



6402193

प्रश्न पुस्तिका संख्या /
Question Booklet No.

पुस्तिका में पृष्ठों की संख्या : 32

No. of Pages in Booklet : 32

पुस्तिका में प्रश्नों की संख्या : 150

No. of Questions in Booklet : 150

Paper Code : 16

SUBJECT : Drawing

LS-22

समय : 3.00 घण्टे

Time: 3.00 Hours

Paper-II

अधिकतम अंक : 300

Maximum Marks: 300

प्रश्न पुस्तिका के पेपर सील/पॉलिथिन बैग को खोलने पर परीक्षार्थी यह सुनिश्चित कर लें कि प्रश्न पुस्तिका संख्या तथा ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक पर अंकित बारकोड समान हैं। इसमें कोई भिन्नता हो, तो परीक्षार्थी वीक्षक से दूसरा प्रश्न-पत्र प्राप्त कर लें। ऐसा सुनिश्चित करने की जिम्मेदारी अभ्यर्थी की होगी।

On opening the paper seal/ polythene bag of the Question Booklet the candidate should ensure that Question Booklet Number and Barcode of OMR Answer Sheet must be same. If there is any difference, candidate must obtain another Question Booklet from Invigilator. Candidate himself shall be responsible for ensuring this.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।
2. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. प्रत्येक प्रश्न का केवल एक ही उत्तर दीजिए।
4. एक से अधिक उत्तर देने की दशा में प्रश्न के उत्तर को गलत माना जाएगा।
5. प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं, जिन्हें क्रमशः 1, 2, 3, 4 अंकित किया गया है। अभ्यर्थी को सही उत्तर निर्दिष्ट करते हुए उनमें से केवल एक गोले अथवा बबल को उत्तर-पत्रक पर नीले बॉल प्वाइंट पेन से गहरा करना है।
6. OMR उत्तर-पत्रक इस परीक्षा पुस्तिका के अन्दर रखा है। जब आपको परीक्षा पुस्तिका खोलने को कहा जाए, तो उत्तर-पत्रक निकाल कर ध्यान से केवल नीले बॉल प्वाइंट पेन से विवरण भरें।
7. प्रत्येक गलत उत्तर के लिए प्रश्न अंक का 1/3 भाग काटा जायेगा। गलत उत्तर से तात्पर्य अशुद्ध उत्तर अथवा किसी भी प्रश्न के एक से अधिक उत्तर से है। किसी भी प्रश्न से संबंधित गोले या बबल को खाली छोड़ना गलत उत्तर नहीं माना जायेगा।
8. मोबाइल फोन अथवा इलेक्ट्रॉनिक यंत्र का परीक्षा हॉल में प्रयोग पूर्णतया वर्जित है। यदि किसी अभ्यर्थी के पास ऐसी कोई वर्जित सामग्री मिलती है, तो उसके विरुद्ध आयोग द्वारा नियमानुसार कार्यवाही की जायेगी।
9. कृपया अपना रोल नम्बर ओ.एम.आर. पत्रक पर सावधानी पूर्वक सही भरें। गलत अथवा अपूर्ण रोल नम्बर भरने पर 5 अंक कुल प्राप्तांकों में से काटे जा सकते हैं।
10. यदि किसी प्रश्न में किसी प्रकार की कोई मुद्रण या तथ्यात्मक प्रकार की त्रुटि हो, तो प्रश्न के हिन्दी तथा अंग्रेजी रूपान्तरों में से अंग्रेजी रूपान्तर मान्य होगा।

चेतावनी : अगर कोई अभ्यर्थी नकल करते पकड़ा जाता है या उसके पास से कोई अनधिकृत सामग्री पाई जाती है, तो उस अभ्यर्थी के विरुद्ध पुलिस में प्राथमिकी दर्ज कराते हुए विविध नियमों-प्रावधानों के तहत कार्यवाही की जाएगी। साथ ही विभाग ऐसे अभ्यर्थी को भविष्य में होने वाली विभाग की समस्त परीक्षाओं से विवर्जित कर सकता है।

INSTRUCTIONS FOR CANDIDATES

1. Answer all questions.
2. All questions carry equal marks.
3. Only one answer is to be given for each question.
4. If more than one answers are marked, it would be treated as wrong answer.
5. Each question has four alternative responses marked serially as 1, 2, 3, 4. You have to darken only one circle or bubble indicating the correct answer on the Answer Sheet using **BLUE BALL POINT PEN**.
6. The OMR Answer Sheet is inside this Test Booklet. When you are directed to open the Test Booklet, take out the Answer Sheet and fill in the particulars carefully with **blue ball point pen** only.
7. **1/3 part of the mark(s) of each question will be deducted for each wrong answer.** A wrong answer means an incorrect answer or more than one answers for any question. Leaving all the relevant circles or bubbles of any question blank will not be considered as wrong answer.
8. Mobile Phone or any other electronic gadget in the examination hall is strictly prohibited. A candidate found with any of such objectionable material with him/her will be strictly dealt as per rules.
9. Please correctly fill your Roll Number in O.M.R. Sheet. **5 Marks** can be deducted for filling wrong or incomplete Roll Number.
10. If there is any sort of ambiguity/mistake either of printing or factual nature, then out of Hindi and English Version of the question, the English Version will be treated as standard.

Warning : If a candidate is found copying or if any unauthorized material is found in his/her possession, F.I.R. would be lodged against him/her in the Police Station and he/she would liable to be prosecuted. Department may also debar him/her permanently from all future examinations.

इस परीक्षा पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक कहा न जाए।

Do not open this Test Booklet until you are asked to do so.

- | | |
|---|---|
| <p>1. Who discovered the Protohistoric site of Harappa?</p> <p>(1) V. S. Vakankar
(2) Yagya Dutt Sharma
(3) Sir John Marshal
(4) Dayaram Sahni</p> | <p>1. प्रत्यागैतिहासिक स्थल हड़प्पा की खोज किसने की?</p> <p>(1) वी. एस. वाकणकर
(2) यज्ञदत्त शर्मा
(3) सर जॉन मार्शल
(4) दयाराम साहनी</p> |
| <p>2. Lalit Kala Academy of Rajasthan made a short film on the art journey of B. C. Gui in the year -</p> <p>(1) 1994 A.D.
(2) 1995 A.D.
(3) 1998 A.D.
(4) 1990 A. D.</p> | <p>2. राजस्थान ललित कला अकादमी द्वारा बी. सी. गुई की कला यात्रा पर आधारित लघु फिल्म किस वर्ष में बनाई गई?</p> <p>(1) 1994 ई.
(2) 1995 ई.
(3) 1998 ई.
(4) 1990 ई.</p> |
| <p>3. What is the main concept of Rasa theory according to Bharata Muni?</p> <p>(1) Rasa – Chetna
(2) Rasa – Nishpatti
(3) Rasa – Chintan
(4) Rasa – Abhivyakti</p> | <p>3. भरतमुनि के अनुसार रस सिद्धांत की मुख्य अवधारणा क्या है?</p> <p>(1) रस – चेतना
(2) रस – निष्पत्ति
(3) रस – चिंतन
(4) रस – अभिव्यक्ति</p> |
| <p>4. Which one of the following is Traditional ICT's?</p> <p>(1) Printed material such as text book, reference book etc.
(2) Digital Video Camera
(3) Email, Internet & World Wide Web
(4) Virtual Classroom</p> | <p>4. निम्नलिखित में से कौनसी परम्परागत सूचना एवं संप्रेषण तकनीकी है?</p> <p>(1) मुद्रित सामग्री जैसे पाठ्यपुस्तक, संदर्भ पुस्तक इत्यादि
(2) डिजिटल वीडियो कैमरा
(3) ईमेल, इंटरनेट तथा वर्ल्ड वाइड वेब
(4) आभासी कक्षा (वर्चुअल क्लासरूम)</p> |
| <p>5. Who formed 'Chola Mandal Artists Village' in the year 1966?</p> <p>(1) K. C. S. Panikkar
(2) Janki Ram
(3) Amita Jacob
(4) Ramkinker Baij</p> | <p>5. ई. में 'चोला मंडल आर्टिस्ट्स विलेज' की स्थापना किसने की?</p> <p>(1) के. सी. एस. पन्निकर
(2) जानकीराम
(3) अमिता जैकब
(4) रामकिंकर बैज</p> |

6. Who among these is a Printmaker?
- (1) Somnath Hore
 - (2) Satish Gujral
 - (3) K.C.S. Panikar
 - (4) Ram Kumar
7. Which of the following painter's works are published in 'India At A Glance'?
- (1) Asit Kumar Haldar
 - (2) K. H. Ara
 - (3) S. H. Raza
 - (4) Yamini Roy
8. Who is the translator of 'Chitra Sutra'?
- (1) Mulk Raj Anand
 - (2) Anand Coomaraswami
 - (3) Abanindranath Tagore
 - (4) Moti Chandra
9. Which of the following is not in the Khajuraho temple group?
- (1) Chausath Yogini
 - (2) Kandariya Mahadev
 - (3) Varah Temple
 - (4) Raja Rani Temple
10. 'Ganpati the warrior' is painted by -
- (1) N. S. Bendre
 - (2) J. Swaminathan
 - (3) Jogen Chowdhury
 - (4) Ganesh Pyne
11. Which of these art work was not painted by Picasso?
- (1) Three women
 - (2) Les Demoiselles d'Avignon
 - (3) A Blue House
 - (4) Games of Cards
6. निम्न में से कौन प्रिन्ट-मेकर है?
- (1) सोमनाथ होरे
 - (2) सतीश गुजराल
 - (3) के.सी.एस. पनिकर
 - (4) राम कुमार
7. निम्नलिखित में से किस चित्रकार की कृतियां 'इंडिया एट ए ग्लान्स' में प्रकाशित हैं?
- (1) असित कुमार हल्दार
 - (2) के. एच. आरा
 - (3) एस. एच. रज़ा
 - (4) यामिनी राय
8. 'चित्रसूत्र' के अनुवादक कौन हैं?
- (1) मुल्क राज आनन्द
 - (2) आनन्द कुमारस्वामी
 - (3) अवनीन्द्रनाथ ठाकुर
 - (4) मोतीचन्द्र
9. निम्नलिखित में खजुराहो मंदिर समूह में से नहीं है -
- (1) चौसठ योगिनी
 - (2) कंदरिया महादेव
 - (3) वराह मंदिर
 - (4) राजा रानी मन्दिर
10. 'गणपति द वॉरियर' नामक रचना किसने चित्रित की?
- (1) एन. एस. बेन्द्रे
 - (2) जे. स्वामीनाथन
 - (3) जोगेन चौधरी
 - (4) गणेश पाइन
11. इनमें से कौन-सी कलाकृति पिकासो ने चित्रित नहीं की?
- (1) तीन स्त्रियां
 - (2) अविग्नन की स्त्रियां
 - (3) नीला घर
 - (4) ताश का खेल

