



6702537

प्रश्न पुस्तिका संख्या /
Question Booklet No.

पुस्तिका में पृष्ठों की संख्या : 32

No. of Pages in Booklet : 32

पुस्तिका में प्रश्नों की संख्या : 150

No. of Questions in Booklet : 150

Paper Code : 19

SUBJECT : Urdu

LS-22

समय : 3.00 घण्टे

Paper-II

अधिकतम अंक : 300

Time: 3.00 Hours

Maximum Marks: 300

प्रश्न पुस्तिका के पेपर सील/पॉलिथिन बैग को खोलने पर परीक्षार्थी यह सुनिश्चित कर लें कि प्रश्न पुस्तिका संख्या तथा ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक पर अंकित बारकोड समान हैं। इसमें कोई भिन्नता हो, तो परीक्षार्थी वीक्षक से दूसरा प्रश्न-पत्र प्राप्त कर लें। ऐसा सुनिश्चित करने की जिम्मेदारी अभ्यर्थी की होगी।

On opening the paper seal/ polythene bag of the Question Booklet the candidate should ensure that Question Booklet Number and Barcode of OMR Answer Sheet must be same. If there is any difference, candidate must obtain another Question Booklet from Invigilator. Candidate himself shall be responsible for ensuring this.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।
2. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. प्रत्येक प्रश्न का केवल एक ही उत्तर दीजिए।
4. एक से अधिक उत्तर देने की दशा में प्रश्न के उत्तर को गलत माना जाएगा।
5. प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं, जिन्हें क्रमशः 1, 2, 3, 4 अंकित किया गया है। अभ्यर्थी को सही उत्तर निर्दिष्ट करते हुए उनमें से केवल एक गोले अथवा बबल को उत्तर-पत्रक पर नीले बॉल प्वाइंट पेन से गहरा करना है।
6. OMR उत्तर-पत्रक इस परीक्षा पुस्तिका के अन्दर रखा है। जब आपको परीक्षा पुस्तिका खोलने को कहा जाए, तो उत्तर-पत्रक निकाल कर ध्यान से केवल नीले बॉल प्वाइंट पेन से विवरण भरें।
7. प्रत्येक गलत उत्तर के लिए प्रश्न अंक का 1/3 भाग काटा जायेगा। गलत उत्तर से तात्पर्य अशुद्ध उत्तर अथवा किसी भी प्रश्न के एक से अधिक उत्तर से है। किसी भी प्रश्न से संबंधित गोले या बबल को खाली छोड़ना गलत उत्तर नहीं माना जायेगा।
8. मोबाइल फोन अथवा इलेक्ट्रॉनिक यंत्र का परीक्षा हॉल में प्रयोग पूर्णतया वर्जित है। यदि किसी अभ्यर्थी के पास ऐसी कोई वर्जित सामग्री मिलती है, तो उसके विरुद्ध आयोग द्वारा नियमानुसार कार्यवाही की जायेगी।
9. कृपया अपना रोल नम्बर ओ.एम.आर. पत्रक पर सावधानी पूर्वक सही भरें। गलत अथवा अपूर्ण रोल नम्बर भरने पर 5 अंक कुल प्राप्तांकों में से काटे जा सकते हैं।
10. यदि किसी प्रश्न में किसी प्रकार की कोई मुद्रण या तथ्यात्मक प्रकार की त्रुटि हो, तो प्रश्न के हिन्दी तथा अंग्रेजी रूपान्तरों में से अंग्रेजी रूपान्तर मान्य होगा।

चेतावनी : अगर कोई अभ्यर्थी नकल करते पकड़ा जाता है या उसके पास से कोई अनधिकृत सामग्री पाई जाती है, तो उस अभ्यर्थी के विरुद्ध पुलिस में प्राथमिकी दर्ज कराते हुए विविध नियमों-प्रावधानों के तहत कार्यवाही की जाएगी। साथ ही विभाग ऐसे अभ्यर्थी को भविष्य में होने वाली विभाग की समस्त परीक्षाओं से विवर्जित कर सकता है।

INSTRUCTIONS FOR CANDIDATES

1. Answer all questions.
2. All questions carry equal marks.
3. Only one answer is to be given for each question.
4. If more than one answers are marked, it would be treated as wrong answer.
5. Each question has four alternative responses marked serially as 1, 2, 3, 4. You have to darken only one circle or bubble indicating the correct answer on the Answer Sheet using **BLUE BALL POINT PEN**.
6. The OMR Answer Sheet is inside this Test Booklet. When you are directed to open the Test Booklet, take out the Answer Sheet and fill in the particulars carefully with **blue ball point pen** only.
7. **1/3 part of the mark(s) of each question will be deducted for each wrong answer.** A wrong answer means an incorrect answer or more than one answers for any question. Leaving all the relevant circles or bubbles of any question blank will not be considered as wrong answer.
8. Mobile Phone or any other electronic gadget in the examination hall is strictly prohibited. A candidate found with any of such objectionable material with him/her will be strictly dealt as per rules.
9. Please correctly fill your Roll Number in O.M.R. Sheet. **5 Marks** can be deducted for filling wrong or incomplete Roll Number.
10. If there is any sort of ambiguity/mistake either of printing or factual nature, then out of Hindi and English Version of the question, the English Version will be treated as standard.

Warning : If a candidate is found copying or if any unauthorized material is found in his/her possession, F.I.R. would be lodged against him/her in the Police Station and he/she would liable to be prosecuted. Department may also debar him/her permanently from all future examinations.

इस परीक्षा पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक कहा न जाए।

Do not open this Test Booklet until you are asked to do so.

