

पुस्तिका में पृष्ठों की संख्या : 32  
Number of Pages in Booklet : 32  
पुस्तिका में प्रश्नों की संख्या : 150  
No. of Questions in Booklet : 150

**ALP-23**

प्रश्न-पुस्तिका संख्या व बारकोड/  
Question Booklet No. & Barcode

इस प्रश्न-पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक कहा न जाए। Do not open this Question Booklet until you are asked to do so.

367953

Paper Code : 80

Sub : Art History-II  
Paper-II

समय : 03 घण्टे + 10 मिनट अतिरिक्त\*

अधिकतम अंक : 75

Time : 03 Hours + 10 Minutes Extra\*

Maximum Marks : 75

प्रश्न-पुस्तिका के पेपर की सील/पोलिथीन बैग को खोलने पर प्रश्न-पत्र हल करने से पूर्व परीक्षार्थी यह सुनिश्चित कर लें कि :

- प्रश्न-पुस्तिका संख्या तथा ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक पर अंकित बारकोड संख्या समान है।
- प्रश्न-पुस्तिका एवं ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक के सभी पृष्ठ व सभी प्रश्न सही मुद्रित हैं। समस्त प्रश्न, जैसा कि ऊपर वर्णित है, उपलब्ध हैं तथा कोई भी पृष्ठ कम नहीं है/ मुद्रण त्रुटि नहीं है। किसी भी प्रकार की विसंगति या दोषपूर्ण होने पर परीक्षार्थी वीक्षक से दूसरा प्रश्न-पत्र प्राप्त कर लें। यह सुनिश्चित करने की क्रियेवली अभ्यर्थी की होगी। परीक्षा प्रारम्भ होने के 5 मिनट पश्चात् ऐसे किसी दाये/आपत्ति पर कोई विचार नहीं किया जायेगा।

On opening the paper seal/polythene bag of the Question Booklet before attempting the question paper, the candidate should ensure that :

- Question Booklet Number and Barcode Number of OMR Answer Sheet are same.
- All pages & Questions of Question Booklet and OMR Answer Sheet are properly printed. All questions as mentioned above are available and no page is missing/misprinted.

If there is any discrepancy/defect, candidate must obtain another Question Booklet from Invigilator. Candidate himself shall be responsible for ensuring this. No claim/objection in this regard will be entertained after five minutes of start of examination.

**परीक्षार्थियों के लिए निर्देश**

1. प्रत्येक प्रश्न के लिये एक विकल्प भरना अनिवार्य है।
  2. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
  3. प्रत्येक प्रश्न का मात्र एक ही उत्तर दीजिए। एक से अधिक उत्तर देने की दशा में प्रश्न के उत्तर को गलत माना जाएगा।
  4. OMR उत्तर-पत्रक इस प्रश्न-पुस्तिका के अन्दर रखा है। जब आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने को कहा जाए, तो उत्तर-पत्रक निकाल कर ध्यान से केवल नीले बॉल पॉइंट पेन से विवरण भरें।
  5. कृपया अपना रोल नम्बर ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक पर सावधानीपूर्वक सही भरें। गलत रोल नम्बर भरने पर परीक्षार्थी स्वयं उत्तरदायी होगा।
  6. प्रत्येक गलत उत्तर के लिए प्रश्न अंक का 1/3 भाग काटा जायेगा। गलत उत्तर से तात्पर्य अशुद्ध उत्तर अथवा किसी भी प्रश्न के एक से अधिक उत्तर से है।
  7. प्रत्येक प्रश्न के पाँच विकल्प दिये गये हैं, जिनमें क्रमशः 1, 2, 3, 4, 5 अंकित किया गया है। अभ्यर्थी को सही उत्तर निर्दिष्ट करते हुए उनमें से केवल एक गोले (बबल) को उत्तर-पत्रक पर नीले बॉल पॉइंट पेन से गहरा करना है।
  8. यदि आप प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं तो उत्तर-पत्रक में पाँचवें (5) विकल्प को गहरा करें। यदि पाँच में से कोई भी गोला गहरा नहीं किया जाता है, तो ऐसे प्रश्न के लिये प्रश्न अंक का 1/3 भाग काटा जायेगा।
  - 9.\* प्रश्न-पत्र हल करने के उपरांत अभ्यर्थी अनिवार्य रूप से ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक जाँच लें कि समस्त प्रश्नों के लिये एक विकल्प (गोला) भर दिया गया है। इसके लिये ही निर्धारित समय से 10 मिनट का अतिरिक्त समय दिया गया है।
  10. यदि अभ्यर्थी 10% से अधिक प्रश्नों में पाँच विकल्पों में से कोई भी विकल्प अंकित नहीं करता है, तो उसको अयोग्य माना जायेगा।
  11. यदि किसी प्रश्न में किसी प्रकार की कोई मुद्रण या तथ्यात्मक प्रकार की त्रुटि हो तो प्रश्न के हिन्दी तथा अंग्रेजी रूपान्तरों में से अंग्रेजी रूपान्तर मान्य होगा।
  12. मोबाइल फोन अथवा अन्य किसी इलेक्ट्रॉनिक यंत्र का परीक्षा हॉल में प्रयोग पूर्णतया वर्जित है। यदि किसी अभ्यर्थी के पास ऐसी कोई वर्जित सामग्री मिलती है तो उसके विरुद्ध आयोग द्वारा नियमानुसार कार्यवाही की जायेगी।
- चेतावनी :** अगर कोई अभ्यर्थी नकल करते पकड़ा जाता है या उसके पास से कोई अनधिकृत सामग्री पाई जाती है, तो उस अभ्यर्थी के विरुद्ध पुलिस में प्राथमिकी दर्ज कराते हुए राजस्थान सार्वजनिक परीक्षा (भर्ती में अनुचित साधनों की रोकथाम अध्याप) अधिनियम, 2022 तथा अन्य प्रभावी कानून एवं आयोग के नियमों-प्रावधानों के तहत कार्यवाही की जाएगी। साथ ही आयोग ऐसे अभ्यर्थी को भविष्य में होने वाली आयोग की समस्त परीक्षाओं से विधार्जित कर सकता है।