12. The author of the book "The Living Tradition" is -
- (1) E.B. Havell
 - (2) Anand Coomaraswami
 - (3) K. G. Subramanyan
 - (4) Rai Krishnadas
13. Which civilization is famous for its baked brick houses and water supply system?
- (1) Maurya Civilization
 - (2) Indus Valley Civilization
 - (3) Janpad Period Civilization
 - (4) Vedic Civilization
14. Which Veda is also known lyrical Veda among four?
- (1) Rigveda
 - (2) Atharvaveda
 - (3) Yajurveda
 - (4) Samveda
15. In Indian sculpture tradition, 'GOUMUTRIKA' is known as -
- (1) Iconic Image
 - (2) Social Symbol
 - (3) Religious Symbol
 - (4) Decorative Pattern
16. By what other name do we know the Vatyapipuram caves from the following?
- (1) Badami
 - (2) Sittanavasal
 - (3) Bagh
 - (4) Sigiriya
12. "द लिविंग ट्रेडिशन" पुस्तक के लेखक हैं -
- (1) ई.बी. हैवेल
 - (2) आनन्द कुमारस्वामी
 - (3) के. जी. सुब्रमण्यन
 - (4) राय कृष्णदास
13. कौनसी सभ्यता अपनी पकाई मिट्टी की ईंटों के मकानों तथा जल आपूर्ति व्यवस्था के लिए प्रसिद्ध है?
- (1) मौर्य सभ्यता
 - (2) सिंधु घाटी सभ्यता
 - (3) जनपद कालीन सभ्यता
 - (4) वैदिक सभ्यता
14. चार वेदों में किस वेद को गेयात्मक वेद के रूप में भी जाना जाता है?
- (1) ऋग्वेद
 - (2) अथर्ववेद
 - (3) यजुर्वेद
 - (4) सामवेद
15. भारतीय मूर्तिशिल्प परम्परा में, 'गौमूत्रिका' को किस रूप में जाना जाता है?
- (1) प्रतिष्ठित छवि
 - (2) सामाजिक प्रतीक
 - (3) धार्मिक प्रतीक
 - (4) अलंकरण का तरीका
16. निम्नलिखित में से वात्यापिपुरम गुफाओं को हम किस दूसरे नाम से जानते हैं?
- (1) बादामी
 - (2) सित्तनावासल
 - (3) बाघ
 - (4) सिगिरिया

17. What was the title of the painting of Edouard Manet displayed, in the exhibition of rejected painters, organized in Paris in 1863?

- (1) Olympia
- (2) The Luncheon on the Grass
- (3) The Last Meal
- (4) Influence of Sunrise (Impression : Sunrise)

18. A temple known as 'Khajuraho of Mewar' is -

- (1) Eklingji Temple
- (2) Jagat Temple
- (3) Kumbha Shyam Temple
- (4) Shringaar 'Chawri' Temple

19. Bruce Joyce grouped the model of teaching into four families. Which one of the following is not a part of it?

- (1) The information processing family
- (2) Social family
- (3) Closed family
- (4) Personal family

20. Match the following -

- | | | | |
|---|-----------|-------|-----------------------------|
| a | Mondrian | (i) | Nude Descending a Staircase |
| b | Delaunay | (ii) | The Tilled Field |
| c | Joan Miro | (iii) | Simultaneous Windows |
| d | Duchamp | (iv) | Still Life with Gingerpot |

Code -

- | | a | b | c | 'd' |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (1) | (iv) | (i) | (iii) | (ii) |
| (2) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (3) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (4) | (iii) | (i) | (ii) | (iv) |

17. 1863 में पेरिस में आयोजित अस्वीकृत चित्रों की प्रदर्शनी में एडोर्ड मानेट का चित्र प्रदर्शित हुआ उसका शीर्षक क्या था?

- (1) ओलंपिया
- (2) तृण पर भोजन
- (3) अंतिम भोजन
- (4) सूर्योदय का प्रभाव

18. 'मेवाड़ के खजुराहो' नाम से जाना जाने वाला मंदिर है -

- (1) एकलिंगजी मंदिर
- (2) जगत मंदिर
- (3) कुम्भा श्याम मंदिर
- (4) श्रृंगार चौरी मंदिर

19. ब्रूस जॉयस ने शिक्षण प्रतिमान को चार परिवारों में वर्गीकृत किया है। निम्नलिखित में से कौनसा एक इसका हिस्सा नहीं है?

- (1) सूचना प्रक्रिया परिवार
- (2) सामाजिक परिवार
- (3) बंद परिवार
- (4) व्यक्तिगत परिवार

20. सुमिलान कीजिए -

- | | | | |
|---|-----------|-------|----------------------------|
| a | मोंड्रियन | (i) | जीने से उतरती हुई विवस्त्र |
| b | डेलाउने | (ii) | जोता हुआ खेत |
| c | जॉन मीरो | (iii) | समयावच्छेदी खिड़कियाँ |
| d | डुचैम्प | (iv) | जिंजर पॉट का वस्तु चित्रण |

कूट -

- | | a | b | c | d |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (1) | (iv) | (i) | (iii) | (ii) |
| (2) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (3) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (4) | (iii) | (i) | (ii) | (iv) |

21. Inspired by which artist Monet initially started the landscape?
 (1) Eugene Boudin
 (2) Theodore Gericault
 (3) Gustave Courbet
 (4) Millet Jean Francois
22. Which one of the following is not a common element of constructivist teaching?
 (1) Student ownership of learning
 (2) Social negotiation
 (3) Complex learning environment
 (4) Unique particular perspectives and representations of content
23. Surrealism reflects -
 (1) Dream and unconscious mind
 (2) Reality of visual world
 (3) Future perception
 (4) Intellect and logic
24. When a neutral stimulus is paired with food or water, it takes reinforcing properties. In behaviourism this principle of learning is called -
 (1) Primary reinforcement
 (2) Secondary reinforcement
 (3) Tertiary reinforcement
 (4) Reward of action
25. Who among the following is not related to company school?
 (1) Sewak Ram
 (2) Hulas Lal
 (3) Jhumak Lal
 (4) Nainsukh
21. मोने ने आरंभ में किस कलाकार से प्रभावित होकर दृश्यचित्रण आरंभ किया?
 (1) यूजीन बौडिन
 (2) थियोडोर गेरिकॉल्ट
 (3) गुस्ताव कोर्टबेट
 (4) मिलेट जीन फ्रेंकोइस
22. निम्न में से कौनसा निर्मितवादी शिक्षण का एक सामान्य घटक नहीं है?
 (1) विद्यार्थी का अधिगम स्वामित्व
 (2) सामाजिक बातचीत/वार्ता
 (3) जटिल अधिगम वातावरण
 (4) पाठ्यवस्तु की विशिष्ट परिप्रेक्ष्य एवं प्रस्तुति
23. अतियथार्थवाद दर्शाता है -
 (1) स्वप्न एवं अचेतन मन
 (2) दृश्यजगत की वास्तविकता
 (3) भविष्य परिकल्पना
 (4) बौद्धिकता एवं तर्क
24. जब एक तटस्थ उद्दीपक भोजन अथवा जल के साथ जुड़ता है, तो पुनर्बलन करने का गुण प्राप्त कर लेता है। व्यवहारवाद अधिगम का यह सिद्धांत कहलाता है -
 (1) प्राथमिक पुनर्बलन
 (2) द्वितीयक पुनर्बलन
 (3) तृतीयक पुनर्बलन
 (4) क्रिया का पुरस्कार
25. इनमें से कंपनी शैली का चित्रकार नहीं है -
 (1) सेवक राम
 (2) हुलास लाल
 (3) झुमक लाल
 (4) नैनसुख

26. **Assertion (A):** If a lighter red colour is applied to a darker background of the same colour, it will appear to be more light red.

Assertion (B): If yellow colour is applied on red background then yellow colour will appear orange.

- (1) (A) is true and (B) is false.
- (2) (B) is true and (A) is false
- (3) Both (A) and (B) are false
- (4) Both (A) and (B) are true

27. Who was the art mentor of N. S. Bendre?

- (1) Asit Kumar Patnayak
- (2) Asit Kumar Haldar
- (3) Abanindranath Tagore
- (4) D. D. Devlalikar

28. Which stone is used in Mathura sculpture?

- (1) Marble Stone
- (2) Granite Stone
- (3) White Spotted Red Sandstone
- (4) Black Granite Stone

29. Artist who is not related to Bengal school?

- (1) Abanindranath Tagore
- (2) Kshitindra Majumdar
- (3) Asit Kumar Haldar
- (4) Gaganendranath Tagore

26. **अभिकथन (अ) :** हल्का लाल रंग उसी रंगत की गहरी पृष्ठभूमि पर लगाया जाए तो वह और अधिक हल्का लाल प्रतीत होगा।

अभिकथन (ब) : पीले रंग को लाल रंग की पृष्ठभूमि में लगा दिया जाए तो पीला रंग नारंगी प्रतीत होने लगेगा।

- (1) (अ) सत्य और (ब) असत्य है
- (2) (ब) सत्य और (अ) असत्य है
- (3) (अ) और (ब) दोनों असत्य हैं
- (4) (अ) और (ब) दोनों सत्य हैं

27. एन. एस. बेन्द्रे के कला गुरु कौन थे?

- (1) असित कुमार पटनायक
- (2) असित कुमार हल्दार
- (3) अबनीन्द्रनाथ टैगोर
- (4) डी. डी. देवलालिकर

28. मथुरा मूर्तिकला में कौनसा प्रस्तर प्रयुक्त किया गया है?

