6 - I
28/5/18

कॉलेज लेक्चरर सारंगी परीक्षा - 2018

पुस्तिका में पृष्ठों की संख्या : 32
Number of Pages in Booklet : 32

पुस्तिका में प्रश्नों की संख्या : 150
No. of Questions in Booklet : 150

प्रश्न-पत्र पुस्तिका संख्या /
Question Paper Booklet No. 815461

LC-91

Subject Code : 01

विषय / SUBJECT :
SARANGI INSTRUMENT

PAPER - I

समय : 3.00 घण्टे
Time : 3.00 Hours

अधिकतम अंक : 75
Maximum Marks : 75

प्रश्न-पत्र पुस्तिका एवं उत्तर पत्रक के पेपर सील/पॉलिथीन बैग को खोलने पर परीक्षार्थी यह सुनिश्चित कर लें कि उसके प्रश्न-पत्र पुस्तिका पर वही प्रश्न-पत्र पुस्तिका संख्या अंकित है जो उत्तर पत्रक पर अंकित है । इसमें कोई भिन्नता हो तो वीक्षक से दूसरा प्रश्न-पत्र प्राप्त कर लें । ऐसा न करने पर जिम्मेदारी अभ्यर्थी की होगी ।

The candidate should ensure that Question Paper Booklet No. of the Question Paper Booklet and Answer Sheet must be same after opening the Paper Seal / Polythene bag. In case they are different, a candidate must obtain another Question Paper. Candidate himself shall be responsible for ensuring this.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. **सभी** प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।
2. **सभी** प्रश्नों के अंक समान हैं ।
3. प्रत्येक प्रश्न का केवल **एक** ही उत्तर दीजिए ।
4. एक से अधिक उत्तर देने की दशा में प्रश्न के उत्तर को गलत माना जाएगा ।
5. प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं, जिन्हें क्रमश: 1, 2, 3, 4 अंकित किया गया है । अभ्यर्थी को सही उत्तर निर्दिष्ट करते हुए उनमें से केवल एक गोले अथवा बबल को उत्तर पत्रक पर **नीले बॉल प्वाइंट पेन** से गहरा करना है ।
6. **OMR** उत्तर पत्रक इस परीक्षा पुस्तिका के अन्दर रखा है । जब आपको परीक्षा पुस्तिका खोलने को कहा जाए, तो उत्तर पत्र निकाल कर ध्यान से केवल **नीले बॉल पॉइंट पेन** से विवरण भरें ।
7. **प्रत्येक गलत उत्तर के लिए प्रश्न अंक का 1/3 भाग काटा जायेगा ।** गलत उत्तर से तात्पर्य अशुद्ध उत्तर अथवा किसी भी प्रश्न के एक से अधिक उत्तर से है । किसी भी प्रश्न से संबंधित गोले या बबल को खाली छोड़ना गलत उत्तर नहीं माना जायेगा ।
8. मोबाइल फोन अथवा इलेक्ट्रोनिक यंत्र का परीक्षा हॉल में प्रयोग पूर्णतया वर्जित है । यदि किसी अभ्यर्थी के पास ऐसी कोई वर्जित सामग्री मिलती है तो उसके विरुद्ध आयोग द्वारा नियमानुसार कार्यवाही की जायेगी ।
9. कृपया अपना रोल नम्बर ओ.एम.आर. पत्रक पर सावधानीपूर्वक सही भरें । गलत अथवा अपूर्ण रोल नम्बर भरने पर **5 अंक** कुल प्राप्तांकों में से काटे जा सकते हैं ।
10. यदि किसी प्रश्न में किसी प्रकार की कोई मुद्रण या तथ्यात्मक प्रकार की त्रुटि हो तो प्रश्न के हिन्दी तथा अंग्रेजी रूपान्तरों में से अंग्रेजी रूपान्तर मान्य होगा ।

चेतावनी : अगर कोई अभ्यर्थी नकल करते पकड़ा जाता है या उसके पास से कोई अनधिकृत सामग्री पाई जाती है, तो उस अभ्यर्थी के विरुद्ध पुलिस में प्राथमिकी दर्ज कराते हुए विविध नियमों-प्रावधानों के तहत कार्यवाही की जाएगी । साथ ही विभाग ऐसे अभ्यर्थी को भविष्य में होने वाली विभाग की समस्त परीक्षाओं से विवर्जित कर सकता है ।

INSTRUCTIONS FOR CANDIDATES

1. Answer **all** questions.
2. **All** questions carry equal marks.
3. Only **one** answer is to be given for each question.
4. If more than one answers are marked, it would be treated as wrong answer.
5. Each question has four alternative responses marked serially as **1, 2, 3, 4**. You have to darken only one circle or bubble indicating the correct answer on the Answer Sheet using **BLUE BALL POINT PEN**.
6. The **OMR** Answer Sheet is inside this Test Booklet. When you are directed to open the Test Booklet, take out the Answer Sheet and fill in the particulars carefully with **blue ball point pen** only.
7. **1/3 part of the mark(s) of each question will be deducted for each wrong answer.** A wrong answer means an incorrect answer or more than one answers for any question. Leaving all the relevant circles or bubbles of any question blank will not be considered as wrong answer.
8. Mobile Phone or any other electronic gadget in the examination hall is strictly prohibited. A candidate found with any of such objectionable material with him/her will be strictly dealt as per rules.
9. Please correctly fill your Roll Number in O.M.R. Sheet. **5 Marks** can be deducted for filling wrong or incomplete Roll Number.
10. If there is any sort of ambiguity/mistake either of printing or factual nature then out of Hindi and English Version of the question, the English Version will be treated as standard.

Warning : If a candidate is found copying or if any unauthorized material is found in his/her possession, F.I.R. would be lodged against him/her in the Police Station and he/she would liable to be prosecuted. Department may also debar him/her permanently from all future examinations.

इस परीक्षा पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक कहा न जाए ।
Do not open this Test Booklet until you are asked to do so.

01

1. शारंगदेव के शुद्ध और विकृत स्वरों की संख्या है
(1) 7 शुद्ध 12 विकृत
(2) 7 शुद्ध 5 विकृत
(3) 7 शुद्ध 11 विकृत
(4) 5 शुद्ध 18 विकृत

2. 'जीव-स्वर' अथवा 'अंश-स्वर' किस अन्य नाम से भी जाना जाता है ?
(1) अनुवादी
(2) उदात्त
(3) वादी
(4) संचारी

3. 9/8 का अंतराल किसके समकक्ष है ?
(1) 51.1 सेवर्ट
(2) 45.8 सेवर्ट
(3) 28 सेवर्ट
(4) 61.1 सेवर्ट

4. नारायण मोरेश्वर खरे को किसलिये जाना जाता है ?
(1) दसविध-राग
(2) रागांग-राग
(3) ग्राम-मूर्च्छना
(4) प्रबंध-जाति

5. निम्नलिखित में से किन ग्रंथों में राग-रागिनी वर्गीकरण का उल्लेख है :
I. संगीत मकरंद
II. संगीत दर्पण
III. राग तरंगिनी
IV. नाट्य शास्त्र
(1) I, II, III एवं IV
(2) I, III एवं IV
(3) II, III एवं IV
(4) I, II एवं III

1. Shudha and Vikrit swaras according to Sharang dev are –
(1) 7 Shudha 12 Vikrit
(2) 7 Shudha 5 Vikrit
(3) 7 Shudha 11 Vikrit
(4) 5 Shudha 18 Vikrit

2. 'Jeev Swara' or 'Ansha-Swara' is also known as –
(1) Anuvadi
(2) Uddata
(3) Vadi
(4) Sanchari

3. 9/8 interval is equivalent to –
(1) 51.1 sevart
(2) 45.8 sevart
(3) 28 sevart
(4) 61.1 sevart

4. Narayan Moreshwar Khare is known for –
(1) Dasvidh - Raga
(2) Ragang - Raga
(3) Gram - Murchhna
(4) Prabandh - Jati

5. Raga-Rajani classification is mentioned in which of the following texts :
I. Sangeet Makrand
II. Sangeet Darpan
III. Rag Tarangini
IV. Natya Shastra
(1) I, II, III and IV
(2) I, III and IV
(3) II, III and IV
(4) I, II and III

6. अहोबल के श्रुति स्वर स्थान के आधार पर सुमेलित करें :

सूची-I स्वर		सूची-II श्रुति	
a.	पूर्व ग	I.	9
b.	तीव्रतर रे	II.	22
c.	पूर्व नि	III.	7
d.	तीव्रतर ध	IV.	20

सही कूट को चुनें :

	a	b	c	d
(1)	I	II	III	IV
(2)	IV	III	II	I
(3)	III	I	IV	II
(4)	II	IV	I	III

7. शुद्ध स्वर सप्तक में, यदि श्रुति क्रम – 1, 5, 8, 10, 14, 18, 21 है, तो वह किस काल को इंगित करता है ?

(1) वैदिक

(2) मध्य काल

(3) प्राचीन काल

(4) आधुनिक काल

8. 'रे ध' कोमल तथा 'ग नि' तीव्र, किसके लक्षण हैं ?