1. احمد جمال پاشا زمانہ طالب علمی میں کس رسالے کے مدیر ہوئے؟

(1) آج کل

(2) احتساب

(3) اردو ادب

(4) اسرار

2. کلیم الدین احمد کی تصنیف کا نام ہے؟

(1) تنقیدی دبستان

(2) اردو تنقید پر ایک نظر

(3) اردو نثر کا تنقیدی مطالعہ

(4) اردو تنقید کا ارتقاء

3. خاکہ ”میر باقر علی داستان گو“ کس نے لکھا ہے؟

(1) احمد جمال پاشا

(2) مولوی عبدالحق

(3) شاہد احمد دہلوی

(4) بلونت سنگھ

4. میر باقر علی نے 60 سال کی عمر میں کون سے کالج میں داخلہ لیا؟

(1) دہلی کالج

(2) طبیہ کالج۔ دہلی

(3) فورٹ ولیم کالج

(4) سینٹ اسٹیفن کالج

5. ”مشہ بہ“ کا تعلق ہے؟

(1) تجال عارفانہ سے

(2) مبالغہ سے

(3) تشبیہ سے

(4) کنایہ سے

6. اصطلاح میں جان بوجھ کر انجان بننے کو کہتے ہیں؟

(1) استعارہ

(2) مبالغہ

(3) تجاہل عارفانہ

(4) تشبیہ

7. اصطلاح میں نزل کے پہلے شعر کو کہتے ہیں؟

(1) مطلع

(2) مطلع

(3) حسن مطلع

(4) زیب مطلع

8. قصیدے کی ابتدا کس زبان سے ہوئی؟

(1) عربی

(2) فارسی

(3) ترکی

(4) اردو

9. ”گریز“ کس صنف کے اجزائے ترکیبی کا حصہ ہے؟

(1) قصیدہ کا

(2) مثنوی کا

(3) مرثیہ کا

(4) داسوخت کا

10. ”رز“ کس صنف سخن کا جزو ہے؟

(1) قصیدہ

(2) مرثیہ

(3) مثنوی

(4) قطعہ

11. مرثیہ کے لئے سب سے پہلے کس شاعر نے مسدس کی ہیئت استعمال کی؟

(1) میر تقی میر

(2) میر انیس

(3) میر غلیق

(4) مرزا محمد رفیع سودا

12. اردو کے پہلے ناول نگار ہیں؟

(1) پریم چند

(2) کرشن چندر

(3) ڈپٹی نذیر احمد

(4) سعادت حسین منٹو

13. لفظ ”ناول“ کس زبان سے ماخوذ ہے؟

(1) اطالوی زبان سے

(2) فارسی زبان سے

(3) عربی زبان سے

(4) فرانسیسی زبان سے

14. ”وحدت تاثر“ کس صنف کے اجزائے ترکیبی کا حصہ ہے؟

(1) ناول

(2) داستان

(3) افسانہ

(4) ڈراما

15. مندرجہ ذیل اقتباس کس ڈرامے سے ماخوذ ہے؟

”تو کیا ہم اس زبان کو کاٹ کر بھیک دیں جو راحت میں اظہارِ شکر اور مصیبت میں طالبِ رحم کے لئے اپنے خالق و مالک کا نام لیتی ہے۔“

(1) خٹاک

(2) یہودی کی لڑکی

(3) خوبصورت بلا

(4) دل کی پیاس

16. ڈرامہ ”یہودی کی لڑکی“ میں مارکس کی محبوبہ کا کیا نام ہے؟

(1) راتیل

(2) عذرا

(3) جگا

(4) جوز

17. امرسنڈری پارٹی کے مجسمے کا ذکر کس افسانے میں آیا ہے؟

(1) فوٹوگرافر

(2) آوارہ گرد

(3) حسب نسب

(4) دو سیاح

18. افسانہ ”فوٹوگرافر“ میں زندگی کی کس حقیقت کو بیان کیا گیا ہے؟

(1) دنیا مہمان خانہ

(2) دنیا رنگ برنگی

(3) دنیا ایک اسٹیج

(4) دنیا ایک رنگ محل

19. افسانہ نگار نے ”لمحے“ کی کہانی کو کس کردار کی زبانی بیان کیا ہے؟

(1) عورت کی زبان سے

(2) سلطانہ کی زبان سے

(3) رچی رام کی زبان سے

(4) اماکانت کی زبان سے

20. رچی رام کون ہے؟

(1) وکیل

(2) ڈاکٹر

(3) پروفیسر

(4) انجینئر

21. سریندر پرکاش کو کس افسانوی مجموعے پر ساتھ ساتھ اکاڈمی ایوارڈ سے نوازا گیا؟

(1) بازگوئی

(2) دوسرے آدمی کا ڈرائنگ روم

(3) برف پر مکالمہ

(4) حاضر، حال پوری

22. منشی پریم چند کے ناول گٹودان کے مرکزی کردار ”ہوری“ کو سریندر پرکاش نے اپنے کس افسانے میں زندہ دکھایا ہے؟

(1) سرکس

(2) سرنگ

(3) بھوکا

(4) بازگوئی

23. اقبال مجید کی جائے پیدائش ہے؟

(1) بارہ بنگی

(2) لکھنؤ

(3) بیٹاپور

(4) ہر دوئی

24. ”فصل اگانا توہین آمیز کام سمجھنے لگے ہیں“ افسانہ ”سکون کی نیند“ کے اس جملے میں ”توہین آمیز“ کے کیا معنی ہیں؟