- (1) संगमरमर प्रस्तर
- (2) ग्रेनाइट प्रस्तर
- (3) सफेद चित्तीदार लाल बलुआ प्रस्तर
- (4) काला ग्रेनाइट प्रस्तर

29. कलाकार जो बंगाल स्कूल से संबंधित नहीं है -

- (1) अबनीन्द्रनाथ टैगोर
- (2) क्षितिन्द्र मजूमदार
- (3) असित कुमार हल्दार
- (4) गगनेन्द्रनाथ टैगोर

30. Name the sculptor, who was also a professor in Daressalam University -
- (1) Dhanraj Bhagat
 - (2) Prodosh Das
 - (3) Amarnath Sehgal
 - (4) Shankho Choudhary
31. Which of the following is not a principle of selection of teaching learning materials?
- (1) Learner centeredness
 - (2) Realization of objectives
 - (3) Interest and motivation
 - (4) Non availability of resources
32. The famous sculptor who was the Founder and President of the National Lalit Kala Academy, New Delhi?
- (1) Sudhir Ranjan Khastgir
 - (2) Devi Prasad Rai Chaudhary
 - (3) Prodosh Das Gupta
 - (4) P. V. Janakiram
33. The short film 'The Graven Image' and 'The Sculpture Speaks' are based on the sculptures created by -
- (1) Shankho Chaudhary
 - (2) Somnath Hore
 - (3) Ramkinkar Baij
 - (4) Chintamani Kar
34. Who developed the technique of perspective in art of early Renaissance?
- (1) Sandro Batticielli
 - (2) Masaccio
 - (3) Giotto
 - (4) Raphael
30. उस मूर्तिकार का नाम बताइए, जो दारेस्लाम विश्वविद्यालय में प्रोफेसर रहे -
- (1) धनराज भगत
 - (2) प्रदोष दास
 - (3) अमरनाथ सहगल
 - (4) शंखो चौधरी
31. निम्नलिखित में से कौनसा शिक्षण अधिगम सामग्री के चयन का सिद्धांत नहीं है?
- (1) अधिगमकर्ता केन्द्रिकता
 - (2) उद्देश्यों की प्राप्ति
 - (3) अभिरुचि एवं अभिप्रेरणा
 - (4) संसाधनों की अनउपलब्धता
32. निम्न में से कौन प्रसिद्ध मूर्तिकार राष्ट्रीय ललित कला अकादमी, नई दिल्ली के संस्थापक व अध्यक्ष रहे हैं?
- (1) सुधीर रंजन खास्तगीर
 - (2) देवी प्रसाद राय चौधरी
 - (3) प्रदोष दास गुप्ता
 - (4) पी. वी. जानकीराम
33. 'द ग्रावेन इमेज' तथा 'द स्कल्पचर स्पीक्स' नामक लघु फिल्म किसके द्वारा बनाए गए मूर्तिशिल्पों पर आधारित हैं?
- (1) शंखो चौधरी
 - (2) सोमनाथ होरे
 - (3) रामकिंकर बैज
 - (4) चिंतामणि कर
34. प्रारंभिक पुनुरुत्थान कालीन कला में परिप्रेक्ष्य तकनीक को किसने विकसित किया?
- (1) सान्द्रो बोत्तिचेली
 - (2) मासाच्चियो
 - (3) जियोत्तो
 - (4) राफेल

35. What stone is Amravati Stupa made of?
- (1) Granite
 - (2) Sand Stone
 - (3) Limestone
 - (4) Marble
36. According to Percy Brown, in how many stages did the Sanchi Stupa develop?
- (1) In two stages
 - (2) In three stages
 - (3) In four stages
 - (4) In one stage
37. Painter awarded with 'Padamashri' is -
- (1) Kripal Singh Shekhawat
 - (2) Ram Jaiswal
 - (3) Parmanad Choyal
 - (4) Goverdhan Lal Joshi
38. Bharat Mata, Aurangzeb examining the head of Dara Shikoh, Buddha and Sujata, The Last Journey etc. are painted by -
- (1) Yamini Roy
 - (2) Rabindranath Tagore
 - (3) Gaganendranath Tagore
 - (4) Abanindranath Tagore
39. Sculptures of Bharhut stoop are made in which stone?
- (1) Granite
 - (2) Steatite
 - (3) Red Sandstone
 - (4) Black Marble
35. अमरावती स्तूप किस पत्थर का बना हुआ है?
- (1) ग्रेनाइट
 - (2) बालुकाश्म
 - (3) घीया पत्थर
 - (4) संगमरमर
36. पर्सी ब्राऊन के अनुसार, साँची स्तूप का विकास कितने चरणों में हुआ?
- (1) दो चरणों में
 - (2) तीन चरणों में
 - (3) चार चरणों में
 - (4) प्रथम चरण में
37. 'पद्मश्री' की उपाधि से सम्मानित चित्रकार हैं -
- (1) कृपाल सिंह शेखावत
 - (2) राम जैसवाल
 - (3) परमानन्द चोयल
 - (4) गोवर्धन लाल जोशी
38. भारत माता, औरंगजेब एक्जामिनिंग द हैड ऑफ दारा शिकोह, बुद्ध एंड सुजाता, द लास्ट जर्नी आदि चित्र चित्रित किए -
- (1) यामिनी राय ने
 - (2) रवीन्द्रनाथ टैगोर ने
 - (3) गगनेन्द्रनाथ टैगोर ने
 - (4) अवनीन्द्रनाथ टैगोर ने
39. भरहुत स्तूप के मूर्तिशिल्प किस पत्थर से निर्मित हैं?
- (1) ग्रेनाइट
 - (2) सिलखड़ी
 - (3) लाल बलुआ पत्थर
 - (4) ब्लैक मार्बल

40. Arrange the following painting styles period wise -
- (1) Ajanta - Jain Painting - Kangra Painting - Mughal Painting
 - (2) Kangra Painting - Jain Painting - Mughal Painting - Ajanta
 - (3) Ajanta - Jain Painting - Mughal Painting - Kangra Painting
 - (4) Mughal Painting - Ajanta - Jain Painting - Kangra Painting
41. Which of the following is not a work of Salvador Dali?
- (1) The Burning Giraffe
 - (2) Premonition of Civil War
 - (3) Jesus's Crucifixion
 - (4) Self-invented objects
42. Progressive Artist Group, Mumbai was founded in the year -
- (1) 1949
 - (2) 1947
 - (3) 1953
 - (4) 1945
43. Which one of the following will be the best for providing individualized instruction?
- (1) Teaching in a class
 - (2) Computer assisted instruction
 - (3) Teaching using a chart
 - (4) Teaching using a radio
44. Shaheed Smarak of Jaipur is the creation of which artist?
- (1) Arjun Prajapati
 - (2) Sumahendra
 - (3) Usha Rani Hooja
 - (4) Ankit Patel
40. निम्न चित्र शैलियों का कालक्रमानुसार चयन कीजिए -
- (1) अजन्ता - जैनचित्रण - कांगड़ा चित्रण - मुगल शैली
 - (2) कांगड़ा चित्रण - जैनचित्रण - मुगल शैली - अजन्ता
 - (3) अजन्ता - जैनचित्रण - मुगल शैली - कांगड़ा चित्रण
 - (4) मुगल शैली - अजन्ता - जैनचित्रण - कांगड़ा चित्रण
41. निम्नलिखित में से कौनसी कृति साल्वादोर डाली की नहीं है?
- (1) जलता हुआ जिराफ़
 - (2) गृहयुद्ध की पूर्व सूचना
 - (3) ईसा का क्रूसारोपण
 - (4) स्वयं आविष्कृत वस्तु सृष्टि
42. प्रोग्रेसिव आर्टिस्ट ग्रुप, मुंबई की स्थापना हुई -
- (1) 1949 में
 - (2) 1947 में
 - (3) 1953 में
 - (4) 1945 में
43. व्यक्तिगत अनुदेशन हेतु निम्नांकित में से कौन सा साधन सर्वोत्तम हो सकता है?
- (1) कक्षा में पढ़ाना
 - (2) कम्प्यूटर समर्थित अनुदेशन
 - (3) चार्ट का उपयोग करते हुए पढ़ाना
 - (4) रेडियो का उपयोग करते हुए पढ़ाना
44. जयपुर का शहीद स्मारक शिल्प किसकी रचना है?
- (1) अर्जुन प्रजापति
 - (2) सुमहेन्द्र
 - (3) उषारानी हूजा
 - (4) अंकित पटेल

45. The law of 'Golden Section' is related to -
- (1) Colour
 - (2) Form
 - (3) Space
 - (4) Tone
46. Term 'Chiaroscuro' is related to -
- (1) Perspective
 - (2) Light and Shade
 - (3) Proportion
 - (4) Rhythm
47. Which of the following is not a Sculpture of Elephanta?
- (1) Trimurti
 - (2) Shiva and Parvati marriage
 - (3) Shiva Tandava
 - (4) Bhagirath's Penance
48. A book, a square carton and a brick belongs to -
- (1) Cylindrical shape
 - (2) Spherical shape
 - (3) Cuboidal shape
 - (4) Oval shape
49. Meenakshi temple Madurai is situated on the bank of which river?
- (1) Kaveri River
 - (2) Shivganga River
 - (3) Vaigai River
 - (4) Thamirabarani River
50. Which of these is used to show the effect of emerald in the paintings of Basohli style?
- (1) Emerald green
 - (2) Sonkirwa feather
 - (3) Peacock feather
 - (4) Dana Farang
45. 'स्वर्णिम आयत' का सिद्धांत किससे संबंधित है?
- (1) रंग
 - (2) रूप
 - (3) अंतराल
 - (4) तान
46. 'क्यारोस्क्यूरो' का संबंध है -
- (1) परिप्रेक्ष्य
 - (2) छाया-प्रकाश
 - (3) अनुपात
 - (4) लय
47. निम्न में से एलीफेन्टा का मूर्तिशिल्प नहीं है -
- (1) त्रिमूर्ति
 - (2) शिव और पार्वती विवाह
 - (3) शिव तांडव
 - (4) भगीरथ की तपस्या
48. एक किताब, एक चौकोर डिब्बा तथा एक ईंट का आकार संबंधित है -
- (1) बेलनाकार
 - (2) गोलाकार
 - (3) घनाभ आकार
 - (4) अंडाकार
49. मीनाक्षी मंदिर मदुरई किस नदी के तट पर स्थित है?
- (1) कावेरी नदी
 - (2) शिवगंगा नदी
 - (3) वैगई नदी
 - (4) थामिराबरानी नदी
50. बसोहली कलम के चित्रों में पन्ने का प्रभाव दिखाने के लिए इनमें से किसका प्रयोग हुआ है?
- (1) एमरल्ड ग्रीन
 - (2) सोनकिरवा पंख
 - (3) मोरपंख
 - (4) दाना फरंग