(1) परमेल प्रवेशक राग के

(2) ग्राम राग के

(3) संधि प्रकाश राग के

(4) ऋतु कालीन राग

9. **अभिकथन (A) :** कर्नाटक संगीत में रागों के समय सिद्धान्त की अवधारणा नहीं है ।

कारण (R) : कर्नाटक संगीत में रागदारी पद्धति नहीं है ।

सही विकल्प को चुनें :

(1) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।

(2) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।

(3) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।

(4) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।

6. Match the 'Shruti-Swara-Sthanas' according to Ahobal :

	List-I (Swara)		List-II (Shruti)
a.	**Poorva Ga**	I.	9
b.	**Teevrtar re**	II.	22
c.	**Poorva Ni**	III.	7
d.	**Teevrtar Dha**	IV.	20

Choose the correct code :

	a	b	c	d
(1)	I	II	III	IV
(2)	IV	III	II	I
(3)	III	I	IV	II
(4)	II	IV	I	III

7. Shruti order – 1, 5, 8, 10, 14, 18, 21 palced in a 'Shudha Swara Saptak', denotes which period ?

(1) Vedic period

(2) Medieval period

(3) Ancient period

(4) Modern Period

8. 'Re Dha' Komal and 'Ga Ni' Teevra is the characteristic of –

(1) Parmel Praveshak Raga

(2) Gram Raga

(3) Sandhi Prakash Raga

(4) Seasonal Raga

9. **Assertion (A) :** Karnatak music doesn't have the concept of Time-theory of Ragas.

Reasons (R) : Ragdari system doesn't prevail in Karnatak Music.

Select the correct option :

(1) (A) and (R) both are correct.

(2) (A) is correct but (R) is wrong.

(3) (A) is wrong but (R) is correct.

(4) (A) and (R) both are wrong.

10. भिन्न को चुनिये :
(1) कल्लिनाथ
(2) केशव
(3) कोहल
(4) सिंह भूपाल

11. प्राचीन विद्वानों ने शुद्ध मध्यम को किस श्रुति पर रखा है ?
(1) 13वीं
(2) 14वीं
(3) 12वीं
(4) 15वीं

12. भातखंडे के किन स्वरों की आंदोलन-संख्या, पाश्चात्य स्वरों से मेल नहीं खाती ?
(1) सा – प
(2) म कोमल – तीव्र रे
(3) ग तीव्र – ध तीव्र
(4) ग कोमल – तार सां

13. राग में, वादी-स्वर के बदलाव के परिणाम स्वरूप, निम्नलिखित में से किनमें परिवर्तन आता है :
I. गायन शैली में
II. राग की जाति में
III. राग के गायन समय में
IV. राग के स्वरूप में
(1) I एवं II
(2) II एवं III
(3) III एवं IV
(4) I, III एवं IV

14. किस ग्रंथ में, 'बिलावल' को 'शुद्ध स्वर सप्तक' माना गया है ?
(1) नग्माते आसफी
(2) नाट्य शास्त्र
(3) संगीत रत्नाकर
(4) बृहद्देशी

10. Choose the odd one :
(1) Kallinath
(2) Keshav
(3) Kohal
(4) Singh Bhupal

11. 'Shudha-Madhyam' is placed on which shruti according to the ancient scholars ?
(1) 13th
(2) 14th
(3) 12th
(4) 15th

12. Frequency of which swaras of Bhatkhande doesn't match with the western swaras ?
(1) Sa - Pa
(2) Ma Komal –Teevra Re
(3) Ga Teevra – Dha Teevra
(4) Ga Komal – Taar Sa

13. Change in Vadi-Swara, in a raga consequently changes which of the following features :
I. Form of Singing
II. Jati of raga
III. Gayan Samaya of a raga
IV. Swaroop of a raga
(1) I and II
(2) II and III
(3) III and IV
(4) I, III and IV

14. Bilawal is accepted as -Sudha-swara-Saptak' in which of the treatise ?
(1) Nagmate Aasafi
(2) Natya Shastra
(3) Sangeet Ratnakar
(4) Brihaddeshi

15. कल्याण–थाट के 'रे' को यदि एक सेमीटोन नीचे उतार दिया जाय, तो वह किस अन्य थाट को दर्शायेगा ?

(1) काफी

(2) खमाज

(3) बिलावल

(4) मारवा

16. लोचन के 'श्रुति–स्वर–स्थान' के अनुसार, निम्नलिखित में से कौन सी जोड़ी सुमेलित नहीं है :

	स्वर		श्रुति
(1)	ग	–	9
(2)	म	–	13
(3)	प	–	16
(4)	ध	–	20

17. 'संगीत राग कल्पद्रुम' के लेखक हैं

(1) सोमनाथ

(2) श्रीनिवास

(3) एस.एम.टैगोर

(4) कृष्णानंद व्यास

18. भरत ने कितने विकृत स्वरों का उल्लेख किया है ?

(1) 2

(2) 5

(3) 20

(4) 7

19. अन्तर–गंधार युक्त मूर्छना को कहते हैं

(1) सकाकली

(2) सांतरा

(3) पौरवी

(4) रम्या

15. If the 'Re' of 'Kalyan Thaat' is lowered by one semitone, it will reveal which other 'Thaat' ?

(1) Kafi

(2) Khamaj

(3) Bilawal

(4) Marva

16. Which pair is not matched correctly according to the 'Shruti-Swara Sthanas' of Lochan :

	Swara		**Shruti**
(1)	Ga	–	9
(2)	Ma	–	13
(3)	Pa	–	16
(4)	Dha	–	20

17. 'Sangeet Raga Kalpdrum' is written by –

(1) Somnath

(2) Shrinivas

(3) S.M. Tagore

(4) Krishnanand Vyas

18. How many 'Vikrit-Swaras' are mentioned by Bharat ?

(1) 2

(2) 5

(3) 20

(4) 7

19. Murchhna consisting of 'Antar-Gandhar' is known as –

(1) Sakakli

(2) Santra

(3) Paurvi

(4) Ramya

20. एक छोटे 'राग–वाचक–स्वर–समूह' को कहते हैं
(1) ठाय
(2) ठाह
(3) स्थाई
(4) आरोह

21. कोई रचना जो केवल धुन है, कहलाती है
(1) होमोफॉनी
(2) मोनोफॉनी
(3) पॉलीफॉनी
(4) सोनोरिटी

22. "गीतं वाद्यं तथा नृत्यं त्रयं संगीत मुच्यते", – संगीत की यह परिभाषा किस ग्रंथ में दी गई है ?
(1) नाट्यशास्त्र
(2) संगीत रत्नाकर
(3) दत्तिलम्
(4) बृहद्देशी

23. प्राचीन ग्रंथों में, शिव और पार्वती को किस रूप में अभिव्यक्त किया गया है ?
(1) निर्गीत – बहिर्गीत
(2) मार्गी – देशी
(3) ग्राम – मूर्च्छना
(4) ताण्डव – लास्य

24. जो संगीत परिष्कृत है तथा जिसे प्रस्तुत करने की योग्यता अर्जित करनी होती है, वह है
(1) मार्गी संगीत
(2) लोक संगीत
(3) जनजातीय संगीत
(4) देशी संगीत

20. A small 'Raga-Vachak-Swara-Samooh' is known as –
(1) Thaay
(2) Thaah
(3) Sthai
(4) Aroha

21. Any composition which is only a melody, is called :
(1) Homophony
(2) Monophony
(3) Polyphony
(4) Sonority

22. The definition – "Geetam Vadyam tatha Nrityam Trayam Sangeet Muchyate", is given in which text ?
(1) Natya Shastra
(2) Sangeet Ratnakar
(3) Dattilam
(4) Brihaddeshi

23. In the ancient texts, Shiva and Parvati are manifested as –
(1) Nirgeet – Bahirgeet
(2) Margi – Deshi
(3) Gram – Murchhna
(4) Tandav – Lasya

24. Refined and systematic music, which needs required skill is –
(1) Margi Sangeet
(2) Lok Sangeet
(3) Tribal Music
(4) Deshi Sangeet

25. वैदिक वाद्यों को इंगित करने वाली सही जोड़ी को चुनिये :
(1) गोधा – पिंग
(2) आघाटि – सितार
(3) कर्करी – बेला
(4) सारंगी – कमायचा

26. निम्नलिखित सप्तक का, पाँचवाँ स्वर क्या है :
I. क्रुष्ट, II. प्रथम, III. द्वितीय, IV. तृतीय, V. ………… VI. मंद्र, VII. अतिस्वार्य
(1) उदात्त
(2) चतुर्थ
(3) आर्चिक
(4) तार

27. इसराज में मुख्य तार कितने होते हैं ?
(1) 6 (2) 3
(3) 4 (4) 2

28. प्राचीन विद्वानों के अनुसार सप्ततंत्री व नवतंत्री वीणा को कहते थे –
(1) चित्रा – विपंची
(2) मत्तकोकिला – चित्रा
(3) मार्गी – विपंची
(4) मार्गी – सरस्वती

29. सुमेलित कीजिये :

	सूची – I		सूची – II
a.	पुंडरीक विट्ठल	I.	राग तरंगिनी
b.	लोचन	II.	संगीत दर्पण
c.	रामामात्य	III.	स्वर मेल कला निधि
d.	दामोदर	IV.	सद्राग चन्द्रोदय

सही विकल्प चुनें :

	a	b	c	d
(1)	IV	I	III	II
(2)	III	II	IV	I
(3)	I	IV	II	III
(4)	II	III	I	IV

25. Select the correct pair consisting of Vedic Instruments :
(1) Godha – Ping
(2) Aghati – Sitar
(3) Karkari – Bela
(4) Sarangi – Kamaycha

26. Which was the fifth swara of the following scale :
I. Krushta, II. Pratham, III. Dvitiya, IV. Tritiya, V. …., VI. Mandra, VII. Atiswarya
(1) Uddatta (2) Chaturtha
(3) Archik (4) Taar

27. How many main strings are there in Israj ?
(1) 6 (2) 3
(3) 4 (4) 2

28. According to ancient scholars, seven and nine string veenas were known as –
(1) Chitra – Vipanchi
(2) Mattkokila – Chitra
(3) Margi – Vipanchi
(4) Margi – Saraswati

