2011 04

प्रश्न पुस्तिका / QUESTION BOOKLET

विषय / Subject :

Costume Design & Dressmaking

कोड / Code : 04

पुस्तिका में पृष्ठों की संख्या /
Number of Pages in Booklet : 32

पुस्तिका में प्रश्नों की संख्या /
Number of Questions in Booklet : 100

400061

04 Costume Design & Dressmaking

विषय कोड **A** बुकलेट सीरीज

समय / Time : 2 घंटे / Hours

पूर्णांक / Maximum Marks : 100

INSTRUCTIONS

1. **Answer all questions.**
2. **All questions carry equal marks.**
3. Only one answer is to be given for each question.
4. If more than one answers are marked, it would be treated as wrong answer.
5. Each question has four alternative responses marked serially as 1, 2, 3, 4. You have to darken only one circle or bubble indicating the correct answer on the Answer Sheet using **BLUE BALL POINT PEN.**
6. **1/3 part of the mark(s) of each question will be deducted for each wrong answer.** (A wrong answer means an incorrect answer or more than one answers for any question. Leaving all the relevant circles or bubbles of any question blank will not be considered as wrong answer.)
7. The candidate should ensure that Series Code of the Question Paper Booklet and Answer Sheet must be same after opening the envelopes. In case they are different, a candidate must obtain another Question Paper of the same series. Candidate himself shall be responsible for ensuring this.
8. Mobile Phone or any other electronic gadget in the examination hall is strictly prohibited. A candidate found with any of such objectionable material with him/her will be strictly dealt as per rules.
9. Please correctly fill your Roll Number in O.M.R. Sheet. 5 marks will be deducted for filling wrong or incomplete Roll Number.

Warning : If a candidate is found copying or if any unauthorised material is found in his/her possession, F.I.R. would be lodged against him/her in the Police Station and he/she would liable to be prosecuted under Section 3 of the R.P.E. (Prevention of Unfairmeans) Act, 1992. Commission may also debar him/her permanently from all future examinations of the Commission.

निर्देश

1. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।
2. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।
3. प्रत्येक प्रश्न का केवल एक ही उत्तर दीजिए।
4. एक से अधिक उत्तर देने की दशा में प्रश्न के उत्तर को गलत माना जाएगा ।
5. प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं, जिन्हें क्रमशः 1, 2, 3, 4 अंकित किया गया हैं। अभ्यर्थी को सही उत्तर निर्दिष्ट करते हुए उनमें से केवल एक गोले अथवा बबल को उत्तर-पत्रक पर नीले बॉल प्वाइंट पेन से गहरा करना है ।
6. प्रत्येक गलत उत्तर के लिए प्रश्न अंक का 1/3 भाग काटा जायेगा। गलत उत्तर से तात्पर्य अशुद्ध उत्तर अथवा किसी भी प्रश्न के एक से अधिक उत्तर से है । किसी भी प्रश्न से संबंधित गोले या बबल को खाली छोड़ना गलत उत्तर नहीं माना जायेगा।
7. प्रश्न-पत्र पुस्तिका एवं उत्तर पत्रक के लिफाफे की सील खोलने पर परीक्षार्थी यह सुनिश्चित कर लें कि उसके प्रश्न-पत्र पुस्तिका पर वही सीरीज अंकित है जो उत्तर पत्रक पर अंकित है। इसमें कोई भिन्नता हो तो वीक्षक से प्रश्न-पत्र की ही सीरीज वाला दूसरा प्रश्न-पत्र का लिफाफा प्राप्त कर लें। ऐसा न करने पर जिम्मेदारी अभ्यर्थी की होगी।
8. मोबाईल फोन अथवा इलेक्ट्रोनिक यंत्र का परीक्षा हॉल में प्रयोग पूर्णतया वर्जित हैं। यदि किसी अभ्यर्थी के पास ऐसी कोई वर्जित सामग्री मिलती है तो उसके विरुद्ध आयोग द्वारा नियमानुसार कार्यवाही की जायेगी।
9. कृपया अपना रोल नम्बर ओ.एम.आर. पत्रक पर सावधानी पूर्वक सही भरें। गलत अथवा अपूर्ण रोल नम्बर भरने पर 5 अंक कुल प्राप्तांकों में से अनिवार्य रूप से काटे जाएंगे।

चेतावनी : अगर कोई अभ्यर्थी नकल करते पकड़ा जाता है या उसके पास से कोई अनधिकृत सामग्री पाई जाती है, तो उस अभ्यर्थी के विरुद्ध पुलिस में प्राथमिकी दर्ज कराई जायेगी और आर. पी. ई. (अनुचित साधनों की रोकथाम) अधिनियम, 1992 के नियम 3 के तहत कार्यवाही की जायेगी। साथ ही आयोग ऐसे अभ्यर्थी को भविष्य में होने वाली आयोग की समस्त परीक्षाओं से विवर्जित कर सकता है।

04

04

04

1 Most preferred thread for embroidery is

(1) Acrylic thread (2) Polyester thread

(3) Rayon thread (4) Silk thread

कढाई के लिये सबसे ज्यादा पसंदीदा धागा है –

(1) एक्रेलिक (2) पॉलिएस्टर

(3) रेयन (4) रेशम

2 Microfibres are made of

(1) Carbon fibre

(2) Polyester fibre

(3) Glass fibre

(4) Silk fibre

04

माइक्रोफाइबर बने होते हैं –

(1) कार्बन फाइबर (तन्तु)

