The Magic-Flute' is the last opera of -
- (1) Ravi Shankar (2) Bithovan
(3) Mozart (4) Bach
54. Beethoven's full name is -
- (1) John Van Beethoven
(2) Ludwing Van Beethoven
(3) Presley Van Beethoven
(4) Windsor Van Beethoven
55. 'Maand' is classified under which 'Thaat' according to Bhatkhande ?
- (1) Kafi (2) Kalyan
(3) Bilawal (4) Khamaj
56. **Assertion (A) :** 'Kaharva tala' is the best suitable for Folk-Music.
Reason (R) : 'Sampadi talas' possess the quality of simplicity to get attended with Folk-Music.
- Choose the correct option :
- (1) (A) and (R) both are correct.
(2) (A) is correct but (R) is wrong.
(3) (A) is wrong but (R) is correct.
(4) (A) and (R) both are wrong.
57. Which instrument is the best to accompany a vocal recital ?
- (1) Rudra Veena (2) Sitar
(3) Sarangi (4) Harmonium

58. प्रथम महिला सारंगी-वादक है -
- (1) शरण रानी (2) अरुणा नारायण कल्ले
(3) बागेश्री क्रमर (4) जरीन दारूवाला

59. उस वाद्य-जोड़ी को चुनें, जिनके वादन में, दो बाँसुरियों का प्रयोग एक साथ किया जाता है :

- (1) सुरनई - मोरचंग
(2) सतारा - अलगोजा
(3) अलगोजा - गोपी जन्त्र
(4) चिकारा - गुमका

60. सुमेलित कीजिए :

| सूची-I | सूची-II |
|------------------|------------------|
| (A) घन वाद्य | (I) सिंधी सारंगी |
| (B) अवनद्ध वाद्य | (II) मोरचंग |
| (C) सुषिर वाद्य | (III) खड़ताल |
| (D) तत्त वाद्य | (IV) डेरू |

सही विकल्प चुनें :

- (A) (B) (C) (D)
(1) (II) (III) (IV) (I)
(2) (I) (II) (III) (IV)
(3) (IV) (I) (II) (III)
(4) (III) (IV) (II) (I)

61. जोगिया-सारंगी में कितनी तंत्रियों का प्रयोग होता है ?

- (1) 5 (2) 4
(3) 3 (4) 2

58. Who is the first female sarangi player ?

- (1) Sharan Rani
(2) Aruna Narayan Kalle
(3) Bhageshri Kumar
(4) Zarin Daruwala

59. Select the correct pair depicting the kind of Instruments wherein two flutes are played simultaneously :

- (1) Surnai - Morchang
(2) Satara - Algoja
(3) Algoja - Gopi Jantra
(4) Chikara - Gumka

60. Match the List-I with List-II :

| List-I | List-II |
|-----------------------|--------------------|
| (A) Auto-phonetic | (I) Sindhi Sarangi |
| (B) Membrane-phonetic | (II) Morchang |
| (C) Acro-phonetic | (III) Khartal |
| (D) Chordo-phonetic | (IV) Deru |

Choose the correct option :

- (A) (B) (C) (D)
(1) (II) (III) (IV) (I)
(2) (I) (II) (III) (IV)
(3) (IV) (I) (II) (III)
(4) (III) (IV) (II) (I)

61. How many strings are used in Jogia-Sarangi ?

- (1) 5 (2) 4
(3) 3 (4) 2

62. राजस्थान के लोक-कथा-वाचक भोपों के द्वारा कौन सा वाद्य प्रयुक्त किया जाता है ?

- (1) रावणहत्था (2) रबाब
(3) तबला (4) पखावज

63. जाँगड़ा लोक गीत शैली है -

- (1) पंजाब की (2) गुजरात की
(3) राजस्थान की (4) बंगाल की

64. सारंगी के प्रमुख चार तार किसमें मिलाए जाते हैं ?

- (1) सा प सा तथा म अथवा ग
(2) प सा सा तथा सा अथवा ध
(3) म प सा प
(4) ग प प सा

65. सिंधी-सारंगी में प्रमुख तार कितने हैं ?

- (1) 4 (2) 5
(3) 3 (4) 2

66. अलाबु-सारंगी, किस स्थान से संबंध रखती है ?

- (1) महाराष्ट्र (2) कर्नाटक
(3) राजस्थान (4) बंगाल

67. कौन सा वाद्य शहनाई के समान है ?

- (1) झालर (2) सुरनई
(3) कमट (4) गोपी जंत्र

68. 'पाबूजी' की लोक-कथा, किनके द्वारा कही जाती है ?

- (1) दमामी (2) लंगा
(3) भोपा (4) सहरिया

62. Story-teller 'Bhopas' of Rajasthan use which instrument ?

- (1) Rawanhattha (2) Rabab
(3) Tabla (4) Pakhawaj

63. Jangda-Geet is the Folk-form of -

- (1) Punjab (2) Gujarat
(3) Rajasthan (4) Bengal

64. Main four strings of Sarangi are tuned in -

- (1) Sa Pa Sa and Ma or Ga
(2) Pa Sa Sa and Sa or Dha
(3) Ma Pa Sa Pa
(4) Ga Pa Pa Sa

65. How many main strings are there in Sindhi-Sarangi ?

- (1) 4 (2) 5
(3) 3 (4) 2

66. Alabu - Sarangi is associated with which place ?

- (1) Maharashtra (2) Karnataka
(3) Rajasthan (4) Bengal

67. Which instrument is similar to Shehnai ?

- (1) Jhalar (2) Surnai
(3) Kamat (4) Gopi Jantra

68. 'Lok-Katha' of 'Pabuji' is rendered by -

- (1) Damami
(2) Langa
(3) Bhopa
(4) Saharia



69. कौन सा ग्राम, लोक तथा शास्त्रीय दोनों में प्रयुक्त होता है ?