29. Match the following :

List–I		List-II
a. Pundrik Vitthal	I.	Raga Tarangini
b. Lochan	II.	Sangeet Darpan
c. Ramamatya	III.	Swara mela kala nidhi
d. Damodar	IV.	Sadrag Chandrodaya

Choose the corrrect option :

	a	b	c	d
(1)	IV	I	III	II
(2)	III	II	IV	I
(3)	I	IV	II	III
(4)	II	III	I	IV

30. निम्नलिखित रचनाओं को उनके विकास के कालक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए :

I. ऋक

II. ध्रुपद

III. सालगसूड

IV. ध्रुवा

(1) III I IV II
(2) IV I II III
(3) I IV III II
(4) I II IV III

31. चित्रा वीणा का वादन होता था –

(1) गज के द्वारा
(2) पत्ते के द्वारा
(3) कोण के द्वारा
(4) अँगुलियों के द्वारा

32. निम्नलिखित को उनके विकास के कालक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए :

I. पुष्कर

II. सरोद

III. भूमि दुंदुभी

IV. सिन्थेसाइज़र

(1) II I III IV
(2) III I II IV
(3) III IV II I
(4) II III I IV

33. 'मागधी', 'अर्द्ध मागधी', 'संभाविता' और 'पृथुला' हैं

(1) चतुर्विध यति
(2) चतुर्विध मूर्च्छना
(3) चतुर्विध गीति
(4) चतुर्विध लय

34. भिन्न को चुनिये :

(1) सिंगी
(2) मुख वीणा
(3) शंख
(4) गोटु वाद्य

30. Arrange the following forms in chronological order :

I. Rika

II. Dhrupad

III. Salagsud

IV. Dhruva

(1) III I IV II
(2) IV I II III
(3) I IV III II
(4) I II IV III

31. Chitra veena was played by –

(1) Bow
(2) Reed
(3) Pluctrum
(4) Fingers

32. Sequence the following instruments in chronological order :

I. Pushkar

II. Sarod

III. Bhumi Dundubhi

IV. Synthesizer

(1) II I III IV
(2) III I II IV
(3) III IV II I
(4) II III I IV

33. 'Magdhi', 'Ardha Magdhi', 'Sambhavita' and 'Prithula' are –

(1) Chaturvidh Yati
(2) Chaturvidh Murchhana
(3) Chaturvidh Geeti
(4) Chaturvidh Laya

34. Choose the odd one :

(1) Singi
(2) Mukh Veena
(3) Shankh
(4) Gotu Vadya

35. वैदिक कालीन सुषिर वाद्यों को दर्शाने वाली सही जोड़ी को चुनिए :
(1) नाली – तूणव
(2) प्रणव – नड़
(3) अरण्य – उह्य
(4) वायुवी – ध्रुवी

36. उपनिषद कालीन 'नखी', किसके समान थी ?
(1) मिजराब
(2) गज
(3) अँगुली
(4) झाँझ

37. भिन्न को चुनिये :
(1) ब्राह्मी वीणा
(2) घोषा
(3) एकतंत्री
(4) मत्तकोकिला

38. 'नि:शंक–वीणा' का सर्वप्रथम उल्लेख है
(1) नाट्यशास्त्र में
(2) संगीत रत्नाकर में
(3) भरत भाष्यम् में
(4) संगीत चूड़ामणि में

39. 'सारंगी' का सर्वप्रथम उल्लेख प्राप्त होता है
(1) संगीत पारिजात में
(2) स्वर मेल कला निधि में
(3) संगीत राज में
(4) संगीत समय सार में

40. आर्चिक, गाथिक तथा सामिक में, क्रमश: कितने स्वर होते हैं ?
(1) 2, 1, 3
(2) 1, 2, 3
(3) 2, 2, 3
(4) 2, 4, 3

35. Select the correct pair depicting 'Sushir-Vadyas' of vedic period :
(1) Naali – Tunav
(2) Pranav – Nada
(3) Aranya – Uhya
(4) Vayuvi – Dhruvi

36. 'Nakhi' of upnishad period is similar to –
(1) Mijrab
(2) Bow
(3) Finger
(4) Jhanjh

37. Choose the odd one :
(1) Brahmi Veena
(2) Ghosha
(3) Ektantri
(4) Mattkokila

38. 'Nishank-Veena' is firstly mentioned in –
(1) Natya Shastra
(2) Sangeet Ratnakar
(3) Bharat Bhashyam
(4) Sangeet Chudamani

39. Mention of 'Sarangi' is firstly found in –
(1) Sangeet Parijat
(2) Swara Mela Kala Nidhi
(3) Sangeet Raj
(4) Sangeet Samay Sar

40. 'Archik', 'Gathik' and 'Samik' contains how many swaras respectively ?
(1) 2, 1, 3
(2) 1, 2, 3
(3) 2, 2, 3
(4) 2, 4, 3

41. तबले की पुड़ी पर लगाई गई स्याही की न्यूनाधिक मात्रा निश्चित करती है
(1) तबले के स्वर को
(2) तबले के बोलों को
(3) तबले की तकनीक को
(4) तबले की लय को

42. स्वरों के लिये 'कोमल' और 'तीव्र' संज्ञा का उल्लेख, सर्वप्रथम किस विद्वान ने किया ?
(1) भातखंडे (2) लोचन
(3) शारंगदेव (4) अभिनव गुप्त

43. 'गात्र-वीणा' जानी जाती है
(1) 3 तंत्रियों के लिये
(2) काष्ठाधार के लिये
(3) गूँज के लिये
(4) अँगुलियों के माध्यम से, प्रयुक्त स्वरों के संकेत के लिये

44. कौन सा नृत्य, भरत नाट्यम और कथकलि के सम्मिश्रण से बना है ?
(1) कथक
(2) मणिपुरी
(3) मोहिनीअट्टम
(4) कुचिपुड़ी

45. कथकलि नृत्य को वर्तमान स्वरूप प्रदान करने का श्रेय किस संगीतज्ञ को है ?
(1) पंकज चरणदास
(2) प्रोतिमा बेदी
(3) केरल वर्मा
(4) बिरजू महाराज

46. किस नृत्य-शैली में भरतनाट्यम् तथा ओडिसी दोनों की विशेषताओं का समावेश है ?
(1) कुचिपुड़ी
(2) छाऊ
(3) मोहिनीअट्टम
(4) सत्रिया

41. Quantity of 'Siyahi' applied to the 'Pudi' of 'Tabla', determines –
(1) Pitch of Tabla
(2) Bol of Tabla
(3) Technique of Tabla
(4) Laya of Tabla

42. Who was the first to mention the term 'Komal and Teevra' for swaras ?
(1) Bhatkhande (2) Lochan
(3) Sharang dev (4) Abhinav Gupta

43. 'Gaatra-Veena' is known for its –
(1) 3 strings
(2) Base of wood
(3) Resonance
(4) Depiction of swara-symbols through finger

44. Which dance is the combination of Bharat-Natyam and Kathkali ?
(1) Kathak
(2) Manipuri
(3) Mohiniattam
(4) Kuchipudi

45. Which musician is renowned for establishing Kath-kali dance to its present form ?
(1) Pankaj Charandas
(2) Protima Bedi
(3) Keral Verma
(4) Birju Maharaj

46. Which Dance-form involves the qualities of Bharat-Natyam and Odissi both ?
(1) Kuchipudi
(2) Chhau
(3) Mohiniattam
(4) Satriya

47. कौन सी जोड़ी सुमेलित नहीं है :
(1) मायाधर राउत – ओड़िसी
(2) वेम्पतिचिन्नासत्यम् – मोहिनीअट्टम
(3) शंकरन् नंबूदरीपाद – कथकलि
(4) रुक्मिणी देवी – भरतनाट्यम्

48. मणिपुरी नृत्य की मुख्य विशेषता है
(1) वर्णम्
(2) गत
(3) सुकुमार अंग संचालन
(4) तोड़ा

49. सत्रिया–नृत्य का उद्‌गम है
(1) महाराष्ट्र से
(2) छत्तीसगढ़ से
(3) असम से
(4) मणिपुर से

50. 'अलारिपु' किस नृत्य का प्रारंभिक हिस्सा है ?
(1) भरतनाट्यम
(2) सत्रिया
(3) मोहिनीअट्टम
(4) कथकलि

51. 'सेनिया–घराना' किसके लिये जाना जाता है ?
(1) नृत्य
(2) सितार
(3) टप्पा
(4) ठुमरी

52. भिन्न को चुनिये :
(1) कृति
(2) पदम
(3) वर्णम्
(4) त्रिवट

47. Which pair is not matched correctly :
(1) Mayadhar Raut – Odissi
(2) Vempattichinna Satyam – Mohiniattam
(3) Shankaran Nambudaripad – Kathkali
(4) Rukmini Devi – Bharatnatyam

48. Main characteristics of Manipuri dance is –
(1) Varnam
(2) Gat
(3) Tender body movements
(4) Toda

49. Satriya-dance is originated from –
(1) Maharashtra
(2) Chhattisgarh
(3) Assam
(4) Manipur

50. 'Alaripu' is an opening part of which of the following dances ?
(1) Bharatnatyam
(2) Satriya
(3) Mohiniattam
(4) Kathkali

51. 'Senia-Gharana' is known for –
(1) Dance
(2) Sitar
(3) Tappa
(4) Thumri

52. Choose the odd one :
(1) Kriti
(2) Padam
(3) Varnam
(4) Trivat

53. भिन्न को चुनिये :
(1) बंदे अली खान, ग्वालियर
(2) सादिक अली, रामपुर
(3) दबीर खान, इंदौर
(4) कुमार गंधर्व, देवास

