

पुस्तिका में पृष्ठों की संख्या : 32
Number of Pages in Booklet : 32

प्रश्न-पत्र पुस्तिका संख्या /
Question Paper Booklet No.

पुस्तिका में प्रश्नों की संख्या : 150
No. of Questions in Booklet : 150

Paper Code : 06
Sub: Clothing Textile-II

APCE-12

8049201

समय : 3.00 घण्टे
Time : 3.00 Hours

Paper - II

अधिकतम अंक : 75
Maximum Marks : 75

प्रश्न-पत्र पुस्तिका एवं उत्तर पत्रक के पेपर सील/पोलिथीन बैग को खोलने पर परीक्षार्थी यह सुनिश्चित कर लें कि उसके प्रश्न-पत्र पुस्तिका पर वही प्रश्न-पत्र पुस्तिका संख्या अंकित है जो उत्तर पत्रक पर अंकित है। इसमें कोई भिन्नता हो तो परीक्षार्थी वीक्षक से दूसरा प्रश्न-पत्र प्राप्त कर लें। ऐसा सुनिश्चित करने की जिम्मेदारी अभ्यर्थी की होगी।

On opening the paper seal/polythene bag of the Question Paper Booklet the candidate should ensure that Question Paper Booklet No. of the Question Paper Booklet and Answer Sheet must be same. If there is any difference, candidate must obtain another Question Paper Booklet from Invigilator. Candidate himself shall be responsible for ensuring this.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

- सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।
- सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
- प्रत्येक प्रश्न का केवल एक ही उत्तर दीजिए।
- एक से अधिक उत्तर देने को दशा में प्रश्न के उत्तर को गलत माना जाएगा।
- प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं, जिन्हें क्रमशः 1, 2, 3, 4 अंकित किया गया है। अभ्यर्थी को सही उत्तर निर्दिष्ट करते हुए उनमें से केवल एक गोले अथवा बबल को उत्तर पत्रक पर नीले बॉल प्वाइंट पेन से गहरा करना है।
- OMR उत्तर पत्रक इस परीक्षा पुस्तिका के अन्दर रखा है। जब आपको परीक्षा पुस्तिका खोलने को कहा जाए, तो उत्तर-पत्रक निकाल कर ध्यान से केवल नीले बॉल प्वाइंट पेन से विवरण भरें।
- प्रत्येक गलत उत्तर के लिए प्रश्न अंक का 1/3 भाग काटा जायेगा। गलत उत्तर से तात्पर्य अशुद्ध उत्तर अथवा किसी भी प्रश्न के एक से अधिक उत्तर से है। किसी भी प्रश्न से संबंधित गोले या बबल को खाली छोड़ना गलत उत्तर नहीं माना जायेगा।
- मोबाइल फोन अथवा इलेक्ट्रॉनिक यंत्र का परीक्षा हॉल में प्रयोग पूर्णतया वर्जित है। यदि किसी अभ्यर्थी के पास ऐसी कोई वर्जित सामग्री मिलती है तो उसके विरुद्ध आयोग द्वारा नियमानुसार कार्यवाही की जायेगी।
- कृपया अपना रोल नम्बर ओ.एम.आर. पत्रक पर सावधानीपूर्वक सही भरें। गलत अथवा अपूर्ण रोल नम्बर भरने पर 5 अंक कुल प्राप्तांकों में से काटे जा सकते हैं।
- यदि किसी प्रश्न में किसी प्रकार की कोई मुद्रण या तथ्यात्मक प्रकार की त्रुटि हो तो प्रश्न के हिन्दी तथा अंग्रेजी रूपान्तरों में से अंग्रेजी रूपान्तर मान्य होगा।

चेतावनी: अगर कोई अभ्यर्थी नकल करते पकड़ा जाता है या उसके पास से कोई अनधिकृत सामग्री पाई जाती है, तो उस अभ्यर्थी के विरुद्ध पुलिस में प्राथमिकी दर्ज कराते हुए विविध नियमों-प्रावधानों के तहत कार्यवाही की जाएगी। साथ ही विभाग ऐसे अभ्यर्थी को भविष्य में होने वाली विभाग की समस्त परीक्षाओं से विवर्जित कर सकता है।

INSTRUCTIONS FOR CANDIDATES

- Answer all questions.
- All questions carry equal marks.
- Only one answer is to be given for each question.
- If more than one answers are marked, it would be treated as wrong answer.
- Each question has four alternative responses marked serially as 1, 2, 3, 4. You have to darken only one circle or bubble indicating the correct answer on the Answer Sheet using BLUE BALL POINT PEN.
- The OMR Answer Sheet is inside this Test Booklet. When you are directed to open the Test Booklet, take out the Answer Sheet and fill in the particulars carefully with blue ball point pen only.
- 1/3 part of the mark(s) of each question will be deducted for each wrong answer. A wrong answer means an incorrect answer or more than one answers for any question. Leaving all the relevant circles or bubbles of any question blank will not be considered as wrong answer.
- Mobile Phone or any other electronic gadget in the examination hall is strictly prohibited. A candidate found with any of such objectionable material with him/her will be strictly dealt as per rules.
- Please correctly fill your Roll Number in O.M.R. Sheet. 5 Marks can be deducted for filling wrong or incomplete Roll Number.
- If there is any sort of ambiguity/mistake either of printing or factual nature then out of Hindi and English Version of the question, the English Version will be treated as standard.

Warning : If a candidate is found copying or if any unauthorized material is found in his/her possession, F.I.R. would be lodged against him/her in the Police Station and he/she would liable to be prosecuted. Department may also debar him/her permanently from all future examinations.

इस परीक्षा पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक कहा न जाए।

Do not open this Test Booklet until you are asked to do so.

06-□



1. एक सॉफ्टवेयर है जो आमतौर पर CAD के साथ प्रयोग किया जाता है

- (1) सी.ए.एम.
- (2) सी.ए.सी.
- (3) सी.ए.एस.
- (4) कोई नहीं

2. भारतीय कपड़ा उद्योग भारत की जीडीपी में जोड़ता है

- (1) 5%
- (2) 10%
- (3) 2%
- (4) 9%

3. भारतीय कपड़ा उद्योग _____ सबसे बड़ा रोजगार प्रदाता है।

- (1) पहला
- (2) दूसरा
- (3) तीसरा
- (4) चार

4. भारत विश्व का _____ सबसे बड़ा कपास उत्पादक देश है।

- (1) प्रथम
- (2) द्वितीय
- (3) तृतीय
- (4) चतुर्थ

5. कांथा कढ़ाई किस राज्य की है ?

- (1) राजस्थान
- (2) बंगाल
- (3) गुजरात
- (4) असम

1. _____ is a software usually used alongside CAD.

- (1) CAM
- (2) CAC
- (3) CAS
- (4) None

2. Indian textile Industry adds to GDP of India

- (1) 5%
- (2) 10%
- (3) 2%
- (4) 9%

3. Indian textile industry is _____ largest employment provider.

- (1) first
- (2) second
- (3) third
- (4) fourth

4. India is _____ cotton crop producer country in the world.

- (1) First highest
- (2) Second highest
- (3) Third highest
- (4) Four highest

5. Kantha embroidery is of which State ?

- (1) Rajasthan
- (2) Bengal
- (3) Gujarat
- (4) Assam

6. चिकनकारी कढ़ाई किस राज्य की है ?
- (1) गुजरात
 - (2) उत्तर प्रदेश
 - (3) बंगाल
 - (4) राजस्थान
7. पंजाब की कढ़ाई है
- (1) फुलकारी
 - (2) चिकनकारी
 - (3) जरदोजी
 - (4) कोई नहीं
8. जरदोजी को भारत में लाया गया था
- (1) मुगल
 - (2) अंग्रेज
 - (3) अमेरिकन
 - (4) कोई नहीं
9. कढ़ाई गुजरात के आदिवासी समुदाय से है
- (1) कच्छ
 - (2) पिपली
 - (3) पिचवाई
 - (4) कोई नहीं
10. मुख्य रूप से भगवान की हिंदू तस्वीर के लिए इस्तेमाल किया गया कार्य, विशेष रूप से 'कृष्ण'
- (1) पिचवाई
 - (2) पिपली
 - (3) दोनों
 - (4) कोई नहीं