**INSTRUCTIONS FOR CANDIDATES**

1. It is mandatory to fill one option for each question.
  2. All questions carry equal marks.
  3. Only one answer is to be given for each question. If more than one answers are marked, it would be treated as wrong answer.
  4. The OMR Answer Sheet is inside this Question Booklet. When you are directed to open the Question Booklet, take out the Answer Sheet and fill in the particulars carefully with Blue Ball Point Pen only.
  5. Please correctly fill your Roll Number in OMR Answer Sheet. Candidate will himself be responsible for filling wrong Roll No.
  6. 1/3 part of the mark(s) of each question will be deducted for each wrong answer. A wrong answer means an incorrect answer or more than one answers for any question.
  7. Each question has five options marked as 1, 2, 3, 4, 5. You have to darken only one circle (bubble) indicating the correct answer on the Answer Sheet using BLUE BALL POINT PEN.
  8. If you are not attempting a question then you have to darken the circle '5'. If none of the five circles is darkened, one third (1/3) part of the marks of question shall be deducted.
  - 9.\* After solving question paper, candidate must ascertain that he/she has darkened one of the circles (bubbles) for each of the questions. Extra time of 10 minutes beyond scheduled time, is provided for this.
  10. A candidate who has not darkened any of the five circles in more than 10% questions, shall be disqualified.
  11. If there is any sort of ambiguity/mistake either of printing or factual nature then out of Hindi and English Versions of the question, the English Version will be treated as standard.
  12. Mobile Phone or any other electronic gadget in the examination hall is strictly prohibited. A candidate found with any of such objectionable material with him/her will be strictly dealt as per rules.
- Warning :** If a candidate is found copying or if any unauthorized material is found in his/her possession, F.I.R. would be lodged against him/her in the Police Station and he/she would liable to be prosecuted under Rajasthan Public Examination (Measures for Prevention of Unfair Means in Recruitment) Act, 2022 & any other laws applicable and Commission's Rules-Regulations. Commission may also debar him/her permanently from all future examinations.