54. सही कथन को चुनिये :
(1) हिंदुस्तानी तथा कर्नाटक संगीत की ताल-पद्धति समान है ।
(2) कर्नाटक संगीत की प्रमुख गायन शैली है – ध्रुपद ।
(3) जावलि, ठुमरी के समकक्ष है ।
(4) हिंदुस्तानी तथा कर्नाटक संगीत दोनों में तबला संगति प्रयुक्त होती है ।

55. किस रचना में कृति के विभिन्न खंडों को विभिन्न रागों में गाया जाता है ?
(1) राग मालिका
(2) चतुरंग
(3) स्वर मालिका
(4) चित्त स्वर

56. नेरावल का अभिप्राय है
(1) गमक
(2) सरगम
(3) कूटतान
(4) बोलतान व बोलालाप

57. त्यागराज की पंचरत्नम् कृति में प्रयुक्त रागों को दर्शाने वाले सही समूह को इंगित करें :
(1) दीपिनी, अहीरी, रीति गौल, श्री, काम्भोजी
(2) श्री, देवगंधार, काम्भोजी, शंकराभरण, नाट
(3) कल्याणी, वराली, मुखारी, गौल, सावेरी
(4) नाट, गौड़, वराली, आरभी, श्री

53. Choose the odd one :
(1) Bande Ali Khan, Gwalior
(2) Sadik Ali, Rampur
(3) Dabir Khan, Indore
(4) Kumar Gandharva, Devas

54. Select the correct statement :
(1) Hindustani and Karnatak both have similar tala-system.
(2) Main singing style of Karnatak music is Dhrupad.
(3) Javli is equivalent to Thumri.
(4) Tabla-Sangati is used both in Hindustani and Karnatak music.

55. Different ragas are used to present various parts of a Kriti in which composition ?
(1) Raga malika
(2) Chaturang
(3) Swara malika
(4) Chitta Swara

56. Neraval denotes :
(1) Gamak
(2) Sargam
(3) Koot tana
(4) Boltana and Bolalap

57. Identify the correct group consisting the ragas of Tyagraj's panchratnam Kritis :
(1) Depini, Ahiri, Riti Gaul, Shree, Kambhoji
(2) Shri, Devangdhar, Kambhoji, Shankarabharan, Naat
(3) Kalyani, Varali, Mukhari, Gaul, Saveri
(4) Naat, Gaud, Varali, Aarbhi, Shri

58. सही कथन को चुनें :

(1) पल्लवी, अनुपल्लवी तथा चरण, कीर्तनम् तथा कृति के मुख्य विभाग हैं ।

(2) कृति बहुत ही सरल रचना है तथा केवल प्रचलित रागों में ही निबद्ध होती है ।

(3) कृति तथा कीर्तनम् दोनों ही शृंगार प्रधान गायन-शैलियाँ हैं ।

(4) कृति हिंदुस्तानी ध्रुपद के समान है ।

59. कर्नाटक संगीत की त्रिमूर्ति को इंगित करने वाले सही समूह को चुनें :

(1) त्यागराज, मुत्तु स्वामी, श्यामाशास्त्री

(2) स्वाति तिरुनाल, श्यामाशास्त्री, त्यागराज

(3) बालमुरली कृष्ण, त्यागराज, श्यामाशास्त्री

(4) श्यामाशास्त्री, स्वाति तिरुनाल, मुत्तुस्वामी

60. एक ही समय में, जब एक से अधिक मेलोडी को मिला दिया जाता है, तो वह है

(1) काउंटर पॉइंट हारमनी

(2) सिंकोपेशन

(3) स्लर

(4) स्टैकेटो

61. हारमनी का मूल लक्षण है

(1) 9 श्रुति संवाद

(2) 13 श्रुति संवाद

(3) एक के बाद एक स्वरों का प्रयोग

(4) 3-4 स्वरों का एक साथ प्रयोग

62. "टोन, सेमी-टोन, टोन, टोन, सेमी-टोन, टोन, टोन" के क्रम में नियत किए गए स्वर, किस हिंदुस्तानी थाट को दर्शाते हैं ?

(1) भैरवी

(2) आसावरी

(3) काफी

(4) तोड़ी

58. Select the correct statement :

(1) Pallavi, Anupallavi and Charan are the essential components of Kirtanam and Kriti.

(2) Kriti is a very simple composition composed in prachlit ragas only.

(3) Kriti and Kirtanam both are 'Shringar Pradhan' singing forms.

(4) Kriti is similar to Hindustani Dhrupad.

59. Select the correct group indicating Trinity of Karnatak music :

(1) Tyagraj, Muttu Swami, Shyama Shastri

(2) Swati Tirunal, Shyama Shashtri, Tyagraj

(3) Balmurli Krishna, Tyagraj, Shyama Shastri

(4) Shyama Shastri, Swati Tirunal, Muttu Swami

60. Rendering more than one melody at a time is known as –

(1) Counter Point Harmory

(2) Syncopation

(3) Slur

(4) Staccato

61. Identify the basic character of Harmony :

(1) 9 Shruti Samvad

(2) 13 Shruti Samvad

(3) Successive rendering of notes

(4) Simultaneous rendering of 3-4 notes

62. Swaras arranged in the order of – "Tone, Semi-Tone, Tone, Tone, Semi-Tone, Tone, Tone", depicts the structure of which Hindustani 'Thaat' ?

(1) Bhairavi

(2) Asawari

(3) Kafi

(4) Todi

63. क्विन्टैट रचना को प्रदर्शित करने के लिये कितने गायकों की आवश्यकता होती है ?

(1) 4 (2) 5
(3) 10 (4) 15

64. सुमेलित कीजिए :

सूची – I		सूची – II	
a.	हेप्टाटोनिक	I.	षाडव
b.	हेक्साटोनिक	II.	औडव
c.	प्यूटाटोनिक	III.	सप्तक
d.	ऑक्टेव	IV.	संपूर्ण

सही विकल्प चुनें :

	a	b	c	d
(1)	III	II	I	IV
(2)	IV	I	II	III
(3)	II	IV	III	I
(4)	I	III	II	IV

65. निम्नलिखित 'स्केल्स' को उनके विकास के कालक्रमानुसार इंगित कीजिए :

I. मीनटोन टेम्परामेंट स्केल
II. डायटोनिक स्केल
III. पायथागोरस स्केल

(1) III II I
(2) II III I
(3) I III II
(4) I II III

66. सुमेलित कीजिए :

सूची – I		सूची – II	
a.	डोमिनैन्ट फिफ्थ	I.	पंचम भाव
b.	मीडिएंट थर्ड	II.	विकृत स्वर
c.	सबडोमिनैन्ट फोर्थ	III.	मध्यम भाव
d.	मोडिफाइड नोट	IV.	अनुवादी

सही विकल्प चुनें :

	a	b	c	d
(1)	III	II	I	IV
(2)	II	III	IV	I
(3)	I	IV	III	II
(4)	IV	I	IV	III

63. How many singers are needed to render the musical composition Quintet ?

(1) 4 (2) 5
(3) 10 (4) 15

64. Match the following :

List–I		List-II	
a.	Heptatonic	I.	Shadav
b.	Hexatonic	II.	Audav
c.	Plutatonic	III.	Saptak
d.	Octave	IV.	Sampurna

Choose the correct option :

	a	b	c	d
(1)	III	II	I	IV
(2)	IV	I	II	III
(3)	II	IV	III	I
(4)	I	III	II	IV

65. Arrange the following scales in chronological order :

I. Mean tone temperament scale
II. Diatonic scale
III. Pythagorus scale

(1) III II I
(2) II III I
(3) I III II
(4) I II III

66. Match the following :

List–I		List–II	
a.	Dominant 5th	I.	Pancham Bhava
b.	Mediant 3rd	II.	Vikrit Swara
c.	Subdominant 4th	III.	Madhyam Bhava
d.	Modified Note	IV.	Anuvadi

Choose the correct option :

	a	b	c	d
(1)	III	II	I	IV
(2)	II	III	IV	I
(3)	I	IV	III	II
(4)	IV	I	IV	III

67. नाद का ऊँचा नीचापन निर्भर करता है
(1) नाद के छोटे बड़े पन पर
(2) आंदोलन संख्या पर
(3) विभिन्न वाद्य ध्वनियों पर
(4) इलेक्ट्रोनिक ध्वनि पर

68. पियानो पर हारमनी–संगीत प्रदर्शित करने के लिये कौन सा स्केल उपयुक्त है ?
(1) नेचुरल स्केल
(2) मेजर स्केल
(3) माइनर स्केल
(4) ईक्वली टेम्पर्ड स्केल

69. 'समानान्तरालीय सप्तक', किन वाद्यों के लिये अस्तित्व में आया ?
(1) घन वाद्य
(2) अवनद्ध वाद्य
(3) बँधे स्वर वाले वाद्य
(4) सुषिर वाद्य

70. ठुमरी गायन के अंतिम भाग में किसका प्रयोग किया जाता है ?
(1) परन
(2) लग्गी लड़ी
(3) कायदा
(4) पेशकार

71. ठुमरी गायन के लिये, निम्नलिखित में से कौन से संगीतज्ञ प्रसिद्ध रहे हैं ?
(1) रियाज़ुद्दीन
(2) फहीमुद्दीन
(3) तानसेन
(4) गणपत राव भैया

67. Variation of pitch depends on –
(1) Magnitude
(2) Vibration
(3) Quality of different instruments
(4) Electronic sound

68. Which scale is appropriate to produce 'Harmony Music' on Piano ?
(1) Natural scale
(2) Major scale
(3) Minor scale
(4) Equally tempered scale

69. 'Equally tempered scale' come into existence for –
(1) Autophonic Instruments
(2) Membranophonic Instruments
(3) Fixed key Instruments
(4) Aerophonic Instrument

70. Conclusive part of 'Thumari' is rendered with –
(1) Paran
(2) Laggi Ladi
(3) Kayda
(4) Peshkar

71. Which among the following musicians was famous for Thumri ?
(1) Riyazuddin
(2) Fahimuddin
(3) Tansen
(4) Ganpat Rao Bhaiya

72. सिद्धेश्वरी देवी, किस सांगीतिक विधा की कलाकार थी ?