6. Chikankari embroidery is of which State ?
- (1) Gujarat
 - (2) Uttar Pradesh
 - (3) Bengal
 - (4) Rajasthan
7. _____ is embroidery of Punjab.
- (1) Phulkari
 - (2) Chikankari
 - (3) Zardosi
 - (4) None
8. Zardosi was brought in India by
- (1) Mughals
 - (2) Britishers
 - (3) Americans
 - (4) None
9. _____ embroidery is from tribal community of Gujarat.
- (1) Kutch
 - (2) Pipli
 - (3) Pichhwai
 - (4) None
10. _____ work mainly used for Hindu picture of god specially "Krishna".
- (1) Pichhwai
 - (2) Pipli
 - (3) Both
 - (4) None

11. सिद्धांत बताता है कि समान सामाजिक स्तर या मूल्यों वाले समूह के बीच फैशन क्षैतिज रूप से बहती है।

- (1) ट्रिकल डाउन
- (2) ट्रिकल एक्रॉस
- (3) ट्रिकल अप
- (4) कोई नहीं

12. विशेषताओं का एक विशेष संयोजन है जो इसे अपनी श्रेणी में दूसरों से अलग करता है

- (1) शैली
- (2) डिजाइन
- (3) दोनों
- (4) कोई नहीं

13. संयुक्त राज्य अमेरिका के कानून के अनुसार प्राचीन वस्तु के रूप में मानी जाने वाली वस्तु कम से कम _____ पुरानी होनी चाहिए।

- (1) 200 वर्ष
- (2) 50 वर्ष
- (3) 100 वर्ष
- (4) 25 वर्ष

14. सजावट के लिए एक कपड़े को दूसरे कपड़े पर सिलने को कहते हैं

- (1) ऐपलीक
- (2) परिधान
- (3) अनुषंगी
- (4) कोई नहीं

15. एक नवीन आइटम या शैली है जो केवल कम समय के लिए लोकप्रिय होती है

- (1) फेड
- (2) डिजाइन
- (3) क्लासिक
- (4) कोई नहीं

11. _____ theory states that fashion flows horizontally between group having similar social level or values.

- (1) Trickle Down
- (2) Trickle Across
- (3) Trickle Up
- (4) None

12. _____ is a particular combination of attributes that distinguishes it from others in its category.

- (1) Style
- (2) Design
- (3) Both
- (4) None

13. According to United States of America Law old object to be considered as antique must be at least _____ years old.

- (1) 200
- (2) 50
- (3) 100
- (4) 25

14. For the purpose of decoration, a fabric shifted on to another fabric is called

- (1) Appliqué
- (2) Apparel
- (3) Accessory
- (4) None

15. _____ a novelty item or style that is popular for only short time.

- (1) Fad
- (2) Design
- (3) Classic
- (4) None

16. रफू कपड़े पर _____ के लिए की जाती है।
- (1) मरम्मत
 - (2) सिलाई
 - (3) (1) और (2) दोनों
 - (4) उपरोक्त में से कोई नहीं
17. पुरुषों के सिले हुये परिधान में शॉर्ट्स के लिए उपलब्ध माप होता है
- (1) 36-44
 - (2) 35-46
 - (3) 37-48
 - (4) कोई नहीं
18. फैशन उद्योग में अगले आगामी सत्र के लिए भविष्य के फैशन के रुझान का विश्लेषण और भविष्यवाणी करने की प्रक्रिया है
- (1) फैशन का चलन
 - (2) फैशन फॉरकास्टिंग
 - (3) फैशन स्टाइल
 - (4) कोई नहीं
19. नन जो रस्सी कमर के चारों ओर बाँधते हैं उसे कहा जाता है
- (1) बेल्ट
 - (2) सैश
 - (3) कॉर्ड या सिंकचर
 - (4) करधनी
20. परिधान में 'गेपिंग' सम्बन्धित है
- (1) सिलाई समस्या
 - (2) धुलाई समस्या
 - (3) फिटिंग समस्या
 - (4) उपरोक्त में से कोई नहीं

16. Darning is done on the fabric to _____.
- (1) Mending
 - (2) Stitching
 - (3) Both (1) & (2)
 - (4) None these
17. In men's tailored clothing, the available sizes for shorts are
- (1) 36-44
 - (2) 35-46
 - (3) 37-48
 - (4) None
18. _____ is the process of analyzing and predicting the future fashion trends for the next upcoming season in fashion industry.
- (1) Fashion trends
 - (2) Fashion forecasting
 - (3) Fashion style
 - (4) None
19. The rope which Nuns tie around the waist is called
- (1) Belt
 - (2) Sash
 - (3) Cord or Cencure
 - (4) Girdle
20. Gapping in a garment refers to
- (1) Stitching problem
 - (2) Laundry problem
 - (3) Fitting problem
 - (4) None of these

21. कौन सी डार्ट परिधान के केवल सामने के भाग पर स्थित होती है ?

- (1) कॉन्टूर डार्ट
- (2) फ्रेंच डार्ट
- (3) लेपड डार्ट
- (4) केच डार्ट

22. 'क्लोच' किसका एक प्रकार है ?

- (1) टोपी
- (2) मौजे
- (3) अन्तःवस्त्र
- (4) दस्ताने

23. हलके स्लेटी रंग की सिल्क की परंपरागत तरीके से चौड़ी व नुकीले पंखों की तरह बनी टाई कहलाती है

- (1) मफलर
- (2) अस्कोट
- (3) बंदन
- (4) दुपट्टा

24. Prêt - a पोर्टर शब्द उपयोग किया जाता है

- (1) फैशन
- (2) पूर्व निर्मित परिधान
- (3) टाई
- (4) स्कार्फ

25. कौन सा टांका कपड़े के विभिन्न परतों को सुरक्षित रखने के काम आता है ?

- (1) असमान बास्टिंग
- (2) तिरछी बास्टिंग
- (3) समान बास्टिंग
- (4) स्लिप बास्टिंग

26. "हाऊते कॉउचर" का सम्बन्ध है

- (1) उच्च फैशन
- (2) कम फैशन
- (3) मध्य फैशन
- (4) कोई नहीं

21. Which darts can only be located in the front of the garment ?

- (1) Contour Dart
- (2) French Dart
- (3) Lapped Dart
- (4) Catch Dart

22. Cloche is a type of

- (1) Hat
- (2) Socks
- (3) Inner
- (4) Gloves

23. A tie with wide pointed wings, traditionally made of pale grey patterned silk is called

- (1) Muffler
- (2) Ascot
- (3) Bandanas
- (4) Scarf

24. Prêt-a Porter is term used for

- (1) Fashion
- (2) Readymade garments
- (3) Tie
- (4) Scarf

25. Which stitch is used to secure several layer of fabric ?

- (1) Uneven Basting
- (2) Diagonal Basting
- (3) Even Basting
- (4) Slip Basting

26. Haute couture is related to

- (1) High fashion
- (2) Low fashion
- (3) Middle fashion
- (4) None

27. जिन डिजाइनरों को पारंपरिक डिजाइन और उनके डिजाइन से डिजाइन के विचार मिलते हैं, वे परंपरा और संस्कृति की विशेषता को दर्शाते हैं, वे कहलाते हैं

- (1) क्लासिकिस्ट
- (2) यथार्थवादी
- (3) आदर्शवादी
- (4) प्रभावित

28. वह नमूना जिसे रेड टैग (सील) नमूना भी कहा जाता है

- (1) प्रस्ताव नमूना
- (2) फिट नमूना
- (3) प्री प्रोडक्शन नमूना
- (4) आकार सेट नमूना

29. "जिनखाना" शब्द का कढ़ाई में अर्थ है

- (1) हलकी मंद ध्वनि जो सूई बनाती है
- (2) हलकी बनावट
- (3) हलका डिजाइन
- (4) कोई नहीं

30. जैसलमेर में निर्मित पेच वर्क से बनी रजाई (क्विल्ट) कहलाती है

- (1) क्लोच
- (2) राली
- (3) पीपली
- (4) एसकोट

31. बिहार की किस प्रकार की कढ़ाई 'पंजाब के बाग' से मेल खाती है ?

- (1) सुजनी
- (2) भरत
- (3) कांथा
- (4) कोई नहीं

27. The designers who gets the ideas of designs from the traditional designs & their design reflect the feature of tradition & culture are called

- (1) Classicist
- (2) Realistic
- (3) Idealist
- (4) Influenced

28. The sample which is also called red tag sealed sample :

- (1) Offer sample
- (2) Fit sample
- (3) Pre-production sample
- (4) Size set sample

29. The word 'Jhinkhana' in embroidery means

- (1) slight light sound that needle makes
- (2) slight texture
- (3) light design
- (4) None

30. The quilt made by patch work are known as _____ which are manufactured in Jaisalmer.

- (1) Clotch
- (2) Ralli
- (3) Pipli
- (4) Ascot

31. Which type of embroidery of Bihar resembles "Bagh of Punjab" ?

- (1) Sujani
- (2) Bharat
- (3) Kantha
- (4) None

32. काँच का उपयोग किस कढ़ाई में किया जाता है ?