(1) سکون سے بھرا ہوا

(2) ذلت سے بھرا ہوا

(3) عزت سے بھرا ہوا

(4) دکھ سے بھرا ہوا

25. خواجہ حسن نظامی کا انتقال کب ہوا؟

(1) 1960ء

(2) 1948ء

(3) 1955ء

(4) 1939ء

26. ”مچھر“ کا تعلق کس صنف سے ہے؟

(1) مرثیہ

(2) قصیدہ

(3) انشائیہ

(4) ناول

27. احتشام حسین نے مندرجہ ذیل میں سے کون سی کتاب لکھی؟

(1) تاریخ ادب اردو

(2) اردو کی کہانی

(3) دبستان ادب

(4) اردو ادب کی تاریخ

28. خوبی کہاں اپنے دن ہونے کی وصیت کرتا ہے؟

(1) والد کے پہلو میں

(2) ماں کے پہلو میں

(3) دادا کے پہلو میں

(4) چچا کے پہلو میں

29. ترقی پسند ادیبوں کی پہلی کانفرنس کب اور کہاں منعقد ہوئی؟

(1) اپریل 1935ء حیدرآباد

(2) اپریل 1931ء کانپور

(3) اپریل 1933ء کلکتہ

(4) اپریل 1936ء لکھنؤ

30. جدیدیت کو عام کرنے میں کس رسالے نے بنیادی کردار ادا کیا؟

(1) نیا دور

(2) آج کل

(3) شب خون

(4) معیار

31. تعلیمی نفسیات تدریسی ماحول میں کس کے برتاؤ سے متعلق ہے؟
- (1) معلم (Learner)
 - (2) مریض
 - (3) کامدار (Worker)
 - (4) والدین
32. درج ذیل میں کون سا قول تعلیمی نفسیات کے سیاق میں درست نہیں ہے؟
- (1) معلم کے برتاؤ کا مطالعہ
 - (2) یہ کھل سائنس نہیں ہے
 - (3) یہ ایک معیاری سائنس ہے (Normative Science)
 - (4) یہ سائنس نقطہ نظر کو اختیار کرتی ہے
33. کوہل برگ (Kohl berg) کے مطابق مندرجہ ذیل میں سے کون سا اخلاقی نشوونما کا ایک مرحلہ ہے؟
- (1) حسی حرکی کا مرحلہ
 - (2) رسمی تقابلی کا مرحلہ
 - (3) ماقبل روایتی مرحلہ
 - (4) ماقبل تقابلی مرحلہ
34. نوبلومیٹ کے دور میں سلوک کرنے کا کون سا طریقہ درست نہیں ہے؟
- (1) مناسب رہنمائی فراہم کرنا
 - (2) اخلاقی تعلیم فراہم کرنا
 - (3) سخت تادیبی تقاضا (Strict Disciplinary action)
 - (4) مناسب جنسی تعلیم فراہم کرنا
35. رسمی تقابلی مرحلے (Formal opretional Stage) کو اس طرح بیان کیا جاسکتا ہے؟
- (1) مادی فکر (Conerele thinking)
 - (2) تصور سازی کی ابتدا
 - (3) تجریدی استدلالی فکر (Abstiact Loginal Thinking)
 - (4) اچھے کام کرنے والی صلاحیت کا آغاز

36. نوجوانوں (Adolscents) میں خاندانی ٹکراؤ کی وجہ عام ہے؟
 (الف) نظم و ضبط کا طریقہ
 (ب) بھائی بہنوں کے ساتھ تعلق
 (ج) ناپختہ برتاؤ
 مذکورہ بالا خصوصیات کا استعمال کرتے ہوئے صحیح متبادل کی نشاندہی کیجئے۔
 (1) حرف (الف)
 (2) حرف (ب)
 (3) حرف (پ) اور (ج)
 (4) (الف)، (ب)، اور (ج) سبھی
37. تھورن ڈانک (Thorndike) کے ذریعے پیش کیے گئے خیالات و نظام کو جانا جاتا ہے؟
 (1) ارتباطیت (Connectionism)
 (2) کلاسیکی مشروطیت
 (3) تقابلی مشروطیت
 (4) گیسٹالیٹی نظریہ (Gestalist)
38. ذیل میں کون سی حالت تعمیر پسندی (Constructivism) کو بڑھاوا نہیں دیتی؟
 (1) قیام پذیر آموزش
 (2) دوقوی اپرنٹس شب (Cognitive Appermenticeship)
 (3) کثیرتاظر
 (4) مصنوعی پروگرام (Semulation Programme)
39. تدریس کا دوقوی نقطہ نظر (Cognitive approach) توجہ مرکوز ہے؟
 (1) منظم اور با معنی سبق کی پیش کش
 (2) فوری رائے (Immediate feed back)
 (3) راست ہدایت
 (4) منظم رہنمائی
40. سیکھنے کا برتاوی اصولوں (Baharourist Principle) کے مطابق طالب علم کا کردار کیا ہے؟
 (1) معلومات پر فعال عمل کرنے والا اور حکمت عملی کو استعمال کرنے والا (Processor)
 (2) فعال مفکر اور تجزیہ کار
 (3) فعال سامع اور ہدایات کو ماننے والا
 (4) فعال ہم تعمیریت اور سماجی حصہ دار

41. ذیل میں کون سا مطابقت کے حصول (Achieving adjustment) کے لیے راست طریقہ

(direct Method) ہے۔؟

- (1) جبر یہ (Repression)
- (2) رجعت (Regression)
- (3) اضلال (عکس کو بڑا کر کے دکھانا) (Projection)
- (4) جارحانہ برتاؤ قبول کرنا

42. جذباتی ذہانت (Emotional Intelliganes) کی کون سی جہت (Dammenssion) ہندوستانی تناظر میں