(1) कृति

(2) ध्रुपद

(3) ठुमरी

(4) रवीन्द्र संगीत

73. किस सांगीतिक शैली के, पूरब और पंजाब, दो प्रमुख अंग हैं ?

(1) ध्रुपद

(2) ख़याल

(3) चतुरंग

(4) ठुमरी

74. किस विद्वान ने 'उत्पत्तिवाद' के रूप में अपने रस-सिद्धान्त की पुष्टि की है ?

(1) भट्ट शंकुक

(2) भट्ट लोल्लट

(3) अभिनव गुप्त

(4) भट्ट नायक

75. नाट्यशास्त्र के किस अध्याय में रस की चर्चा की गई है ?

(1) 6

(2) 11

(3) 9

(4) 34

76. भरत ने कितने संचारी भावों का उल्लेख किया है ?

(1) 8

(2) 33

(3) 10

(4) 36

72. Siddheshwari Devi was an exponent of which musical form ?

(1) Kriti

(2) Dhrupad

(3) Thumari

(4) Rabindra Sangeet

73. 'Poorab' and 'Punjab' are the two main 'Angas' of which musical form ?

(1) Dhrupad

(2) Khayal

(3) Chaturang

(4) Thumri

74. Which scholar corroborated 'Utpattivad' as his Rasa-theory ?

(1) Bhatt Shankuk

(2) Bhatt Lollat

(3) Abhinav Gupt

(4) Bhatt Nayak

75. 'Rasa' is described in which chapter of Natya Shastra ?

(1) 6

(2) 11

(3) 9

(4) 34

76. How many 'Sanchari-Bhavas' are mentioned by Bharat ?

(1) 8

(2) 33

(3) 10

(4) 36

77. 'उन्माद' तथा 'विषाद' को भरत ने क्या माना है ?
(1) संचारी भाव
(2) स्थाई भाव
(3) विभाव
(4) अनुभाव

78. सोमेश्वर, भरत, कल्लिनाथ तथा हनुमत मत ने किन दो रागों को पुरुष–राग के रूप में माना है ?
(1) श्री – मेघ
(2) मालकौंस – भैरवी
(3) पंचम – नटनारायण
(4) नटनारायण – भैरव

79. वीर और भयानक रस की ध्रुवाओं को, नाट्यशास्त्र में, किस लय में गाये जाने का निर्देश है ?
(1) मध्य लय
(2) विलंबित लय
(3) अति विलंबित लय
(4) द्रुत लय

80. जातियों के 'ध्यान' का उल्लेख किया है
(1) मतंग ने
(2) नान्य देव ने
(3) जगदेकमल्ल ने
(4) भरत ने

81. ग़ज़ल के जिस शेर में लेखक का उपनाम होता है, उसे कहते हैं
(1) मुक़र्रर
(2) तलफ्फुज़
(3) मख्ता
(4) रेखता

82. पूरब अंग ठुमरी का प्रतिनिधित्व कौन करते हैं ?
(1) बड़े गुलाम अली
(2) बरकत अली
(3) मुनव्वर अली
(4) गिरिजा देवी

77. 'Unmad' and 'Vishad' are considered by Bharat as –
(1) Sanchari Bhava
(2) Sthai Bhav
(3) Vibhava
(4) Anubhav

78. Which two ragas are commonly mentioned as male ragas in Someshwar, Bharat, Kallinath and Hanumat mata ?
(1) Shri – Megh
(2) Malkauns – Bhairavi
(3) Pancham – Natnarayan
(4) Natnarayan – Bhairav

79. In Natyashastra – 'Veer' and 'Bhayanka Rasa' Dhruvas are prescribed to be sung in which 'laya' ?
(1) Madhya laya
(2) Vilambit laya
(3) Ati Vilambit laya
(4) Drut laya

80. 'Dhyan' of 'Jati' is mentioned by –
(1) Matang
(2) Nanya Dev
(3) Jagde Kamall
(4) Bharat

81. The couplet of Ghazal which includes the Pen-name of writer, is known as –
(1) Muquarer
(2) Tallaffuz
(3) Makhta
(4) Rekhta

82. Which among the following represents 'Poorab Anga' Thumri ?
(1) Bade Gulam Ali
(2) Barkat Ali
(3) Munavvar Ali
(4) . Girija Devi

83. टप्पे की छोटी-छोटी तानों तथा विचित्र स्वरावलियों को लेकर बढ़त करना, किस शैली की विशेषता है ?
(1) बनारस अंग ठुमरी
(2) बंगाल अंग ठुमरी
(3) पंजाब अंग ठुमरी
(4) ख़याल अंग ठुमरी

84. सांगीतिक विधा 'दादरा' की प्रमुख विशेषता है
(1) गमक
(2) लय और ताल का सामंजस्य
(3) विलंबित आलाप
(4) स्थायी, अन्तरा, संचारी, आभोग

85. ग़ज़ल के छंद को कहते हैं
(1) बहर
(2) सहर
(3) फरद
(4) मिसरा

86. ग़ज़ल के पहले शेर को कहते हैं
(1) क़ता
(2) मन्सब
(3) मतला
(4) शफक़

87. बिंदादीन का संबंध किस सांगीतिक शैली से है ?
(1) टप्पा
(2) त्रिवट
(3) जावली
(4) ठुमरी

88. चैती किस प्रान्त से संबंधित है ?
(1) बिहार
(2) छत्तीसगढ़
(3) उत्तर प्रदेश
(4) राजस्थान

83. Improvisation through unusual swara combinations and small 'tonas' of Tappa is the speciality of –
(1) Banaras anga Thumri
(2) Bengal anga Thumri
(3) Punjab anga Thumri
(4) Khyal anga Thumri

84. Main feature of the Musical-form 'Dadra' is –
(1) Gamak
(2) Consistency in laya and tala
(3) Vilambit Alap
(4) Sthai, Antra, Sanchari, Abhog

85. Metre of Ghazal is known as –
(1) Bahar
(2) Sahar
(3) Farad
(4) Misra

86. First couplet of Ghazal is known as –
(1) Quata
(2) Mansab
(3) Matla
(4) Shafaque

87. Bindadin is related to which musical form ?
(1) Tappa (2) Trivat
(3) Javli (4) Thumri

88. Chaiti is related to –
(1) Bihar
(2) Chhattisgarh
(3) Uttar Pradesh
(4) Rajasthan

89. रस निष्पत्ति से संबंधित सूत्र – "विभावानुभाव व्यभिचारी संयोगाद्रस निष्पत्ति", किसने बताया है ?

(1) नंदिकेश्वर
(2) मतंग
(3) नारद
(4) भरत

89. Rasa related maxim – "Vibhavanubhav vyabhichari Sanyogadras nispatti", is given by –

(1) Nandikeshwar
(2) Matang
(3) Narad
(4) Bharat

90. संगीत रत्नाकर में, 'अन्तर गंधार' के लिये किस वर्ण का उल्लेख किया है ?

(1) शूद्र
(2) वैश्य
(3) क्षत्रिय
(4) ब्राह्मण

90. Which 'Varna' is mentioned for 'Antar-Gandhar' according to Sangeet Ratnakar ?

(1) Shudra
(2) Vaishya
(3) Kshatriya
(4) Brahmin

91. 'मेजर स्केल' निम्नलिखित में से किस 'मोड' के समान है ?

(1) लोनियन
(2) डोरिअन
(3) लाइडिअन
(4) मिक्सोलाइडिअन

91. Major scale is similar to which of the following mode ?

(1) Lonion
(2) Dorian
(3) Lydian
(4) Mixolydian

92. निम्नलिखित में कौन सा एक 'प्लैगल–मोड' है ?

(1) डोरिअन
(2) लाइडिअन
(3) मिक्सोलाइडिअन
(4) हाइपोलाइडिअन

92. Which of the following is a 'Plegal-Mode' ?

(1) Dorian
(2) Lydian
(3) Mixolydian
(4) Hypolydian

93. 'प्लैगल–मोड्स' के नामों में किस उपसर्ग का प्रयोग मिलता है ?

(1) 'हाइपो'
(2) 'मिक्सो'
(3) 'डो'
(4) 'अन'

93. Which prefix is used in the name of 'Plegalmodes' ?

(1) 'Hypo'
(2) 'Mixo'
(3) 'Do'
(4) 'An'

94. 'डिमिनिश्ड कॉर्ड' को पहचानिए :

(1) प
ग
सा

(2) # प
ग
सा

(3) b प
b ग
सा

(4) प
b ग
सा

95. 'तरब' के तारों में स्वत: ध्वनि उत्पन्न होने का क्या कारण है ?

(1) अनुनाद (2) दोलन
(3) अवकलन (4) अतिध्वनि

96. ध्वनि तरंगें किस माध्यम में गति नहीं करती हैं ?

(1) ठोस (2) द्रव
(3) गैस (4) निर्वात

97. किसी ध्वनि तरंग के प्रतिध्वनित होने का कारण है ?