- (1) काठियावाड़ी
- (2) कांथा
- (3) अपीलीक
- (4) कोई नहीं

33. कढ़ाई की हुई 'RUMAL' गुरु नानक देव को उनकी शादी के दौरान उनके _____ द्वारा दी गई थी जो अभी भी गुरुद्वारा द्वारा संरक्षित है।

- (1) बहन
- (2) माँ
- (3) सास
- (4) भाभी

34. चंबा रूमाल कढ़ाई किस राज्य की है ?

- (1) हिमाचल प्रदेश
- (2) पंजाब
- (3) आंध्र प्रदेश
- (4) जम्मू

35. कर्नाटक की कढ़ाई है

- (1) कांथा
- (2) कसुती
- (3) चम्बा
- (4) काशिदा

36. कसुती में ज़िगजैग चलने वाला टाँका कहलाता है

- (1) गवंती
- (2) मुरगी
- (3) मेंथी
- (4) कोई नहीं

32. Mirror are used in which embroidery ?

- (1) Kathiawari
- (2) Kantha
- (3) Applique
- (4) None

33. Embroidered 'RUMAL' was given to Guru Nanak Dev during his wedding by his _____ which is still wedding in Gurudwara.

- (1) Sister
- (2) Mother
- (3) Mother-in-Law
- (4) Sister-in-Law

34. Chamba Rumal embroidery belongs to which State ?

- (1) Himachal Pradesh
- (2) Punjab
- (3) Andhra Pradesh
- (4) Jammu

35. The embroidery of Karnataka is

- (1) Kantha
- (2) Kasuti
- (3) Chamba
- (4) Kashida

36. The Zigzag running stitch in Kasuti is called

- (1) Gavanti
- (2) Murgi
- (3) Menthi
- (4) None

37. टेपेस्ट्री एक प्रकार की _____ कढ़ाई है।

- (1) बंगाली
- (2) कश्मीरी
- (3) बिहारी
- (4) गुजराती

38. युद्ध के दौरान योद्धाओं द्वारा पहना जाने वाला कशीदे का विशेष शॉल कहलाता था

- (1) ज़म्फी
- (2) फन्नेक
- (3) अकोयबी
- (4) कोई नहीं

39. फुलकारी कढ़ाई के लिए आधार सामग्री है

- (1) रेशम
- (2) खदर
- (3) रेयान
- (4) कोई नहीं

40. वस्त्र विवाह के दौरान फेरों के समय दुल्हन द्वारा पहना जाने वाला उमदा भव्य लाल रंग का फुलकारी वस्त्र कहलाता है

- (1) चोप
- (2) नीलक
- (3) सुभार
- (4) तिल पात्रा

41. _____ के अनुसार, श्रीनगर के एक इतिहासकार, ने व्यक्त किया कि कश्मीर में बुनाई तीसरी शताब्दी ई.पू. से जानी जाती है।

- (1) डॉ. अब्दुल अहद
- (2) डॉ. नासिर पठान
- (3) डॉ. इशाक अहमद
- (4) डॉ. इशाक मोहम्मद

37. Tapestry work is another kind of _____ embroidery.

- (1) Bengali
- (2) Kashmiri
- (3) Bihari
- (4) Gujarati

38. Special embroidered shawl worn by warrior during war times was called

- (1) Zamphie
- (2) Phaneyk
- (3) Akoybi
- (4) None

39. The base material for Phulkari embroidery is

- (1) Silk
- (2) Khaddar
- (3) Rayon
- (4) None

40. Rich gorgeous red colored phulkari worn by bride during wedding at time of pheras is called

- (1) Chope
- (2) Nilak
- (3) Subhar
- (4) Til Patra

41. According to _____, a historian from Srinagar, expressed that weaving in Kashmir was known as early as third century B.C.

- (1) Dr. Abdul Ahad
- (2) Dr. Nasir Pathan
- (3) Dr. Ishaq Ahmed
- (4) Dr. Ishaq Mohammad

42. कश्मीर में कढ़ाई का उद्योग किसके काल में समृद्धि तक पहुँचा ?

- (1) राजपूत
- (2) मुगल
- (3) अंग्रेज
- (4) कोई नहीं

43. कश्मीर के शॉल 18वीं शताब्दी के दौरान किन देशों में निर्यात किए गए थे ?

- (1) अमेरिकी
- (2) यूरोपीय
- (3) अफ्रीकी
- (4) एशियन

44. कश्मीर के शॉल उद्योग में _____ की वजह से 19वीं सदी के अंत में दुनिया भर में गिरावट आई ।

- (1) उच्च दर
- (2) फैशन में बदलाव
- (3) दोनों
- (4) कोई नहीं

45. कश्मीर के कौन से शॉल बेहतर गुणवत्ता के लिए प्रसिद्ध हैं ?

- (1) पशमीना
- (2) दुपट्टा
- (3) लुधियाना
- (4) कोई नहीं

46. 'जामेवर' एक प्रकार है

- (1) टाई
- (2) शॉल
- (3) बेल्ट
- (4) रूमाल

42. The industry of embroidery in Kashmir reached prosperity during whose period ?

- (1) Rajputs
- (2) Mughals
- (3) Britishers
- (4) None

43. The shawls of Kashmir were exported during 18th century to which countries ?

- (1) American
- (2) European
- (3) African
- (4) Asian

44. The shawl industry in Kashmir declined by the end of 19th century all over world because of

- (1) High rates
- (2) Change in fashion
- (3) Both
- (4) None

45. Which shawls of Kashmir are famous for superior quality ?

- (1) Pashmina
- (2) Dupatta
- (3) Ludhiana
- (4) None

46. 'Jamewar' is a type of

- (1) Tie
- (2) Shawl
- (3) Belt
- (4) Handkerchief

47. यूरोपियन की माँग पर विशेष रूप से निर्मित वर्गाकार शॉल है :

- (1) कसाबा
- (2) कसाडा
- (3) कसुती
- (4) कोई नहीं

48. कश्मीर कढ़ाई में शंकुधारी डिजाइन के लिए विशेष रूप से उपयोग किए जाने वाले फूल के डिजाइन को कहा जाता है

- (1) जलकदोजी
- (2) कुंज बुट्टा
- (3) सोजमी
- (4) कोई नहीं

49. जलकदोजी को _____ भी कहा जाता है।

- (1) बटन-छेद कढ़ाई
- (2) एपलिक
- (3) हुक कढ़ाई
- (4) कांथा

50. आमतौर पर मणिपुर कढ़ाई में वृत्ताकार डिजाइन में उपयोग किए जाने वाले आकृति को कहा जाता है

- (1) अकोयबी
- (2) कसाबा
- (3) जरदोजी
- (4) सोजमी

51. ऐसा पैटर्न जिसमें रेशम लार्वा जैतून की पत्तियों पर बैठा एवं फीडिंग करता हुआ दिखाई देता है उसे कहा जाता है

- (1) जरदोजी
- (2) टिंडोग्बी
- (3) अकोयबी
- (4) कोई नहीं

47. The square shawl specially produced on demand of Europeans is

- (1) Kasaba
- (2) Kasada
- (3) Kasuti
- (4) None

48. The flower design used specially for conical design in Kashmir embroidery is called

- (1) Zalakdozi
- (2) Kunj butta
- (3) Sozmi
- (4) None

49. Zalakdozi is also called

- (1) Button-hole embroidery
- (2) Applique
- (3) Hook embroidery
- (4) Kantha

50. The motif commonly used in circular design in Manipur embroidery is called

- (1) Akoybi
- (2) Kasaba
- (3) Zardozi
- (4) Sozmi

51. The pattern in which motif appear like silk larva sitting on castor leaf & feeding is called

- (1) Zardozi
- (2) Tindogbi
- (3) Akoybi
- (4) None

52. जंगली जानवरों के योद्धाओं का कपड़ा जिसे 'अंगामी नागा' शॉल भी कहा जाता है, किस राज्य का है ?