- (1) सा रे ग मं ध नि (2) सा रे ग मं प ध नि
(3) सा रे ग प ध (4) सा रे मं प नि

70. रविन्द्र नाथ को 'गुरुदेव' की उपाधि किसने प्रदान की ?

- (1) जवाहर लाल (2) महात्मा गाँधी
(3) एस.एम. टैगोर (4) गिरीन्द्र नाथ

71. 'विश्व रेडियो दिवस' मनाया जाता है -

- (1) 15 जनवरी (2) 13 जनवरी
(3) 26 सितम्बर (4) 19 अप्रैल

72. सोल्फा स्वर लिपि पद्धति में लिखे स्वरों को इंगित करें :

- (1) सा रे ग म (2) C D E F
(3) 1 2 3 4 (4) डो रे मी फा

73. निम्नलिखित कलाकारों में से कौन भारत रत्न अवार्ड से पुरस्कृत है ?

- (1) अब्दुल लतीफ खाँ
(2) अल्लाह रक्खा खाँ
(3) बिस्मिल्लाह खाँ
(4) अमहद जान थिरकवा

69. Which scale is used in classical and folk both ?

- (1) Sa Re Ga Ma¹ Dha Ni
(2) Sa Re Ga Ma¹ Pa Dha Ni
(3) Sa Re Ga Pa Dha
(4) Sa Re Ma¹ Pa Ni

70. The title 'Gurudeo' was conferred upon Rabindra Nath by -

- (1) Jawahar Lal
(2) Mahatma Gandhi
(3) S.M. Tagore
(4) Girindra Nath

71. World Radio Day is observed on -

- (1) 15 January (2) 13 January
(3) 26 September (4) 19 April

72. Identify the swaras written in Solfa Notation System ?

- (1) Sa Re Ga Ma (2) C D E F
(3) 1 2 3 4 (4) Do Re Me Fa

73. Which one out of the following artists has received Bharat-Ratna Awardee ?

- (1) Abdul Latif Khan
(2) Allah Rakha Khan
(3) Bismillah Khan
(4) Ahmed Jaan Thirkva

74. सी.सी.आर.टी. एक स्वायत्त शासी संगठन है जो कि निम्नलिखित में से किसके अधीन कार्य करता है ?

- (1) आई.टी.सी. रिसर्च अकादमी
- (2) वेस्ट ज़ोन कल्चरल सेंटर
- (3) भारत भवन
- (4) संस्कृति मंत्रालय, भारत सरकार

75. 'रविन्द्र नाथेर गान' के लेखक हैं -

- (1) रविन्द्र नाथ
- (2) सोमयेन्द्र नाथ
- (3) जदु भट्ट
- (4) गिरिजा शंकर

76. रविन्द्र नाथ द्वारा रचित गीतों का संकलन है -

- (1) गीत वितान
- (2) गीत मंजरी
- (3) गीत गोविंद
- (4) गीत कौमुदी

77. भिन्न को चुनिए :

- (1) बुंदु खाँ
- (2) साबरी खाँ
- (3) सुल्तान खाँ
- (4) कुदऊ सिंह

78. 'लेजर-लाईन्स' का प्रयोग किया जाता है -

- (1) की सिग्नेचर लिखने हेतु
- (2) क्लेफ से अधिक स्वर लिखने हेतु
- (3) बार लाइन लिखने हेतु
- (4) असेन्शियल की सिग्नेचर लिखने हेतु

79. किस संगीतज्ञ ने स्वर लिपि लेखन के विकास में योगदान नहीं किया है ?

- (1) मौला बक्स
- (2) क्षेत्र मोहन गोस्वामी
- (3) शाहमीर खान
- (4) पलुस्कर

74. CCRT is an Autonomous organisation, which works under :

- (1) I.T.C. Research Academy
- (2) West Zone Cultural Centre
- (3) Bharat Bhawan
- (4) Ministry of Culture, Govt. of India

75. 'Ravindra Nather Gaan' is written by :

- (1) Ravindra Nath
- (2) Somyendra Nath
- (3) Jadu Bhatt
- (4) Girija Shankar

76. Songs of Ravindra Nath Tagore are compiled in -

- (1) Geet Vitan
- (2) Geet Manjri
- (3) Geet Govind
- (4) Geet Kaumudi

77. Choose the odd one :

- (1) Bundu Khan
- (2) Sabri Khan
- (3) Sultan Khan
- (4) Kudau Singh

78. Ledger lines are used to write -

- (1) key signature
- (2) notes in addition to clef
- (3) bar lines
- (4) essential key signature

79. Which musician has not contributed in the development of notation writing ?

- (1) Maula Baksa
- (2) Kshetra Mohan Goswami
- (3) Shahmeer Khan
- (4) Paluskar



80. निम्नलिखित में कौन सी सांगीतिक शैली अनिबद्ध-गान की श्रेणी के अन्तर्गत नहीं आती ?

- I. रूपकालाप
- II. आलप्ति गान
- III. आक्षिप्तिका
- IV. धमार

- (1) I, II एवं III (2) केवल IV
- (3) II एवं III (4) III एवं IV

81. पलुस्कर स्वर लिपि पद्धति में, यह चिह्न × क्या इंगित करता है ?