(1) अपवर्तन (2) प्रेषण
(3) परावर्तन (4) अवशोषण

98. निम्नलिखित में से कौन से कथन सही हैं ?

(i) ध्वनि का निर्माण कंपनों द्वारा होता है ।
(ii) प्रकाश की तुलना में ध्वनि की गति कम होती है ।
(iii) ध्वनि के संचार हेतु किसी माध्यम की आवश्यकता होती है ।
(iv) प्रकाश एवं ध्वनि, दोनों के संचार हेतु माध्यम की आवश्यकता होती है ।

कूट :

(1) (i) तथा (ii)
(2) (i), (ii) तथा (iii)
(3) (ii), (iii) तथा (iv)
(4) (i), (iii) तथा (iv)

94. Identity the Diminished chord :

(1) Pa
Ga
Sa

(2) # Pa
Ga
Sa

(3) b Pa
b Ga
Sa

(4) Pa
b Ga
Sa

95. What is the reason of self-sound generation in 'Tarab' wires

(1) Resonance (2) Oscillation
(3) Differentiation (4) Ultrasonic

96. Sound waves do not travel through the –

(1) Solid (2) Liquid
(3) Gas (4) Vacuum

97. An echo occurs when a sound wave is –

(1) Refracted (2) Transmitted
(3) Reflected (4) Absorbed

98. Which of the following statements are correct ?

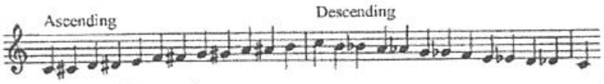
(i) Sound is produced by Vibrations.
(ii) Sound travels slower than light.
(iii) Sound requires a medium for propagation.
(iv) Light and sound both require a medium for propagation.

Code :

(1) (i) and (ii)
(2) (i), (ii) and (iii)
(3) (ii), (iii) and (iv)
(4) (i), (iii) and (iv)

99. 'सी मेजर स्केल में कितने टोन' होते हैं ?
(1) 3
(2) 4
(3) 5
(4) 7

100. किस मेजर स्केल में कोई 'शार्प' तथा 'फ्लैट' सिगनेचर नहीं होता है ?
(1) A मेजर
(2) C मेजर
(3) F मेजर
(4) G मेजर

101. दिए गए 'स्वर–सप्तक' को पहचानकर सही विकल्प चुनें

(1) मेजर स्केल
(2) माइनर स्केल
(3) क्रोमेटिक स्केल
(4) हारमोनिक माइनर स्केल

102. किसी कॉर्ड में स्वरों के बीच पारस्परिक अंतराल 'दो टोन' होने पर कहलाता है

O
O > 2 टोन

O
O > 2 टोन

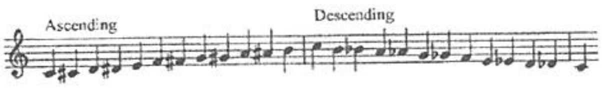
(1) मेजर कॉर्ड
(2) माइनर नाइंथ कॉर्ड
(3) ऑगमैन्टेड कॉर्ड
(4) डॉमीनैण्ट मेजर

103. पं. भातखण्डे के अनुसार 'रे, ध शुद्ध' वाली रागों से किस 'रस' की निष्पत्ति होती है ?
(1) शृंगार
(2) करुण
(3) वीर
(4) वीभत्स

99. How many Tones are there in 'C' major scale ?
(1) 3 (2) 4
(3) 5 (4) 7

100. Which major scale has no sharps or flat key signature ?
(1) A Major
(2) C Major
(3) F Major
(4) G Major

101. Identify the given scale and select the correct option :



(1) Major scale
(2) Minor scale
(3) Chromatic scale
(4) Harmonic minor scale

102. When the interval between the Notes of a chord is two tone, it will be called as :

O
O 〉2 Tone
O
O 〉2 Tone

(1) Major Chord
(2) Minor Ninth Chord
(3) Augmented Chord
(4) Dominent Major

103. Which 'Rasa' is derived from the Ragashaving 'Re, Dha Shuddha' according to Pt. Bhatkhande ?
(1) Shringar
(2) Karun
(3) Veer
(4) Vibhatsa

104. कौन सा विकल्प सौन्दर्यशास्त्र के सिद्धांतों को नहीं दर्शाता है ?

(1) संतुलन, एक्यता

(2) विवर्तन, विकृति

(3) सापेक्षता, सम्मात्रा

(4) विविधता, संतुलन

105. संगीत के सौंदर्य पक्ष को प्रभावित करने वाले कारक कौन से हैं ?

(i) स्वरों की शुद्धता

(ii) संगीत रचना का व्यवस्थित विस्तार

(iii) उचित एवं मधुर ध्वनि का निकास

कूट :

(1) केवल (i)

(2) (ii) तथा (iii)

(3) (i) तथा (iii)

(4) (i), (ii) तथा (iii)

106. **अभिकथन (A) :** सांगीतिक सौंदर्य वृद्धि हेतु 'काकु' अत्यंत प्रभावी है । ठुमरी में 'काकु' का प्रयोग ही उसका प्राण है ।

कारण (R) : भरत तथा शारंगदेव ने काकु के महत्व का वर्णन किया है ।

(1) (A) तथा (R) दोनों सही हैं तथा (R), (A) का सही स्पष्टीकरण है ।

(2) (A) तथा (R) अलग-अलग सही हैं, लेकिन (A), (R) से संबंधित नहीं है ।

(3) (A) सही है, लेकिन (R) गलत है ।

(4) (A) गलत है, लेकिन (R) सही है ।

107. 'श्रृंगार रस' का 'स्थायी-भाव' क्या है ?

(1) रति (2) उत्साह

(3) विस्मय (4) जुगुप्सा

104. Which option does not depict to the principles of Aesthetics ?

(1) Balance, Harmony

(2) Diffraction, Mutilation

(3) Proportion, Symmetry

(4) Variation, Balance

105. Which elements influence the beauty of Music ?

(i) Purity of notes

(ii) Methodical development of composition

(iii) Suitable and pleasant voice production

Codes :

(1) Only (i)

(2) (ii) and (iii)

(3) (i) and (iii)

(4) (i), (ii) and (iii)

106. **Assertion (A) :** 'Kaku' is very effective for the beauty of Music. Use of Kaku in Thumri is its life.

Reason (R) : Bharat and Sharangdev have described the importance of Kaku.

(1) (A) and (R) both are true and (R) is the correct explanation of (A)

(2) (A) and (R) are individually true, but (A) is not related with (R)

(3) (A) is true but (R) is false

(4) (A) is false but (R) is true

107. What is the 'Sthai-Bhaav' of Shringar Rasa ?

(1) Rati (2) Utsah

(3) Vismaya (4) Jugupsa

108. निम्नलिखित में से कौन सी जोड़ी सुमेलित नहीं है ?

(1) असगरी बाई – चैती

(2) अख्तरी बाई फैजाबादी – ठुमरी

(3) मेहँदी हसन – गज़ल

(4) पुरुषोत्तमदास जलोटा – भजन

108. Which out of following pairs is wrongly matched ?

(1) Asgari Bai – Chaiti

(2) Akhtari Bai Faijabadi – Thumri

(3) Mehandi Hasan – Gazal

(4) Purushottam Das Jalota – Bhajan

109. आधुनिक सौंदर्यशास्त्र का जनक किसे माना जाता है ?

(1) बामगार्टन

(2) कांट

(3) जॉन स्टुअर्ट मिल

(4) अरस्तु

109. Who is known as the father of Modern Aesthetics ?

(1) Baumgarten

(2) Kant

(3) John Stuart Mill

(4) Aristotle

110. राग–रागिनी वर्गीकरण, राग–ध्यान तथा राग चित्रण में किन ललित कलाओं का प्रयोग दृष्टिगत है ?

(1) चित्रकला, साहित्य, मूर्तिकला

(2) संगीत, मूर्तिकला, स्थापत्यकला

(3) साहित्य, संगीत, मूर्तिकला

(4) संगीत, साहित्य, चित्रकला

110. Rag-Ragini classification, Rag-Dhyan and Rag illustration shows the use of which fine arts ?

(1) Painting, Literature, Sculpture

(2) Music, Sculpture, Architecture

(3) Literature, Music, Sculpture

(4) Music,, Literature, Painting

111. किस ग्रंथकार ने रागों के 'नाद–मयी' तथा 'देव–मयी' स्वरूपों का उल्लेख किया है ?

(1) सोमनाथ (2) जयदेव

(3) दत्तिल (4) कोहल

111. Which scholar has mentioned the 'Naadmayi' and 'Devmayi' swaroop of Raga ?

(1) Somnath (2) Jaidev

(3) Dattil (4) Kohal

112. दामोदर ने संगीत दर्पण में किस राग रागिनी परंपरा के अनुसार 'राग–ध्यान' का उल्लेख किया है ?

(1) भरत मत (2) हनुमन्मत

(3) कृष्ण मत (4) शिव मत

112. Damodar has mentioned the 'Rag-Dhyan' in 'Sangeet-Darpan' according to which sect of Rag-Ragini tradition ?

(1) 'Bharat-mat' (2) 'Hanuman-mat'

(3) 'Krishna-mat' (4) 'Shiv-mat'

113. दिए गए रागमाला चित्र द्वारा राग को पहचानिये –

(1) भैरव (2) तोड़ी
(3) दरबारी (4) भैरवी

113. Identify the Raga by the given Ragmala-Painting :

(1) Bhairav (2) Todi
(3) Darbari (4) Bhairvi

114. 'संगीत-दर्पण' में किए गए वर्णन के अनुसार, यह किस राग का 'ध्यान' है ?