(2) पॉलिएस्टर फाइबर

(3) ग्लास फाइबर

(4) रेशमी फाइबर

3 A design showing landscape scene on a garment is

(1) Classical print (2) Wild print

(3) Nature print (4) Pastoral print

एक परिधान पर लैन्डस्केप दृश्य को दिखाने वाला डिज़ाइन कहलाता है –

(1) क्लासिकल प्रिन्ट (2) वाइल्ड (जंगली) प्रिन्ट

04

(3) प्रकृति प्रिन्ट (4) पैसटोरल प्रिन्ट

4 Jetrad colour scheme is also known as 04

(1) Complimentary colour scheme

(2) Split complimentary colour scheme

(3) Analogous colour scheme

(4) Adjascent colour scheme

जेटरॉड रंग योजना ऐसे भी जानी जाती है –

(1) कॉमप्लीमेन्टरी रंग योज़ना

(2) विभाजित (स्पिलिट) कॉमप्लीमेन्टरी रंग योजना

(3) अनुरूप (एनालोगस) रंग योजना

(4) एडजेसेन्ट रंग योजना

5 The safest method of garment production is 04

(1) To cut to order (2) To cut to stock

(3) To cut to design (4) To cut to stitch

परिधान उत्पादन के लिये सबसे सुरक्षित तरीका है –

(1) टू कट टू ऑर्डर (2) टू कट टू स्टॉक

(3) टू कट टू डिज़ाइन (4) टू कट टू स्टिच

6 The person who decorate store windows and arrange interior displays of merchandise is known as

(1) Creative designer (2) Fashion director

(3) Visual merchandiser (4) Retailer

वह व्यक्ति जो बिक्री योग्य सामान को दुकान की खिड़की में सजाता है एवम् आंतरिक प्रदर्शन को व्यवस्थित करता है वह कहलाता है –

(1) रचनात्मक डिज़ाइनर (2) फैशन निदेशक

(3) दृश्य विक्रेता (4) फुटकर विक्रेता 04

04 7 Fashion fad is

(1) Long lasting

(2) Short lived

(3) Acceptable by a large group of people

(4) Affordable

फैशन फेड है –

(1) लम्बे समय तक चलने वाला (2) अल्पकालिक

(3) लोगों के बड़े समूह द्वारा स्वीकार्य (4) सस्ता (अफोरडेबल)

8 An accessory that attaches to the flat bed knitting machine

(1) Ribber (2) Moss

(3) Carriage (4) Hook

वह उपसाधन (असेसरी) जो फ्लेट बेड निटिंग मशीन से जुड़ती है –

(1) रिबर (2) मॉस

04 (3) कैरेज (4) हुक

9 The needle size for knitting with worsted yarn should be

(1) Size 2 or 3 (2) Size 4 or 5

(3) Size 6 or 7 (4) Size 8 or 9

वरस्टेड (worsted) धागे से बुनने के लिये सुई का माप होना चाहिये –

(1) माप 2 or 3 (2) माप 4 or 5

(3) माप 6 or 7 (4) माप 8 or 9

10 Fashion magazine 'Vogue' started in New York in year

(1) 1867 (2) 1884

(3) 1890 (4) 1894

फैशन मैगज़ीन 'वॉग' न्यू यॉर्क में इस वर्ष में शुरू (स्टार्ट) हुई थी –

(1) 1867 (2) 1884

04 (3) 1890 (4) 1894

11 Weaving two edges together, resulting in an invisible joining is known as

(1) Fastening (2) Binding 04

(3) Twisting (4) Grafting

दो किनारों को साथ में बुनने के परिणामस्वरूप जो अदृश्य जोड़ बनता है, वह हैं–

(1) फास्टनिंग (2) बाइन्डिंग

(3) ट्वइसटिंग (4) ग्राफ्टिंग

12 Sewing needle with a blunt tip and a large eye is

(1) Cable needle

(2) Yarn needle

(3) Tapestry needle

(4) Crochet needle

सिलने की सुई जिसकी टिप ब्लंट (कुंद) होती है और आँख बडी होती है, वह है – 04

(1) केबल सुई

(2) यार्न सुई

(3) टेपेस्ट्री सुई

(4) क्रोचेट सुई

13 The knitting yarn made by tapping short pile threads in a tightly twisted central core is

(1) Tape yarn (2) Chenille yarn

(3) Ribbon yarn (4) Chainette yarn

वह बुनाई का धागा जिसे छोटे पाइल धागों को दोह कर के तंग घुमावदार केन्द्रीय मूल में बनाया जाता है, वह है –

(1) टेप यार्न (धागा) (2) चीनाइल यार्न

(3) रिबन यार्न (4) चैनेट यार्न 04

04 14 French word for male designer is

(1) Couturier
(2) Haute couture
(3) Cullotes
(4) Crepe

पुरुष डिज़ाइनर के लिए फ्रेंच शब्द है –

(1) कूटूरियर
(2) हॉट कूटूर
(3) कूलॉटस
(4) क्रेप

15 A smooth cotton fabric woven using two coloured threads

(1) Chinois
(2) Chambray
(3) Argyle
(4) Flannel

04 एक चिकना कपास का कपड़ा जो कि दो रंग के धागों के उपयोग से बुना हो –

(1) चीनॉइस
(2) चेमब्रे
(3) अरगिल
(4) फ्लेनल

16 In knitting the number of stitches and rows per inch is known as

(1) Gauge
(2) Block
(3) Ridge
(4) Skein

बुनाई में टांकों की संख्या और पंक्तियाँ प्रति इंच में कहलाती है –

(1) गेज
(2) ब्लॉक
04 (3) रिज
(4) स्कीन

17 A long chain synthetic polymer comprised of segmented polyurethane and can stretch over 500 per cent without breaking is 04

(1) Polyester (2) Polypropylene

(3) Spandex (4) Acrylic

एक लम्बी शृंखला वाला सिंथेटिक पॉलीमर, जो कि सेगमेन्टेड (खंडित) पॉलीयूरेथेन से बना हुआ है एवम् 500 प्रतिशत से ज्यादा खिंचने पर भी न टूटे, वह है –