- (1) खाली (2) सम
- (3) 4 मात्रा (4) 2 मात्रा

82. उस कथन को चुनें, जो सही नहीं है :

- (1) रविन्द्र संगीत में, प्रकृति से संबंधित गीत देखे जा सकते हैं ।
- (2) रविन्द्र संगीत में देशभक्ति के गीत भी सम्मिलित हैं ।
- (3) पूजा के गीत भी रविन्द्र संगीत में संजोए गए हैं ।
- (4) रविन्द्र संगीत में हिंदुस्तानी संगीत शैली का कड़ाई से पालन किया जाता है ।

83. भातखंडे के अनुसार, राग माँड का अवरोह है –

- (1) सरल (2) विकृत
- (3) वक्र (4) द्रुत

84. राजस्थान के लोक संगीत में प्रयुक्त तालों को दिखाने वाले सही समूह का चुनाव करें :

- (1) तिलवाड़ा, एकताल, तीनताल
- (2) कहरवा, मत्त, तीव्रा
- (3) दादरा, चौताल, धमार
- (4) कहरवा, दादरा, दीपचंदी

80. Identify the musical-form which doesn't come under the category of 'Anibadha-Gaan' :

- I. Roopkalap
- II. Alaptigaan
- III. Akshiptika
- IV. Dhamar

- (1) I, II and III (2) only IV
- (3) II and III (4) III and IV

81. As per Paluskara's Notation system, the symbol × depicts –

- (1) Khali (2) Sum
- (3) 4 Matras (4) 2 Matras

82. Select the statement which is not correct :

- (1) Songs pertaining to nature can be found in Ravindra Sangeet.
- (2) Patriotic songs are also included in Ravindra Sangeet.
- (3) Ravindra Sangeet treasures the songs of Pooja.
- (4) Ravindra Sangeet strictly follow the Hindustani music style.

83. Descent of Raga-Maand according to Bhatkhande is –

- (1) Saral (2) Vikrit
- (3) Vakra (4) Drut

84. Select the correct group depicting the talas of Rajasthani Folk Music :

- (1) Tilwada, Ektal, Teental
- (2) Kaharva, Matt, Teevra
- (3) Dadra, Chautal, Dhamar
- (4) Kaharva, Dadra, Deepchandi

85. भातखंडे स्वरलिपि के अनुसार कौन सा चिह्न गलत है ?

- (1) सम - ×
 (2) तार सप्तक - गं
 (3) मींड - प म
 (4) अतिमंद्र सप्तक - म

86. स्टाफ नोटेशन में, कण-स्वर के लिए किस संज्ञा का प्रयोग किया जाता है ?

- (1) एपोगिएचुरा (2) स्टैकेटो
 (3) कॉर्ड (4) हाफ स्टैकेटो

87. आई.टी.सी. रिसर्च एकेडमी कहाँ स्थित है ?

- (1) दिल्ली (2) भोपाल
 (3) कोलकाता (4) चेन्नई

88. सेमी-क्वेवर का चिह्न है -

- (1)  (2) 
 (3)  (4) 

89. पलुस्कर के अनुसार $\frac{1}{2}$ मात्रा का चिह्न है -

- (1)  (2) ×
 (3)  (4) ○

90. केन्द्रीय संगीत नाटक अकादमी, 40 वर्ष की उम्र से कम के कलाकारों को, किसके नाम से, युवा-पुरस्कार प्रदान करती है ?

- (1) रवि शंकर
 (2) बिस्मिल्लाह खाँ
 (3) हरिप्रसाद
 (4) लता मंगेशकर

85. Which symbol is incorrect as per Bhatkhande Notation system ?

- (1) Sam - ×
 (2) Taar Saptak - Gā
 (3) Meend - Pa Ma
 (4) Ati Mandra Saptak - Ma

86. Which term is used for 'Kan-Swara' in Staff Notation ?

- (1) Appoggiatura (2) Staccato
 (3) Chord (4) Half Staccato

87. ITC Sangeet Research Academy is located in -

- (1) Delhi (2) Bhopal
 (3) Kolkata (4) Chennai

88. Which symbol depicts Semi-Quaver ?

- (1)  (2) 
 (3)  (4) 

89. Symbol of $\frac{1}{2}$ beat according to Paluskar is -

- (1)  (2) ×
 (3)  (4) ○

90. Kendriya Sangeet Natak Academy has instituted a 'Yuva-Puraskar' for the artists below the age of 40, in the name of -

- (1) Ravi Shankar
 (2) Bismillah Khan
 (3) Hariprasad
 (4) Lata Mangeskar

□

91. केन्द्रीत संगीत नाटक अकादमी की स्थापना किस वर्ष में हुई ?

- (1) 1952 (2) 1956
(3) 1954 (4) 1950

92. भातखंडे तथा पलुस्कर, दोनों स्वरलिपियों में समान रूप से प्रयुक्त तत्त्व है –

- (1) खाली का चिह्न
(2) अवग्रह का चिह्न
(3) मध्य सप्तक के शुद्ध स्वर लिखना
(4) सम का चिह्न

93. रविन्द्र संगीत में वह कौन सी ताल है, जिसमें केवल एक ही गीत निबद्ध किया गया है ?

- (1) नव ताल (2) पूर्णमाशी ताल
(3) एकादशी ताल (4) नवपंच ताल

94. निम्नलिखित में से, सी.सी.आर.टी. के कार्यों को इंगित करें :

- I. विद्यालय तथा महाविद्यालय के छात्रों में संस्कृति का प्रसार
II. छात्रवृत्ति प्रदान करना
III. कलाकारों तथा विशेषज्ञों के व्याख्यान प्रदर्शन ।

- (1) I एवं II (2) I एवं III
(3) II एवं III (4) I, II एवं III

95. 'अनभ्यासमूलक अल्पत्व' का उदाहरण कौन सा है ?

- (1) यमन के आरोह में 'सा'
(2) दरबारी के आरोह में 'म'
(3) वृंदावनी के आरोह में 'प'
(4) भूपाली के आरोह में 'ग'

91. Kendriya Sangeet Natak Academy was founded in the year –

- (1) 1952 (2) 1956
(3) 1954 (4) 1950

92. The common feature equally used in Bhatkhande and Paluskar Notation both is –

- (1) Sign to show Khali
(2) Sign to show Avagraha
(3) Writing Shudha Swaras of Madhya Saptak
(4) Sign to show Sum

93. In which 'tala', only one song is composed in Ravindra Sangeet ?

- (1) Nav tala
(2) Poorna mashi tala
(3) Ekadashi tala
(4) Navpanch tala

94. Select the functions of C.C.R.T. among the following :

- I. Propagation of culture among college and school students.
II. Awarding scholarships.
III. Lecture and Demonstrations by artists and experts.