نہیں ہے۔؟

- (1) جذباتی عدم تعاون (Emotional Imbalance)
- (2) جذباتی قابلیت (Emotional Competancy)
- (3) جذباتی پختگی (Emotional Maturity)
- (4) جذباتی حسیت (Emotional Sensitivity)

43. درجہ (Class room) میں ابلاغ و ترسیل (Communication) کی صحیح ترتیب ہے؟

- (1) استاد مواد۔ مواد صلاقی چینل۔ طلبا
- (2) مواد۔ استاد مواد صلاقی چینل۔ طلبا
- (3) استاد مواد صلاقی چینل۔ مواد۔ طلبا
- (4) مواد۔ مواد صلاقی چینل۔ استاد۔ طلبا

44. اوصاف اور اوصاف کی اقدار کس ماڈل کے نحو سے متعلق اجزاء ہیں؟

- (1) تصورات کے حصول کا ماڈل
- (2) جدید تنظیم کار ماڈل
- (3) تفتیش تربیت کا ماڈل
- (4) معلومات کی عمل کاری کا ماڈل

45. پیکلی تنظیم ماڈل (Advance Organiter Model) میں استاد کا کردار ہے؟

- (1) آزاد دانشورانہ ماحول مہیا کرنا
- (2) سبھی حرکات پر قابو رکھنا لیکن بحث و مباحثہ کی آزادی دینا
- (3) با معنی ترتیب کے ساتھ مواد مہیا کرنا
- (4) معلومات کا تجزیہ کرنا

46. (Audio - Visual) امدادی اشیاء کی ضروریات کا انتخاب ہونا چاہیے؟

- (1) سیکھنے اور جاننے کا طریقہ
- (2) سیکھنے کی ساخت اور سیکھنے کا مقصد (Learning Structure and Learning Objectives)
- (3) حوصلہ افزائی
- (4) استاد کی دل چسپی

47. ذیل میں کمپیوٹر کو کون سا پروگرام ہدایت دینے میں تعاون کرتا ہے؟

- (1) یہ طلبا کو تدریسی اکتسابی عمل (Teaching Learning Process) میں متحرک طور پر مشغول رکھتا ہے۔
- (2) یہ طلبا کو سیکھنے کے تئیں ذمہ دار بناتا ہے۔
- (3) یہ قائدانہ مہارت (Leadership Skill) کو کم کرتا ہے۔
- (4) یہ ابلاغ و ترسیل (Communication Skill) کو بڑھاتا ہے۔

48. ذیل میں کون سا کام (Function) سرچ انجن (Search Engine) کا نہیں ہے؟

- (1) وہ کلیدی الفاظ کی مدد سے انٹرنیٹ (Internet) پر تلاش کرتے ہیں۔
- (2) وہ صارف (User) کو کلیدی الفاظ کی بنیاد پر مواد تلاش کرنے میں سہولت فراہم کرتے ہیں۔
- (3) وہ الفاظ اور مواد کو تلاش کرنے کے لئے فہرست سازی (Index) کرتے ہیں۔
- (4) وہ احاطے (Compus) کے اندر مہیا وسائل تک رسائی کراتے ہیں۔

49. نظام طرز رسائی (System Approach) میں ماحصل سے مراد ہے؟

- (1) حضم میں متوقع برتادی تبدیلیاں
- (2) آموزشی تجربات کے ذرائع و آلات
- (3) تدریسی اکتسابی عمل کا تجربہ
- (4) اسکولی ماحول

50. ذیل میں کمپیوٹر کو کون سا پروگرام ہدایات دینے میں مدد کرتا ہے؟

- (1) ڈرل اور مشق (Drill and Practice)
- (2) ٹوریل (Tutorial)
- (3) معنوی اور کھیل (Simulation and game)
- (4) کھیل کے میدان کی جانچ پرکھ (Field Testing)

51. اردو میں مختصر افسانے کا آغاز ہوا؟

(1) انیسویں صدی میں

(2) بیسویں صدی میں

(3) اکیسویں صدی میں

(4) اٹھارویں صدی میں

52. ”کسی شخص کی منفرد اور نمایاں خصوصیات کی مکمل تصویر کشی“ کس صنف میں کی جاتی ہے؟

(1) ڈرامے میں

(2) افسانے میں

(3) خاکے میں

(4) ناول میں

53. صنم اتیرے نین کی آرزو میں کھو سالم بھوپیار ہیں ہم یہ شعر کس شاعر کا ہے؟

(1) انیس

(2) ناخ

(3) ولی دکنی

(4) درد

54. مندرجہ ذیل میں سے کون سا شاعر اپنی تصوفانہ شاعری میں مشہور ہوا؟

(1) مرزا محمد رفیع سودا

(2) انعام اللہ خاں لیتین

(3) خواجہ میر درد

(4) میر تقی میر

55. میر کے سوتیلے ماموں کا کیا نام تھا؟

(1) سراج اورنگ آبادی

(2) سراج اللذین علی خاں آرزو

(3) سراج انور

(4) سراج عظیم

56. معین احسن جذبی کا ابتدائی تخلص تھا؟

(1) کمال

(2) بلال

(3) ہلال

(4) ملال

57. ناصر کاظمی کہاں پیدا ہوئے؟

(1) انبالہ

(2) پیالیہ

(3) امرتسر

(4) چنڈی گڑھ

58. ”آدی نامہ“ کس کی لقم ہے؟

(1) نظیر اکبر آبادی

(2) ن۔م۔راشد

(3) اسماعیل میرٹھی

(4) جذبی

59. اسماعیل میرٹھی کی تاریخ پیدائش کیا ہے؟

(1) 1841ء

(2) 1843ء

(3) 1844ء

(4) 1848ء

60. رباعیات اسٹیل میرٹھی: مرثیہ محمد اسلم پر دیز: ص 15 لکچرہ پبلیشرز۔ بئری باغ پٹنہ: 2012ء