(1) पॉलिएस्टर (2) पॉलिप्रोपाइलीन

(3) स्पैन्डेक्स (4) एक्रेलिक

18 The process used on filament yarn to change its shape or characteristics is

(1) Twisting (2) Mercerizing

(3) Converting (4) Texturing

वह प्रक्रिया जो फिलामेंट यार्न के आकार और विशेषताओं में परिवर्तन ला दे, वह है –

(1) टूइसटिंग (2) मरसरआइज़िंग

(3) कनवर्टिंग (4) टेक्सचरिंग 04

19 A design that is copy of higher priced garment is known as

(1) Avant garde (2) Knock off

(3) Adaptation (4) Imitation

वह डिज़ाइन जो कि एक उच्च कीमत परिधान की प्रतिलिपि है, उसे कहते है –

(1) अवान्त गार्दे (2) नॉक ऑफ

(3) अनुकूलन (अडेपटेशन) (4) नकल (इमीटेशन)

20 In fashion most of the new styles are introduced at a

(1) High price level (2) Low price level

(3) Actual price (4) Discounted price

फैशन में ज्यादातर नई शैलियाँ (स्टाइल्स) शुरू होती हैं –

(1) उच्च मूल्य स्तर पर (लेवल) (2) कम मूल्य स्तर पर

(3) वास्तविक मूल्य पर (4) रियायती मूल्य पर 04

04

21 Who invented hand run sewing machine in 1846 ?

(1) Elias Howe
(2) Isaac Singer
(3) Thimmonier
(4) John Kay

हाथ वाली सिलाई का आविष्कार वर्ष 1846 में किसने किया था ?

(1) इलायस हॉवे
(2) आइसेक सिंगर
(3) थिम्मोनिअर
(4) जॉन के

22 Environmental friendly chemical used as fibre cleaner is

(1) Phosphate
(2) Chlorine
(3) Citric acid
(4) Formaldehyde

04

पर्यावरण अनुकूल रसायन जो कि फाइबर (तन्तु) को साफ करने के लिये उपयोग में लाया जाता है –

(1) फॉस्फेट
(2) क्लोरीन
(3) सिट्रिक ऐसिड
(4) फॉर्मेलडीहाइड

23 Long robe that is one piece garment worn by both chinese man and woman

(1) Pien-fu
(2) Shen-i
(3) Shun-fu
(4) Ch'ang p'ao

लम्बा जामा जो कि एक पीस परिधान है, जिसे दोनों चाइनीज़ पुरुष एवम् स्त्री द्वारा पहना जाता है, वह है –

(1) पिन – फू
(2) शेन – ई
(3) शुन – फू
(4) चेंग पीओ

04

04

24 Knit fabric that resembles a miniature honey comb pattern and seen in sports wear is

(1) Jersey (2) Pique

(3) Rib knit (4) Jacquard knit

बुना हुआ कपडा जो सूक्ष्म हनी कॉम पैटर्न के समान दिखता है और खिलाडियों द्वारा उसके वस्त्र पहने जाते हैं –

(1) जरसी (2) पीक्यू

(3) रिब निट (4) जैक्वार्ड निट

25 Thread breakage may not be due to

(1) Needle heat (2) Insufficient ply security

(3) Defective machine part (4) Type of fabric

धागा टूटने का कारण प्रायः नहीं होता है –

(1) सूई की गर्माहट (2) अपर्याप्त प्लाई सुरक्षा

(3) मशीन का कोई खराब हिस्सा (4) कपड़े का प्रकार

04

26 A tightly woven plain weave ribbed fabric with a hard slightly lustured surface

(1) Ottoman (2) Osnaburg

(3) Olefin (4) Organza

एक कसकर बुना हुआ प्लेन वीव रिब्ड वाला कपडा, जिसकी सतह सख्त और चमकदार होती है, वह है –

(1) ऑटोमन (2) ऑसनाबर्ग

(3) ऑलेफिन (4) ऑरगन्जा

27 The city crowned as world fashion capital of 2010

(1) Milan (2) New York

(3) London (4) Paris

वह शहर जिसे 2010 की जगत फैशन राजधानी का खिताब प्राप्त हुआ –

(1) मिलन (2) न्यू यॉर्क

(3) लण्डन (4) पेरिस

04

28 Distortion of a fabric surface is due to

04

(1) Thread problem
(2) Needle problem
(3) Seam problem
(4) Fabric problem

कपड़े की सतह के विरूपण (डिस्टोरशन) का कारण है –

(1) धागे की समस्या
(2) सुई की समस्या
(3) सीवन की समस्या
(4) कपड़े की समस्या

29 For a short and stout female type of dress preferred is

(1) Very long kurta
(2) Short kurta
(3) Free flowing top
(4) Top tight around waistline

एक छोटी लम्बाई व मोटी (ज्यादा वजन) महिला के लिये उपयुक्त परिधान है–

04

(1) बहुत लम्बा कुर्ता
(2) छोटा कुर्ता
(3) मुक्त ढीला टॉप
(4) कमर पर तंग टॉप

30 Man with short waist should prefer

(1) Tucking in of shirt
(2) No tucking in of shirt
(3) Low waist jeans
(4) Contrast colour shirt and pants

एक पुरुष जिसकी कमर छोटी हो, उसके लिये उपयुक्त परिधान है –

(1) पेन्ट के अन्दर घुसी शर्ट
(2) पेन्ट के अन्दर नहीं घुसी हुई शर्ट (पेन्ट के बाहर शर्ट)
(3) कमर से नीची जीन्स
(4) शर्ट और पेन्ट के विपरीत रंग (कॉन्ट्रास्ट कलर)

04

04

31 The thread size for 2 to 4 ounce fabric would range from

(1) $T_8 - T_{10}$ (2) $T_{12} - T_{14}$

(3) $T_{14} - T_{24}$ (4) $T_{25} - T_{30}$

2 से 4 औंस कपड़े के लिये उपयोग में आने वाले धागे का माप रेंज करता है–

(1) $T_8 - T_{10}$ (2) $T_{12} - T_{14}$

(3) $T_{14} - T_{24}$ (4) $T_{25} - T_{30}$

32 One who is responsible for reducing or enlarging a pattern in order to produce clothes across a range of sizes is

(1) Pattern grader (2) Pattern maker

(3) Sample maker (4) Clothing pattern maker

वह व्यक्ति जिसकी जिम्मेदारी पैटर्न को कम करना (घटाना) व बढ़ाना है ताकि परिधान कई माप में बन सके, वह कहलाता है –