- (1) I and II (2) I and III
(3) II and III (4) I, II and III

95. Which one is an example of 'Anabhyasmulak Alptva' ?

- (1) Sa in aroh of Yaman
(2) Ma in aroh of Darbari
(3) Pa in aroh of Vrindavni
(4) Ga in aroh of Bhupali

96. किसी भी ताल के एक आवर्तन में, कौन सी दो 'लयकारी' पूरी की पूरी होगी ?

- (1) कुआड़ - चौगुन (2) आड़ - दुगुन
(3) आड़ - तिगुन (4) कुआड़ - आड़

97. किसी रचना की लय क्रमशः द्रुत, मध्य तथा विलंबित होने पर, कौन सी 'यति' कहलाएगी ?

- (1) पिपिलिका (2) गोपुच्छा
(3) मृदंगा (4) स्रोतोगता

98. स्वर प्रस्तार में तान का संख्या क्रम ज्ञात करना क्या कहलाता है ?

- (1) नष्ट (2) उद्दिष्ट
(3) प्रवेशक (4) विकृष्ट

99. संगीत मकरंद में उल्लेखित नाद के भेद हैं ?

- (1) दीप्ता, आयता, मृदु, मध्या, करुणा
(2) देशी, मार्गी
(3) सूक्ष्म, अतिसूक्ष्म, व्यक्त, अव्यक्त, कृत्रिम
(4) नखज, वायुज, चर्मज, लोहज, शरीरज

100. मध्यम ग्राम में पंचम को किस प्रकार इसके स्थान से हटाया गया ?

- (1) उत्कर्ष (2) अपकर्ष
(3) तीव्रतर (4) तीव्रतम

96. Which two layakari will be completed in one 'avartan' of any Tala ?

- (1) Kuad - Chougun
(2) Aad - Dugun
(3) Aad - Tigun
(4) Kuad - Aad

97. Which 'Yati' will be called when the 'Laya' of a composition is fast, medium and slow respectively ?

- (1) Pipilika (2) Gopuchha
(3) Mridanga (4) Stotrogata

98. To find the order of Tan number in 'Swar-Prastar' is called -

- (1) Nasht (2) Uddisht
(3) Praveshak (4) Vikrist

99. Types of Nada mentioned in Sangit Makrand are -

- (1) Deepta, Aayta, Mridu, Madhya, Karuna
(2) Deshi, Margi
(3) Sukshm, Atishukshm, Vyakt, Avykt, Kritrim
(4) Nakhaj, Vayuj, Charmaj, Lohaj, Shariraj

100. 'Pancham' is displaced from its place in Madhyam Gram as -

- (1) Utkarsh (2) Apkarsh
(3) Teevrtar (4) Teevrtam



101. गत का एक प्रकार, जिसका एक भाग दो भिन्न लय में पुनरावृत्ति करता है, क्या कहलाता है ?

- (1) दुपल्ली (2) तिहाई
(3) आवर्तन (4) कायदा

102. मसीतखानी को किस नाम से भी जाना जाता है ?

- (1) पूर्वी बाज (2) दिल्ली बाज
(3) जाफरखानी बाज (4) लखनवी बाज

103. मत्त ताल के एक आवर्तन की दुगुन कहाँ से प्रारंभ होगी ?

- (1) $7\frac{1}{2}$ मात्रा से (2) 10 मात्रा से
(3) $10\frac{1}{4}$ मात्रा से (4) $7\frac{2}{3}$ मात्रा से

104. 'क्रंतन' शब्द से अभिप्राय है -

- (1) तान का एक प्रकार
(2) एक से दूसरे स्वर तक मींड
(3) एक आघात द्वारा एक स्वर
(4) एक आघात द्वारा एक से अधिक स्वर

105. 'अलंघन' तथा 'अभ्यास' किसे दर्शाते हैं ?

- (1) खटका - क्रंतन
(2) आविर्भाव - तिरोभाव
(3) अल्पत्व - बहुत्व
(4) स्वस्थान - नियम

101. A type of 'Gat', where a phrase repeated twice in a different 'Laya' is called :

- (1) Dupalli (2) Tihai
(3) Avartan (4) Kayda

102. Masitkhani Gat is also known as -

- (1) Purvi Baaj (2) Delhi Baaj
(3) Jafarkhani Baaj (4) Lucknavi Baaj

103. Dugun of Matt-Tal's single avartan will start from :

- (1) By $7\frac{1}{2}$ Matra (2) By 10 Matra
(3) By $10\frac{1}{4}$ Matra (4) By $7\frac{2}{3}$ Matra

104. 'KRINTAN' denotes -

- (1) A type of Tan
(2) Glide from one note to another
(3) One note in one stroke
(4) More than one note in one stroke

105. 'Alanghan' and 'Abhyas' indicates to -

- (1) Khatka - Krintan
(2) Avirbhav - Tirobhav
(3) Alpatva - Bahutva
(4) Swasthan - Niyam



106. निम्नलिखित में से कौन सी जोड़ी गलत है ?