- (1) असम
- (2) उड़ीसा
- (3) मणिपुर
- (4) पश्चिम बंगाल

53. फुलकारी जो सफेद खहर पर आमतौर पर की जाती है, कहलाती है

- (1) थिरमा
- (2) नीलक
- (3) बावनबाग
- (4) तिलपतरा

54. लोक कढ़ाई जो कि 'भरत काम' के नाम से जानी जाती है सम्बन्धित है

- (1) राजस्थान
- (2) मणीपुर
- (3) उड़ीसा
- (4) कश्मीर

55. सूई जो कि 'मोची भरत' के लिये उपयोग में आती है कहलाती है

- (1) अरी
- (2) हीर
- (3) फुलाडी
- (4) कतब

56. _____ शेडो कार्य के रूप में प्रसिद्ध है।

- (1) कंठा
- (2) चिकनकारी
- (3) कस्बा
- (4) फुलकारी

52. The wild animal warriors cloth also called Angami Naga shawl belongs to which State ?

- (1) Assam
- (2) Orissa
- (3) Manipur
- (4) West Bengal

53. Phulkari done on white khaddar is generally termed as

- (1) Thirma
- (2) Nilak
- (3) Bawanbagh
- (4) Tilpatra

54. Folk embroidery is also known as "Bharat Kaam" belongs to

- (1) Rajasthan
- (2) Manipur
- (3) Orissa
- (4) Kashmir

55. The needle used for 'Mochi Bharat' is called

- (1) Ari
- (2) Heer
- (3) Phuladi
- (4) Katab

56. _____ is famous as shadow work.

- (1) Kantha
- (2) Chikankari
- (3) Kasaba
- (4) Phulkari

57. चिकनकारी का काम को बाजरे से मिलता जुलता है कहलाती है

- (1) फंदा
- (2) मुरी
- (3) ताइपेका
- (4) जली वर्क

58. सोने और चाँदी के धागे जो सूई के रूप में काम करते हैं, उनका उपयोग किस काम में किया जाता है ?

- (1) बुखिया
- (2) बादला
- (3) खटवा
- (4) मुरी

59. सोने व चाँदी के गुँथे हुये धागे को डिजाइन के आकार के अनुसार सिला जाता है, कहलाता है

- (1) तिला
- (2) जामदानी
- (3) मुरी
- (4) ज़रदोजी

60. राजस्थान में ब्लॉक प्रिंटिंग के लिए सबसे विख्यात केंद्र है

- (1) सांगानेर
- (2) कोटा
- (3) जैसलमेर
- (4) बीकानेर

61. टेक्सटाइल केबिनेट मंत्री कौन हैं ?

- (1) स्मृति ईरानी
- (2) ममता बनर्जी
- (3) निर्मला सीतारमन
- (4) प्रियंका गांधी

57. The Chekankari work which resembles millets is known as

- (1) Phanda
- (2) Murri
- (3) Taipacka
- (4) Jali work

58. The Gold & Silver thread which serve as needle itself are used in which work ?

- (1) Bukhia
- (2) Badla
- (3) Khatawa
- (4) Murri

59. Gold and silver twisted thread are stitched according to the shape of motifs called

- (1) Tilla
- (2) Jamdani
- (3) Murri
- (4) Zardozi

60. The best known centre for block printing in Rajasthan

- (1) Sanganer
- (2) Kota
- (3) Jaisalmer
- (4) Bikaner

61. Who is the Cabinet Minister for textile ?

- (1) Smriti Irani
- (2) Mamta Banerjee
- (3) Nirmala Sitaraman
- (4) Priyanka Gandhi

62. टेक्सटाइल मंत्रालय का मुख्यालय स्थित है
- (1) कृषि और सहकारी भवन, नई दिल्ली
 - (2) उद्योग भवन, नई दिल्ली
 - (3) उद्योग भवन, मुंबई
 - (4) उद्योग भवन, कोलकाता

63. राज्य की प्रथम सूती वस्त्र मिल - 'द कृष्णा मिल्स लि.' सन् 1889 में स्थापित हुई
- (1) भीलवाड़ा
 - (2) गंगानगर
 - (3) ब्यावर
 - (4) इनमें से कोई नहीं

64. भारत अंतर्राष्ट्रीय बाजार में _____ रेशे का सबसे बड़े निर्यातकों में से एक है।
- (1) कपास
 - (2) रेशम
 - (3) ऊन
 - (4) रेयान

65. _____ भारत का सबसे बड़ा उद्योग है जो उच्च निर्यात और विदेशी राजस्व प्रदान करता है।
- (1) परिरक्षण उद्योग
 - (2) परिधान उद्योग
 - (3) टेक्सटाइल उद्योग
 - (4) इस्पात उद्योग

66. राजस्थान का टेक्सटाइल नगर है
- (1) उदयपुर
 - (2) कोटा
 - (3) भीलवाड़ा
 - (4) डूंगरपुर

62. The headquarters of Ministry of Textile is situated at
- (1) Agriculture & Co-operative Bhawan, New Delhi.
 - (2) Udyog Bhawan, New Delhi.
 - (3) Udyog Bhawan, Mumbai.
 - (4) Udyog Bhawan, Kolkata.

63. The first Cotton textile mill of the state - 'The Krishna Mills Ltd.' was set up in 1889 at
- (1) Bhilwara
 - (2) Ganganagar
 - (3) Beawar
 - (4) None of these

64. India is one of the largest exporter of _____ yarn in international market.
- (1) Cotton
 - (2) Silk
 - (3) Wool
 - (4) Rayon

65. Which is one of the largest industry in India which provides high export & Foreign revenue ?
- (1) Preservation industry
 - (2) Garment industry
 - (3) Textile industry
 - (4) Steel industry

66. Textile city of Rajasthan is
- (1) Udaipur
 - (2) Kota
 - (3) Bhilwara
 - (4) Dungarpur

67. भारत के परिधान और वस्त्र उद्योग की ताकत है

- (1) स्वयं पर्याप्त कच्चा माल
- (2) समृद्ध विरासत
- (3) सस्ता श्रम
- (4) सब

68. भारत के अधिकांश टसर रेशम आते हैं

- (1) आंध्र प्रदेश
- (2) बिहार
- (3) उत्तर प्रदेश
- (4) कर्नाटक

69. मध्य प्रदेश किसके लिए प्रसिद्ध है ?

- (1) तसर
- (2) पैठणी
- (3) चंदेरी
- (4) कांथा

70. मुरुक्कु पट्टू, भारी रेशम की साड़ी किस राज्य की है ?

- (1) आंध्र प्रदेश
- (2) तमिलनाडु
- (3) बंगाल
- (4) बिहार

71. "एक अच्छा CSR हमेशा रणनीतिक होता है और इसके लिए सभी हितधारकों को एक जीत-जीत की स्थिति बनानी होती है" - किसने कहा ?

- (1) लक्ष्मी निवास मित्तल
- (2) नवीन जिंदल
- (3) मुकेश अंबानी
- (4) अनिल अंबानी

67. The Strength of Apparel & Textile industry of India is

- (1) Self sufficient raw material.
- (2) Rich Heritage
- (3) Cheap Labour
- (4) All

68. Most of India's tussar silk come from

- (1) Andhra Pradesh
- (2) Bihar
- (3) Uttar Pradesh
- (4) Karanataka

69. Madhya Pradesh is famous for what ?

- (1) Tussar
- (2) Paithani
- (3) Chanderi
- (4) Kantha

70. Murukku Pattu, heavy silk sari belong to which State ?

- (1) Andhra Pradesh
- (2) Tamil Nadu
- (3) Bengal
- (4) Bihar

71. "A good CSR is always strategic and has to create a win-win situation for all its stakeholders" was stated by

- (1) Lakshmi Niwas Mittal
- (2) Naveen Jindal
- (3) Mukesh Ambani
- (4) Anil Ambani

72. CSR का विस्तृत रूप है
- (1) कॉमन सोशियल रेस्पॉन्सिबिलिटी
 - (2) कॉर्पोरेट सोशियल रेस्पॉन्सिबिलिटी
 - (3) कॉर्पोरेट साइन्स रेस्पॉन्सिबिलिटी
 - (4) कम्युनिटी साइन्स रेस्पॉन्सिबिलिटी

73. WRAP का फुल फॉर्म क्या है ?
- (1) वर्ल्ड वाइड रेस्पॉन्सिबल अपरेल प्रोडक्शन
 - (2) वर्ल्ड वाइड राइट एक्ट प्रोडक्शन
 - (3) वर्ल्ड वाइड रेस्पॉन्सिबल एक्ट पॉइंट
 - (4) कोई नहीं

74. _____ कपड़ा प्रसंस्करण के लिए एक परीक्षण और प्रमाणन प्रणाली है, जो सभी प्रसंस्करण चरणों में मध्यवर्ती और अंतिम उत्पाद है जो निरन्तर विश्वव्यापी है।
- (1) ओको-टेक्स मानक 200
 - (2) ओको-टेक्स एस मानक 300
 - (3) ओको-टेक्स मानक 100
 - (4) ओको-टेक्स मानक 400

75. आईएसओ _____ में स्थापित किया गया था।
- (1) 1947
 - (2) 1948
 - (3) 1950
 - (4) 1952

72. What is full form of CSR ?
- (1) Common Social Responsibility
 - (2) Corporate Social Responsibility
 - (3) Corporate Science Responsibility.
 - (4) Community Science Responsibility.