(1) पैटर्न ग्रेडर (2) पैटर्न मेकर

(3) सेम्पल मेकर (4) क्लोदिंग पैटर्न मेकर

04

33 To determine the causes of change in fashion in the past is the job of

(1) Retailer

(2) Fashion designer

(3) Fashion Public Relations Specialist

(4) Fashion forecaster

फैशन में पूर्व में आए बदलाव के कारणों को निर्धारित करने का कार्य है –

(1) फुटकर विक्रेता का

(2) फैशन डिज़ाइनर का

(3) फैशन सार्वजनिक संबंधों के विशेषज्ञ का

(4) फैशन पूर्वानुमानकर्ता का

04

04

34 Buying merchandise for its innovative styling is known as

(1) Fad buying (2) Trend buying

(3) Style buying (4) Line buying

अपनी नवीन शैली के कारण माल की खरीद कहलाती है –

(1) फेड खरीद (2) ट्रेन्ड खरीद

(3) शैली (स्टाइल) खरीद (4) लाइन खरीद

35 Designer known for sports clothes

(1) Rudi Gernreich (2) Donna Karan

(3) Ralph Lauren (4) Giorgio Armani

खिलाड़ियों के परिधानों के लिये जाने, जाने वाले डिज़ाइनर हैं –

04

(1) रूड़ी गर्नरीच (2) डोना केरन

(3) रेल्फ लॉरन (4) जिओरजिओ अरमानी

36 The finer the thread

(1) The larger the ticket number

(2) The lower the ticket number

(3) The greater the strength

(4) The greater the abrasion

जितना महीन (फाइनर) धागा होगा, उतना उसका

(1) टिकट नम्बर बढ़ा (ज्यादा) हुआ होगा

(2) टिकट नम्बर कम होगा

(3) स्ट्रेन्थ (शक्ति) ज्यादा होगी

04

(4) घर्षण ज्यादा होगा

37 Fashion illustrator who is author of book 'The Cocktail' **04**

(1) Cecilia Carlstedt (2) Sarah Hankinson

(3) Kat Macleod (4) Laura Laine

फैशन इलसट्रेटर (चित्रकार) जो कि 'द कॉकटेल' किताब का लेखक है –

(1) सेसिलिया कार्लस्‌टेड (2) सारह हैकिंसन

(3) केट मैकलिऑड (4) लॉरा लैन

38 Fashion illustrator who is author of book 'Great book of Fashion Illustration'

(1) Anna Bours (2) Julia Stanescu

(3) Martin Dawber (4) Jennifer Lilya

फैशन इलसट्रेटर (चित्रकार) जो कि 'ग्रेट बुक ऑफ फैशन इलसट्रेशन' किताब का लेखक है –

(1) आना बॉरस्‌ (2) जूलिया स्टेनसकू

(3) मार्टिन डोबर (4) जैनिफर लिलया **04**

39 In the given specification 301 LS_c-2, 'c' identifies

(1) Stitch class (2) Stitch type

(3) Seam class (4) Seam type

दिए हुए विनिर्देश में 301 LS_c-2, 'c' बताता है –

(1) स्टिच क्लास (2) स्टिच प्रकार

(3) सीवन क्लास (4) सीवन प्रकार

40 A true bias is cut at an angle of

(1) 45^o to warp (2) 75^o to weft

(3) 120^o to selvedge (4) 180^o to warp

एक सही बाइअस को काटने का कोण है –

(1) 45^o ताने पर (2) 75^o बाने पर

(3) 120^o सेलवेज पर (4) 180^o ताने पर **04**

04

41 The thread having ply consisting of a polyester filament core wrapped with either polyester or cotton fibre

(1) Core spun thread (2) Textured filament thread

(3) Speciality thread (4) Monofilament thread

धागे का प्लाई जिसमें पॉलिएस्टर का फिलामेन्ट कॉर, पॉलिएस्टर या कपास के फाइबर (तन्तु) से लिपटा हुआ होता है –

(1) कॉर स्पन धागा (2) टेक्सचर्ड फिलामेन्ट धागा

(3) स्पेसिएलिटी धागा (4) मोनोफिलामेन्ट धागा

42 Ability of plies to remain together during sewing process is known as

(1) Ply strength

(2) Ply security

(3) Ply toughness

(4) Ply bonding

04

प्लाई की सिलाई प्रक्रिया के दौरान, साथ रहने की क्षमता कहलाती है –

(1) प्लाई स्ट्रेन्थ

(2) प्लाई सुरक्षा (सिक्योरिटी)

(3) प्लाई टफनैस

(4) प्लाई संबंध (बॉनडिंग)

43 The number assigned to a product that is used as an identifier throughout the manufacturing and distribution process is

(1) Design number (2) Retail number

(3) Merchandising number (4) Style number

एक उत्पाद को दिया गया नम्बर (संख्या), जिसके द्वारा वह उत्पाद निर्माण एवम् वितरण प्रक्रिया के दौरान पहचाना जाए, वह नम्बर कहलाता है –