"गंगाधर शशिकला तिलकस्त्रिनेत्र:

सर्पेविभूषित नुर्गजकृत्तिवासा: ।

भास्व त्रिशूलकर एष नृमुंडधारी

शुभ्राम्बरो जयति _____ राग ।।"

कूट :

(1) खम्बावती (2) मालश्री
(3) आसावरी (4) भैरव

114. According to the description of 'Sangeet-Darpan', Identify the following 'Rag-Dhyan'

"Gangadhar Sashikala tilak strinetrah

Sarpevibhusit nurgajkrittivasa ।

Bhasva trishulkar esh nrimunddhari

Shubhrāmbāro jayti ______ Rag ।।"

Code :

(1) Khambawati (2) Malshri
(3) Asavari (4) Bhairav

115. उत्तर से दक्षिण की ओर शास्त्रीय नृत्यों के सही क्रम को इंगित कीजिए –

(1) मोहिनीअट्टम, कुचिपुड़ी, कथक, ओडेसी
(2) कथक, कुचिपुड़ी, ओडेसी, मोहिनीअट्टम
(3) कथक, ओडेसी, कुचिपुड़ी, मोहिनीअट्टम
(4) ओडेसी, कथक, मोहिनीअट्टम, कुचिपुड़ी

115. Indicate the correct sequence of classified dances from North to South –

(1) Mohiniattam, Kuchipudi, Kathak, Odissi
(2) Kathak, Kuchipudi, Odissi, Mohiniattam
(3) Kathak, Odissi, Kuchipudi, Mohiniattam
(4) Odissi, Kathak, Mohiniattam, Kuchipudi

116. निम्नलिखित में से भिन्न का चयन करें :

(1) कथक – तबला
(2) कथकलि – चेंडा
(3) मणिपुरी – पुंग
(4) ओडेसी – तविल

117. निम्नलिखित में से कौन सा सही सुमेलित है ?

(1) सिद्धार खाँ – दिल्ली घराना
(2) राम सहाय मिश्र – अजराड़ा घराना
(3) हाजी विलायत खाँ – पंजाब घराना
(4) कादिर बख्श – फर्रूखाबाद घराना

118. सरस्वती वीणा में कितनी सारिकाएँ होती हैं ?

(1) 16 (2) 20
(3) 24 (4) 30

119. भरतनाट्यम नृत्य की पुनरुद्धारक तथा राज्य सभा की प्रथम महिला सदस्य कौन थी ?

(1) पद्मा सुब्रमण्यम्
(2) एम.एस. सुब्बुलक्ष्मी
(3) रुक्मिणीदेवी अरुण्डेल
(4) मृणालिनी साराभाई

120. सही कथन का चयन कीजिये :

(i) सत्रिया नृत्य, भारत के उत्तर-पूर्व क्षेत्र का एकमात्र शास्त्रीय नृत्य है ।
(ii) इस शैली को तकनीकी दृष्टि से समृद्ध तथा स्थापित करने का कार्य शंकरदेव ने किया तथा भूपेन हजारिका द्वारा प्रचारित किया गया ।

कूट :

(1) (i) सही, (ii) गलत ।
(2) (i) गलत, (ii) सही ।
(3) (i) तथा (ii) दोनों सही हैं ।
(4) (i) तथा (ii) दोनों गलत हैं ।

116. Choose the odd one out of the following :

(1) Kathak – Tabla
(2) Kathakali – Chenda
(3) Manipuri – Pung
(4) Odissi – Thavil

117. Which of the following is correctly matched ?

(1) Siddhar Khan – Delhi Gharana
(2) Ram Sahai Mishra – Ajrada Gharana
(3) Haji Vilayat Khan – Punjab Gharana
(4) Kadir Baksh – Forrukhabad Gharana

118. How many frets are there in Saraswati Veena ?

(1) 16 (2) 20
(3) 24 (4) 30

119. Who was revivalist of Bharatnatyam and first woman member of 'Rajya-Sabha' ?

(1) Padma Subramaniyam
(2) M.S. Subbulaxmi
(3) Rukmini Devi Arundale
(4) Mrinalini Sarabhai

120. Identify the correct statement :

(i) Sattriya is the only classical dance form of North-East region of India.
(ii) It was technically established by Shankardev and promoted by Bhupen Hazarika.

Code :

(1) (i) true, (ii) false
(2) (i) false (ii) true
(3) (i) and (ii) both true
(4) (i) and (ii) both false

121. शारंग देव ने 7 स्वरों तथा 22 श्रुतियों की स्थापना हेतु, किस वीणा का प्रयोग किया है ?

(1) सप्त तंत्री वीणा

(2) बारह तंत्री वीणा

(3) बाइस तंत्री वीणा

(4) बीस तंत्री वीणा

122. 'अभिनव–भारती' किस ग्रंथ पर लिखी गई टीका है ?

(1) अभिनव गीतांजली

(2) संगीत रत्नाकर

(3) नाट्य शास्त्र

(4) भरत भाष्य

123. प्राचीन ग्रंथकारों ने शुद्ध धैवत को किस श्रुति पर स्थापित किया है ?

(1) 20वीं (2) 19वीं

(3) 17वीं (4) 16वीं

124. आधुनिक शुद्ध सप्तक के अनुसार, पंचम की आंदोलन संख्या है

(1) 320

(2) 360

(3) 305

(4) 405

125. वीणा के तार पर स्वरों की स्थापना सर्वप्रथम किसके द्वारा की गई ?

(1) नारद

(2) भरत

(3) अहोबल

(4) मतंग

126. निम्नलिखित में से सायं:कालीन संधि प्रकाश राग है ?

(1) भैरव

(2) भैरवी

(3) पूरिया धनाश्री

(4) शुद्ध कल्याण

121. Which veena was used by Sharang Dev to place his 7 notes and 22 'Shruties' ?

(1) Seven string veena

(2) Twelve string veena

(3) Twenty two string veena

(4) Twenty string veena

122. The Annotation – 'Abhinav-Bharti' is written on which text ?

(1) Abhinav Geetanjali

(2) Sangeet Ratnakar

(3) Natya Shastra

(4) Bharat Bhashya

123. According to the ancient scholars 'Shudha-dhaiwat' is placed on which 'Shturi' ?

(1) 20^{th} (2) 19^{th}

(3) 17^{th} (4) 16^{th}

124. According to Modern Shudha-scale, the frequency of 'Pancham' is –

(1) 320

(2) 360

(3) 305

(4) 405

125. Placement of 'Swaras' on the wire of veena was pioneered by –

(1) Narad

(2) Bharat

(3) Ahobal

(4) Matang

126. Which one out of the following is a 'Evening Sandhi-Prakash raga' ?

(1) Bhairav

(2) Bhairavi

(3) Puriya Dhanashri

(4) Shuddha Kalyan

127. 'उद्ग्राह', 'ध्रुव', 'मेलापक' तथा 'आभोग' का संबंध किससे है ?
(1) प्रबंध
(2) मूर्च्छना
(3) कूटतान
(4) रज़ाखानी गत

128. राग में आविर्भाव किसका संकेत करता है ?
(1) राग का प्रारंभ
(2) राग का वादी
(3) राग की पुन:स्थापना
(4) राग का रस-भाव

129. अहोबल ने वीणा के तार पर शुद्ध नी को कहाँ स्थापित किया है ?
(1) 20"
(2) 37"
(3) 32"
(4) 18"

130. 'वितत-वाद्यों' की श्रेणी में, कौन सा वाद्य आता है ?
(1) सितार
(2) वायोलिन
(3) हारमोनियम
(4) ढोलक

131. 'संगीत-रत्नाकर' में 'काकु' के कितने प्रकारों का उल्लेख है ?
(1) 8
(2) 4
(3) 6
(4) 5

132. सायं:कालीन संधिप्रकाश रागों में 'मध्यम' की स्थिति है
(1) म वर्जित
(2) मे तीव्र
(3) म वादी
(4) म-ग संगति

127. 'Oudgrah', Dhruv', Melapak' and 'Abhog' are related to –
(1) Prabandha
(2) Murchhna
(3) Koot tana
(4) Razakhani Gat

128. 'Avirbhav' in a raga denotes –
(1) Beginning of Raga
(2) Vadi of Raga
(3) Reinstatement of Raga
(4) Rasa bhav of Raga

129. On the wire of veena Ahobal has placed 'Shudha Ni' on
(1) 20"
(2) 37"
(3) 32"
(4) 18"

130. Which instrument falls under the category of 'Vitat-Vadya' ?
(1) Sitar
(2) Violin
(3) Harmonium
(4) Dholak

131. How many 'Kakus' are mentioned in 'Sangeet-Ratnakar' ?
(1) 8
(2) 4
(3) 6
(4) 5

132. The status of 'Madhyam' in 'Evening Sandhi-Prakash ragas' is –
(1) Ma Varjit
(2) Ma Teevra
(3) Ma Vadi
(4) Ma-Ga Sangati

133. व्यंकटमखि के 72 थाटों में, कितने स्वरों के दो से अधिक नाम हैं ?

(1) 4　　(2) 7
(3) 2　　(4) 6

134. भिन्न को चुनिये :

(1) अलाउद्दीन – अलीअकबर
(2) इनायत खाँ – विलायत खाँ
(3) अल्लारक्खा – ज़ाकिर हुसैन
(4) तानसेन – मिहिर सेन

135. स्वरों की समानता के आधार पर निम्नलिखित में से कौन सी जोड़ी सुमेलित नहीं है ?