اکبر نے شاعری کی ابتدا میں اپنی غزلوں پر کس شاعر سے اصلاح کی؟

(1) خان آرزو

(2) ذوق

(3) غلام حسین وحید

(4) غالب

61. ”بسا اور قص“ کس شاعر کا شعری مجموعہ ہے؟

(1) جاں نثار اختر

(2) ناصر کاظمی

(3) جان نثار اختر

(4) مخدوم محی الدین

62. ”ماورا“ کس شاعر کا پہلا شعری مجموعہ ہے؟

(1) مخدوم محی الدین

(2) ن۔م۔راشد

(3) اسرار الحق مجاز

(4) اختر الایمان

63. ”نمک خوان نغم بے فصاحت میری“ کس شاعر کا مشہور مرثیہ ہے؟

(1) میر ضمیر

(2) میر ظلیق

(3) میر انیس

(4) مرزا دبیر

64. میر انیس کے والد کا کیا نام تھا؟

(1) میر ضاحک

(2) میر حسن

(3) میر ظلیق

(4) میر ضمیر

65. میر انیس کا انتقال کس سن میں ہوا؟

(1) 1873ء

(2) 1874ء

(3) 1872ء

(4) 1875ء

66. رباعی کے لئے فن کے اساتذہ نے کتنے اوزان مقرر کئے ہیں؟

(1) 12

(2) 25

(3) 24

(4) 16

67. ”روح رواں“ کس کا شعری مجموعہ ہے؟

(1) جگت موہن لال

(2) امجد حیدر آبادی

(3) جگر مراد آبادی

(4) شاد عظیم آبادی

68. امجد حیدر آبادی کا پورا نام کیا تھا؟

(1) امجد حسین

(2) سید محمد حسین

(3) سید محمد حسین

(4) سید احمد حسن

69. اختر شیرانی کے والد کا نام ہے؟

(1) احمد خاں شیرانی

(2) محمود خاں شیرانی

(3) محبوب خاں شیرانی

(4) منصور خاں شیرانی

70. میراجی کا انتقال کب ہوا؟

(1) 1954ء

(2) 1947ء

(3) 1951ء

(4) 1953ء

71. سلام پھلی شہری کی نظموں کا مجموعہ ہے؟

(1) ماورا

(2) خواب و خیال

(3) میرے نغمے

(4) پنہاری

72. ”شاعر مزدور“ کس شاعر کو کہا جاتا ہے؟

(1) احسان دانش

(2) میراجی

(3) اختر شیرانی

(4) مجاز لکھنوی

73. ڈرامہ ”دروازے کھول دو“ کا کردار ہے؟

(1) کریم اللہ

(2) عظیم اللہ

(3) انیس اللہ

(4) خلیل اللہ

74. ڈرامہ ”دروازے کھول دو“ میں شکور کون ہے؟

(1) ملازم

(2) انجینئر

(3) بدافستی دلال

(4) بڑھی

75. کمل کنج کے مالک کون ہیں؟

(1) پنڈت دین دیال

(2) پنڈت رام دیال

(3) پنڈت نئی دیال

(4) پنڈت چکن لال

76. ”تو کیا ہندوؤں کے لئے اردو بولنا گناہ ہے“ پتاجی لاکھوں ہندو ہیں اس دلش میں جو اردو لکھتے پڑھتے اور بولتے ہیں۔ اس کے ادب پر سردھنتے ہیں۔ اس کی شاعری پر جان دیتے ہیں۔“ یہ اقتباس کس ڈرامے سے ماخوذ ہے؟

(1) ضحاک

(2) انارکلی

(3) دروازے کھول دو

(4) دھانی بائین

77. بیوہ ناول میں ”بیوہ“ کون ہے؟

(1) پرتھوکتا

(2) پورینا

(3) سوسترا

(4) دیوکی

78. نشی پریم چند کا پہلا قلمی نام کیا تھا؟

(1) جگن ناتھ رائے

(2) جگدیش رائے

(3) نواب رائے

(4) امرت رائے

79. ناول ”بیوہ“ میں کاشی کے آریہ مندر میں کس کی تقریر ہو رہی تھی؟

(1) رام ناتھ

(2) سوم ناتھ

(3) دان ناتھ

(4) پنڈت امر ناتھ

80. زمین پر تاریکی پھیل رہی تھی اور بجز الہروں پر نظرگما ہوا چلا جاتا تھا۔ اسی بحرے کی طرح امرت رائے کا دل بھی متحرک ہو رہا تھا مگر دان ناتھ ساکت بیٹھے ہوئے تھے گویا کوئی تیر لگ گیا ہو۔ دفعتاً انھوں نے کہا۔ کیا تم نے مجھے بڑا دھوکا دیا ہے۔“ یہ اقتباس پریم چند کے کس ناول سے ماخوذ ہے۔