- (1) भरत – 33 अलंकार
- (2) नारद – 29 अलंकार
- (3) शारंगदेव – 63 अलंकार
- (4) अहोबल – 69 अलंकार

107. निम्नलिखित अंतराल के आधार पर राग पहचानिए –

सा $\frac{9}{8}, \frac{10}{9}, \frac{9}{8}, \frac{16}{15}, \frac{9}{8}, \frac{10}{9}, \frac{16}{15}$ सां

- (1) खमाज
- (2) भैरवी
- (3) काफी
- (4) यमन

108. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

हिन्दुस्तानी स्वर कर्नाटक स्वर

- | | |
|-------------|-----------------------------|
| (A) कोमल ग | (I) शुद्ध रे |
| (B) शुद्ध ग | (II) शुद्ध ध |
| (C) कोमल रे | (III) अंतर ग |
| (D) कोमल ध | (IV) षट् श्रुतिरे, साधारण ग |

कूट :

- | | | | | |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (A) | (B) | (C) | (D) | |
| (1) | (III) | (IV) | (II) | (I) |
| (2) | (IV) | (III) | (I) | (II) |
| (3) | (IV) | (II) | (I) | (III) |
| (4) | (III) | (IV) | (I) | (II) |

109. सही राग समूह चुनिए जिसमें वादी स्वर समान हो –

- (1) शुद्ध कल्याण, भूपाली, वृंदावनी-सारंग
- (2) खमाज, यमन, पूरिया
- (3) सोहनी, मुल्तानी, जौनपुरी
- (4) भीमपलासी, मालकौंस, मारवा

106. Which of the following pair is not correct ?

- (1) Bharat – 33 Alankar
- (2) Narad – 29 Alankar
- (3) Sharangdev – 63 Alankar
- (4) Ahobal – 69 Alankar

107. Identify the Rag by the given interval –

Sa $\frac{9}{8}, \frac{10}{9}, \frac{9}{8}, \frac{16}{15}, \frac{9}{8}, \frac{10}{9}, \frac{16}{15}$ Sa

- (1) Khamaj
- (2) Bhairvi
- (3) Kafi
- (4) Yaman

108. Match the following :

Hindustani Swar Karnataka Swar

- | | |
|----------------------|---------------------------------|
| (A) Komal <u>Ga</u> | (I) Shuddh Re |
| (B) Shuddh Ga | (II) Shuddh Dha |
| (C) Komal <u>Re</u> | (III) Antar Ga |
| (D) Komal <u>Dha</u> | (IV) Shatshruti Re, Sadharan Ga |

- | | | | | |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (A) | (B) | (C) | (D) | |
| (1) | (III) | (IV) | (II) | (I) |
| (2) | (IV) | (III) | (I) | (II) |
| (3) | (IV) | (II) | (I) | (III) |
| (4) | (III) | (IV) | (I) | (II) |

109. Choose the correct group of Rag consisting similar 'Vadi' swar :

- (1) Shuddh-Kalyan, Bhupali, Vrindvni-Sarang
- (2) Khamaj, Yaman, Puriya
- (3) Sohni, Multani, Jounपुरी
- (4) Bhimpalasi, Malkouns, Marva



110. मत्त ताल की पहली ताली किस मात्रा पर है ?

- (1) 1 (2) 3
(3) 4 (4) 5

111. हिन्दुस्तानी संगीत के स्वर 'सा रे ग म प ध नि' के समान कर्नाटक संगीत के कौन से स्वर हैं ?

- (1) सा ग म प नि नि
(2) सा रे ग म प ध नि
(3) सा रे रे म प ध ध
(4) सा रे ग म प ध नि

112. उत्तरांगवादी राग समूह का चयन कीजिए –

- (1) तोड़ी, मुल्तानी, खमाज, काफी
(2) आसावरी, सोहनी, जौनपुरी, भैरव
(3) पूरिया, मारवा, मालकौंस, वृंदावनी
(4) दरबारी, यमन, भूपाली, आसावरी

113. किन तालों के ठेके में समान बोलों का प्रयोग हुआ है ?

- (1) एकताल – चौताल
(2) झपताल – कहरवा
(3) दीपचंदी – त्रिताल
(4) तीव्रा – रूपक

114. निम्नलिखित में से 'मार्ग' किसका एक अंग है ?

- (1) पंचदश गमक (2) दस प्राण
(3) द्वादश मूर्च्छना (4) पंच गीति

110. The First 'Tali' of Matt-Tal falls on which matra ?

- (1) 1 (2) 3
(3) 4 (4) 5

111. Hindustani swara 'Sa Re Ga Ma Pa Dha Ni' are similar to which notes to Karnatic Music ?

- (1) Sa Ga Ga Ma Pa Ni Ni
(2) Sa Re Ga Ma Pa Dha Ni
(3) Sa Re Re Ma Pa Dha Dha
(4) Sa Re Ga Ma Pa Dha Ni

112. Choose the group consisting Uttarangvadi Ragas –

- (1) Todi, Multani, Khamaj, Kafi
(2) Asavari, Sohni, Jounpuri, Bhairav
(3) Puriya, Marva, Malkouns, Vrindavni
(4) Darbari, Yaman, Bhupali, Asavri

113. Which Tals have similar 'Bol' in their Theka ?

- (1) Ektal – Choutal
(2) Jhaptal – Kehrva
(3) Deepchandi – Trital
(4) Teevra – Rupak

114. 'Marg' is an important part of –

- (1) Panchdasa Gamak
(2) Dasa Prana
(3) Dwadash Murchna
(4) Panch Giti

115. राग-भैरव के लिए कौन सा विकल्प सही नहीं है ?

- (1) संपूर्ण राग
- (2) उत्तरांगवादी राग
- (3) परमेल प्रवेशक राग
- (4) संधि प्रकाश राग

116. पं. राजन-साजन मिश्र के पिता कौन हैं ?

- (1) पं. गोपाल मिश्र
- (2) पं. हनुमान प्रसाद मिश्र
- (3) पं. बैजनाथ मिश्र
- (4) पं. शंभूनाथ मिश्र

117. उस्ताद अल्लारक्खा खाँ ने किस नाम से फिल्मों में संगीत दिया ?

- (1) खय्याम
- (2) ए.आर. आनंद
- (3) एम.एम. करीम
- (4) ए.आर. कुरैशी

118. भिन्न वाद्य चुनिए :

- (1) चंग
- (2) ताशा
- (3) नागफनी
- (4) डेरू

119. किस संगीतज्ञ को 'कुँवरदास' की उपाधि से सम्मानित किया गया ?