उत्तर-पत्रक में दो प्रतियाँ हैं - मूल प्रति और कार्बन प्रति। परीक्षा समाप्ति पर परीक्षा कक्ष छोड़ने से पूर्व परीक्षार्थी उत्तर-पत्रक की दोनों प्रतियाँ वीक्षक को सौंपें, परीक्षार्थी स्वयं कार्बन प्रति अलग नहीं करें। वीक्षक उत्तर-पत्रक की मूल प्रति को अपने पास जमा कर, कार्बन प्रति को मूल प्रति से कट लाइन से मोड़ कर सावधानीपूर्वक अलग कर परीक्षार्थी को सौंपें, जिसे परीक्षार्थी अपने साथ ले जावेंगे। परीक्षार्थी को उत्तर-पत्रक की कार्बन प्रति चयन प्रक्रिया पूर्ण होने तक सुरक्षित रखनी होगी एवं आयोग द्वारा मगि जाने पर प्रस्तुत करनी होगी।

1. 'सौन्दर्य को केवल आत्माभिव्यक्ति के माध्यम से प्राप्त किया जा सकता है' यह किसका कथन है ?  
 (1) फ्रेडरिख नीत्शे (2) एलेक्जेंडर बाउमगार्टेन  
 (3) रोजर फ्राय (4) कार्ल मार्क्स  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
2. निम्नलिखित को मिलाएँ :  
 A. अरस्तू i. क्रिटिक ऑफ जजमेंट  
 B. कांट ii. त्रयात्मक सौन्दर्य दर्शन  
 C. हीगेल iii. रिपब्लिक  
 D. प्लेटो iv. विरेचन सिद्धांत
- कूट :  

	A	B	C	D
(1)	iv	ii	i	iii
(2)	iii	ii	i	iv
(3)	iv	i	ii	iii
(4)	i	ii	iii	iv

 (5) अनुत्तरित प्रश्न
3. किसने कहा कि संगीत बौद्धिक आनन्द, विश्राम और परिश्रम के बाद मनोरंजन का भी काम करता है ?  
 (1) अरस्तू (2) कांट  
 (3) फ्रायड (4) टॉल्स्टॉय  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
4. विलेंडॉर्फ की महिला किस युग की है ?  
 (1) उच्च पुरापाषाण (2) निम्न पुरापाषाण  
 (3) उच्च मध्यपाषाण (4) निम्न मध्यपाषाण  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
5. चूना पत्थर की चट्टान पर रंगद्रव्य से बना 'बाइसन' किस यूरोपीय गुफा में चित्रित है ?  
 (1) नियाक्स, स्पेन (2) अल्तामिरा, स्पेन  
 (3) लास्कॉक्स, फ्रांस (4) टुक द औडोबर्ट, फ्रांस  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
6. हीगेल के अनुसार आत्म-तांत्रिक कला किस कला क्षेत्र में आती है ?  
 (1) वास्तु कला (2) मूर्ति कला  
 (3) काव्य कला (4) सभी ललित कलाएँ  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न

1. 'Beauty can be achieved only through self-expression.' Whose statement is this ?  
 (1) Friedrich Nietzsche  
 (2) Alexander Baumgarten  
 (3) Roger Fry  
 (4) Karl Marx  
 (5) Question not attempted
2. Match the following :  
 A. Aristotle i. Critique of judgement  
 B. Kant ii. Trinitarian aesthetic philosophy  
 C. Hegel iii. Republic  
 D. Plato iv. Catharsis theory
- Codes :  

	A	B	C	D
(1)	iv	ii	i	iii
(2)	iii	ii	i	iv
(3)	iv	i	ii	iii
(4)	i	ii	iii	iv

 (5) Question not attempted
3. Who said that music also serves for intellectual enjoyment, relaxation and for recreation after exertion ?  
 (1) Aristotle (2) Kant  
 (3) Freud (4) Tolstoy  
 (5) Question not attempted
4. The woman from Willendorf is from which era ?  
 (1) Upper Palaeolithic  
 (2) Lower Palaeolithic  
 (3) Upper Mesolithic  
 (4) Lower Mesolithic  
 (5) Question not attempted
5. Identify the European cave where 'Bison' made by pigment on limestone rock is painted.  
 (1) Niaux, Spain  
 (2) Altamira, Spain  
 (3) Lascaux, France  
 (4) Tuc d' Audoubert, France  
 (5) Question not attempted
6. According to Hegel, self-taught art comes in which art field ?  
 (1) Architecture  
 (2) Sculpture  
 (3) Poetry  
 (4) All fine arts  
 (5) Question not attempted