51. Who has been called as 'Raphael of the East'?
- (1) Bihzad
 - (2) Mir Sayyid Ali
 - (3) Abdus Samad
 - (4) Dasvanth
52. Name the painter/artist of Rajasthan who started his early art education in the contiguity of German artist A.H. Muller -
- (1) Sumahendra Sharma
 - (2) Bhoor Singh Shekhawat
 - (3) Deokinandan Sharma
 - (4) Dwarka Prasad Sharma
53. What is the most acceptable feature of Ajanta Murals?
- (1) Imaginative perspective
 - (2) One point perspective
 - (3) Realistic drawing
 - (4) 3D design
54. The paintings of Pal School were made in mainly which centers?
- (1) Bengal, Bihar, Nepal centers
 - (2) Bengal, Rajasthan, Nepal centers
 - (3) Bengal, Goa, Nepal centers
 - (4) Assam, Odisha, Nepal centers
55. Which painting of Amrita Sher-Gil was honoured by India by publishing it as a postage stamp?
- (1) Three Girls
 - (2) Bride's Toilet
 - (3) Hill Men
 - (4) Hill Women
51. "पूर्व का राफेल" किसे कहा गया है?
- (1) बिहज़ाद
 - (2) मीर सैयद अली
 - (3) अब्दुस्समद
 - (4) दसवन्त
52. राजस्थान के कौन से चित्रकार की आरंभिक कला शिक्षा जर्मन कलाकार ए. एच. मूलर के सानिध्य में हुई?
- (1) सुमहेन्द्र शर्मा
 - (2) भूरसिंह शेखावत
 - (3) देवकीनन्दन शर्मा
 - (4) द्वारका प्रसाद शर्मा
53. अजंता भित्तिचित्रों का सबसे स्वीकार्य वैशिष्ट्य पहलू क्या है?
- (1) काल्पनिक परिप्रेक्ष्य
 - (2) एक बिंदू परिप्रेक्ष्य
 - (3) यथार्थवादी आरेखन
 - (4) त्रिआयामी रचना
54. पाल शैली के चित्र किन प्रमुख केंद्रों पर बनाए गए?
- (1) बंगाल, बिहार, नेपाल केंद्रों पर
 - (2) बंगाल, राजस्थान, नेपाल केंद्रों पर
 - (3) बंगाल, गोवा, नेपाल केंद्रों पर
 - (4) आसाम, उड़ीसा, नेपाल केंद्रों पर
55. भारत ने अमृता शेरगिल की इनमें से किस चित्रकृति को डाक टिकट के रूप में प्रकाशित कर सम्मानित किया?
- (1) श्री गर्ल्स
 - (2) ब्राइड्स टॉइलेट
 - (3) हिल मेन
 - (4) हिल वूमन

56. It is used to create a three dimensional effect in the figure -
- (1) use of texture
 - (2) use of multiple tones
 - (3) use of flat space
 - (4) use of hue
57. How many statues of God Surya are there in the main temple of the Sun Temple at Konark?
- (1) 4
 - (2) 3
 - (3) 2
 - (4) 1
58. Which of the following is not the type of cooperative learning strategies?
- (1) Jigsaw
 - (2) STAD
 - (3) Structural approach
 - (4) System approach
59. 'Cholamandal Artists' Village' is located in -
- (1) Madras (Chennai)
 - (2) Mumbai
 - (3) Kerala
 - (4) Karnataka
60. Which artist has made a painting called 'Tilled Field'?
- (1) Joan Miro
 - (2) Modigliani
 - (3) Chirico
 - (4) Marc Chagall
61. In 1958, who inaugurated the art exhibition of Silpi Chakra group of painters in Bombay?
- (1) Mulk Raj Anand
 - (2) Charles Fabry
 - (3) Charles Correa
 - (4) Rudolf von Leyden
56. आकृति में त्रिआमी प्रभाव उत्पन्न करने हेतु प्रयोग किया जाता है -
- (1) पोट का प्रयोग
 - (2) विविध तानों का प्रयोग
 - (3) समतल अन्तराल का प्रयोग
 - (4) रंगत का प्रयोग
57. कोणार्क के सूर्य मंदिर के मुख्य मंदिर में सूर्य भगवान की कितनी प्रतिमाएं हैं?
- (1) 4
 - (2) 3
 - (3) 2
 - (4) 1
58. निम्नलिखित में से कौनसी सहकारी अधिगम की व्यूह रचना का प्रकार नहीं है?
- (1) जिगसॉ
 - (2) एस.टी.ए.डी.
 - (3) संरचनात्मक उपागम
 - (4) प्रणाली उपागम
59. 'चोलामंडल आर्टिस्ट्स विलेज' कहाँ स्थिति है?
- (1) मद्रास (चेन्नई) में
 - (2) मुम्बई में
 - (3) केरल में
 - (4) कर्नाटक में
60. 'जोता हुआ खेत' नामक चित्र किस कलाकार ने बनाया है?
- (1) जोन मीरो
 - (2) मोदिग्लिआनी
 - (3) चिरिको
 - (4) मार्क चैगल
61. 1958 बम्बई में आयोजित शिल्पी चक्र समूह के कलाकारों की कला प्रदर्शनी का उद्घाटन किसने किया था?
- (1) मुल्क राज आनन्द
 - (2) चार्ल्स फ़ैब्री
 - (3) चार्ल्स कोरिया
 - (4) रुडोल्फ वॉन लेडेन

62. IMPESTO is -

- (1) a method of applying thick layers of colours
- (2) a method of wall painting
- (3) colouring method by diluting tempera colours
- (4) printing method

63. The Indian philosopher who gave the theory of 'Bhuktiwad'?

- (1) Bhatt Tout
- (2) Bhatt Lottat
- (3) Shankuk
- (4) Bhatt Nayak

64. 'Firka' is a term used in the art tradition of -

- (1) Jaipur style
- (2) Mughal style
- (3) Patna style
- (4) Basohli style

65. Which of the following should be done to establish balance in the painting composition?

- (A) Large areas of colour should have calming effect and small areas should have powerful contrasts.
- (B) The smaller figure should be placed near the centre and the larger figure away from the centre.
- (C) Warm colour should be used in large areas and cool colours should be used in small areas.
- (D) Smaller sizes should be embellished than larger sizes.

Select the correct answer using code given below -

- (1) A, B, C, D
- (2) A and D
- (3) A, B, C
- (4) B, C, D

62. इम्पेस्टो है -

- (1) मोटे रंग लगाने की एक पद्धति
- (2) भित्ति चित्र की एक पद्धति
- (3) टेम्परा रंगों को पतला कर चित्रण पद्धति
- (4) प्रिंटिंग पद्धति

63. 'भुक्तिवाद' का सिद्धांत देने वाले भारतीय दार्शनिक हैं -

- (1) भट्ट तौत
- (2) भट्ट लोल्लट
- (3) शंकुक
- (4) भट्ट नायक

64. 'फिरका' शब्द किस चित्रण परम्परा में प्रयुक्त हुआ है?

- (1) जयपुर शैली
- (2) मुगल शैली
- (3) पटना शैली
- (4) बसोहली शैली

65. निम्नलिखित में से चित्र संयोजन में संतुलन स्थापित करने के लिए क्या करना चाहिए?

- (A) रंग के बड़े क्षेत्र का प्रभाव शांत होना चाहिए और छोटे क्षेत्रों में शक्तिशाली विरोधाभास होना चाहिए।
- (B) छोटी आकृति को केन्द्र के निकट और बड़ी आकृति को केन्द्र से दूर रखना चाहिए।
- (C) बड़े क्षेत्र में ऊष्ण वर्ण का प्रयोग एवं छोटे क्षेत्रों में शांत वर्ण का प्रयोग करना चाहिए।
- (D) बड़े आकारों की अपेक्षा छोटे आकारों को अलंकृत करना चाहिए।

नीचे दिए गए कोड का प्रयोग कर सही उत्तर चुनिए -

- (1) A, B, C, D
- (2) A and D
- (3) A, B, C
- (4) B, C, D

66. "Four types of knowledge are present in the cosmic world - Samyak knowledge, Mithya knowledge, Sanshaya knowledge and Sadrishaya knowledge". Whose thought is this?
- (1) Abhinavagupta
 - (2) Acharya Shukla
 - (3) Shankuk
 - (4) Bharat Muni
67. Which of the following painting is not of Raphael Sanzio?
- (1) Sistine Madonna
 - (2) The Coronation of the Virgin
 - (3) Lady with an Ermine
 - (4) School of Athens
68. The surface used for painting in folk art of 'Kawad' is -
- (1) Canvas
 - (2) Paper
 - (3) Wood
 - (4) Stone
69. In the paintings of which of the following painters, the bird appears in the form of a metaphor?
- (1) Akbar Padamsee
 - (2) J. Swaminathan
 - (3) Rameshwar Broota
 - (4) G. R. Santosh
70. Post-impressionist painter/artist means -
- (1) Artists dissatisfied with impressionism.
 - (2) Artists who brought some changes in impressionism.
 - (3) The artists, after the end of impressionism.
 - (4) Those artists who earlier showed the influence of impressionistic style in their paintings.
66. लौकिक जगत में चार प्रकार के ज्ञान हैं - सम्यक ज्ञान, मिथ्या ज्ञान, संशय ज्ञान, सादृश्य ज्ञान। यह किसका कथन है?
- (1) अभिनव गुप्त
 - (2) आचार्य शुक्ल
 - (3) शंकुक
 - (4) भरतमुनि
67. निम्नलिखित में से कौनसी पेंटिंग राफेल सैंज़ियो की नहीं है?
- (1) सिस्टिन मैडोना
 - (2) कॉरोनेशन ऑफ द वर्जिन
 - (3) लेडी विद ए एर्मिन
 - (4) स्कूल ऑफ ऐथेन्स
68. लोककला 'कावड़' में चित्रण हेतु प्रयुक्त धरातल है -
- (1) केनवास
 - (2) कागज़
 - (3) लकड़ी
 - (4) प्रस्तर
69. निम्नलिखित में से किस चित्रकार के अधिकांश चित्रों में चिड़िया रूपाकार के रूप में दिखती है?
- (1) अकबर पदमसी
 - (2) जे. स्वामीनाथन
 - (3) रामेश्वर ब्रूटा
 - (4) जी. आर. सन्तोष
70. उत्तर प्रभाववादी कलाकार से तात्पर्य है -
- (1) प्रभाववाद से असंतुष्ट कलाकार।
 - (2) प्रभाववाद में कुछ परिवर्तन करने वाले कलाकार।
 - (3) प्रभाववाद के समाप्त होने के बाद के कलाकार।
 - (4) पूर्व में प्रभाववाद शैली में चित्रण करने वाले कलाकार।