- (1) कुदऊ सिंह
- (2) पुरुषोत्तम दास
- (3) अहमद जान थिरक्वा
- (4) अल्लारक्खा खाँ



115. Which option is not correct for Rag-Bhairav ?

- (1) Sampurna Rag
- (2) Uttrangvadi Rag
- (3) Parmel Praveshak Rag
- (4) Sandhi Prakash Rag

116. Who is the father of Pt. Rajan-Sajan Mishra ?

- (1) Pt. Gopal Mishra
- (2) Pt. Hanuman Prasad Mishra
- (3) Pt. Baijnath Mishra
- (4) Pt. Shambhunath Mishra

117. Under which name Ustad Allarakha Khan gave music in films ?

- (1) Khayyam
- (2) A.R. Anand
- (3) M.M. Kareem
- (4) A.R. Qureshi

118. Choose the odd one :

- (1) Chang
- (2) Tasha
- (3) Nagfani
- (4) Deru

119. Which musicians was honoured by the title "KUNWAR DAS" ?

- (1) Kudau Singh
- (2) Purushottamdas
- (3) Ahmad Jan Thirakva
- (4) Allarakha Khan

120. चित्र में दिखाए गए महान सरोद वादक को पहचानिए :



- (1) उ. अल्लाउद्दीन खाँ
- (2) उ. हाफिज अली खाँ
- (3) उ. अली अकबर खाँ
- (4) पं. ब्रज नारायण

121. पंडित रविशंकर ने किन रागों का सृजन किया ?

- (1) तिलकश्याम, परमेश्वरी
- (2) हरिप्रिया, प्रियदर्शिनी
- (3) चंद्रनंदन, हेम-हिंडोल
- (4) लग्नगंधार, मालवती

122. '9th सिम्फॉनी' के रचनाकार कौन थे ?

- (1) पं. रविशंकर
- (2) उ. सुल्तान खाँ
- (3) बीथोवेन
- (4) मोजार्ट

120. Identify the great Sarod player shown in the picture :



- (1) Ut. Allauddin Khan
- (2) Ut. Hafiz Ali Khan
- (3) Ut. Ali Akbar Khan
- (4) Pt. Brij Narayan

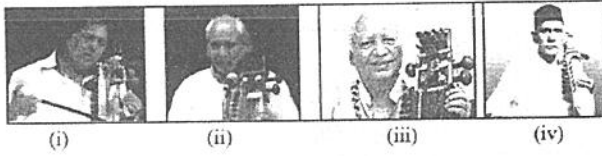
121. Which Ragas were created by Pandit Ravi-Shankar ?

- (1) Tilakshyam, Parmeshwari
- (2) Haripriya, Priydarshini
- (3) Chandranandan, Hem-Hindol
- (4) Lagn-Gandhar, Malvati

122. Who was the composer of the '9th Symphony' ?

- (1) Pt. Ravi Shankar
- (2) Ut. Sultan Khan
- (3) Beethoven
- (4) Mozart

123. चित्र पहचानकर, चित्र संख्या के उनके नामों को मिलाइए :



कूट :

| | | | | |
|-----|----------------|---------------|--------------|----------------|
| | पं. राम नारायण | उ. बुन्दु खाँ | उ. साबरी खाँ | उ. सुल्तान खाँ |
| (1) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (2) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (3) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (4) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |

124. सुमेलित कीजिए :

| | |
|---------------------|-----------------|
| (A) अल्लाउद्दीन खाँ | (I) नन्हे खाँ |
| (B) हाफिज़ अली खाँ | (II) मुनीर खाँ |
| (C) अहमद जान थिरकवा | (III) कादर बक्श |
| (D) अल्लारखा खाँ | (IV) वजीर खाँ |

कूट :

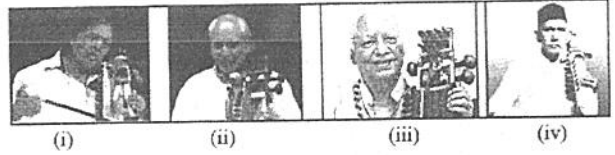
| | | | | |
|-----|-------|------|-------|-------|
| | (A) | (B) | (C) | (D) |
| (1) | (IV) | (I) | (II) | (III) |
| (2) | (III) | (IV) | (I) | (II) |
| (3) | (II) | (I) | (IV) | (III) |
| (4) | (IV) | (II) | (III) | (I) |

125. चित्र में दिखाए गए बहु-प्रतिभाशाली संगीतज्ञ को पहचानिए :



- (1) वी.जी. जोग (2) इनायत खाँ
(3) अल्लाउद्दीन खाँ (4) बिस्मिल्लाह खाँ

123. Identify the picture and match the number with names :



Code :

| | | | | |
|-----|-----------------|----------------|----------------|-----------------|
| | Pt. Ram Narayan | Ut. Bundu Khan | Ut. Sabri Khan | Ut. Sultan Khan |
| (1) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (2) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (3) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (4) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |

124. Match the following :

| | |
|------------------------|-------------------|
| (A) Allauddin Khan | (I) Nanneh Khan |
| (B) Hafij Ali Khan | (II) Munir Khan |
| (C) Ahmad Jan Thirakva | (III) Kadir Baksh |
| (D) Allrakha Khan | (IV) Wazir Khan |

Code :

| | | | | |
|-----|-------|------|-------|-------|
| | (A) | (B) | (C) | (D) |
| (1) | (IV) | (I) | (II) | (III) |
| (2) | (III) | (IV) | (I) | (II) |
| (3) | (II) | (I) | (IV) | (III) |
| (4) | (IV) | (II) | (III) | (I) |

125. Identify the multi-talented musician shown in the picture :



- (1) V.G. Jog
(2) Inayat Khan
(3) Allauddin Khan
(4) Bismillah Khan

□

126. पुस्तक – “संगीत विवेक दर्पण” के लेखक कौन हैं ?