7. 'आधे जानवर आधे मानव आकृतियों' का दृश्य एक चौबेट गुफा में है और दूसरा किस गुफा में है ?  
 (1) लास्कोक्स (2) अल्तामिरा  
 (3) नियाक्स (4) टुक द औडोबर्ट  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
8. अल्तामिरा गुफा की कलात्मक छत को मारिया सातुओला ने किस नाम से सम्बोधित किया ?  
 (1) हिरण की छत (2) ग्रेट हॉल की छत  
 (3) बाइसन की छत (4) लाल रंग की छत  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
9. मिस्र में मृतकों के इष्टदेव के रूप में किस देवता की कल्पना की गई थी ?  
 (1) ओसिरिस (2) क्यूबेट  
 (3) हैथोर (4) बास्टेल  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
10. उस प्रसिद्ध राजा का नाम बतायें जिसने विश्व की प्रथम विधि संहिता तैयार कराई ।  
 (1) अल-ज्रकात (2) जिमरिलिम  
 (3) हमुराबी (4) नाबोपोलास्सर  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
11. रेमेसिस द्वितीय का मंदिर जो जीवित चट्टान काट कर बनाया गया है और अमुन (थेब्स के देवता) को समर्पित है, को जाना जाता है  
 (1) अबू सिंबल (2) डेर का मन्दिर  
 (3) बेइत अल-वली (4) एडफू मन्दिर  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
12. अमुन, मुट और खोंसू को समर्पित सबसे बड़ा धार्मिक मंदिर किस नाम से जाना जाता है ?  
 (1) लक्सर मन्दिर (2) डेंडुर का मन्दिर  
 (3) महान एटेन मन्दिर (4) कर्णक मन्दिर  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
13. 'चूना पत्थर की विलेंडॉर्फ की महिला' अब किस संग्रहालय में रखी गई है ?  
 (1) मोरावियन संग्रहालय, ब्रनो  
 (2) रोमानी संग्रहालय, ब्रनो  
 (3) नेचुरहिस्टोरिसचेस संग्रहालय, वियना  
 (4) नेचुरल हिस्ट्री संग्रहालय, लन्दन  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न

7. 'Half animals half human figures' one is in the Chauvet cave and another at which cave ?  
 (1) Lascaux  
 (2) Altamira  
 (3) Niaux  
 (4) Tuc d' Audoubert  
 (5) Question not attempted
8. By what name did Maria Satuola address the artistic ceiling of the Altamira cave ?  
 (1) The roof of Deer  
 (2) The roof of the Great Hall  
 (3) The roof of Bison  
 (4) The roof of Red  
 (5) Question not attempted
9. Which god was imagined as the presiding deity of the dead in Egypt ?  
 (1) Osiris (2) Qebhet  
 (3) Hathor (4) Bastel  
 (5) Question not attempted
10. Identify the famous king who got prepared the world's first code of law.  
 (1) Al-Zakat (2) Zimrilim  
 (3) Hammurabi (4) Nabopolassar  
 (5) Question not attempted
11. The temple of Ramesses II is cut out of the living rock and dedicated to Amun (The god of Thebes) is known as :  
 (1) Abu Simbel  
 (2) Temple of Derr  
 (3) Beit el-Wali  
 (4) Edfu temple  
 (5) Question not attempted
12. The largest religious cult temple dedicated to Amun, Mut and Khonsu is known as -  
 (1) Luxor temple  
 (2) Temple of Dendur  
 (3) Great Aten temple  
 (4) Karnak temple  
 (5) Question not attempted
13. In which museum is 'the woman from Willendorf of limestone' now kept ?  
 (1) Moravian Museum, Brno  
 (2) Museum of Romani, Brno  
 (3) Naturhistorisches Museum, Vienna  
 (4) Museum of Natural History, London  
 (5) Question not attempted

14. सूची-I को सूची-II से सुमेलित कीजिए तथा सूचियों के नीचे दिये गये कूट का प्रयोग कर सही उत्तर चुनिये :

सूची-I		सूची-II	
A. पेलेट ऑफ किंग नारमर	i.	सक्कारा	
B. पोर्ट्रेट पेनल ऑफ हिंस-रा	ii.	टोम्ब ऑफ टी सक्कारा	
C. चेफरेन	iii.	हीराकोनपोलिस	
D. टी वाचिंग हिप्पोपोटेमस हंट	iv.	गीज़ा	

कूट :