71. Who is known as the famous bird painter of Rajasthan?
- (1) Mohan Sharma
 - (2) Devki Nandan Sharma
 - (3) Jyoti Swaroop
 - (4) Suresh Sharma
72. Who among the following painter has painted various incidents from the life of Mahatma Gandhi during his stay with him?
- (1) Kripal Singh Shekhawat
 - (2) Dwarka Prasad Sharma
 - (3) Bhoor Singh Shekhawat
 - (4) Shabbir Hasan Quazi
73. Alamban and uddipan are associated with -
- (1) Anubhava
 - (2) Sanchari Bhava
 - (3) Vibhava
 - (4) Sthayi Bhava
74. Which one of the following is the physical symptoms of mentally ill child?
- (1) Aggression
 - (2) Inferiority complex
 - (3) Nail biting
 - (4) Hatred
75. Which art technique was most popular in the Byzantine art style?
- (1) Fresco
 - (2) Mosaic
 - (3) Panel painting
 - (4) Print making
76. The cave from number 1 to cave number 12 at Ellora belongs to -
- (1) Jainism
 - (2) Brahmanical
 - (3) Buddhism
 - (4) Judaism
71. राजस्थान के प्रसिद्ध पक्षी चित्रकार के रूप में कौन जाने जाते हैं?
- (1) मोहन शर्मा
 - (2) देवकी नन्दन शर्मा
 - (3) ज्योति स्वरूप
 - (4) सुरेश शर्मा
72. गांधीजी के साथ प्रवास के समय किस चित्रकार में उनके जीवन के अनेक प्रसंगों को चित्रित किया?
- (1) कृपाल सिंह शेखावत
 - (2) द्वारका प्रसाद शर्मा
 - (3) भूरसिंह शेखावत
 - (4) शब्बीर हसन काज़ी
73. आलंबन और उद्दीपन किस के प्रकार हैं?
- (1) अनुभाव के
 - (2) संचारी भाव के
 - (3) विभाव के
 - (4) स्थायी भाव के
74. निम्नलिखित में से कौनसा मानसिक रूप से अस्वस्थ बालक का भौतिक लक्षण है?
- (1) आक्रामकता
 - (2) हीन भावना
 - (3) नाखून चबाना
 - (4) घृणा करना
75. बेज़ान्टाइन कला शैली में कौनसी कला तकनीक अत्यधिक लोकप्रिय थी?
- (1) फ़्रेस्को
 - (2) मणिकुट्टिम
 - (3) पेनल पेंटिंग
 - (4) प्रिंट मेकिंग
76. ऐलोरा स्थित एक नम्बर से बारह नम्बर तक की गुफाएं संबन्धित हैं -
- (1) जैन धर्म से
 - (2) ब्राह्मण धर्म से
 - (3) बौद्ध धर्म से
 - (4) यहूदी धर्म से

77. In the paintings of which of the following painters, the influence of 'Tantric Art' is visible?
- (1) Rameshwar Broota
 - (2) Anupam Sud
 - (3) G. R. Santosh
 - (4) Jogen Chowdhury
78. Which of the following is not the characteristics of Social development?
- (1) Social development is the net result of the child's constant interaction with his social environment.
 - (2) Social development helps in learning and acquiring social qualities of character.
 - (3) Social development is completed at adolescence stage.
 - (4) Social development enables the child to adjust himself to his social environment and to maintain social relationship.
79. 'Red on Red' is painted by -
- (1) Suresh Sharma
 - (2) Parmanand Choyal
 - (3) Mohan Sharma
 - (4) Jyoti Swaroop
80. What do you understand by a 'Rendered form'?
- (1) Transformed form
 - (2) Realistic form
 - (3) Symbolic form
 - (4) Symmetrical form
77. निम्नलिखित में से किस चित्रकार के चित्रों में 'तांत्रिक कला' का प्रभाव दिखता है?
- (1) रामेश्वर ब्रूटा
 - (2) अनुपम सूद
 - (3) जी. आर. संतोष
 - (4) जोगेन चौधरी
78. निम्नलिखित में से कौनसी सामाजिक विकास की विशेषता नहीं है?
- (1) सामाजिक विकास बच्चे के अपने सामाजिक परिवेश के साथ निरंतर संपर्क का शुद्ध परिणाम है।
 - (2) सामाजिक विकास चरित्र के सामाजिक गुणों को सीखने और प्राप्त करने में मदद करता है।
 - (3) सामाजिक विकास किशोरावस्था पर पूर्ण हो जाता है।
 - (4) सामाजिक विकास बच्चे को अपने सामाजिक परिवेश में खुद को समायोजित करने और सामाजिक संबंध बनाए रखने में सक्षम बनाता है।
79. 'रेड ऑन रेड' के चित्रकार हैं -
- (1) सुरेश शर्मा
 - (2) परमानन्द चोयल
 - (3) मोहन शर्मा
 - (4) ज्योति स्वरूप
80. 'अनुर्कित रूप' से आप क्या समझते हैं?
- (1) रूपांतरित रूप
 - (2) यथार्थवादी रूप
 - (3) प्रतीकात्मक रूप
 - (4) सममिति युक्त रूप

81. In which phase of syntax in advance organizer model, the teacher makes logical order of learning material explicitly?
- (1) Presentation of advance organizer
 - (2) Strengthening cognitive organization
 - (3) Promote active reception learning
 - (4) Presentation of learning task
82. What is the name of the main architect of the Adinath temple of Ranakpur?
- (1) Depak
 - (2) Devraj
 - (3) Bhimraj
 - (4) Dinesh Prajapati
83. Who build the temple of Osian?
- (1) Chalukya Dynasty
 - (2) Gohil Dynasty
 - (3) Pratihara Dynasty
 - (4) Chauhan Dynasty
84. What is the main subject of the Impressionist paintings?
- (1) Space and form
 - (2) Object and colour
 - (3) Light and environment
 - (4) Form and theme
85. Artist famous for 'oleographs' -
- (1) Abanindranath Tagore
 - (2) Kshitindranath Majumdar
 - (3) Raja Ravi Varma
 - (4) Gaganendranath Tagore
86. What medium is 'Gesso' used for?
- (1) Tempera
 - (2) Water colour
 - (3) Charcoal
 - (4) Pastel
81. अग्रिम संगठक मोडल में सिनटेक्स की कौनसी अवस्था में अध्यापक अधिगम विषयवस्तु को स्पष्टतया तार्किक क्रम में रखता है?
- (1) अग्रिम संगठक का प्रस्तुतिकरण
 - (2) संज्ञानात्मक संगठन को बल देना
 - (3) अधिगम सक्रिय प्राप्ति को बढ़ाना
 - (4) अधिगम कार्य का प्रस्तुतिकरण
82. रणकपुर के आदिनाथ मंदिर के मुख्य शिल्पी का नाम क्या है?
- (1) देपाक
 - (2) देवराज
 - (3) भीमराज
 - (4) दिनेश प्रजापति
83. ओसियां के मंदिरों का निर्माण किसने करवाया है?
- (1) चालुक्य वंश
 - (2) गुहिल वंश
 - (3) प्रतिहार वंश
 - (4) चौहान वंश
84. प्रभाववादी चित्रण का मुख्य विषय क्या था?
- (1) अंतराल और आकार
 - (2) पदार्थ और रंग
 - (3) प्रकाश और वातावरण
 - (4) आकार और विषयवस्तु
85. 'ओलियोग्राफ्स' हेतु प्रसिद्ध चित्रकार हैं -
- (1) अवनिन्द्रनाथ टैगोर
 - (2) क्षितीन्द्रनाथ मजूमदार
 - (3) राजा रवि वर्मा
 - (4) गगनेन्द्रनाथ टैगोर
86. 'गेसो' का प्रयोग किस माध्यम के लिए किया जाता है?
- (1) टेम्परा
 - (2) जलरंग
 - (3) चारकोल
 - (4) पेस्टल

87. Proportion and colour of figure as per 'Varna' into painting has been advocated in which ancient text?

- (1) Vinaya Pitaka
- (2) Matsya Purana
- (3) Dhvanyaloka
- (4) Vishnudharmottara Purana

88. Which of the following is not correct about Educational Psychology?

- (a) It is a positive Science.
- (b) It is systematic.
- (c) It uses scientific methods.
- (d) It is disorganised.

Choose correct answer from given options-

- (1) 'd' only
- (2) 'd' and 'a'
- (3) 'a', 'b' and 'd'
- (4) 'c' and 'd'

89. Ghoda bawsi is related to which art?

- (1) Terracotta
- (2) Kawad
- (3) Mandana
- (4) Alpana

90. Who proposed theory of Psychosocial stages of development?

- (1) Sigmund Freud
- (2) Lev Vygotsky
- (3) Erik Erickson
- (4) Jean Piaget

87. 'वर्ण' के आधार पर चित्र में आकृति के अनुपात और रंग की अनुशंसा किस प्राचीन ग्रंथ में है?

- (1) विनय पिटक
- (2) मत्स्य पुराण
- (3) ध्वन्यालोक
- (4) विष्णुधर्मोत्तारा पुराण

88. शिक्षा मनोविज्ञान के बारे में निम्नांकित में से कौन से कथन सही नहीं है?

- (a) यह एक सकारात्मक विज्ञान है।
- (b) यह व्यवस्थित है।
- (c) यह वैज्ञानिक विधि का प्रयोग करता है।
- (d) यह असंगठित है।

निम्नांकित विकल्पों में से सही विकल्प का चयन करें -

- (1) केवल 'd'
- (2) 'd' एवं 'a'
- (3) 'a', 'b' एवं 'd'
- (4) 'c' एवं 'd'

89. घोड़ा बावसी किस कला से संबंधित है?

- (1) टेराकोटा
- (2) कावड़
- (3) मांडना
- (4) अल्पना

90. विकास की मनोसामाजिक अवस्थाओं का सिद्धांत किसने प्रतिपादित किया?