- (1) उ. बुन्दु खाँ
- (2) उ. अल्लादिया खाँ
- (3) पं. वी.जी. जोग
- (4) उ. इनायत खाँ

127. निम्नलिखित में से किस वीणा का वादन ‘गज’ द्वारा किया जाता था ?

- (1) निःशंक वीणा
- (2) कच्छपी वीणा
- (3) चित्रा वीणा
- (4) नकुली वीणा

128. आकाशवाणी द्वारा ‘वाद्य वृन्द’ इकाई का प्रारंभ कब किया गया था ?

- (1) 1952
- (2) 1964
- (3) 1978
- (4) 1987

129. सारंगी वादन के क्षेत्र में सर्वप्रथम किस वादक को ‘पद्मश्री’ से पुरस्कृत किया गया ?

- (1) उ. शकूर खाँ
- (2) उ. अब्दुल लतीफ खाँ
- (3) पं. रामनारायण
- (4) उ. साबरी खाँ

130. केन्द्रीय संगीत नाटक अकादमी द्वारा प्रकाशित – ‘मृदंग वादन (नाथद्वारा परंपरा)’ पुस्तक के लेखक कौन हैं ?

- (1) पुरुषोत्तम दास
- (2) कुदऊ सिंह
- (3) बैजनाथ मिश्र
- (4) अहमद जान थिरकवा

126. Who is the author of the book – “Sangeet Vivek Darpan” ?

- (1) Ut. Bundu Khan
- (2) Ut. Alladiya Khan
- (3) Pt. V.G. Jog
- (4) Ut. Inayat Khan

127. Which Veena was played by the bow from the following :

- (1) Nishank Veena
- (2) Kacchapi Veena
- (3) Chitra Veena
- (4) Nakuli Veena

128. When was the ‘Vadhya-Vrinda’ unit started by All India Radio ?

- (1) 1952
- (2) 1964
- (3) 1978
- (4) 1987

129. Which Sarangi player was the first to receive Padma Shri Award –

- (1) Ut. Shakoor Khan
- (2) Ut. Abdul Latif Khan
- (3) Pt. Ram Narayan
- (4) Ut. Sabri Khan

130. Who is the author of the book ‘Mridang Vaadan (Nathdwara Parampra)’ published by Kendriya Sangeet Natak Akademy –

- (1) Purushottam das
- (2) Kudau Singh
- (3) Baijnath Mishra
- (4) Ahmadjan Thirakva

131. उ. बुन्दु खाँ के संबंध में कौन सा कथन सही नहीं है ?

- (1) उ. बुन्दु खाँ ने, संगी खाँ तथा मम्मन खाँ से शिक्षा प्राप्त की ।
- (2) उ. बुन्दु खाँ, दिल्ली घराने के कलाकर थे ।
- (3) उ. बुन्दु खाँ ने स्टाफ कलाकार के रूप में दिल्ली रेडियो स्टेशन पर सेवाएँ दीं ।
- (4) स्वतंत्रता प्राप्ति के बाद उ. बुन्दु खाँ कलकत्ता जाकर बस गए थे ।

132. राजस्थान के किस लोक वाद्य का वादन 'गज' द्वारा नहीं किया जाता है ?

- (1) चिकारा
- (2) सुरिन्दा
- (3) तंदूरा
- (4) कमायचा

133. सारंगी का ढाँचा किस लकड़ी से बनाया जाता है ?

- (1) साल अथवा पनस
- (2) कैर अथवा गिलोय
- (3) ताड़ अथवा नारियल
- (4) फाइबर अथवा प्लास्टिक

134. राजस्थान के लोक वाद्य - 'सुरणाई, मुरला तथा बांकिया' किस वाद्य श्रेणी से संबंधित हैं ?

- (1) तत्
- (2) अवनद्ध
- (3) सुषिर
- (4) घन

135. गज वाद्य - 'पुल्लुवन वीणा' या 'वीणाक्कुन्जु' किस प्रदेश का गज-वाद्य है ?

- (1) महाराष्ट्र
- (2) केरल
- (3) आंध्रप्रदेश
- (4) उड़ीसा

131. Which statement is not correct in reference to Ut. Bundu Khan -

- (1) Ut. Bundu Khan received training from Sangi Khan and Mamman Khan.
- (2) Ut. Bundu Khan was associated with Delhi Gharana.
- (3) Ut. Bundu Khan served as staff artist at Delhi Radio station.
- (4) Ut. Bundu Khan settled in Kolkata after independence.

132. Which folk instrument of Rajasthan is not played by the 'Bow' ?

- (1) Chikara
- (2) Surinda
- (3) Tandura
- (4) Kamaycha

133. The structure of Sarangi is manufactured by which wood ?

- (1) Saal or Panas
- (2) Kair or Giloy
- (3) Palm or Coconut
- (4) Fiber or Plastic

134. Folk instrument of Rajasthan - 'Surnai, Murla and Bankiya' belongs to which category of instruments ?

- (1) Tat
- (2) Avnaddh
- (3) Sushir
- (4) Ghan

135. 'Pulluvan Veena' or 'Veenakunju' is a bowed instrument of -

- (1) Maharashtra
- (2) Kerala
- (3) Andhra Pradesh
- (4) Orissa



136. 'निहालदे के जोगियो' के द्वारा प्रयुक्त सारंगी प्रकार है

- (1) सिंधी सारंगी
- (2) गुजरातन सारंगी
- (3) धानी सारंगी
- (4) डेढ़ पसली सारंगी

137. लोक संगीत में प्रचलित सारंगी के विविध प्रकारों में, सबसे विकसित प्रकार कौन सा है ?

- (1) सिंधी
- (2) जोगिया
- (3) डेढ़ पसली
- (4) मेव

138. प्राचीन काल में किस सारिका विहीन वीणा का वादन 'गज' द्वारा किया जाता था ?

