FOR EVALUATOR'S USE ONLY

Sub. Code : **34**

Optional Paper

Hindi Literature : Paper – II

Time : 3 Hours / Maximum Marks : 200 / Total Pages : 32

Evaluation Table (For Evaluator's Use Only)

PART-A				PART-B				PART-C				Grand Total	
QN	E-1	E-2	AC	QN	E-1	E-2	AC	QN	E-1	E-2	AC	PART-A	
1				21				33				PART-B	
2				22				34				PART-C	
3				23				35				Total	
4				24				36				(–) Marks	
5				25				37				Final Total	
6				26				38				Marks in Words	
7				27				39					
8				28									
9				29									
10				30								Remarks of Evaluator/Chief Evaluator	
11				31									
12				32									
13													
14													
15													
16													
17													
18												Remarks of Scrutiniser	
19													
20													
Total													
Evaluator's Sign													

नोट : समस्त २० प्रश्नों के उत्तर दीजिये। प्रत्येक प्रश्न के लिये २ अंक निर्धारित हैं। उत्तर १५ शब्दों से अधिक नहीं होना चाहिये।

१ 'गुरुदेव कौ अंग' की साखियों में बार–बार आवृत्त शब्द 'सतगुर' की अवधारणा क्या है?

२ "संग सुबंधु, पुनीत प्रिया, मनो धर्म क्रिया धरि देह सुहाई" पंक्ति का अर्थ लिखिए।

३ "आयो घोस बड़ो व्यापारी" पंक्ति में व्यापारी कौन है और वह क्या लाया है?

४ ''अब तो बात फैलि गयी कहा करिहे कोई'' पंक्ति में कौन सी बात फैलने का संकेत है?

५ 'झूठो है, झूठो है, झूठो सदा जग, संत कहंत जे अंत लहा है'

कवितावली की उक्त पंक्ति में तुलसी ने किस दार्शनिक सिद्धांत की ओर संकेत किया है?

६ 'भोगी कुसुमायुध योगी–सा बना दृष्टिगत होता है।'

इस पंक्ति का संदर्भ स्पष्ट कीजिए।

७ "तो क्या पुरुष नहीं होते हैं दो–दो दाराओं वाले" यह कथन किसका है और किस को सम्बोधित है ?

८ "कुरुक्षेत्र" काव्य का मूल भाव क्या है ?

९ 'मैं ब्रह्म राक्षस का सजल–उर शिष्य होना चाहता'

इसमें वाचक ब्रह्म राक्षस का शिष्य क्यों होना चाहता है ?

१० सतसई परम्परामें 'वीरसतसई' क्यों उल्लेखनीय है?

११ अज्ञेय की "असाध्य वीणा" कविता उनके किस संग्रह में संकलित है? यह कविता किस देश की ल
कथा पर आधारित है?

१२ 'गदल' कहानी की मूल संवेदना स्पष्ट कीजिए।

१३ दिनकर को 'आग' और 'राग' का कवि क्यों कहते हैं?

१४ मोहन राकेश के प्रमुख तीन नाटकों के नाम लिखिए।

१५ आचार्य रामचन्द्र शुक्ल के अनुसार क्रोध कब उत्पन्न होता है?

१६ रमानाथ गबन क्यों करता हैं ?

१७ 'वीर सतसई' से वैण सगाई का उदाहरण प्रस्तुत कीजिए।

१८ "पुरस्कार" कहानी में मधूलिका ने प्रेम के किन रूपों की रक्षा की ?

[illegible]

२० 'बड़े भाई साहब' कहानी में बड़े भाई साहब के चरित्र की कुछ विशेषताएँ बताइए।

नोट : समस्त १२ प्रश्नों के उत्तर दीजिये। प्रत्येक प्रश्न के ५ अंक निर्धारित हैं। उत्तर ५० शब्दों से अधिक नहीं होना चाहिए।

२१ साखी से क्या अभिप्राय है? कबीर के दोहे साखी क्यों कहलाते हैं?

२२ "तिरछे करि नैन, दै सैन तिन्हैं, समुझाइ कछूँ, मुसुकाइ चली" पंक्ति का भाव स्पष्ट कीजिए।

२३ " 'वीर–सतसई' के दोहों में राष्ट्रीय मुक्ति चेतना का आह्वान है।" इस कथन पर अपना पक्ष प्रस्तुत कीजिए।

२४ कहत, नटत, रीझत, खिझत, मिलत, खिलत, लजियात।
भरे भौन मैं करत हैं, नैननु हीं सब बात॥ इस दोहे का अर्थ स्पष्ट कीजिए।

[illegible]

२६ "सबसे बड़ा धर्म है नर का सदा प्रज्वलित रहना,
दाहक शक्ति समेट स्पर्श भी नहीं किसी का सहना॥" पंक्तियों का भाव स्पष्ट कीजिए।

२७ [illegible]

२८ 'गबन' उपन्यास के मुख्य पुरुषपात्र के चरित्र की विशेषताएँ बताइए।

२९ आचार्य रामचन्द्र शुक्ल के अनुसार श्रद्धा और भक्ति में क्या अंतर है?

३० 'गदल' कहानी का उद्देश्य स्पष्ट कीजिए।

३१ 'श्रद्धा' सर्ग के आधार पर प्रसाद के सौन्दर्य-विधान का वैशिष्ट्य स्पष्ट कीजिए।

३२ "बड़े भाई साहब" कहानी भारत की शिक्षा व्यवस्था पर तीखा व्यंग्य करती है -- सिद्ध कीजिए।

[illegible] प्रत्येक प्रश्न के लिए १० अंक निर्धारित है। उत्तर २०० शब्दों से अधिक नहीं होना चाहिए।

१३ "सूरदास का 'भ्रमरगीत' निर्गुण और सगुण का द्वन्द्व है।" — इस कथन पर युक्तियुक्त विचार कीजिए।

३४ सिद्ध कीजिए की मीराबाई ने तत्कालीन सामाजिक मान्यताओं के विरुद्ध विद्रोह किया था।

३५ ''सूर्यमल्ल मिश्रण ने ''वीर सतसई'' के दोहों में वीर रस की विभिन्न प्रवृत्तियों का प्रभावशाली वर्णन किया है।'' इस कथन की सोदाहरण पुष्टि कीजिए।

[illegible] "बिहारी की कविता अपनी अभिव्यक्ति की दृष्टि से ही नहीं विषयवस्तु की दृष्टि से भी [illegible] [illegible] हुए है।" इस कथन की सोदाहरण विवेचना कीजिए।

[illegible] अशोक और [illegible] के [illegible] का तुलनात्मक विश्लेषण कीजिए।

३८ ''नई रंगभाषा की खोज मोहन राकेश की अपूर्व उपलब्धि है।'' – 'आधे अधूरे' नाटक के सन्दर्भ में इस कथन का मूल्यांकन कीजिए।

२९ आचार्य रामचन्द्र शुक्ल के मनोविकार सम्बंधी निबंधों की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।