- (1) सिग्मण्ड फ्रायड
- (2) लेव वायगोटस्की
- (3) एरिक एरिकसन
- (4) जीन पियाजे

91. Match the following -
- | | | |
|----------------------|-------|------------------|
| a. Ramkinkar Baij | (i) | Bani Thani |
| b. Shankho Choudhary | (ii) | Santhal Parivar |
| c. Dhanraj Bhagat | (iii) | Head of the girl |
| d. Arjun Prajapati | (iv) | Sitar wadak |

Code -

- | | | | | |
|-----|-------|-------|------|-------|
| | a | b | c | d |
| (1) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (2) | (i) | (ii) | (iv) | (iii) |
| (3) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (4) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |

92. The art exhibition of the "Calcutta group - 43" was organized in which city in the year 1944 and 1945?

- (1) Delhi
- (2) Mumbai
- (3) Patna
- (4) Kolkata

93. Famous painting 'you cannot keep everyone happy' is the art work of -

- (1) Vivan Sundaram
- (2) Bhupen Khakhar
- (3) Somnath Hore
- (4) Manu Parekh

94. Who did the work of bringing to light the group of temples of Badoli?

- (1) James Fergusson
- (2) James Tod
- (3) Burgess
- (4) Zimmer

95. According to the Sage Bharata, which of the following is the wrong pair of Esthetic moods and corresponding durable emotions?

- | | | |
|------------------------|---|-----------------------|
| (1) Love (Shringara) | - | Erotic feeling (Rati) |
| (2) Horror (Bhayanaka) | - | Anger (Krodha) |
| (3) Pathos (Karuna) | - | Sorrow (Soka) |
| (4) The comic (Hasya) | - | Mirth (Hasa) |

91. सुमेल कीजिए -

- | | | |
|--------------------|-------|---------------|
| a. रामकिंकर बैज | (i) | वणी ठणी |
| b. शंखो चौधरी | (ii) | संथाल परिवार |
| c. धनराज भगत | (iii) | हैड ऑफ द गर्ल |
| d. अर्जुन प्रजापति | (iv) | सितार वादक |

कूट -

- | | | | | |
|-----|-------|-------|------|-------|
| | a | b | c | d |
| (1) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (2) | (i) | (ii) | (iv) | (iii) |
| (3) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (4) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |

92. 1944 तथा 1945 ई. में "कलकत्ता ग्रुप - 43" की कला प्रदर्शनी किस शहर में आयोजित की गयी?

- (1) दिल्ली
- (2) मुंबई
- (3) पटना
- (4) कोलकाता

93. प्रसिद्ध चित्र 'तुम सबको खुश नहीं रख सकते' किसकी रचना है?

- (1) विवान सुंदरम
- (2) भूपेन खाखर
- (3) सोमनाथ हारे
- (4) मनु पारेख

94. बाड़ोली के मंदिरों के समूह को प्रकाश में लाने का कार्य किसने किया?

- (1) जेम्स फर्ग्यूसन
- (2) जेम्स टॉड
- (3) बर्जेस
- (4) जिम्मर

95. निम्नलिखित में से कौनसा संत भरत के अनुसार सौन्दर्यात्मक भाव (मूड) के समरूप स्थिर संवेग का गलत युग्म है?

- | | | |
|------------------------|---|----------------------|
| (1) प्यार (श्रृंगार) | - | कामोत्तेजक भाव (रति) |
| (2) दहशत (भयानक) | - | गुस्सा (क्रोध) |
| (3) करुण रस (करुणा) | - | खेद (शोक) |
| (4) हास्यपूर्ण (हास्य) | - | खुशी (हास्य) |

96. Among the following, which subject does not belong to the Rajasthan style of painting?
- (1) Nayak-Nayika Bhed
 - (2) Krishna Leela
 - (3) Barahmasa
 - (4) Jatak Katha
97. Which one of the following is not included in constructivist classroom management strategy?
- (1) Students should be provided some orientation and training for working in group.
 - (2) Students should be given clear and specific tasks to accomplish in groups.
 - (3) Teacher should provide opportunities to gifted students only.
 - (4) Teacher should also specify the time to students to accomplish the task.
98. Born in 1907, sculptor (artist) who imparted new direction and identity to sculpture in Rajasthan?
- (1) Gopichand Mishra
 - (2) Rajendra Mishra
 - (3) Gyan Singh
 - (4) Ashok Gaur
99. The idea of the system analysis came from which one of the following subject field?
- (1) Astronomy
 - (2) Biology
 - (3) Astrology
 - (4) Economics
96. निम्नलिखित में से कौनसा विषय राजस्थानी चित्र शैली से संबंधित नहीं है?
- (1) नायक-नायिका भेद
 - (2) कृष्ण लीला
 - (3) बारहमासा
 - (4) जातक कथा
97. निम्नलिखित में से कौनसा निर्मितवाद की कक्षा प्रबंधन रणनीति में सम्मिलित नहीं है?
- (1) छात्रों को समूह में कार्य करने का अभिनवन और प्रशिक्षण प्रदान करना चाहिए।
 - (2) छात्रों को समूह में कार्य करने के लिए स्पष्ट एवं विशिष्ट कार्य दिए जाने चाहिए।
 - (3) अध्यापक को केवल प्रतिभाशाली विद्यार्थियों को अवसर प्रदान करने चाहिए।
 - (4) अध्यापक को छात्रों के कार्य को पूर्ण करने का समय भी निर्धारित करना चाहिए।
98. 1907 में जन्में मूर्तिकार जिन्होंने राजस्थान की मूर्तिकला को नई दिशा व पहचान दिलाई -
- (1) गोपीचंद मिश्रा
 - (2) राजेन्द्र मिश्रा
 - (3) ज्ञानसिंह
 - (4) अशोक गौड़
99. प्रणाली (व्यवस्था) विश्लेषण का विचार निम्न में से किस विषय क्षेत्र से आया है?
- (1) खगोल विज्ञान से
 - (2) जीव विज्ञान से
 - (3) ज्योतिष शास्त्र से
 - (4) अर्थशास्त्र से

100. Who among the following is not a member of 'Silpi Chakra'?
- (1) Kanwal Krishna
 - (2) Sanathrajan
 - (3) K. S. Kulkarni
 - (4) Dhanraj Bhagat
101. Most famous painting series of Jyoti Swaroop -
- (1) Flower series
 - (2) Human series
 - (3) Inner Jungle series
 - (4) Nature series
102. Any form of visual art that present only height and width is called -
- (1) one dimensional form
 - (2) two dimensional form
 - (3) three dimensional form
 - (4) multidimensional form
103. 'Chand Bawri' (stepwell) is situated at -
- (1) Amer
 - (2) Bundi
 - (3) Abhaneri
 - (4) Tonk
104. Who gave the theory of 'Utpattiwad' related to 'Rasa'?
- (1) Bharat Muni
 - (2) Bhatt Lollat
 - (3) Abhinav Gupt
 - (4) Bhatt Nayak.
105. When was the Vimal Shahi temple of Delwara constructed?
- (1) 1031 AD
 - (2) 1425 AD
 - (3) 1250 AD
 - (4) 970 AD
100. निम्नलिखित में से कौन 'शिल्पी चक्र' का सदस्य नहीं है?
- (1) कँवल कृष्ण
 - (2) सनथराजन
 - (3) के. एस. कुलकर्णी
 - (4) धनराज भगत
101. ज्योति स्वरूप की प्रसिद्ध चित्र शृंखला है --
- (1) पुष्प शृंखला
 - (2) मानव शृंखला
 - (3) इनर जंगल शृंखला
 - (4) प्रकृति शृंखला
102. दृश्यकला का कोई आकार जो मात्र लंबाई व चौड़ाई को प्रस्तुत करता है, कहलाता है --
- (1) एक आयामी आकार
 - (2) द्विआयामी आकार
 - (3) त्रिआयामी आकार
 - (4) बहुआयामी आकार
103. 'चाँद बावड़ी' स्थित है --
- (1) आमेर
 - (2) बूंदी
 - (3) आभानेरी
 - (4) टोंक
104. 'रस' से संबंधित 'उत्पत्तिवाद' का सिद्धांत किसने दिया?
- (1) भरतमुनि
 - (2) भट्ट लोल्लट
 - (3) अभिनव गुप्त
 - (4) भट्ट नायक
105. देलवाड़ा में स्थित विमल शाही जैन मंदिर का निर्माण कब हुआ?
- (1) 1031 ई.
 - (2) 1425 ई.
 - (3) 1250 ई.
 - (4) 970 ई.

106. Whose disciple was Giotto?
 (1) Pietro Cavallini
 (2) Pietro Lorenzetti
 (3) Cimabue
 (4) Duccio
107. 'Let's go again back to the traditional Indians' was main aim of -
 (1) Bengal School
 (2) Rajasthani School
 (3) Pahari School
 (4) Company School
108. Which text does not belong to Jain painting?
 (1) Nishith Churni
 (2) Gyat Sutra
 (3) Chitra Sutram
 (4) Ang Sutra
109. Which of the following is not related to the development of concept of emotional intelligence?
 (1) John Mayer
 (2) Peter Salovey
 (3) Daniel Goleman
 (4) Henry Richard
110. To show the object according to the original scene with the use of light and shade is called -
 (1) Rendering
 (2) Realistic painting
 (3) Perspective
 (4) Two dimensional painting
111. 'Shringar Shatak' was written by -
 (1) Bharat Muni
 (2) Bharthari
 (3) Bharavi
 (4) Bhanudatta
106. जियोत्तो किसके शिष्य थे?
 (1) पिएत्रो कैवेलिनी
 (2) पिएत्रो लोरेन्जेटी
 (3) सिमाबु
 (4) ड्यूशियो
107. 'परम्परागत भारतीयता की ओर पुनः चलो' किस शैली का प्रमुख उद्देश्य था?
 (1) बंगाल शैली
 (2) राजस्थानी शैली
 (3) पहाड़ी शैली
 (4) कंपनी शैली
108. कौनसा ग्रंथ जैन शैली से सम्बन्ध नहीं रखता है?
 (1) निशीथ चूर्णी
 (2) ज्ञात सूत्र
 (3) चित्र सूत्रम्
 (4) अंग सूत्र
109. निम्नांकित में से कौन भावात्मक बुद्धि की संकल्पना के विकास से संबंधित नहीं है?
 (1) जॉन मेयर
 (2) पीटर सैलोवे
 (3) डेनियल गोलमैन
 (4) हेनरी रिचर्ड
110. छाया प्रकाश के माध्यम से किसी वस्तु को ठोस व वास्तविक दृश्य के अनुरूप दिखाने का प्रयास कहलाता है -
 (1) अनुअंकन
 (2) यथार्थवादी चित्रण
 (3) परिप्रेक्ष्य
 (4) द्विआयामी
111. 'शृंगार शतक' नामक ग्रंथ के रचियता हैं -
 (1) भरतमुनि
 (2) भर्तृहरि
 (3) भारवि
 (4) भानुदत्त