	A	B	C	D
(1)	i	ii	iv	iii
(2)	iii	i	iv	ii
(3)	iv	ii	i	iii
(4)	i	iv	iii	ii

- (5) अनुत्तरित प्रश्न
15. "कॉलम ऑफ ट्राजन" \_\_\_\_\_ के बीच में निर्मित किया गया ।  
 (1) 110-127 ई. (2) 120-119 ई.पू.  
 (3) 106-113 ई. (4) 132-116 ई.पू.  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
16. उरुक के फूलदान पर सुमेरियन्स द्वारा नए साल के त्योहारों का बेहतरीन अभिलेख देखा गया है । माध्यम को पहचानो ।  
 (1) टेराकोटा (2) सीमेंट  
 (3) सिलखडी (4) पत्थर  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
17. निम्नलिखित में से किस चर्च को सबसे पुराना माना जाता है ?  
 (1) इस्तांबुल में हागिया सोफिया  
 (2) इटली में सैन विटाले की बेसिलिका  
 (3) क्रीमिया में सेंट जॉन द बैपटिस्ट का चर्च  
 (4) रोम में एस.मारिया मैगीओर का बेसिलिका  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
18. दुनिया में मानव द्वारा बनाई गई मिश्र की सबसे ऊँची संरचना को किस रूप में जाना जाता है ?  
 (1) स्फिक्स का पिरामिड  
 (2) स्टेप पिरामिड  
 (3) गीज़ा का महान पिरामिड  
 (4) राजाओं का पिरामिड  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न

14. Match List-I with List-II and select the correct answer by using the codes given below the lists :

List-I		List-II	
A. Palette of King Narmar	i.	Saqqara	
B. Potrait Panel of Hesy-ra	ii.	Tomb of Ti Saqqara	
C. Chefren	iii.	Hierakonpolis	
D. Ti watching Hippopotamus hunt	iv.	Giza	

Codes :

	A	B	C	D
(1)	i	ii	iv	iii
(2)	iii	i	iv	ii
(3)	iv	ii	i	iii
(4)	i	iv	iii	ii
(5)	Question not attempted			

15. "Column of Trajan" was erected in between :  
 (1) 110-127 A.D. (2) 120-119 B.C.  
 (3) 106-113 A.D. (4) 132-116 B.C.  
 (5) Question not attempted
16. The finest records of the festivals of the new year by Sumerians can be seen on 'The Vase from Uruk.' Identify the material.  
 (1) Terracotta (2) Cement  
 (3) Alabaster (4) Stone  
 (5) Question not attempted
17. Among the following which Church is considered oldest ?  
 (1) Hagia Sophia in Istanbul  
 (2) Basilica of San Vitale in Italy  
 (3) Church of St. John the Baptist in Crimea  
 (4) Basilica of S. Maria Maggiore in Rome  
 (5) Question not attempted
18. The tallest manmade structure in the world, from Egypt is known as -  
 (1) The Pyramid of Sphnix  
 (2) The Step Pyramid  
 (3) The Great Pyramid of Giza  
 (4) The Pyramid of Kings  
 (5) Question not attempted

19. ईशर गेट को शेरों और राक्षसों से सजाया गया था, जो उभरी हुई और ढली हुई ईंटों से बनाई गई थी, जो रंगीन और चमकदार थी। निम्न में से स्थान को पहचानिए :

- (1) अबू सिंबल (2) सक्करा  
(3) बेबीलोन (4) सुमेर  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

20. सम्मुख प्रस्तुत भारी दाढ़ी और शानदार अभिव्यक्ति और एक शेर के बच्चे को पकड़े हुए गिलगमेश की स्मारकीय उच्च उभार की खोज की गई थी

- (1) खोरसाबाद (2) नीनवे  
(3) बेबीलोन (4) सुमेर  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

21. तीरों से घायल एक मरती हुई शेरनी, पीड़ापूर्वक अपने पिछले अंगों को खींचती हुई, यह पशु-चित्रण का उदाहरण कहाँ का है ?

- (1) खोरसाबाद (2) नीनवे  
(3) बेबीलोन (4) सुमेर  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

22. थॉर्न हॉल के स्तंभों में घंटी के आकार के आधार, पतले बांसुरीदार शाफ्ट और ताड़ के पत्तों की तरह जटिल केपिटल्स हैं और दो शेरों के अग्रभागों से बने वॉल्यूट्स, मानव-सिर वाले बैल की विशेषताएँ किसकी हैं ?

- (1) थीब्स (2) समारा  
(3) टाचारा (4) पर्सेपोलिस  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

23. यूनानियों की नग्न युवकों की मुक्त-खड़ी पुरातन मूर्तियों को क्या कहा जाता है ?