(1) डिज़ाइन नम्बर (2) फुटकर नम्बर

(3) माल बिक्री नम्बर (मरचेनडाइजिंग) (4) शैली (स्टाइल) नम्बर

04

44 The products that frequently experience demand for change in styling are

(1) Basic goods (2) Seasonal goods 04

(3) Fashion goods (4) Staple goods

वे उत्पाद जो शैली में बदलाव की अक्सर मांग अनुभव करते है, वे है –

(1) बेसिक (बुनियादी) गुड्स (2) मौसमी गुड्स

(3) फैशन गुड्स (4) प्रधान गुड्स

45 Merchandising calendars are based on a

(1) 46-week merchandising cycle

(2) 48-week merchandising cycle

(3) 50-week merchandising cycle

(4) 52-week merchandising cycle 04

मरचेनडाइज़िग (बिक्री) कैलेन्डर आधारित हैं –

(1) 46 - सप्ताह बिक्री चक्र पर

(2) 48 - सप्ताह बिक्री चक्र पर

(3) 50 - सप्ताह बिक्री चक्र पर

(4) 52 - सप्ताह बिक्री चक्र पर

46 Fine wool has fibre size ranging from

(1) 1 to 3 denier (2) 3 to 5 denier

(3) 5 to 8 denier (4) 8 to 15 denier

अच्छी ऊन के फाइबर माप (साईज) इस श्रेणी में आते हैं –

(1) 1 से 3 डेनिअर (2) 3 से 5 डेनिअर

(3) 5 से 8 डेनिअर (4) 8 से 15 डेनिअर 04

04 47 Fibre that has excellent tenacity is

(1) Rayon (2) Nylon
(3) Flax (4) Cotton

फाइबर जिसकी दृढ़ता (टैनेसिटी) उत्कृष्ट है –

(1) रेयन (2) नाइलॉन
(3) फ्लेक्स (4) कपास (कॉटन)

48 Fibres for special and industrial applications include

(1) Spandex (2) Olefin
(3) Acetate (4) Nylon

फाइबर जिसे विशेष एवम् औद्योगिक अनुप्रयोगों में शामिल किया जाता है–

(1) स्पैन्डेक्स (2) ऑलेफिन
(3) एसिटेट (4) नाइलॉन

04 49 Hang tags are

(1) Permanently sewn into garments
(2) Temporarily attached to the outside of a garment
(3) Large printed cardboard inserts
(4) Small printed cardboard inserts

हैंग टेग्स है –

(1) स्थायी रूप से परिधान में सिला हुआ
(2) अस्थायी रूप से परिधान के बाहर जुड़ा हुआ
(3) छपे हुए बड़े गत्ते के इनसर्ट्स (आवेषण)
(4) छपे हुए छोटे गत्ते के इनसर्ट्स (आवेषण)

50 Remanants are fabric less than

(1) 40 yards in length (2) 30 yards in length
(3) 20 yards in length (4) 10 yards in length

अवशेष कपड़ा (रेमेनेन्ट्स) की लम्बाई होती है –

(1) 40 यार्ड्स से कम (2) 30 यार्ड्स से कम
04 (3) 20 यार्ड्स से कम (4) 10 यार्ड्स से कम

51 Over the counter fabric is less than

(1) 50 yards in length (2) 40 yards in length

(3) 30 yards in length (4) 20 yards in length

ओवर द – काउंटर कपड़ों की लम्बाई कम होती है –

(1) 50 यार्ड से (2) 40 यार्ड से

(3) 30 यार्ड से (4) 20 यार्ड से

04

52 Wide seam allowances in a garment are usually an indicative of

(1) Good quality (2) Bad quality

(3) Average quality (4) Does not affect quality

परिधान में पाई जाने वाली चौड़ी सीवन अलाऊन्स प्रायः सूचक हैं –

(1) अच्छी गुणवत्ता की (2) खराब गुणवत्ता की

(3) औसत गुणवत्ता की (4) गुणवत्ता प्रभावित नहीं होती

04

53 For a proper fitting garment one should buy fabrics with

(1) Imperfect-grain woven yarn

(2) On-grain woven yarn

(3) Off-grain woven yarn

(4) Diagonal grain woven yarn

उचित फिटिंग परिधान के लिये उस कपड़े को खरीदना चाहिये जिसमें

(1) पूर्ण रूप से सही नहीं हो ऐसे ग्रेन में बुना यार्न

(2) ऑन ग्रेन में बुना यार्न हो

(3) ऑफ ग्रेन में बुना यार्न हो

(4) विकर्ण ग्रेन में बुना यार्न हो

04

04

54 Type of balance in a design to hide body irregularities should be

(1) Radial (2) Formal

(3) Informal (4) Rhythmic

शरीर की अनियमितता छुपाने के लिए डिजाइन में इस प्रकार का संतुलन (बेलेन्स) होना चाहिये –

(1) रेडियल (2) औपचारिक (फॉर्मल)

(3) अनौपचारिक (इनफॉर्मल) (4) तालबद्ध

55 The colours having receding effect are

(1) Cool colours

(2) Warm colours

(3) Neutral colours

(4) Glowing colours

04

रंग जिनके घटते (रिसीडिंग) प्रभाव हों –

(1) ठंडे (कूल) रंग

(2) गर्म (वॉर्म) रंग

(3) न्यूट्रल रंग

(4) चमकदार (ग्लोईंग) रंग

56 Extra fabric inserted between the lining and the outer fabric is known as

(1) Interfacing (2) Underlining

(3) Lining (4) Interlining

अतिरिक्त कपड़ा जो अस्तर और बाहरी कपड़े के बीच में डाला या लगाया जाए उसे कहते है –

(1) इन्टरफेसिंग (2) अन्डरलाइनिंग

(3) लाइनिंग (4) इन्टरलाइनिंग

04

57 Embroidery mostly done on shaw's and long Kashmiri dresses includes

(1) Gavanti and Gaunti (2) Chope and Suber

(3) Sozni and Rezkari (4) Nilak and Shaloo

शॉल और लम्बे कशमीरी परिधानों में अमूमन की जाने वाली कढ़ाई है –

(1) गावंटी और गौंटी (2) चोपे और सुबर

(3) सोजनी और रेज़कारी (4) निलक और शालू

04

58 In which of the embroideries, use of mirror work is seen ?

(1) Mochi (2) Kathiawar

(3) Chinai (4) Phulkari

किस कढ़ाई में काँच का काम देखा जाता है ?