73. What is full form of WRAP ?
- (1) Worldwide Responsible Apparel Production
 - (2) Worldwide Right Act Production
 - (3) Worldwide Responsible Act Point
 - (4) None

74. _____ is a test and certification system for textile raw material, intermediate and end products at all processing stages that is consistent worldwide.
- (1) Oeko-Tex Standard 200
 - (2) Oeko-Tex s Standard 300
 - (3) Oeko-Tex Standard 100
 - (4) Oeko-Tex Standard 400

75. ISO was established in the year
- (1) 1947
 - (2) 1948
 - (3) 1950
 - (4) 1952

76. AEPC का पूर्ण रूप लिखें।

- (1) Agriculture Export Price Council
- (2) Apparel Export Promotion Council
- (3) Agriculture Exit Point Council
- (4) Apparel Exit Price of Clothing

77. जो लोग खरीदारी के निर्णय के दौरान, खरीद पैटर्न एवं उपभोक्ता के निर्णय को प्रभावित करते हैं, वे कहलाते हैं

- (1) संदर्भ समूह
- (2) संविदात्मक समूह
- (3) परिहार समूह
- (4) कोई नहीं

78. मनोवैज्ञानिक कारक जो उपभोक्ता को प्रभावित करते हैं

- (1) प्रेरणा
- (2) शामिल करना
- (3) धारणा
- (4) सभी

79. _____ एक व्यक्ति की सभी शारीरिक, मानसिक और नैतिक विशेषताओं को दर्शाता है।

- (1) व्यक्तित्व
- (2) सामाजिकता
- (3) चरित्र
- (4) कोई नहीं

80. _____ शिशु के छोटे हाथों को ढककर रखने एवं गर्म रखने में मदद करता है।

- (1) बोनट
- (2) मिट्टेंस
- (3) बिब
- (4) कोई नहीं

76. Write full form of AEPC.

- (1) Agriculture Export Price Council
- (2) Apparel Export Promotion Council
- (3) Agriculture Exit Point Council
- (4) Apparel Exit Price of Clothing

77. People who directly affect the purchase pattern and decision of consumer serve while making purchase decision are

- (1) Reference group
- (2) Contractual group
- (3) Avoidance group
- (4) None

78. Psychological factor which affect consumer

- (1) Motivation
- (2) Involvement
- (3) Perception
- (4) All

79. _____ refers to total of all physical, mental and moral characteristics of a person.

- (1) Personality
- (2) Sociality
- (3) Character
- (4) None

80. _____ cover the tiny hands of baby help keep them warm.

- (1) Bonnet
- (2) Mittens
- (3) Bib
- (4) None

81. वे विशेषताएँ जो बच्चे को अपने दम पर आसानी से कपड़े उतारने और पहनने में मदद करती हैं, वे हैं

- (1) सामने से खुला
- (2) पीछे से खुला
- (3) लोसिंग
- (4) कोई नहीं

82. _____ एक पाश्चात्य ड्रेस कोड का चलन है जिसमें कुछ व्यापारिक प्रतिष्ठानों में ड्रेस कोड के अलावा वस्त्र पहनने की छूट दी जाती है।

- (1) अनौपचारिक
- (2) गणवेश
- (3) केस्युबल फ्राइडे
- (4) कोई नहीं

83. _____ एक उद्देश्य के लिए एक या अधिक तत्वों की संगठित व्यवस्था है जो कार्यात्मक, संरचनात्मक, सजावट या संचार हो सकती है।

- (1) लाइन
- (2) स्टाइल
- (3) डिजाइन
- (4) स्पेस

84. _____ वर्ष में राष्ट्रीय कपड़ा नीति की घोषणा की गई।

- (1) 2000
- (2) 2001
- (3) 2002
- (4) 2003

85. किस फाइबर को गोल्डन फाइबर कहा जाता है ?

- (1) रेशम
- (2) कपास
- (3) जूट
- (4) ऊन

81. The features that help the child to put on and put off the garment easily on their own are

- (1) Front opening
- (2) Back opening
- (3) Lacing
- (4) None

82. _____ is a western dress code trend in which some business offices relax their dress code.

- (1) Informal
- (2) Uniform
- (3) Casual Friday
- (4) None

83. _____ is the organized arrangement of one or more elements for a purpose which may be functional, structural, decoration or communication.

- (1) Line
- (2) Style
- (3) Design
- (4) Space

84. National Textile policy was announced in the year _____.

- (1) 2000
- (2) 2001
- (3) 2002
- (4) 2003

85. Which fiber is called golden fiber ?

- (1) Silk
- (2) Cotton
- (3) Jute
- (4) Wool

86. जामदानी साड़ी _____ महिलाओं का गर्व है ।

- (1) गुजराती
- (2) पंजाबी
- (3) बांग्लादेशी
- (4) राजस्थानी

87. पोचमपल्ली साड़ी किससे संबंधित है ?

- (1) आंध्र प्रदेश
- (2) उत्तर प्रदेश
- (3) मध्य प्रदेश
- (4) अरुणाचल प्रदेश

88. किस रानी ने शिल्पकार को माहेश्वरी साड़ी का उत्पादन करने के लिए कहा, जिसे विशेष रूप से तैयार किया जा सकता है और मेहमानों और रिश्तेदारों को उपहार में दिया जा सकता है ?

- (1) रानी अहिल्याबाई होल्कर
- (2) महारानी एलिजाबेथ
- (3) रानी विक्टोरिया
- (4) कोई नहीं

89. _____ डिजाइन के तत्वों की पुनरावृत्ति एवं दोहराव से प्राप्त की जा सकती है नियमित दोहराया पैटर्न को संदर्भित करता है ।

- (1) लय
- (2) संतुलन
- (3) बेतरतीब
- (4) कोई नहीं

90. साड़ी के समान परिधान या लटकन की उत्पत्ति _____ में पायी गयी थी ।

- (1) इंडस वेली सभ्यता
- (2) ग्रीक सभ्यता
- (3) पाश्चात्य सभ्यता
- (4) कोई नहीं

86. Jamdani saree is pride of _____ women.

- (1) Gujarati
- (2) Punjabi
- (3) Bangladeshi
- (4) Rajasthani

87. Pochampalli saree belongs to _____

- (1) Andhra Pradesh
- (2) Uttar Pradesh
- (3) Madhya Pradesh
- (4) Arunachal Pradesh

88. Which queen asked craftsman to produce Maheshwari sarees which can be specially prepared and to be gifted to guests and relatives ?

- (1) Queen Ahilyabai Holkar
- (2) Queen Elizabeth
- (3) Queen Victoria
- (4) None

89. _____ refers to achieving the repetition and recurrence of elements of design.

- (1) Rhythm
- (2) Balance
- (3) Random
- (4) None

90. The origin of the drape or a garment similar to sari can be traced back to the _____

- (1) Indus Valley Civilization
- (2) Greek Civilization
- (3) Western Civilization
- (4) None

91. किसी विशेष देश अथवा ऐतिहासिक अवधि में लोगों द्वारा पहने जाने वाली कपड़ों की शैली या सेट कहलाता है

- (1) वासा
- (2) परिधान
- (3) वस्त्र
- (4) पोशाक

92. केरी, घूंघरा, अखरोट, फूलकिनारी रूपांकन पाये जाते हैं

- (1) महेश्वरी साड़ी
- (2) चंदेरी साड़ी
- (3) नवसारी
- (4) कांजीवरम् साड़ी

93. कुषाण काल के दौरान हरम के अभिभावक और परिचारक स्वदेशी पोशाक पहनते थे

- (1) कंचुका
- (2) उत्तरिया
- (3) कायबन्ध
- (4) अंतारिया

94. _____ इटली में जन्में एक फ्रेंच फेशन डिजाइनर है जो 'स्पेस एज डिजाइन' के लिए जाने जाते हैं।

- (1) पियरे कार्डिन
- (2) बार्बेने
- (3) मनीष मल्होत्रा
- (4) काको चेनल

95. किस संस्कृति को मुगल ने हिंदू सौंदर्यशास्त्र में विलय कर दिया और संलयन बनाया ?