- (1) कोरे (2) कौरोस  
(3) हरक्यूलिस (4) होमर  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

24. डिस्कस थ्रोअर (डिस्कॉबोलस) एक कांस्य प्रतिमा 450 ई.पू. की है, जो बनाई है

- (1) लिसिप्पस (2) फिदिअस  
(3) स्कोपास (4) मायरोन  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

19. Ishtar Gate was decorated with lions and monsters, raised and molded brick which were coloured and glazed. Identify the place from the following :

- (1) Abu Simbel (2) Saqqara  
(3) Babylon (4) Sumer  
(5) Question not attempted

20. Rendered frontally but highly expressive with heavy beard and fantastic expression and holding a lion cub, the monumental high relief of Gilgamesh was discovered at -

- (1) Khorsabad (2) Nineveh  
(3) Babylon (4) Sumer  
(5) Question not attempted

21. A dying lioness transfixed with arrows, agonizingly dragging her rear limbs is an example of animal depiction of

- (1) Khorsabad (2) Ninveh  
(3) Babylon (4) Sumer  
(5) Question not attempted

22. The columns of the Thorne Hall having bell - shaped bases, slender fluted shafts and complex capitals like palm leaves and volutes composed of the forquaters of two lions, bulls of human-headed are the specialty of -

- (1) Thebes (2) Samarra  
(3) Tachara (4) Persepolis  
(5) Question not attempted

23. Free-standing archaic statues of nude youths from Greeks are known as -

- (1) Kore (2) Kourous  
(3) Hercules (4) Homer  
(5) Question not attempted

24. Discuss Thrower (Discobolus) is a bronze statue dated 450 B.C. made by :

- (1) Lysippus (2) Phidias  
(3) Scopas (4) Myron  
(5) Question not attempted

25. 468-460 ईसा पूर्व के अति-आकार के संगमरमर से बना जीउस के मन्दिर का 'अपोलो' कहाँ से है ?

- (1) एथेंस (2) ओलंपिया  
(3) पार्थेनन (4) द प्रोपीलिया  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

26. 'जीत की देवी' जो ओलंपिया से संगमरमर में बनी है जिसमें, अपनी पोशाक के पीछे उड़ते हुए देख रही है, इसे क्या कहा जाता है ?

- (1) द फेट्स  
(2) सारथी (रथवान)  
(3) फैकोनिस ऑफ मॅडे, नाइक  
(4) लैपिथ और सॅटोर  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

27. यूनानी कला में लैपिथ व सॅटोर के बीच युद्ध का दृश्य कहाँ अंकित है ?

- (1) आर्टेमिस मंदिर (2) जीउस मन्दिर  
(3) एथेना का देवालय (4) एफिया देवालय  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

28. मूर्तिकार फिडियास किस कला से सम्बन्धित है ?

- (1) यूनानी (2) रोमन  
(3) गोथिक (4) ईसाई  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

29. 313 ई. में किस रोमन सम्राट ने ईसाई धर्म को मान्यता दी ?

- (1) ट्राजन (2) हैड्रियन  
(3) एंटोनिनस पायस (4) कॉन्स्टेंटाइन I  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

30. रेवेना के किस चर्च में, एक युवा और बिना दाढ़ी वाले मसीह को आधे गुंबद या एप्स के शंख में कोणों से घिरा हुआ दर्शाया गया है ?

- (1) एस. एप अपोलिनाउ (2) एस. विटाले  
(3) हागिया स्रोफिया (4) एस. मारिया मैगीओर  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

31. 447-438 ईसा पूर्व के एथेंस में शास्त्रीय क्षणों की जीवित स्मारक की पहचान करें।

- (1) पार्थेनन (2) बेसिलिका  
(3) एथेना नाइक मंदिर (4) द प्रोपीलिया  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

25. 'Apollo' from the temple of Zeus in marble of over-life size of 468-460 B.C. belongs to which place ?