112. Which of the following painting is not painted by Goverdhan Lal Joshi?
- (1) Panna dhai Ka Tyag
 - (2) Alkapuri Ka Yaksh
 - (3) Gavri
 - (4) Bheel Girls
113. In which of the following places prehistoric paintings were first discovered in India?
- (1) Singhanpur
 - (2) Raigarh
 - (3) Mirzapur
 - (4) Bhimbetka
114. Which architecture style contain less wall surface for painting?
- (1) Romanesque architecture
 - (2) Gothic architecture
 - (3) Byzantine architecture
 - (4) Early Christian architecture
115. The first credit for the discovery of Rock Paintings in India goes to -
- (1) C. A. Silberrad
 - (2) C. W. Anderson and C. G. Welding
 - (3) M. Foset
 - (4) Archibald Carlyle & John Cockburn
116. Who has written the book 'The Singing Line Drawings by Hebbar'?
- (1) A. K. Coomarswami
 - (2) Mulk Raj Anand
 - (3) A. N. Tagore
 - (4) Stella Kramrisch
117. By what name is the ancient temple of Kiradu known -
- (1) Kiraya kup
 - (2) Kamppur
 - (3) Batadu
 - (4) Kirtipur
112. निम्नलिखित में से कौनसा चित्र गोवर्धन लाल जोशी द्वारा चित्रित नहीं है?
- (1) पन्ना धाय का त्याग
 - (2) अल्कापुरी का यक्ष
 - (3) गवरी
 - (4) भील बालाएं
113. निम्नलिखित में से भारत में किस स्थान पर सर्वप्रथम प्रागैतिहासिक चित्रों की खोज हुई?
- (1) सिंघनपुर
 - (2) रायगढ़
 - (3) मिर्जापुर
 - (4) भीमबेटका
114. कौनसी स्थापत्य कला शैली में चित्रण हेतु बहुत कम भित्तीय धरातल उपलब्ध होता है?
- (1) रोमनस्क्यू स्थापत्य कला
 - (2) गोथिक स्थापत्य कला
 - (3) बीजान्टिन स्थापत्य कला
 - (4) प्रारंभिक ईसाई स्थापत्य कला
115. निम्नलिखित में से भारत में शैल चित्रों की खोज का प्रथम श्रेय किसको जाता है?
- (1) सी. ए. सिलबरेड
 - (2) सी. डब्ल्यू. एण्डर्सन और सी. जी. वेल्डिंग
 - (3) एम. फॉसेट
 - (4) आर्चिबाल्ड कार्लाइल और जॉन कॉकबर्न
116. 'द सिंगिंग लाइन ड्रॉइंग्स बाय हेब्बर' पुस्तक के लेखक कौन है?
- (1) ए. के. कुमारस्वामी
 - (2) मुल्क राज आनन्द
 - (3) ए. एन. टैगोर
 - (4) स्टेला क्रैमरिश
117. किराडू का प्राचीन मन्दिर किस नाम से जाना जाता है?
- (1) किराय कूप
 - (2) काम्पुर
 - (3) बाटाडू
 - (4) कीर्तिपुर

118. Which Rajasthan artist painted the series on the subject 'Meghdoot'?
- (1) Ram Jaiswal
 - (2) Dwarka Prasad Sharma
 - (3) Kripal Singh Shekhawat
 - (4) Ram Gopal Vijayvargiya
119. The naming of Dadaism was according to German-French dictionary, what is the meaning of 'Dada' in this context?
- (1) Flying wooden horse
 - (2) A group of artists
 - (3) Golden colour scheme
 - (4) The swinging wooden horse
120. Which subject matter was mainly emphasized in the Bengal revival?
- (1) Mythological, Historical narratives and ordinary social life
 - (2) Romantic subject, Luxury life and warrior
 - (3) Social narratives and nature
 - (4) Architecture and Historical narratives
121. Who among the following is not a member of 'Progressive Artist Group, Mumbai'?
- (1) Francis Newton Souza
 - (2) S. H. Raza
 - (3) M. F. Hussain
 - (4) B. C. Sanyal
122. Which of the following believed that cognitive development is a socially mediated process?
- (1) Jean Piaget
 - (2) Lev Vygotsky
 - (3) Sigmund Freud
 - (4) Alfred Binet
118. किस राजस्थानी चित्रकार ने 'मेघदूत' विषय पर चित्रावली की रचना की है?
- (1) राम जैसवाल
 - (2) द्वारका प्रसाद शर्मा
 - (3) कृपाल सिंह शेखावत
 - (4) राम गोपाल विजयवर्गीय
119. जर्मन - फ्रेंच शब्दकोष के अनुसार दादावाद का नामकरण हुआ था। यहां 'दादा' का क्या अर्थ है?
- (1) उड़ने वाला लकड़ी का घोड़ा
 - (2) चित्रकारों का एक समूह
 - (3) सुनहरी रंग योजना
 - (4) झूलने वाला लकड़ी का घोड़ा
120. बंगाल पुनर्जागरण में मुख्यतः किस विषय वस्तु को अधिक महत्त्व प्रदान किया गया?
- (1) पौराणिक, ऐतिहासिक कथानक एवं सामान्य सामाजिक जीवन
 - (2) रोमांटिक विषय, विलासी जीवन और योद्धा
 - (3) सामाजिक कथानक और प्रकृति
 - (4) वास्तुकला एवं ऐतिहासिक कथानक
121. निम्नलिखित में से कौन 'प्रोग्रेसिव आर्टिस्ट ग्रुप, मुंबई' का सदस्य नहीं है?
- (1) फ्रांसिस न्यूटन सूज़ा
 - (2) एस. एच. रज़ा
 - (3) एम. एफ. हुसैन
 - (4) बी. सी. सान्याल
122. निम्नांकित में से किसकी मान्यता थी कि संज्ञानात्मक विकास सामाजिक मध्यस्थता आधारित प्रक्रिया है?
- (1) जीन पियाजे
 - (2) लेव वायगोत्सकी
 - (3) सिग्मण्ड फ्रायड
 - (4) अल्फ्रेड बिने

123. Who painted 'Jacob Wrestling with the Angel'?
- (1) Van Gogh
 - (2) George Rousseau
 - (3) Eugène Delacroix
 - (4) Paul Gauguin
124. Who is considered as the precursor of Abstract Art?
- (1) Kandinsky
 - (2) Theodore Gericault
 - (3) Andre Masson
 - (4) Emil Nolde
125. Which one of the following is not included in 7C's of communication?
- (1) Concreteness
 - (2) Correctness
 - (3) Consultation
 - (4) Consideration
126. The object which is drawn through light and shade to show realistic and solid is called -
- (1) Three Dimensional Painting
 - (2) Two Dimensional Painting
 - (3) Imaginative Painting
 - (4) Creative Painting
127. Who wrote the commentary on 'Kama Sutra' which known as 'Jayamangala'?
- (1) Somadeva
 - (2) Yashodhara Pandit
 - (3) Bharatmuni
 - (4) Vatsyayana
128. Which one of the following is/are not cognitive theory of learning?
- (1) Lewin's field theory
 - (2) Theory of learning by insight
 - (3) Sign theory of learning
 - (4) Classical conditioning theory
123. 'जेकब का देवता से दंडयुद्ध' नामक चित्र किसने बनाया?
- (1) वैन गॉग
 - (2) जॉर्ज रूसो
 - (3) यूजीन डेलाक्रोइक्स
 - (4) पॉल गाउगिन
124. वस्तु निरपेक्ष कला के प्रणेता के रूप में माना जाता है-
- (1) कैंडिंस्की
 - (2) थियोडोर गेरिकॉल्ट
 - (3) आंद्रे मेसन
 - (4) एमिल नोल्डे
125. निम्नलिखित में से कौनसा एक संप्रेषण के सात 'सी' में सम्मिलित नहीं है?
- (1) मूर्तता
 - (2) शुद्धता/यथार्थता
 - (3) परामर्श
 - (4) सोच-विचार
126. जिस वस्तु का अंकन छाया-प्रकाश के माध्यम से यथार्थ व ठोस दिखाने के लिए किया जाता है, उसे कहते हैं -
- (1) त्रिआयामी चित्रण
 - (2) द्विआयामी चित्रण
 - (3) कल्पनात्मक चित्रण
 - (4) सृजनात्मक चित्रण
127. कामसूत्र पर किसने टीका लिखी जिसे 'जयमंगला' नाम से जाना जाता है?
- (1) सोमदेव
 - (2) यशोधरा पंडित
 - (3) भरतमुनि
 - (4) वात्स्यायन
128. निम्नलिखित में से कौन सीखने का संज्ञानात्मक सिद्धांत नहीं है?
- (1) लेविन का क्षेत्र सिद्धांत
 - (2) अन्तर्दृष्टि का सूझ सिद्धांत
 - (3) चिह्न का सिद्धांत
 - (4) शास्त्रीय अनुबंधन सिद्धांत