- (1) घोषवती वीणा
- (2) परिवदिनी वीणा
- (3) किन्नरी वीणा
- (4) पिनाकी वीणा

139. आकाशवाणी द्वारा शास्त्रीय संगीत के बृहद् प्रचार-प्रसार का श्रेय किसे दिया जाता है ?

- (1) ललित किशोर सिंह
- (2) प्रदीप दीक्षित
- (3) बी.वी. केसकर
- (4) प्रेमलता शर्मा

136. Which Sarangi is used by 'Jogies of Nihalde' ?

- (1) Sindhi Sarangi
- (2) Gujaratan Sarangi
- (3) Dhani Sarangi
- (4) Dedh-Phasali Sarangi

137. Among the various types of Sarangi practiced in folk music, which is the most developed one ?

- (1) Sindhi
- (2) Jogia
- (3) Dedh-Phasli
- (4) Mev

138. In ancient time, which non-fretted veena was played by the bow ?

- (1) Ghoshwati Veena
- (2) Parivadini Veena
- (3) Kinnari Veena
- (4) Pinaki Veena

139. Which out of the following person is credited for propagation and popularisation of classical music through Akashwani ?

- (1) Lalit Kishore Singh
- (2) Pradeep Dixit
- (3) B.V. Keskar
- (4) Premlata Sharma



140. 'यति' इंगित करती है -

- (1) राग के गायन समय को
- (2) लय की विभिन्न आकृतियों को
- (3) राग स्वरूप को
- (4) गमक को

141. भरत ने, अन्तर-काकली स्वर युक्त मूर्च्छना को क्या कहा है ?

- (1) साधारणा
- (2) असाधारणा
- (3) मिश्र
- (4) खंड

142. भरत के षड्ज-ग्राम की प्रथम मूर्च्छना है

- (1) अश्वक्रान्ता
- (2) उत्तर मंद्रा
- (3) शुद्ध षड्ज
- (4) उत्तरायता

143. मध्यम-ग्राम की मूर्च्छनाओं को इंगित करें :

- I. हरिणाशवा
- II. मार्गी
- III. रजनी

- (1) I, II
- (2) I, III
- (3) II, III
- (4) I, II, III

144. यदि तीनताल का एक आवर्तन 16 सेकंड का है, तो इसकी तीनताल अठगुन कितने सेकंड में होगी व इसके ठेके के बोलों की पुनरावृत्ति कितनी बार होगी ?

- (1) 4 सेकंड - 8 बार
- (2) 2 सेकंड - 8 बार
- (3) 8 सेकंड - 4 बार
- (4) 16 सेकंड - 2 बार

140. 'Yati' indicated

- (1) Time prescribed for raga
- (2) various designs of laya
- (3) raga swaroop
- (4) Gamak

141. Moorchna, consisting in 'Antar-Kakli' swaras is named by Bharat as -

- (1) Sadharana
- (2) Asadharana
- (3) Mishra
- (4) Khand

142. First Moorchna of Bharat's 'Shadja-Gram' is

- (1) Ashvakranta
- (2) Uttar mandra
- (3) Shudha shadja
- (4) Uttarayta

143. Identify the moorchnas related to 'Madhyam-Gram' :

- I. Harinashva
- II. Margi
- III. Rajni

- (1) I, II
- (2) I, III
- (3) II, III
- (4) I, II, III

144. If one 'Avartan' of 'teental' is rendered in 16 seconds, how much time and repetitions of the "theka" will be needed to mark 'Athgun' of 'Teental' ?

- (1) 4 seconds - 8 times
- (2) 2 seconds - 8 times
- (3) 8 seconds - 4 times
- (4) 16 seconds - 2 times



145. निम्नलिखित के सही क्रम को चुनिये :

I. पलटा

II. रेला

III. कायदा

(1) III, I, II (2) II, I, III

(3) I, III, II (4) II, III, I

146. समान अंतराल वाली 10 मात्राएँ, यदि 10 सेकंड में कही जायें तो वह कहलायेंगी

(1) गत (2) परन

(3) तोड़ा (4) लय

147. वर्णों की वह बंदिश, जो कि मात्राओं की विशिष्ट संख्या, बोल तथा विभागों में निबद्ध हो, उसे कहते हैं

(1) टुकड़ा (2) बाज

(3) सवारी (4) ठेका

148. अतीत व अनागत का संबंध है

(1) अपन्यास से (2) सम से

(3) बहुत्व से (4) अल्पत्व से

149. ताल प्रदर्शित करने में आघात व आघातहीन क्रिया को कहते हैं

(1) पाट - तेनक (2) सशब्द - निशब्द

(3) युक्त - निर्युक्त (4) उदात्त - अनुदात्त

150. उस ताल को इंगित करें जिसके एक आवर्तन में 5 बार 'धा' का प्रयोग हो।

(1) सूलताल (2) झूमरा

(3) पंजाबी (4) दीपचंदी

145. Choose the correct sequence of the following :

I. Palta

II. Rela

III. Quayda

(1) III, I, II (2) II, I, III

(3) I, III, II (4) II, III, I

146. 10 beats consisting equal intervals, rendered in 10 seconds will be known as -

(1) Gat (2) Paran

(3) Toda (4) Laya

147. A composition of 'Varnas' set to specific number of 'matras' 'bol' and 'vibhag' is known as -

(1) Tukda (2) Baj

(3) Sawari (4) Theka

148. 'Ateet' and 'Anagat' are related to -

(1) Apnyas (2) Sam

(3) Bahutva (4) Alpatva

149. The act of showing beat and off-beat in a tala is known as -

(1) Paat-Tenak

(2) Sashabda - Nishabda

(3) Yukta - Niryukta

(4) Udatt - Anudatt

150. Point out the 'tala', which contains 5 'Dha' in one Avartan :

(1) Sooltala (2) Jhoomra

(3) Punjabi (4) Deepchandi

रफ कार्य के लिए स्थान / SPACE FOR ROUGH WORK