- (1) Athens  
(2) Olympia  
(3) Parthenon  
(4) The Propylaea  
(5) Question not attempted

26. 'The goddess of victory' is seen in flight with her dress swilling out behind it in marble from Olympia is known as -

- (1) The Fates  
(2) Charioteer  
(3) Paconius of Mende, Nike  
(4) Lapith and Centaur  
(5) Question not attempted

27. Where is the scene of the battle between Lapith and Centaur depicted in Greek art ?

- (1) Artemis temple  
(2) Zeus temple  
(3) Temple of Athena  
(4) Efia temple  
(5) Question not attempted

28. Sculptor Phidias is related to which art ?

- (1) Greek (2) Roman  
(3) Gothic (4) Christian  
(5) Question not attempted

29. Which Roman emperor recognized Christianity in 313 A.D. ?

- (1) Trajan  
(2) Hadrian  
(3) Antoninus Payus  
(4) Constantine I  
(5) Question not attempted

30. In which Church of Ravenna, a young and beardless Christ is depicted surrounded by angles in the half-dome or conch of the apse ?

- (1) S. App Apollinau  
(2) S. Vitale  
(3) Hagia Sophia  
(4) S. Maria Maggiore  
(5) Question not attempted

31. Identify the surviving monument of the classical moments in Athens of 447-438 B.C. :

- (1) Parthenon  
(2) Basilica  
(3) Athena Nike temple  
(4) The Propylaea  
(5) Question not attempted

32. बाइजान्टिन काल की उस अभूतपूर्व इमारत का नाम बताइए जो कॉन्स्टेंटिनोपाल में है।
- (1) इंपीरियल गेट
  - (2) एस. मारिया मैगीओर
  - (3) हागिया सोफिया का गिरजाघर
  - (4) एस. एप अपोलिनाउ
  - (5) अनुत्तरित प्रश्न
33. बाइजान्टिन चर्चों की दीवारों को किन चित्रों से सजाया गया था ?
- (1) फ्रेस्को
  - (2) रिलीफ
  - (3) मूर्तियाँ
  - (4) मोज़ेक
  - (5) अनुत्तरित प्रश्न
34. उसने फ्लोरेंस में सेन जियोवानी बैपटिस्ट्री के लिये बड़े पैमाने पर सजाये गये कांसे के दरवाजों के लिये प्रतियोगिता जीती। किस कलाकार ने ?
- (1) जियोत्तो
  - (2) लॉरेजो घिबर्टी
  - (3) सीमाब्यू
  - (4) मसाच्चियो
  - (5) अनुत्तरित प्रश्न
35. पुनर्जागरण के कलाकार ब्रुनेलेस्की को किस प्रकार के परिप्रेक्ष्य के आविष्कार का श्रेय दिया गया ?
- (1) रेखिक परिप्रेक्ष्य
  - (2) एरियल परिप्रेक्ष्य
  - (3) दो-बिन्दु परिप्रेक्ष्य
  - (4) एक-बिन्दु परिप्रेक्ष्य
  - (5) अनुत्तरित प्रश्न
36. ब्रुनेलेस्की के गणितीय नियमों पर आधारित मसाच्चियो द्वारा बनाया गया पहला भित्तिचित्र फ्लोरेंस के सांता मरिया नोवेल्ला में है
- (1) द मैडोना एंड चाइल्ड विद सेंट एनी
  - (2) होली ट्रिनिटी
  - (3) क्रसीकरण
  - (4) मैडोना कैसिनी
  - (5) अनुत्तरित प्रश्न
37. अबतल अर्धवृत्ताकार अग्रभाग और आलों के साथ विभिन्न आकृतियों के कमरों वाली वास्तुकला किसकी विशेषता है ?
- (1) बाइजान्टिन वास्तुकला
  - (2) रोम वास्तुकला
  - (3) रोमनस्क वास्तुकला
  - (4) गोथिक वास्तुकला
  - (5) अनुत्तरित प्रश्न

32. Name the pioneering building of Byzantine period in Constantinople.
- (1) Imperial gate
  - (2) S. Maria Maggiore
  - (3) Church of Hagia Sophia
  - (4) S. App Apollinai
  - (5) Question not attempted
33. With what paintings were the walls of Byzantine churches decorated ?
- (1) Frescoes
  - (2) Relief
  - (3) Statues
  - (4) Mosaic
  - (5) Question not attempted
34. He won a competition for a pair of richly decorated bronze doors for the Baptistery of San Giovanni in Florence. Identify the artist.
- (1) Giotto
  - (2) Lorenzo Ghiberti
  - (3) Cimabue
  - (4) Masaccio
  - (5) Question not attempted
35. Brunelleschi, the artist of the Renaissance was credited for the invention of which type of perspective ?
- (1) Linear Perspective
  - (2) Arial Perspective
  - (3) Two-point Perspective
  - (4) One-point Perspective
  - (5) Question not attempted
36. What was the first fresco by Masaccio based on Brunelleschi's mathematical rules is in the Santa Maria Novella, Florence ?
- (1) The Madonna and Child with St. Anne
  - (2) Holy Trinity
  - (3) Crucifixion
  - (4) Madonna Casini
  - (5) Question not attempted
37. The architecture with concave semi-circular facades and rooms of varied shapes with niches is a characteristic of -
- (1) Byzantine architecture
  - (2) Rome architecture
  - (3) Romanesque architecture
  - (4) Gothic architecture
  - (5) Question not attempted