	कर्नाटक		**हिंदुस्तानी**
(1)	मोहनम्	–	भूपाली
(2)	हिंडोलम्	–	मालकौंस
(3)	शुद्ध सावेरी	–	तोड़ी
(4)	कल्याणी	–	यमन

136. किस विद्वान ने श्रुति-दर्पण के माध्यम से, श्रुतियों के असमान अन्तराल को स्पष्ट किया है ?

(1) व्यंकटमखि
(2) रामामात्य
(3) आचार्य बृहस्पति
(4) भरत

137. निम्नलिखित को भातखंडे की श्रुति-स्वर स्थापना के अनुसार सुमेलित कीजिए :

	श्रुति		**स्वर**
a.	मंदा	I.	कोमल नि
b.	रतिका	II.	कोमल ग
c.	मदंती	III.	कोमल रे
d.	रम्या	IV.	शुद्ध ध

कूट :

	a	b	c	d
(1)	I	IV	II	III
(2)	III	II	IV	I
(3)	IV	I	III	II
(4)	II	III	I	IV

133. How many 'Swaras' have more than two names in Vyankatmakhi's 72 'Thaats' ?

(1) 4　　(2) 7
(3) 2　　(4) 6

134. Choose the odd one :

(1) Allauddin – AliAkbar
(2) Inayat Khan – Vilayat Khan
(3) Allarakha – Zakir Hussain
(4) Tansen – Mihir Sen

135. According to the similarity of notes, which pair is not matched correctly ?

	Karnatak		**Hindistani**
(1)	Mohanam	–	Bhupali
(2)	Hindolam	–	Malkauns
(3)	Shudha Saveri	–	Todi
(4)	Kalyani	–	Yaman

136. Which scholar has elucidated the unequal interval of 'Shruties' through a 'Shruti-darpan' ?

(1) Vyankatmakhi
(2) Ramamatya
(3) Acharya Brihaspati
(4) Bharat

137. Match the following according to the 'Shruti-Swara' placement of Bhat Khande :

	Shruti		**Swara**
a.	Manda	I.	Komal Ni
b.	Ratika	II.	Komal Ga
c.	Madanti	III.	Komal Re
d.	Ramya	IV.	Shudha Dha

Codes :

	a	b	c	d
(1)	I	IV	II	III
(2)	III	II	IV	I
(3)	IV	I	III	II
(4)	II	III	I	IV

138. निम्नलिखित में, कौन सा 'रागांग' नहीं है ?

(1) भैरव

(2) तोड़ी

(3) नट

(4) दरबारी कान्हड़ा

139. अभिकथन (A) : हिंदुस्तानी रागदारी संगीत में स्वरों का लगाव एक महत्त्वपूर्ण तत्त्व है, इसमें परिवर्तन होने से, राग में परिवर्तन हो जाता है ।

कारण (R) : यदि 'स्वर लगाव' के सूक्ष्म श्रुत्यांतरों को पुस्तक से पढ़कर समझ लिया जाय, तो प्रायोगिक प्रशिक्षण के बिना भी राग को गाया जा सकता है ।

सही विकल्प के द्वारा उत्तर चुनिए :

(1) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।

(2) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।

(3) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।

(4) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।

140. हिंदुस्तानी संगीत पद्धति के सायं:कालीन रागों में 'ग–नि' की प्रबलता दिखाई देती है, जबकि प्रात:कालीन रागों में

(1) सा–म की

(2) रे–ध की

(3) ग–प की

(4) म–सा की

141. 72 मेलकर्ता के प्रतिपादक हैं

(1) लोचन

(2) व्यंकटमखि

(3) सोमनाथ

(4) पुंडरीक विट्ठल

138. Which one of the following is not a 'Ragang' ?

(1) Bhairav

(2) Todi

(3) Nat

(4) Darbari Kanhda

139. **Assertion (A)** : Treatment of 'Swara' is an important factor in Hindustani Ragdari Sangeet; change of which consequently changes the raga.

Reason (R) : Knowledge acquired through the books regarding minute 'Shrutyantaras' enables a person to perform any raga without practical training.

Select the answer through correct option :

(1) (A) and (R) both are correct.

(2) (A) is correct but (R) is wrong.

(3) (A) and (R) both are wrong.

(4) (A) is wrong but (R) is correct.

140. In the evening ragas of "Hindustani Sangeet Paddhati" 'Ga-Ni' are prominent whereas in the morning ragas –

(1) Sa-Ma

(2) Re-Dha

(3) Ga-Pa

(4) Ma-Sa

141. 72 Melkarta is propounded by –

(1) Lochan

(2) Vyankatmakhi

(3) Somnath

(4) Pundrik Vitthal

142. हिंदुस्तानी संगीत में, कौन सा राग मध्यरात्रि में प्रस्तुत किया जाता है ?

(1) बागेश्री

(2) भैरव

(3) तोड़ी

(4) जौनपुरी

143. ताल पंजाबी के एक आवर्तन में चौगुन को यदि खाली से शुरू किया जाय, तो ठेके के बोलों की कितनी बार पुनरावृत्ति होगी ?

(1) 2

(2) 4

(3) 3

(4) पुनरावृत्ति नहीं

144. उपांग रागें किसका मिश्रण हैं ?

(1) ग्रामराग, उपराग, राग

(2) राग, उपराग, भाषा

(3) समपदी, विषमपदी, उभयपदी

(4) रागांग, भाषांग, क्रियांग

145. एक राग में कम से कम कितने स्वर होने आवश्यक हैं ?

(1) 5

(2) 4

(3) 6

(4) 7

146. स्वरों में नियत श्रुतियों का क्रम यदि 4, 3, 2, 4, 4, 3, 2 है, तो वह कहलाएगा

(1) संकीर्ण स्वर सप्तक

(2) मिश्रश्रुति स्वर सप्तक

(3) शुद्ध स्वर सप्तक

(4) विकृत स्वर सप्तक

142. Which raga is presented in the midnight according to Hindustani Music ?

(1) Bageshri

(2) Bhairav

(3) Todi

(4) Jaunpuri

143. The 'theka' of 'Tala-Punjabi' will be repeated how many times in a 'Avartan' to mark chaugun if it starts from 'Khali' ?

(1) 2 (2) 4

(3) 3 (4) No repetition

144. 'Upang Ragas' are the combination of –

(1) Gramrag, Uprag, Raga

(2) Raga, Uprag, Bhasha

(3) Sampadi, Vishampadi, Ubhaypadi

(4) Ragang, Bhashang, Kriyang

145. Minimum how many swaras are required to form a raaga ?

(1) 5

(2) 4

(3) 6

(4) 7

146. 'Shruties' assigned to 'Swaras' in the order of 4, 3, 2, 4, 4, 3, 2 is known as –

(1) Sankirna Swara Saptak

(2) Mishra Shruti Swara Saptak

(3) Shudha Swara Saptak

(4) Vikrit Swara Saptak

147. स्वरों में 9 और 13 श्रुति के अंतराल को कहते हैं

(1) विवादी स्वर

(2) संवादी स्वर

(3) अनुवादी स्वर

(4) वर्जित स्वर

148. हिंदुस्तानी संगीत में, 12.00 मध्य रात्रि से 12.00 मध्याह्न तक का गायन-समय, किन रागों के लिये नियत किया गया है ?

(1) पूर्वांगवादी राग

(2) उत्तरांगवादी राग

(3) औडव जाति राग

(4) संपूर्ण जाति राग

149. यदि षड़ज-ग्राम के पंचम की एक श्रुति को नीचे उतार दिया जाय, तो वह कहलायेगा

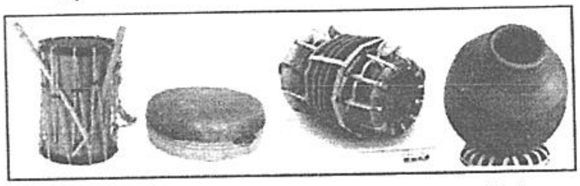
(1) गंधार ग्राम

(2) षड़ज ग्राम

(3) विकृत ग्राम

(4) मध्यम ग्राम

150. कर्नाटक संगीत के वाद्यों को पहचानकर, सही कूट से मिलान कीजिए –



(i) (ii) (iii) (iv)

कूट :

	घटम	तविल	चेंडा	खंजीरा
(1)	iv	iii	i	ii
(2)	iv	i	iii	ii
(3)	ii	iii	iv	i
(4)	i	iv	ii	iii

147. Interval of 9 or 13 Shruties between the notes is known as –

(1) Vivadi Swara

(2) Samvadi Swara

(3) Anuvadi Swara

(4) Varjit Swara

148. In Hindustani Music, the time – 12.00 mid night to 12.00 noon is assigned for –

(1) Poorvanga Vadi Ragas

(2) Uttaranga Vadi Ragas

(3) Audav Jati Ragas

(4) Sampurna Jati Ragas

149. If the 'Pancham' of 'Shadja-Gram' is lowered by one shruti, it will be known as –

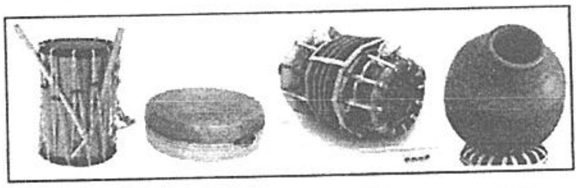
(1) Gandhar Gram

(2) Shadja Gram

(3) Vikrit Gram

(4) Madhyam Gram

150. Identify and match with correct code to the instruments of Karnataka music –



(i) (ii) (iii) (iv)

Codes :

	Gatam	Tavil	Chenda	Khanjira
(1)	iv	iii	i	ii
(2)	iv	i	iii	ii
(3)	ii	iii	iv	i
(4)	i	iv	ii	iii

रफ कार्य के लिए स्थान / SPACE FOR ROUGH WORK