(1) मोची (2) काठियावार

(3) चिनाई (4) फुलकारी

04

59 The stitch used for finishing edges of eyelet embroidery

(1) Steil stitch (2) Running stitch

(3) Satin stitch (4) Blatt stitch

सुराख (आइलेट) की कढ़ाई में उसके किनारों को फिनिश करने के लिये इस टांके (स्टिच) का इस्तमाल होता है –

(1) स्टील स्टिच (2) रनिंग स्टिच

(3) सेटिन स्टिच (4) ब्लेट स्टिच

60 Blatt stitch is often called as

(1) Chenille stitch (2) Looping stitch

(3) Chain stitch (4) Satin stitch

ब्लेट स्टिच को यह भी कहते है –

(1) चीनाइल स्टिच (2) लूपिंग स्टिच

(3) चेन स्टिच (4) सेटिन स्टिच

04

61 Loom like large embroidery machine is called

04

(1) Horizontal Embroidery machine
(2) Schiffli Embroidery machine
(3) Single head Embroidery machine
(4) Multihead Embroidery machine

लूम की तरह बड़ी कढ़ाई की मशीन कहलाती है –

(1) हॉरीज़ोन्टल (आड़ी) कढ़ाई मशीन
(2) शिफली कढ़ाई मशीन
(3) सिंगल हेड कढ़ाई मशीन
(4) मल्टी हेड कढ़ाई मशीन

62 The large frame that holds the yarn as it is wound onto a warp beam is known as

(1) Creel (2) Heddle
(3) Loom (4) Shed

04

जब धागा (यार्न) ताना बीम पर लिपटता है तब एक बड़े फ्रेम के इस्तमाल से उसे पकड़ा जाता है। यह बड़ा फ्रेम कहलाता है –

(1) क्रील (2) हेडल
(3) लूम (4) शेड

63 Cheese cloth is a

(1) Light weight opaque fabric
(2) Medium weight fabric
(3) Heavy weight fabric
(4) Low count sheer fabric

चीज़ क्लोथ है –

(1) हलके वजन वाला अपारदर्शी कपड़ा
(2) मध्यम वजन वाला कपड़ा
(3) भारी (ज्यादा) वजन वाला कपड़ा
(4) कम काउन्ट वाला महीन कपड़ा

04

64 Example of semi styled product

(1) Ladies' skirts

(2) Ladies' jackets

(3) Men's classic shirts

(4) Industrial work cloth

सेमीस्टाइल्ड उत्पाद का उदाहरण है –

(1) लेडीज़ स्कर्ट्स

(2) लेडीज़ जैकेट्स

(3) पुरुषों की क्लासिक शर्ट्स

(4) औद्योगिक काम का कपड़ा

04

65 Staple goods and Impulse goods come under the category of products

(1) Convenience goods (2) Shopping goods

(3) Speciality goods (4) Discount goods

उपयोगी (स्टेपल) वस्तु और आकस्मिक (इमपल्स) वस्तु उत्पाद की इस श्रेणी में आते है –

(1) सुख–सुविधा की वस्तुयें (2) खरीदारी करी वस्तुयें

(3) विशेषता वाली वस्तुयें (4) छूट में मिली वस्तुयें

04

66 Across back measurement is taken

(1) From underarm midpoint to waist at side

(2) From cervical to waist length

(3) From left underarm to right underarm

(4) From bust point to bust point

अक्क्रोस बेक का माप लिया जाता है –

(1) अन्डरआर्म मध्य बिन्दु से कमर की साइड तक

(2) ग्रीवा (सरवाइकल) से कमर तक की लम्बाई

(3) बाएँ अन्डरआर्म से दाएँ अन्डरआर्म तक

(4) बस्ट बिन्दु से बस्ट बिन्दु तक

04

04

67 A tool mainly used for shaping armholes and necklines

(1) Curve ruler (2) French ruler

(3) Long ruler (4) Flex general ruler

मुख्य रूप से आर्महोल और नेकलाइन को आकार देने में इस्तमाल किया जाने वाला उपकरण है –

(1) वक्र रूलर (2) फ्रेंच रूलर

(3) लम्बा रूलर (4) फ्लेक्स सामान्य रूलर

68 Sleeve suitable for a woman with broad shoulders

(1) Set-in sleeve (2) Puffed sleeve

(3) Bell sleeve (4) Raglan sleeve

चौड़े कंधों वाली महिला के लिये उपयुक्त आस्तीन है –

(1) सेट–इन आस्तीन (2) फूली (पफ्ड) आस्तीन

04

(3) घंटीनुमा आस्तीन (4) रागलान आस्तीन

69 Chambre Syndicate is

(1) Trademark of a fashion house (2) Name of a fashion show

(3) Couture trade association (4) Name of a fashion chamber

चेम्बर सिन्डीकेट है

(1) फैशन हाऊस का व्यापार चिन्ह (2) फैशन शो का नाम

(3) कूतूर व्यापार एसोसिएशन (4) फैशन चेम्बर का नाम

70 '______' was worn at the waist in Gupta period.