(1) گنودان

(2) گوہر عافیت

(3) بیوہ

(4) اسرارِ معابد

81. بیٹا مشاہرے اور عہدے کا مطلق خیال نہ کرنا۔ یہ تو میر کا مزار ہے نگاہ چڑھاوے اور چادر پر رکھتی چاہیے۔ ایسا کام ڈھونڈنا جہاں کچھ بالائی رقم کی آمد ہو۔ یہ جیلے کس نے کس سے کہے؟
- (1) مٹی جی نے ہنسی دھر سے
 - (2) مٹی جی نے اُلو پی دین سے
 - (3) مٹی جی نے بدلو سنگھ سے
 - (4) مٹی جی نے جگن ناتھ سے
82. پریم چند کی پیدائش کس علاقے میں ہوئی؟
- (1) بنارس
 - (2) فیض آباد
 - (3) کاکی پور
 - (4) لکھنؤ
83. ”لبی لڑکی“ کس کا افسانوی مجموعہ ہے؟
- (1) راجندر سنگھ بیدی
 - (2) اختر اورینٹی
 - (3) سعادت حسن منٹو
 - (4) سلطان حیدر جوش
84. ”افسانہ لاجپتی میں ”دل میں بساؤ“ پروگرام میں کس کو بیانے کی بات کہی گئی ہے؟
- (1) پریشان حال لوگوں کو
 - (2) یتیم بچوں کو
 - (3) مفتویہ عورتوں کو
 - (4) دربدر لوگوں کو
85. ”مگلو کو چوان“ کس افسانے کا کردار ہے؟
- (1) لاجپتی
 - (2) ٹھنڈا گوشت
 - (3) نیا قانون
 - (4) کالی شلوار

86. سعادت حسن منٹو کا انتقال کب اور کہاں ہوا؟

- (1) 1944ء دہلی
- (2) 1955ء لاہور
- (3) 1966ء کلکتہ
- (4) 1977ء حیدرآباد

87. سجاد حیدر یلدرم کو کس زبان کے افسانوں نے سب سے متاثر کیا؟

- (1) انگریزی
- (2) عربی
- (3) فرانسیسی
- (4) ترکی

88. ”ان کا آنا بھونچال سے کم نہیں ہے۔ جب وہ آتے ہیں تو میں کہتا ہوں کوئی آرہا ہے، قیامت نہیں ہے“ یہ جملہ سجاد حیدر یلدرم نے کس

- دوست کے لئے کہے ہیں۔؟
- (1) شاکر خان صاحب
 - (2) احمد مرزا
 - (3) محمد حسین
 - (4) راجہ طالب علی

89. مرزا فرحت اللہ بیگ کے اجداد کس بادشاہ کے عہد میں ہندوستان آئے؟

- (1) بابر کے عہد میں
- (2) شاہ عالم ثانی کے عہد میں
- (3) اورنگ زیب کے عہد میں
- (4) اکبر کے عہد میں

90. انشائیہ ”یارباش“ میں فرحت اللہ بیگ نے کس دوست کو ”یارباش“ کہا ہے؟

- (1) احمد
- (2) محمود
- (3) خالد
- (4) احسن اللہ خاں

91. ”وہ گھبرا کے پھر کھڑکی کی طرف بھاگا اور نکر تا لہرا تا کھڑکی تک پہنچا۔ اس کو کھولا اور دیکھا کہ ہوا کچھ ٹھری ہے اور بجلی کی چمک کچھ تھپی ہے۔ پر رات ویسی ہی اندھیری ہے۔ اس کی گھبراہٹ کچھ کم ہوئی۔ اور پھر اپنی جگہ آ بیٹھا۔ یہ اقتباس کس مضمون سے اخذ کیا گیا ہے؟

- (1) تعصب
- (2) امید کی خوشی
- (3) گزرا ہوا زمانہ
- (4) انسان کے خیالات

92. ”خطبات احمدیہ“ کا پہلا مسودہ کہاں سے شائع ہوا تھا؟

- (1) علی گڑھ
- (2) لاہور
- (3) لندن
- (4) امریکہ

93. لف و نثر کے معنی ہیں۔

- (1) ادھار مانگنا
- (2) بکھیرنا
- (3) پھیلانا اور لیٹنا
- (4) لیٹنا اور پھیلانا

94. بازارد ہر میں تیری منزل کہاں نہ تھی یوسف نہ جس میں ہو کوئی لہنگا دوکان نہ تھی اس شعر میں کون سی صفت استعمال کی گئی ہے؟

- (1) صفت تضاد
- (2) صفت تلخ
- (3) تجاہل عارفانہ
- (4) صفت توجیہ

95. ”گاہ جیتا ہوں گاہ مرجانا ہوں۔۔۔ آنا جانا تیرا قیامت ہے“ اس شعر میں صنعت ہے؟

- (1) صنعت مراعات الظہیر
- (2) صنعت تضاد
- (3) صنعت تلخ
- (4) صنعت ایہام

96. دل کے نالوں سے جگر دکھنے لگا یاں تک روئے کے سر دکھنے لگا۔ اس شعر میں کونسی صنعت استعمال کی گئی ہے؟
- (1) لف و نثر
 - (2) تجنیس
 - (3) مبالغہ
 - (4) حسن تعلیل
97. ”ہر اک مکان کو ہے کیس سے شرف اسد۔۔۔۔۔۔ مجنوں جو مر گیا ہے تو جنگل ادا اس ہے“ اس شعر میں کون سی صنعت ہے؟
- (1) اوجاد
 - (2) رجوع
 - (3) غلو
 - (4) حسن تعلیل
98. ”ایسی نظم جس کے ہر شعر کے قافیے الگ الگ ہوں لیکن ہر شعر کے دونوں مصرعے ہم قافیہ ہوں“ اسے کیا کہتے ہیں؟
- (1) غزل
 - (2) مثنوی
 - (3) نظم
 - (4) رباعی
99. قطعہ میں کم سے کم شعر ہوتے ہیں؟
- (1) چار
 - (2) چھ
 - (3) دو
 - (4) تین
100. ایسی نظم جس کے اشعار میں ربط ہونا ضروری ہے مگر وزن، بحر، موضوع اور مطلع کی پابندی نہ ہو، اسے کیا کہتے ہیں؟
- (1) مثنوی
 - (2) رباعی
 - (3) غزل
 - (4) قطعہ