- (1) ईरानी
- (2) फ़ारसी
- (3) अमेरिकी
- (4) तिब्बती

91. _____ is a set or style of clothes worn by people in a particular historical period or in a particular country.

- (1) Vasas
- (2) Garment
- (3) Vastra
- (4) Costume

92. Keri, Ghunghra, Akhrot, Phulkinar are the motifs found in

- (1) Maheshwari saree
- (2) Chanderi saree
- (3) Navsaree
- (4) Kanziwaram saree

93. The guardians and attendants of harem during Kushan period wore indigenous costume called

- (1) Kanchuka
- (2) Uttariya
- (3) Kayabandh
- (4) Antariya

94. _____ was an Italian born French fashion designer known for space age design.

- (1) Pierre Cardin
- (2) Byrne
- (3) Manish Malhotra
- (4) Coco Chanel

95. Which culture was merged by Mughal in Hindu aesthetes and created fusion ?

- (1) Iranian
- (2) Persian
- (3) American
- (4) Tibetan

96. कौन सा मुस्लिम शासक ब्रोकेड और ज्वेलरी का विशेषज्ञ था और उसने दिल्ली में चाँदनी चौक के पास कारीगरों के लिए विशेष रूप से कार्यशाला स्थापित की थी ?

- (1) शाहजहाँ
- (2) जहाँगीर
- (3) अकबर
- (4) औरंगज़ेब

97. _____ शासक ने अपने पिता के लबादा और पगड़ी की शैली को बरकरार रखते हुये मोटे कपड़े में बनाया ।

- (1) जहाँगीर
- (2) औरंगज़ेब
- (3) अकबर
- (4) शाहजहाँ

98. नमदा राजस्थान के किस जिले में सबसे अधिक उत्पादित किया जाता है ?

- (1) टोंक
- (2) कोटा
- (3) अलवर
- (4) जयपुर

99. जब माल के लिए रुचि अब उपभोक्ताओं के बीच मौजूद नहीं है तो फैशन को _____ स्टेज में माना जाता है ।

- (1) आगामी
- (2) अप्रचलन
- (3) प्रचलित
- (4) कोई नहीं

100. एक स्टूडियो या कार्य कक्ष जहाँ उच्च फैशन के कपड़े बनाए जाते हैं

- (1) एटलियर
- (2) फैशन रूम
- (3) काउटर
- (4) कोई नहीं

96. Which Muslim ruler was expert of brocade & jewellery and had workshop established specially for craftsmen near Chandni Chowk in Delhi ?

- (1) Shahjahan
- (2) Jahangir
- (3) Akbar
- (4) Aurangzeb

97. _____ ruler retained the style of cloak and turban of his father, only made in coarser cloth.

- (1) Jahangir
- (2) Aurangzeb
- (3) Akbar
- (4) Shahjahan

98. Namdas are produced the most in which district of Rajasthan ?

- (1) Tonk
- (2) Kota
- (3) Alwar
- (4) Jaipur

99. When the taste for the merchandise is no longer exist among the consumers then the fashion is considered to be in _____ stage.

- (1) upcoming
- (2) obsolescence
- (3) moving
- (4) None

100. A studio or work room where high fashion garments are made

- (1) Atellier
- (2) Fashion room
- (3) Couture
- (4) None

101. _____ वह व्यक्ति है जो तकनीकी योग्यता रखता है और उसकी मुख्य जिम्मेदारी सीम, स्टिच, आकार विनिर्देश जैसी शैली के लिए तकनीकी विनिर्देश बनाना है।

- (1) डिजाइनर
- (2) गारमेंट टेक्नोलॉजिस्ट
- (3) कलाकार
- (4) कोई नहीं

102. Couture _____ शब्द है।

- (1) फ्रेंच
- (2) ग्रीक
- (3) फ़ारसी
- (4) लैटिन

103. ब्रिटिश फैशन काउंसिल का गठन _____ वर्ष में किया गया था।

- (1) 1976
- (2) 1979
- (3) 1983
- (4) 1980

104. _____ - समझौता और सहयोग को समझने की एक गतिविधि है जो विशेष रूप से यानी खरीदार और विक्रेता दोनों को लाभान्वित करती है।

- (1) सौदेबाजी
- (2) बातचीत
- (3) अभियान
- (4) कोई नहीं

105. माल में सीआईएफ पूर्ण रूप है

- (1) लागत, बीमा और माल भाड़ा
- (2) गाड़ी बीमा और माल भाड़ा
- (3) लागत, अंतर्राष्ट्रीय और माल भाड़ा
- (4) कोई नहीं

101. _____ is a person who is technical qualified and his main responsibility is to make technical specification for style like of seam, stitch, size specification.

- (1) Designer
- (2) Garment Technologist
- (3) Artist
- (4) None

102. Couture is _____ word.

- (1) French
- (2) Greek
- (3) Persian
- (4) Latin

103. British Fashion Council was formed in the year _____

- (1) 1976
- (2) 1979
- (3) 1983
- (4) 1980

104. _____ is an activity of convincing compromising and Cooperation which benefit both the particular i.e. buyer & seller.

- (1) Bargaining
- (2) Negotiation
- (3) Expedition
- (4) None

105. CIF full form in merchandise is

- (1) Cost, Insurance & Freight
- (2) Carriage Insurance & Freight
- (3) Cost, International & Freight
- (4) None

106. एशिया में प्रमुख बंदरगाह

- (1) चेन्नई
- (2) सिंगापुर
- (3) कराची
- (4) सभी

107. _____ वे दस्तावेज हैं जो विभिन्न सरकार द्वारा निर्धारित किए गए हैं। विभिन्न नियमों और विनियमों की आवश्यकता के अनुपालन में निकाय।

- (1) नियामक दस्तावेज
- (2) प्रधान दस्तावेज
- (3) सहायक दस्तावेज
- (4) कोई नहीं

108. _____ निर्यातक देश में एक बैंक है जो बैंक को जारी करने के अनुरोध पर क्रेडिट की गारंटी देता है।

- (1) कंफर्मिंग बैंक
- (2) एडवाइजिंग बैंक
- (3) ओपनिंग बैंक
- (4) कोई नहीं

109. देश भर के ग्राहकों तक अपनी बात पहुँचाने के लिए स्टोर्स के रिटेल नेटवर्क को तेजी से और प्रभावी रूप से स्थापित करने के लिए स्टोर्स को रोल आउट करने की विधि

- (1) प्रदर्शन
- (2) फ्रेंचाइजिंग
- (3) सेवा प्रदान करना
- (4) कोई नहीं

110. हेण्ड स्मॉकिंग _____ के द्वारा पहने जाने वाली पसंदीदा ड्रेस सज्जा है।

- (1) बच्चे
- (2) वयस्क
- (3) बुढ़ापा
- (4) कोई नहीं

106. Major ports in Asia

- (1) Chennai
- (2) Singapore
- (3) Karachi
- (4) All

107. _____ are the documents which have been prescribed by different government bodies in compliance of requirement of different rules and regulations.

- (1) Regulatory document
- (2) Principal document
- (3) Accessory document
- (4) None

108. _____ is a bank in the exporter's country which guarantees the credit at request of issuing bank.

- (1) Confirming Bank
- (2) Advising Bank
- (3) Opening Bank
- (4) None

109. Method of rolling out stores to establish quickly & effectively a retail network of stores to efficiently reach out to customers across country.

- (1) Display
- (2) Franchising
- (3) Service Providing
- (4) None

110. Hand Smocking was favourite trim for dress worn by _____

- (1) Children
- (2) Adults
- (3) Old age
- (4) None

111. जिन्होंने 1842 में संयुक्त राज्य अमेरिका में पहली सिलाई मशीन का पेटेंट कराया था

- (1) जोसेफ मदर्सपर्गर
- (2) जॉन ग्रीनो
- (3) जॉन एरिकसन
- (4) थॉमस संत

112. सिलाई मशीन डिवाइस का आविष्कार किस वर्ष में किया गया था ?