(1) Waist band (2) Girdle

(3) Antariya (4) Quaba

गुप्ता काल में '______' कमर पर पहना जाता था ।

(1) कमरपट्टी (वेस्ट बेन्ड) (2) गरडल

04

(3) अन्तारीया (4) कुआबा

71 Balloon shaped breeches worn in late 16^{th} century is

(1) Trunk hose breeches (2) Fall front breeches 04

(3) Petticoat breeches (4) Full seat breeches

बेलून रूपी ब्रीचेस् जो लेट सोलहवीं शताब्दी में पहनी जाती थी –

(1) ट्रंक होस ब्रीचेस् (2) फॉल फ्रन्ट ब्रीचेस्

(3) पैटीकोट ब्रीचेस् (4) फुल सीट ब्रीचेस्

72 Soft, glossy, untwisted silk thread is used in

(1) Kashida

(2) Phulkari

(3) Kantha

(4) Chikankari

मुलायम, चमकदार और बिना घुमा हुआ रेशमी धागा इस्तमाल होता है – 04

(1) कशीदा में

(2) फुलकारी में

(3) कांथा में

(4) चिकनकारी में

73 The Crinoline period falls between

(1) 1790 – 1820 (2) 1821 – 1849

(3) 1850 – 1869 (4) 1870 – 1900

क्रीनोलाइन काल था –

(1) 1790 – 1820 के बीच में (2) 1821 – 1849 के बीच में

(3) 1850 – 1869 के बीच में (4) 1870 – 1900 के बीच में 04

04

74 Denier of the yarn is the mass of yarn in grams for length of

(1) 9000 metres (2) 1000 metres

(3) 500 metres (4) 10,000 metres

यार्न (धागा) डेनियर है, यार्न का ग्राम में मास (घन) जिसकी लम्बाई है –

(1) 9000 मीटर (2) 1000 मीटर

(3) 500 मीटर (4) 10,000 मीटर

75 The term BOD stands for

(1) Biodegradable Oxygen Demand

(2) Biodiversity Oxygen Demand

(3) Bio Oxygen Demand

(4) Biological Oxygen Demand

BOD शब्द का मतलब है –

04

(1) बायोडीग्रेडेबल ऑक्सीजन डिमाण्ड

(2) बायोडाइवरसिटी ऑक्सीजन डिमाण्ड

(3) बायो ऑक्सीजन डिमाण्ड

(4) बायोलोजिकल ऑक्सीजन डिमाण्ड

76 The 4 P's of Marketing Mix are

(1) Product, Price, Place, Packaging

(2) Product, Price, Place, Promotion

(3) Product, Packaging, Price, Promotion

(4) Product, Promotion, Place, Packaging

मार्केटिंग मिक्स में चार P's हैं –

(1) उत्पाद, मूल्य, जगह, पैकेजिंग

(2) उत्पाद, मूल्य, जगह, प्रचार

(3) उत्पाद, पैकेजिंग, मूल्य, प्रचार

04

(4) उत्पाद, प्रचार, जगह, पैकेजिंग

77 Most important factor to be considered in children's garments

(1) Resiliency (2) Drapability

(3) Lusture (4) Comfort

बच्चों के परिधानों में सबसे ज्यादा महत्वपूर्ण कारक माना जाता है –

(1) लचीलापन (रेज़ीलीएनसी) (2) लटकने वाला (ड्रेपेबिलिटी)

(3) चमकदार (लसूचर) (4) आरामदायक (कम्फर्ट)

04

78 Structural design cannot be created through

(1) Variation in yarn (2) Variation in fibre

(3) Block printing (4) Weaving

संरचनात्मक डिज़ाइन इसके द्वारा नहीं बनाया जा सकता –

(1) धागे में तबदीली (2) फाइबर (तन्तु) में तबदीली

(3) ब्लॉक प्रिन्टिंग (4) बुनाई

04

79 The headgear of Romantic period is

(1) Bonnet (2) Mappa

(3) Scarf (4) Sudarium

रोमांटिक काल में पहने जाने वाला हेडगियर (टोपी) था –

(1) बोनैट (2) मापा

(3) स्कार्फ (4) सूडेरिअम

80 Gown that was unbelted, loose from the shoulder to floor in 18th century

(1) Pent-en-lair (2) Sacque

(3) Jumps (4) Chinese

अठारहवीं शताब्दी में पहना जाने वाला ढीला और बिना बेल्ट का गाऊन जिसकी लम्बाई कंधे से फर्श तक हुआ करती थी –

(1) पेन्ट–एन–लाइर (2) सेक्यू

(3) जम्प्स (4) चाइनीज़

04

04

81 A sheer material thrown over the breasts is

(1) Muktavali (2) Valaya

(3) Uttariya (4) Kirita

महीन कपड़ा जो सीने (ब्रेस्ट) के ऊपर डाला जाता हो –

(1) मुक्तावली (2) वालाया

(3) उत्तारिया (4) कीरीता

82 For fastening hems and facings, sewing machine used is

(1) Over locking machine

(2) Blind stitch machine

(3) Regular sewing machine

(4) Buttonhole machine

04

हेम (तुरपाई) और फेसिंग को जोड़ने के लिये काम में आने वाली सिलाई मशीन है –

(1) ओवरलॉकिंग मशीन

(2) ब्लाइन्ड स्टिच मशीन

(3) रेग्युलर सिलाई मशीन

(4) बटनहोल मशीन

83 Synthetic cellulosic fibre is

(1) Olefin (2) Vinyl

(3) Acrylic (4) Viscose

कृत्रिम सैल्यूलोसिक फाइबर (तन्तु) है –

(1) ऑलेफिन (2) विनायल

04

(3) एक्रेलिक (4) विसकोस

84 French word 'Alb' means

(1) Long white linen tunic
(2) Short white linen tunic
(3) Short jacket
(4) Women trousers

04

फ्रेंच शब्द 'एल्ब' का मतलब है –

(1) लम्बी सफेद लिनन की ट्यूनिक
(2) छोटी सफेद लिनन की ट्यूनिक
(3) छोटी जैकेट
(4) महिला की पेन्ट (ट्राउजर्स)

85 Wide circular hooded cloak worn by men in Spain in 16^{th} to 17^{th} centuries

(1) Capote
(2) Capa
(3) Cale
(4) Capton

सोलहवीं से सत्रहवीं शताब्दी तक स्पेन में पुरुषों द्वारा पहने जाने वाला चौड़े गोलाकार टोप (हुड) वाला लबादा कहलाता है –

(1) कैपॉट
(2) कैपा
(3) कैले
(4) कैपटॉन

04

86 Second hand garment shop has the products that are

(1) Defective
(2) Expensive
(3) Oversized
(4) Out of fashion

सेकण्ड हेन्ड परिधानों की दुकान में जो उत्पाद होते हैं वो –

(1) त्रुटिपूर्ण होते हैं
(2) महंगे होते हैं
(3) बड़े माप के होते हैं
(4) जिनका फैशन चला गया वो परिधान होते हैं