101. جس نظم میں زردیف ہونے کا قافیہ اور اگر کہیں ہو بھی تو کسی مسلحہ قاعدے کے ماتحت نہ ہو۔ اس نظم کو کہتے ہیں؟

(1) معزی نظم

(2) نثری نظم

(3) آزاد نظم

(4) رباعی

102. ترانہ بھی کہتے ہیں؟

(1) قلعے کو

(2) مشنوی کو

(3) رباعی کو

(4) مرثیے کو

103. ”طوالت“ کس نثری صنف کی اولین شرط ہے؟

(1) افسانہ

(2) داستان

(3) انشائیہ

(4) خاکہ

104. رپورتاژ ”یادیں“ کے رپورٹاژ نگار کون ہیں؟

(1) قرۃ العین حیدر

(2) سجاد ظہیر

(3) عصمت چغتائی

(4) کرشن چندر

105. انشائیہ ”وکیل“ کے زانشائیہ نگار ہیں؟

(1) ملا رموزی

(2) ہطرس بخاری

(3) رشید احمد صدیقی

(4) ممتاز مستفی

106. ”انشائیہ“ ”سکتے“ کے مصنف ہیں؟

(1) رشید احمد صدیقی

(2) فرحت اللہ بیگ

(3) حسن نظامی

(4) پطرس بخاری

107. ”مرا سبز ہے مشرق آفتاب داغِ بھراں کا۔۔۔ طلوعِ صبحِ محشر چاک ہے میرے گریباں کا“ یہ شعر کس شاعر کا ہے؟

(1) آتش

(2) غالب

(3) ناسخ

(4) مومن

108. بادشاہ سے فقیری کا ہے پایا بالا بوریا چھوڑ کے گیا تختِ سلیمان مانگوں یہ شعر کس شاعر کا ہے؟

(1) میر

(2) آتش

(3) ناسخ

(4) درد

109. ”تابت ہوا ہے گردانِ مینا پہ خونِ خلق۔۔۔ لرز ہے موجِ تری رفتار دیکھ کر“ اس شعر کا خالق کون ہے؟

(1) ذوق

(2) بہادر شاہ ظفر

(3) غالب

(4) مومن

110. یہ کیا خبر تھی کہ لگنت پسند ہے ورنہ زبانِ حضرت موسیٰ میں گفتگو کرتے یہ شعر کس شاعر کا ہے؟

(1) غالب

(2) عزیز

(3) مومن

(4) درد

111. مندرجہ ذیل میں سے کون سی نظم چکبست کی ہے؟

(1) برقی کلیسا

(2) آوازہ قوم

(3) الہیلی صبح

(4) مفلسی

112. کس شاعر نے کہا تھا ”میں شاعر نہیں فلسفی اور پیغمبر ہوں“؟

(1) اسماعیل میرٹھی

(2) حالی

(3) جوش

(4) اقبال

113. مندرجہ ذیل میں سے کون سی نظم جوش ملیح آبادی کی نہیں ہے؟

(1) کسان

(2) الہیلی صبح

(3) سلطنت

(4) گلست زنداں کا خواب

114. ”ان کا سارا کلام خوبصورت تصویروں کی آرٹ گیلری ہے“ یہ کس شاعر کے کلام کی خصوصیت بیان کی گئی ہے؟

(1) سلام پھلی شہری

(2) چکبست

(3) ن۔م۔راشد

(4) اقبال

115. بہادر شاہ ظفر کے استاد تھے؟

(1) موکن

(2) ذوق

(3) شیفتہ

(4) شاہ نصیر

116. ذوق کا نام تھا؟

- (1) مرزا عمر فریح
- (2) شیخ محمد ابراہیم
- (3) میر بھنگلی
- (4) مرزا سلامت علی

117. ذوق کو "خاقانی ہند" کا خطاب کس بادشاہ نے عطا کیا تھا؟

- (1) بہادر شاہ ظفر
- (2) اکبر شاہ ثانی
- (3) شاہ عالم ثانی
- (4) محمد شاہ

118. ذوق کو کس ریاست کے دیوان نے مدعو کیا تھا؟

- (1) رام پور
- (2) حیدرآباد
- (3) لکھنؤ
- (4) جے پور

119. عمر گزری ہے اسی دشت کی سیاہی میں پانچویں پشت ہے شہتر کی مداحی میں میر انیس کی یہ مشہور بیت ان کے کس مرثیے میں ہے؟

- (1) بخدا افاری میدان تہور تھا تر
- (2) جب نوجواں سر شدیں سے جدا ہوا
- (3) نمک خوان تکلم ہے فصاحت تیری
- (4) یارب چینی سطح کو گلزارا م کر

120. "ایک قطرے کو جو دوں بسط تو قلم کر دوں" یہ کس مرثیہ نگار نے کہا ہے؟

- (1) میر خلیق
- (2) میر انیس
- (3) میر حمیر
- (4) مرزا دبیر

121. ”خلق میں مثل خلق اور تھا خوش گو کوئی کب“ اس مرثیہ میں خلق کس کا نام ہے؟

- (1) میر انیس کے بھائی
- (2) میر انیس کے بیٹے
- (3) میر انیس کے والد
- (4) میر انیس کے دادا

122. ”ہمک خوا غلام بے فصاحت میری“ ”اس مرثیہ“ کے ”چہرہ“ میں شاعر نے کس مضمون کو نظم کیا ہے؟