- 129.** Vivan Sundaram holds a bachelor's degree in art education from -
- (1) M.S. University, Vadodara
 - (2) Rajasthan School of Arts, Jaipur
 - (3) College of Art, New Delhi
 - (4) College of Art and Craft, Kolkata
- 130.** 'Mahishasuramardini' sculpture located in Mahabalipuram temple is built of -
- (1) Red sandstone
 - (2) Granite
 - (3) Limestone
 - (4) Yellow sandstone
- 131.** Most of the Fauvist artist acquired their art education from which institution?
- (1) Royal college of Art, London
 - (2) École des Beaux, Paris
 - (3) Glasgow School of Art, Glasgow, America
 - (4) The Slade College of London
- 132.** The method of painting by mixing colour pigment with a substance like egg yolk and water, is called -
- (1) Tempera
 - (2) Water colour
 - (3) Oil colour
 - (4) Acrylic colour
- 133.** Arrange the artists in chronological order and select the correct answer -
- (i) Giotto
 - (ii) Leonardo da Vinci
 - (iii) Rembrandt
 - (iv) Monet
- Code -**
- (1) (ii), (i), (iii), (iv)
 - (2) (i), (ii), (iii), (iv)
 - (3) (ii), (iii), (iv), (i)
 - (4) (iii), (ii), (i), (iv)
- 129.** विवान सुन्दरम ने कला शिक्षा में स्नातक की उपाधि प्राप्त की है -
- (1) एम.एस. विश्वविद्यालय, वड़ोदरा
 - (2) राजस्थान स्कूल ऑफ आर्ट्स, जयपुर
 - (3) कॉलेज ऑफ आर्ट, नई दिल्ली
 - (4) कॉलेज ऑफ आर्ट एण्ड क्राफ्ट, कोलकाता
- 130.** महाबलीपुरम मंदिर स्थित 'महिषासुरमर्दिनी' प्रतिमा निर्मित है -
- (1) लाल बालू पत्थर में
 - (2) ग्रेनाइट पत्थर में
 - (3) चूना पत्थर में
 - (4) पीले बालू पत्थर में
- 131.** अधिकतर फाववादी चित्रकारों का कला अध्ययन कहाँ हुआ है?
- (1) रॉयल स्कूल ऑफ आर्ट, लंदन
 - (2) इकोले डेस बीक्स, पेरिस
 - (3) ग्लासगो स्कूल ऑफ आर्ट, ग्लासगो, अमेरिका
 - (4) स्लेड कॉलेज ऑफ लंदन
- 132.** रंगद्रव्य को अण्डे की जरदी जैसे पदार्थ व पानी में मिलाकर चित्रण विधि को कहते हैं -
- (1) टेम्परा
 - (2) जल रंग
 - (3) तेल रंग
 - (4) एक्रेलिक रंग
- 133.** कलाकारों को कालक्रम के अनुसार व्यवस्थित कीजिए एवं सही उत्तर चुनिए -
- (i) जियोत्तो
 - (ii) लियोनार्डो दा विंची
 - (iii) रेम्ब्रान्त
 - (iv) माने
- कूट -**
- (1) (ii), (i), (iii), (iv)
 - (2) (i), (ii), (iii), (iv)
 - (3) (ii), (iii), (iv), (i)
 - (4) (iii), (ii), (i), (iv)

134. Who painted 'The Temptation of Christ' in Sistine Chapel?
- (1) Masaccio
 - (2) Leonardo da Vinci
 - (3) Raphael
 - (4) Sandro Botticelli
135. Where is the famous 'Pieta' by Michelangelo?
- (1) Santa Maria Delle Grazie, Milan
 - (2) Uffizi, Florence
 - (3) St. Peter's Basilica, Vatican City
 - (4) Louvre, Paris
136. From whom Ram Jaiswal learned and studied the details of art -
- (1) Asit Kumar Halder
 - (2) Nandalal Bose
 - (3) Somnath Hore
 - (4) Sunil Das
137. Who among the following used fibres in the creation of sculptures?
- (1) Satish Gujral
 - (2) Mrinalini Mukherjee
 - (3) Meera Mukherjee
 - (4) Somnath Hore
138. Bijapur-Golkunda painting style is known as a part of -
- (1) Mughal style
 - (2) Rajasthani style
 - (3) Pahari style
 - (4) Deccan style
134. सिस्टीन चैपल में चित्रित 'द टेम्पटेशन ऑफ क्राइस्ट' नामक कृति किसने बनाई है?
- (1) मासाच्चियो
 - (2) लियोनार्डो दा विंची
 - (3) राफेल
 - (4) सैंड्रो बोटीसेली
135. माइकलएँजेलो द्वारा निर्मित प्रसिद्ध 'पिएटा' नामक कृति कहाँ स्थित है?
- (1) सान्ता मारिया डेले ग्रेजी, मिलान
 - (2) उफिजी, फ्लोरेंस
 - (3) सेन्ट पीटर्स बेसिलिका, वेटिकन सिटी
 - (4) लूव्र, पेरिस
136. राम जैसवाल ने किस चित्रकार से कला की बारीकियाँ सीखी?
- (1) असित कुमार हलदार
 - (2) नंदलाल बोस
 - (3) सोमनाथ हारे
 - (4) सुनील दास
137. निम्न में से रेशों का प्रयोग करके मूर्तियों की रचना कौन करते थे?
- (1) सतीश गुजराल
 - (2) मृणालिनी मुखर्जी
 - (3) मीरा मुखर्जी
 - (4) सोमनाथ हारे
138. बीजापुर-गोलकुण्डा चित्र शैली इसके एक अंग के रूप में जानी जाती है -
- (1) मुगल शैली
 - (2) राजस्थानी शैली
 - (3) पहाड़ी शैली
 - (4) दक्कन शैली

139. Which god is worshipped by the name 'Shri Harsha' in the Harshnath temple of Sikar?
- (1) Krishna
 - (2) Vishnu
 - (3) Shiva
 - (4) Shri Ram
140. Which of the following is not a painting of Edvard Munch?
- (1) Sick Girl
 - (2) Death Bed
 - (3) The Life of weary
 - (4) Death Chamber
141. 'Mental health' is mainly concerned with which one of the focal areas related to scope of Educational Psychology -
- (1) Learner
 - (2) Learning process
 - (3) Learning situation
 - (4) Teaching situation
142. Jackson Pollock is related to -
- (1) Pop Art
 - (2) Oop Art
 - (3) Action Painting
 - (4) Installation
143. Painter Nisardin who associated with which of the Miniature Schools?
- (1) Mewar Miniature School
 - (2) Mugal Miniature School
 - (3) Kangra Miniature School
 - (4) Basohli Miniature School
144. According to whom the 'Rasa' is not produced, it is felt?
- (1) Shri Shankuk
 - (2) Bhatt Nayak
 - (3) Bhatt Lolatt
 - (4) Abhinav Gupta
- 139.. सीकर के हर्षनाथ मंदिर में 'श्रीहर्ष' नाम से किस देवता की पूजा की जाती है?
- (1) कृष्ण
 - (2) विष्णु
 - (3) शिव
 - (4) श्रीराम
140. निम्नलिखित में से कौनसा चित्र एडवर्ड मुंख का नहीं है?
- (1) बीमार लड़की
 - (2) मृत्यु शय्या
 - (3) जीवन से संतुष्ट
 - (4) मृत्यु का कमरा
141. 'मानसिक स्वास्थ्य' मुख्य रूप से शिक्षा मनोविज्ञान के कौनसे केन्द्रीय क्षेत्र से संबंधित है?
- (1) अधिगमकर्ता
 - (2) अधिगम प्रक्रिया
 - (3) अधिगम परिस्थिति
 - (4) शिक्षण परिस्थिति
142. जेक्सन पॉलाक का संबंध है -
- (1) पोप कला
 - (2) ओप कला
 - (3) क्रियात्मक चित्रण
 - (4) संस्थापन
143. चित्रकार निसारदीन किस लघुचित्रण शैली से संबद्ध थे?
- (1) मेवाड़ लघुचित्रण शैली
 - (2) मुगल लघुचित्रण शैली
 - (3) कांगड़ा लघुचित्रण शैली
 - (4) बसोहली लघुचित्रण शैली
144. किसके अनुसार 'रस' उत्पन्न नहीं होता, उसकी अनुभूति होती है?
- (1) श्री शंकुक
 - (2) भट्ट नायक
 - (3) भट्ट लोलट्ट
 - (4) अभिनव गुप्त

145. Type of form that belongs to the art of Yamini Roy -
- (1) Three dimensional forms
 - (2) Abstract forms
 - (3) Classical forms
 - (4) Folk art influenced forms
146. Artist who was well versed not only in Arts but in Anatomy and Astronomy also -
- (1) Michelangelo
 - (2) Raphael
 - (3) Botticelli
 - (4) Leonardo-da-Vinci
147. Which sculptor belongs to the famous sculpture 'Ghode ki Naal Bandi'?
- (1) Gopi Chand Mishra
 - (2) Dhanraj Bhagat
 - (3) Usha Rani Hooja
 - (4) Shankho Choudhary
148. Who among the following has used calligraphy in painting?
- (1) N. S. Bendre
 - (2) Binod Bihari Mukherjee
 - (3) K. Venkatappa
 - (4) K. K. Hebbar
149. Who among the following is famous as graphic artist?
- (1) Jyoti Bhatt
 - (2) Himmat Shah
 - (3) Prem Singh
 - (4) Anupam Sood
150. Which painting style did the Calcutta group give prominence to, which was neglected in the Bengal style?
- (1) Water colour painting
 - (2) Miniature painting
 - (3) Oil colour painting
 - (4) Wash painting
145. यामिनी राय की कला में प्रयुक्त आकार है -
- (1) त्रिआयामी आकार
 - (2) अमूर्त आकार
 - (3) शास्त्रसम्मत आकार
 - (4) लोक कला प्रेरित आकार
146. चित्रकार जो केवल कला ही नहीं बल्कि वह शरीर विज्ञान, अंतरिक्ष विद्या में भी पारंगत था -
- (1) माइकलएंजेलो
 - (2) राफेल
 - (3) बोटीसैली
 - (4) लियोनार्डो दा विंची
147. 'घोड़े की नालबंदी' नामक प्रसिद्ध शिल्प किस मूर्तिकार का है?
- (1) गोपीचन्द मिश्रा
 - (2) धनराज भगत
 - (3) उषारानी हुजा
 - (4) शंखो चौधरी
148. निम्नलिखित में से किसने कैलीग्राफी का प्रयोग चित्रण में किया है?
- (1) एन. एस. बेन्द्रे
 - (2) बिनोद बिहारी मुखर्जी
 - (3) के. वेंकटप्पा
 - (4) के. के. हेब्बर
149. निम्न में से छापा कलाकार (ग्राफिक चित्रकार) के तौर पर प्रसिद्ध है?
- (1) ज्योति भट्ट
 - (2) हिम्मत शाह
 - (3) प्रेम सिंह
 - (4) अनुपम सूद
150. कलकत्ता समूह ने कौन सी चित्रण विधा को प्रमुखता दी जिसकी बंगाल शैली में अवहेलना की गयी?
- (1) जलचित्रण विधा
 - (2) लघुचित्रण शैली
 - (3) तेल चित्रण विधा
 - (4) वॉश चित्रण विधा

Space for Rough Work / रफ कार्य के लिये जगह

Space for Rough Work / रफ कार्य के लिये जगह