- (1) 1790
- (2) 1786
- (3) 1782
- (4) 1788

113. अंतिम स्थायी सिलाई से पहले एक साथ कपड़े रखने के लिए मशीन या हाथ से बने अस्थायी लंबे समय तक चलने वाले टांके को कहते हैं

- (1) बास्टिंग
- (2) बायस
- (3) एंकरिंग
- (4) क्लिप

114. रिबन कढ़ाई के लिए तेज बिंदु के साथ बड़ी आँख सूई है

- (1) चैनिल
- (2) डार्नर
- (3) शार्पस्
- (4) बॉल पॉइंट निडिल

115. _____ कपड़े में यार्न की दिशा है ।

- (1) बायस
- (2) ग्रेन
- (3) सेल्वेज
- (4) कोई नहीं

111. Who patented the first sewing machine in United States of America in 1842 ?

- (1) Joseph Madersperger
- (2) John Greenough
- (3) John Erickson
- (4) Thomas Saint

112. The sewing machine device was invented in the year

- (1) 1790
- (2) 1786
- (3) 1782
- (4) 1788

113. Temporary long running stitches made by machine or had to hold fabric together before final permanent stitching.

- (1) Basting
- (2) Bias
- (3) Anchoring
- (4) Clip

114. Large eye needle with sharp point for ribbon embroidery is

- (1) Chenille
- (2) Darner
- (3) Sharps
- (4) Ball point needles

115. _____ is direction of yarn in fabric.

- (1) Bias
- (2) Grain
- (3) Selvage
- (4) None

116. बांधनी को किस राज्य में सुंगुड़ी कहा जाता है ?

- (1) आंध्र प्रदेश
- (2) तमिलनाडु
- (3) बिहार
- (4) गुजरात

117. वरिली पेंटिंग किस राज्य की जनजाति की है ?

- (1) महाराष्ट्र
- (2) गुजरात
- (3) राजस्थान
- (4) पंजाब

118. वर्तमान में एकमात्र योजना जिसके माध्यम से सरकार टेक्सटाइल उद्योग की सहायता कर सकती है

- (1) TUFSS
- (2) IDBI
- (3) NIT
- (4) NTC

119. SITP का फुल फॉर्म है

- (1) उद्योग वस्त्र संवर्धन के लिए योजना
- (2) एकीकृत वस्त्र पार्क के लिए योजना
- (3) भारतीय वस्त्र संवर्धन के लिए योजना
- (4) कोई नहीं

120. संबलपुरी साड़ी का नाम जिले के नाम पर आधारित है जहाँ से इसका उत्पादन किया जाता है। वह जिला किस राज्य में है ?

- (1) राजस्थान
- (2) उड़ीसा
- (3) पश्चिम बंगाल
- (4) कर्नाटक

116. Bandhani is called Sungudi in which State ?

- (1) Andhra Pradesh
- (2) Tamil Nadu
- (3) Bihar
- (4) Gujarat

117. Warli painting belongs to tribe of which State ?

- (1) Maharashtra
- (2) Gujarat
- (3) Rajasthan
- (4) Punjab

118. At present the only scheme through which government can assist the textile industry is

- (1) TUFSS
- (2) IDBI
- (3) NIT
- (4) NTC

119. Full form of SITP is

- (1) Scheme for Industry Textile Promotion
- (2) Scheme for Integrated Textile Park
- (3) Scheme for Indian Textile Promotion
- (4) None

120. Sambalpuri saree name is on the base of district from where it is produced. It is in state of

- (1) Rajasthan
- (2) Orissa
- (3) West Bengal
- (4) Karnataka

121. "टेक्सटाइल" की व्युत्पत्ति _____ शब्द "टेक्सेयर" से हुई है।

- (1) लैटिन
- (2) ग्रीक
- (3) अमेरिकन
- (4) कोई नहीं

122. कपड़ा फाइबर उत्पाद पहचान अधिनियम (TFPIA) वर्ष में पेश किया गया था

- (1) 1985
- (2) 1987
- (3) 1960
- (4) 1989

123. गीले हो जाने के बिना जल वाष्प के रूप में नमी को अवशोषित करने की तंतुओं की क्षमता को कहा जाता है

- (1) हाइड्रोस्कोपिसिटी
- (2) हाइग्रोस्कोपिसिटी
- (3) दोनों
- (4) उपरोक्त में से कोई नहीं

124. "L" स्केल की दो भुजाओं का आकार होता है

- (1) 24" व 12"
- (2) 28" व 18"
- (3) 30" व 20"
- (4) 20" व 10"

125. _____ का उपयोग उँगली को सिलाई के दौरान चुबने से बचाने के लिए किया जाता है।

- (1) रिपर
- (2) अंगुस्ताना
- (3) कतरनी
- (4) कोई नहीं

121. Textile is derived from _____ word "Texere".

- (1) Latin
- (2) Greek
- (3) American
- (4) None

122. Textile Fiber Product Identification Act (TFPIA) was introduced in the year

- (1) 1985
- (2) 1987
- (3) 1960
- (4) 1989

123. The ability of fibers to absorb moisture in form of water vapour, without becoming wet is called

- (1) Hydroscopicity
- (2) Hygroscopicity
- (3) Both
- (4) None

124. The size of two arms of "L" scale is

- (1) 24" and 12"
- (2) 28" and 18"
- (3) 30" and 20"
- (4) 20" and 10"

125. _____ is used for protecting finger from being pricked while sewing.

- (1) Ripper
- (2) Thimble
- (3) Shear
- (4) None

126. सिलाई मशीन में निडिल बार के समान्तर स्थित होती हैं।

- (1) प्रेशर बार
- (2) प्रेशर फुट
- (3) प्रेशर फुट लिफ्टर
- (4) कोई नहीं

127. वस्त्र के उधड़ने वाले किनारी को जिगजैग तरीके से काटने का हेतु _____ का प्रयोग किया जाता है।

- (1) कैंची
- (2) कतरनी
- (3) पिंकिंग कतरनी
- (4) कोई नहीं

128. यदा-कदा उपयोग में आने वाली सिलाई मशीन में तेल देने की आवृत्ति क्या है ?

- (1) सप्ताह में एक बार
- (2) महीने में एक बार
- (3) एक वर्ष में
- (4) एक पखवाड़े में

129. _____ हर टांके पर चुन्टे या प्लीट्स बनाने में मदद करता है।

- (1) रफ्लर
- (2) टक मार्कर
- (3) बांधने की मशीन
- (4) कोई नहीं

130. 9-11 नम्बर की सूई का उपयोग किस कपड़े पर किया जाता है ?

- (1) केनवास
- (2) शिफॉन
- (3) चमड़ा
- (4) जूट

126. _____ is located parallel to needle bar in sewing machine.

- (1) Pressure bar
- (2) Pressure foot
- (3) Pressure foot lifter
- (4) None

127. _____ is used for neatening fraying cut edges of cloth as it cuts in zigzag manner.

- (1) Scissors
- (2) Shears
- (3) Pinking shears
- (4) None

128. What is the frequency of oiling a sewing machine if it is used occasionally ?

- (1) Once in week
- (2) Once in month
- (3) One in year
- (4) One in fortnight

129. _____ helps to make gathers or pleats at every stitch.

- (1) Ruffler
- (2) Tuck marker
- (3) Binder
- (4) None

130. 9-11 No. needle is used on which cloth ?

- (1) Canvas
- (2) Chiffon
- (3) Leather
- (4) Jute

131. मानव शरीर को नाप की दृष्टि से _____ व्यापक भागों में विभाजित किया गया है जो मार्गदर्शक का काम करता है।

- (1) पाँच
- (2) छः
- (3) आठ
- (4) चार

132. वह नाप जो _____ गर्दन के पिछले व निचले भाग से कमर के सबसे संकोर हिस्से तक लिया जाता है।

- (1) वेस्ट लेंथ
- (2) फुल लेंथ
- (3) दोनों
- (4) कोई नहीं

133. _____ सीवन जो प्रायः खेल के वस्त्रों एवं बच्चों के वस्त्रों पर काम में आती हैं और परिधान के सीधी तरफ लगायी जाती हैं।

- (1) टॉप स्टिच
- (2) फ्लैट-फेल
- (3) डबल - टॉप स्टिच
- (4) लेप

134. _____ ऑरगेंडी, शिफॉन या जाली पर इस्तेमाल किया जाने वाला सीवन है।

- (1) फ्लैट-फेल
- (2) फ्रेंच
- (3) इटालियन
- (4) कोई नहीं

135. गोलाई वाले स्थानों पर फ्रेंच सीम के स्थान पर _____ का प्रयोग किया जा सकता है।

- (1) मॉक सीम
- (2) फ्लैट-फेल सीम
- (3) स्लॉट सीम
- (4) सादा सीम

131. Human body is divided into _____ broad parts which serves as guide for measurements.

- (1) Five
- (2) Six
- (3) Eight
- (4) Four

132. _____ is taken from nape of the neck down to the narrowest part of the waist.