- (1) صبح کا منظر
- (2) حمد و منقبت
- (3) شاعرانہ عظمت
- (4) رات کا سماں

123. داستان باغ و بہار میں نیم اوزے کے بادشاہ کی بیٹی کی شادی کس سے ہوتی ہے؟

- (1) بزا دخال
- (2) چکن کے شہزادے
- (3) خواجہ زادہ یمن
- (4) عجم کے بادشاہ زادے

124. ”خردمند“ کردار کا تعلق کس داستان سے ہے؟

- (1) بوستان خیال
- (2) سب رس
- (3) فسانہ عجائب
- (4) باغ و بہار

125. ”خواجہ برگ پرست“ کا قصہ کس نے سنایا تھا؟

- (1) پہلے درویش نے
- (2) تیسرے درویش نے
- (3) چوتھے درویش نے
- (4) آزاد بخت نے

126. ڈرامہ انارکلی میں ”عزیز“ کس کی راز دار ہے؟

(1) دل آزام کی

(2) انارکلی کی

(3) سلیم کی

(4) اکبر کی

127. ڈرامہ ”انارکلی“ مشتمل ہے؟

(1) تین ایکٹ پر

(2) چار ایکٹ پر

(3) پانچ ایکٹ پر

(4) دو ایکٹ پر

128. امتیاز علی تاج کا انتقال کب ہوا؟

(1) 1950ء

(2) 1960ء

(3) 1970ء

(4) 1980ء

129. امراؤ جان کو دھوکے سے کس نے اغوا کیا تھا؟

(1) پیر بخش نے

(2) دلاور خاں نے

(3) گوہر مرزا نے

(4) شمشیر خاں

130. ”بوا حسینی“ کس ناول کا کردار ہے؟

(1) سودائی

(2) گلست

(3) سیر کوہسار

(4) امراؤ جان ادا

131. ”امراؤ جان ادا“ ناول میں فیض علی کون تھا؟

(1) نواب

(2) ڈاکو

(3) سوداگر

(4) معتم

132. مندرجہ ذیل میں سے کون سا افسانہ افسانوی مجموعہ ”داروات“ میں شامل نہیں ہے؟

(1) گلہی ڈنڈا

(2) مالکن

(3) قاتل ماں

(4) نمک کا داروغہ

133. پریم چند کا پہلا افسانہ کس رسالہ میں شائع ہوا؟

(1) رسالہ زمانہ

(2) رسالہ ہنس

(3) رسالہ آجکل

(4) رسالہ دھرم یگ

134. 1929ء میں نول کشور پریس لکھنؤ کے ہندی نامہ ”مادھوی“ کا مدیر کون مقرر ہوا؟

(1) دیانرائن گم

(2) نوبت رائے نظر

(3) ششی پریم چند

(4) ششی دوارکار پرشاد افق

135. ”اے شوخ تجھ نین میں دیکھا نگاہ کر کر۔۔۔ عاشق کے مارنے کا انداز ہے سراپا“ یہ شعر کس شاعر کا ہے؟

(1) سراج اورنگ آبادی

(2) قلی قطب شاہ

(3) مرزا مظہر جان جاناں

(4) ولی دکنی

141. علامہ اقبال نے ”مصطفیٰ کمال“ کی فتح پر بطور خراجِ تحسین کون سی نظم تخلیق کی تھی؟

(1) خضر راہ

(2) شعاعِ امید

(3) طلوعِ اسلام

(4) ذوقِ وشوق

142. کون سا شاعر پیدائش تو ٹونک میں ہوا لیکن پرورش اور تربیت لاہور میں ہوئی؟

(1) محمود سعیدی

(2) سہیل ٹونگی

(3) کیف ٹونگی

(4) اختر شیرانی

143. اختر شیرانی کی کس نظم میں عورت اور فطرت دونوں کا حسن موجود ہے؟

(1) اے عشق کہیں لے چل

(2) اے ابروواں

(3) ساتی اٹھ تلواراٹھا

(4) جنگ اور موسم

144. کیا شام کو اب بھی جاتے ہیں - احبابِ کنارِ دریا پر؟

وہ پتھر گھنیرے اب بھی ہیں - شادابِ کنارِ دریا پر؟

یہ اشعار اختر شیرانی کی کس نظم سے لئے گئے ہیں؟

(1) دیارِ عشق

(2) اے عشق کہیں لے چل

(3) جشنِ بہار

(4) اور بس سے آنے والے بتا

145. ”چندر بدن و مہایار“ کس کی لکھی ہوئی مثنوی ہے؟

(1) ملا دہلی

(2) شمس العشق

(3) مقبلی

(4) امین

146. شیخ سعد اللہ گلشن کے مشورے سے کس شاعر نے فارسی مضامین کو اردو شاعری میں نظم کیا؟

- (1) ولی دکنی نے
- (2) سراج اورنگ آبادی نے
- (3) شیخ ظہور الدین حاتم نے
- (4) شیخ برہان الدین جاتم نے

147. انشاء اللہ خاں انشاء کی کتاب ”دریائے لطافت“ کا موضوع کیا ہے؟

- (1) پند و نصائح
- (2) تاریخ و سیاست
- (3) ادب و قواعد
- (4) حسن و عشق

148. شمالی ہند کے شاعر کی نشاندہی کیجئے۔؟

- (1) نصرتی
- (2) خواجہ
- (3) قطبی
- (4) جعفر زئی

149. سر سید احمد خاں نے تاریخ سرکشی بجزور کب لکھی؟

- (1) 1848ء
- (2) 1850ء
- (3) 1868ء
- (4) 1878ء

150. اردو شاعری کو شمالی ہند کے کس شاعر نے ایہام گوئی سے پاک کیا؟

- (1) آرزو
- (2) مرزا مظہر جان جاناں
- (3) مضمون
- (4) آبرو

Space for Rough Work / रफ कार्य के लिये जगह