04

04

87 It is a fancy weave

(1) Herringbone (2) Chevrone

(3) Leno (4) Satin

यह एक फेन्सी बुनाई है –

(1) हैरिंगबोन (2) चैवरॉन

(3) लीनो (4) सेटिन

88 The type of checked fabric used for school uniform has

(1) Bombay checks (2) Oxford checks

(3) Plain checks (4) Contrast checks

चेक का कपड़ा जिससे स्कूल यूनीफॉर्म बनती है, उसमें चेक का प्रकार है –

(1) बॉम्बे चेक (2) ऑक्सफोर्ड चेक

(3) प्लेन चेक (4) कॉन्ट्रास्ट चेक

04

89 Detangling the linen fibres from one another is known as

(1) Hackle (2) Wicking

(3) Napping (4) Crocking

लिनन फाइबर (तन्तुओं) को एक दूसरे से अलग करना या सुलझाने को कहते हैं –

(1) हैकल (2) विकिंग

(3) नैपिंग (4) क्रोकिंग

90 The knee, in adult figure illustration, is generally positioned at approximately

(1) $2\frac{1}{2}$ heads (2) $3\frac{1}{2}$ heads

(3) $4\frac{1}{2}$ heads (4) $5\frac{1}{2}$ heads

एक व्यक्ति (वयस्क) के फिगर की चित्रकारी (इलसट्रेशन) करते समय आमतौर पर उसका घुटना स्थित होता है करीबन

(1) $2\frac{1}{2}$ हैड्स पर (2) $3\frac{1}{2}$ हैड्स पर

04

(3) $4\frac{1}{2}$ हैड्स पर (4) $5\frac{1}{2}$ हैड्स पर

91 Cape Collar is a variation of

(1) Peter Pan collar
(2) Convertible collar
(3) Shawl collar
(4) Mandarin collar

04

केप कॉलर इसकी एक प्रकार है –

(1) पीटर पैन कॉलर
(2) कन्वर्टीबल कॉलर
(3) शॉल कॉलर
(4) मैन्डेरिन कॉलर

92 When a shift is shaped and fitted close to the body it is called

(1) 'A' line shift
(2) Blouson
(3) Sheath
(4) Smock

जब एक शिफ्ट को इस तरह का आकार और फिटिंग दी जाए, कि वह शरीर के करीब रहे तो उसे कहते हैं – 04

(1) 'ए' लाइन शिफ्ट
(2) ब्लाउज़न
(3) शीथ
(4) स्मॉक

93 The term PGS stands for

(1) Pattern Grading systems
(2) Pattern Generation systems
(3) Pattern Gaurantee systems
(4) Pattern Guiding systems

PGS का मतलब है

(1) पैटर्न ग्रेडिंग सिस्टम (प्रणाली)
(2) पैटर्न जेनरएशन सिस्टम
(3) पैटर्न गारंटी सिस्टम
(4) पैटर्न गाइडिंग सिस्टम

04

04

94 A woman looks tall and thin when the size of the skirt is

(1) Size equal to that of bodice

(2) Double the size of bodice

(3) 3 times the size of bodice

(4) 4 to 6 times the size of bodice

एक महिला लम्बी और दुबली लगती है अगर उसकी स्कर्ट का माप है –

(1) बॉडिस के माप के बराबर

(2) बॉडिस के माप से दुगुनी

(3) बॉडिस के माप से तिगुनी

(4) बॉडिस के माप से चार से छः गुनी

04

95 Construction of wedding gown is based silhouette

(1) Tubular silhouette

(2) Hourglass silhouette

(3) Slim line silhouette

(4) Natural body silhouette

विवाह के गाऊन की सिलाई (बनवाई) इस छायाचित्र (सिलहोटे) पर आधारित है –

(1) ट्यूब्यूलर सिलहोटे

(2) आवरग्लास सिलहोटे

(3) स्लिम लाइन सिलहोटे

(4) सहज (नेचुरल) सिलहोटे

96 Parchmentization is a type of

(1) Drape finish

(2) Luster finish

(3) Texture finish

(4) Hand finish

पार्चमेनटाइज़ेशन एक प्रकार की –

(1) ड्रेप फिनिश है

(2) चमकदार (लसचर) फिनिश है

(3) टेक्सचर फिनिशं है

(4) हैन्ड फिनिश है

04

97 It is a straight cut hip length jacket with straight sleeves and standing collars

(1) Safari (2) Anorak

(3) Tyrolean (4) Parka

04

सीधे काट और कूल्हे (हिप) तक की लम्बाई की जैकेट, जिसकी बाँह (स्लीव) सीधी हैं और खड़े कॉलर हैं, वह है –

(1) सफारी (2) अनोरक

(3) टाइरोलीन (4) पार्का

98 Example of In seam pocket

(1) Princess pocket (2) Bound pocket

(3) Patch pocket (4) Welt pocket

इन सीवन (सीम) पॉकेट का उदाहरण है –

(1) प्रिन्सैस पॉकेट (2) बाउण्ड पॉकेट

(3) पैच पॉकेट (4) वेल्ट पॉकेट

04

99 Double Ikat is prevalent in the state of

(1) Karnataka (2) Maharashtra

(3) Rajasthan (4) Gujarat

डबल इकत् इस राज्य में प्रचलित है –

(1) कर्नाटका (2) महाराष्ट्र

(3) राजस्थान (4) गुजरात

100 The brocaded pieces of Banaras are also known as

(1) Paithani (2) Kimkhwab

(3) Baluchari (4) Jamdani

बनारस के जरी के टुकड़े इस नाम से भी जाने जाते हैं –

(1) पैठनी (2) किमख्वाब

(3) बालूचरी (4) जामदानी

04

04

04

04