- (1) Waist Length
- (2) Full Length
- (3) Both
- (4) None

133. _____ seam often used for sports clothing and children's wear which is formed on the right side of the garment.

- (1) Top stitch
- (2) Flat - Fell
- (3) Double - top stitch
- (4) Lapp

134. _____ seam is used on organdy, chiffon or net.

- (1) Flat-fell
- (2) French
- (3) Italian
- (4) None

135. _____ can be used in place of the French seam especially on curves.

- (1) Mock seam
- (2) Flat-fell seam
- (3) Slot seam
- (4) Plain seam

136. सीवन जो बाँह की गोलाई या योक पर सीवन के लिए अतिरिक्त वस्त्र पर दबाव देकर स्थूलता को कम किया जाता है

- (1) ओवर कास्ट सीम
- (2) ज़िग-ज़ैग
- (3) ऐज स्टिच
- (4) ऐज डबल स्टिच

137. निम्न में से कौन सा उपयोग टक्स का परिधान निर्माण में नहीं किया जाता है ?

- (1) परिधान की आकार प्रदान करने में
- (2) स्थूलता को कम करने में
- (3) सजावटी परिसज्जा के रूप में
- (4) दो वस्त्रों को जोड़ने में

138. जिन्हें स्कैलपड टक्स भी कहा जाता है

- (1) डार्ट टक्स
- (2) शेल-टक्स
- (3) क्रॉस टक्स
- (4) घुमावदार टक्स

139. मोटे वस्त्रों में चुन्नटों के लिए आवश्यक न्यूनतम कपड़े की चौड़ाई चाही गई चुन्नटों की चौड़ाई की _____ होनी चाहिए।

- (1) दुगुना
- (2) 2.5 गुना
- (3) 1.5 गुना
- (4) तिगुना

140. महीन वस्त्रों में चुन्नटों के लिए न्यूनतम कपड़े की आवश्यकता चाही गई चुन्नटों की चौड़ाई की _____ होनी चाहिए।

- (1) 5 बार
- (2) 4 बार
- (3) 3 बार
- (4) 2 बार

136. The seam which is used on arm holes or yokes by pressing seam allowances to reduce bulkiness.

- (1) Over cast seam
- (2) Zig-zag
- (3) Edge-stitched
- (4) Edge double stitched

137. Which among the following is not a use of tucks in garment construction ?

- (1) Shaping the garment to the body.
- (2) For holding fullness.
- (3) As a decorative finish.
- (4) To join two fabrics.

138. _____ are also called as scalloped tucks.

- (1) Dart tucks
- (2) Shell-tucks
- (3) Crossed tucks
- (4) Curved tucks

139. The minimum width of cloth required for gathers is _____ of the desired gathered width for thick fabrics.

- (1) 2 times
- (2) 2.5 times
- (3) 1.5 times
- (4) 3 times

140. In sheer fabrics minimum amount of cloth required for gathers is _____ of the required gathered width of the fabric.

- (1) 5 times
- (2) 4 times
- (3) 3 times
- (4) 2 times

141. टॉप स्टिच सीवन वस्त्र में _____ बढ़ाती है।

- (1) मजबूती
- (2) सजावट
- (3) (1) और (2) दोनों
- (4) उपरोक्त में से कोई नहीं

142. कॉन्टिन्युअस बाउण्ड प्लैकेट, बाउण्ड प्लैकेट, फेसड एवं जिपर प्लैकेट उदाहरण है

- (1) अप्रत्यक्ष प्लैकेट्स
- (2) प्रत्यक्ष प्लैकेट्स
- (3) दोनों
- (4) उपरोक्त में से कोई नहीं

143. परिधान को पहनने व उतारने को आसान बनाने के लिये निर्मित किये जाते हैं

- (1) सीवन
- (2) प्लैकेट्स
- (3) प्लीट्स
- (4) कोई नहीं

144. _____ को टू पीस प्लैकेट भी कहा जाता है।

- (1) बाउण्ड
- (2) फेसड प्लैकेट
- (3) दोनों
- (4) कोई नहीं

145. वह कढ़ाई जो आमतौर पर फूल के केंद्र पर की जाती है

- (1) फेदर कढ़ाई
- (2) फ्रेंच गाँठ
- (3) फ्लाई कढ़ाई
- (4) कोई नहीं

141. Top-stitched seam adds _____ to the cloth.

- (1) Strength
- (2) Decoration
- (3) Both (1) and (2)
- (4) None of these

142. The continuous bound placket, bound and faced placket, zipper placket are examples of

- (1) Inconspicuous plackets
- (2) Conspicuous plackets
- (3) Both
- (4) None

143. _____ are constructed to make it easy to put on or put off a garment.

- (1) Seams
- (2) Plackets
- (3) Pleats
- (4) None

144. _____ is also called two piece placket.

- (1) Bound
- (2) Faced placket
- (3) Both
- (4) None

145. _____ embroidery is usually applied to centre of flower.

- (1) Feather Stitch
- (2) French Knot
- (3) Fly Stitch
- (4) None

146. सिलाई का उपयोग फूलों की पंखुड़ियों को बनाने के लिए किया जाता है

- (1) लेज़ी-डेज़ी
- (2) फेदर
- (3) सीधा
- (4) कोई नहीं

147. 'कोस्ट्यूम' शब्द _____ से लिया गया है।

- (1) ग्रीक
- (2) लैटिन
- (3) फ्रेंच
- (4) कोई नहीं

148. कपड़ों के कितने सिद्धांत हैं ?

- (1) चार
- (2) पाँच
- (3) तीन
- (4) दो

149. _____ कपड़ों की सजावटी प्रकृति और उपस्थिति के अन्य प्रकार, सौंदर्य अनुभवों को संदर्भित करता है।

- (1) अलंकरण सिद्धांत
- (2) प्रोजेक्शन सिद्धांत
- (3) विनय सिद्धांत
- (4) अंतर्ज्ञान सिद्धांत

150. हमें CAD से क्या मतलब है ?

- (1) कंप्यूटर एडेड डेकोरेशन
- (2) कंप्यूटर एडेड डिजाइनिंग
- (3) कॉमन एडेड डिजाइन
- (4) कोई नहीं

146. _____ stitch is used to form petals of flower.

- (1) Lazy-Daizy
- (2) Feather
- (3) Straight
- (4) None

147. The word 'costume' is derived from _____ word.

- (1) Greek
- (2) Latin
- (3) French
- (4) None

148. How many theories of clothing are there ?

- (1) Four
- (2) Five
- (3) Three
- (4) Two

149. _____ theory refers to decorative nature of clothes and other form of appearance, aesthetic experiences.

- (1) Adornment theory
- (2) Projection theory
- (3) Modesty theory
- (4) Inmodesty theory

150. What do we mean by CAD ?

- (1) Computer Aided Decoration
- (2) Computer Aided Designing
- (3) Common Aided Design
- (4) None

रफ कार्य के लिए स्थान / SPACE FOR ROUGH WORK

145. The word 'Lava' is derived from _____.

- (1) Lava-Dart
- (2) Lava-Dart
- (3) Lava-Dart
- (4) Lava-Dart

146. The word 'Lava' is derived from _____.

- (1) Lava
- (2) Lava
- (3) Lava
- (4) Lava

147. How many themes of change are there?

- (1) Four
- (2) Five
- (3) Three
- (4) Two

148. The descriptive nature of the theory of _____ is based on the study of _____.

- (1) Information theory
- (2) Projection theory
- (3) Michon's theory
- (4) Learning theory

149. What do we use in CAD?

- (1) Computer Aided Design
- (2) Computer Aided Design
- (3) Computer Aided Design
- (4) Computer Aided Design

145. The word 'Lava' is derived from _____.

- (1) Lava-Dart
- (2) Lava-Dart
- (3) Lava-Dart
- (4) Lava-Dart

146. The word 'Lava' is derived from _____.

- (1) Lava
- (2) Lava
- (3) Lava
- (4) Lava

147. How many themes of change are there?

- (1) Four
- (2) Five
- (3) Three
- (4) Two

148. The descriptive nature of the theory of _____ is based on the study of _____.

- (1) Information theory
- (2) Projection theory
- (3) Michon's theory
- (4) Learning theory

149. What do we use in CAD?

- (1) Computer Aided Design
- (2) Computer Aided Design
- (3) Computer Aided Design
- (4) Computer Aided Design