38. 1506 में किसने लिखा था कि जियोवानी बेल्लिनी बहुत बूढ़ा है और फिर भी वह सभी में सर्वश्रेष्ठ चित्रकार है ?

- (1) लियोनार्दो द विंची
- (2) अल्ब्रेक्ट ड्यूरर
- (3) रोजियर वैन डेर वेयडेन
- (4) हिरोनिमस बॉश
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

39. प्रारंभिक पुनर्जागरण वास्तुकला के लिये किस कलाकार ने एक मील का पत्थर स्थापित किया ?

- (1) मसाच्चियो
- (2) फ्रा एंजेलिको
- (3) फिलिप्पो ब्रुनेलेस्की
- (4) बोटीसैली
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

40. कलाकारों को कालक्रमानुसार सही चयन करें :

- A. माइकलेंजलो B. राफेल  
C. पाओलो उचेल्लो D. लियोनार्दो द विंची
- (1) A, C, D, B
  - (2) A, B, C, D
  - (3) A, B, D, C
  - (4) C, D, A, B
  - (5) अनुत्तरित प्रश्न

41. कथन (S) : पीरो डेल्ला फ्रान्सेस्का अपने चित्रों में परावर्तित प्रकाश का सूक्ष्म निरीक्षण के साथ प्रयोग करते थे।

कारण (R) : जिससे चित्रांतर्गत प्रकाश प्रभाव अधिक व्यापक व छाया के हिस्से पारदर्शक व दीप्तिमान दिखाई देते हैं।

- (1) (S) और (R) दोनों व्यक्तिगत रूप से सत्य हैं, और (S) का समर्थन के लिए (R) भी सही है।
- (2) (S) और (R) दोनों व्यक्तिगत रूप से सत्य हैं, लेकिन (S) का समर्थन करने के लिए (R) सही नहीं है।
- (3) (S) और (R) दोनों गलत हैं।
- (4) (S) गलत है, लेकिन (R) सही है।
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

38. In 1506, who wrote the Giovanni Bellini is very old and yet he is the best painter of all ?

- (1) Leonardo da Vinci
- (2) Albrecht Durer
- (3) Rogier Van der Weyden
- (4) Hieronymus Bosh
- (5) Question not attempted

39. Identify the artist who set a landmark for early Renaissance architecture.

- (1) Masaccio
- (2) Fra Angelico
- (3) Filippo Brunelleschi
- (4) Botticelli
- (5) Question not attempted

40. Choose the correct chronological order of the artists :

- A. Michelangelo  
B. Raphael  
C. Paolo Uccello  
D. Leonardo-da-Vinci
- (1) A, C, D, B
  - (2) A, B, C, D
  - (3) A, B, D, C
  - (4) C, D, A, B
  - (5) Question not attempted

41. Statement (S) : Piero Della Francesca used reflected light with meticulous observation in his paintings.

Reason (R) : Due to which the light effect in the picture becomes more extensive and the shadow parts appear transparent and luminous.

- (1) Both (S) and (R) are individually true and (R) is correct explanation of (S).
- (2) Both (S) and (R) are individually true but (R) is not correct explanation of (S).
- (3) Both (S) and (R) are false.
- (4) (S) is false but (R) is true.
- (5) Question not attempted



42. कौन सा कलाकार फ्लोरेंस के गिरजाघर के गुंबद निर्माण के लिए जाना जाता है ?

- (1) टिशियाँ (2) डोनाटेल्लो  
(3) राफेल सांजियो (4) फिलिप्पो ब्रुनेलेस्की  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

43. निम्न में से कौन सा सही नहीं है ?

- (1) डिस्कोबोलस - टिशियाँ  
(2) ट्राजन स्तंभ - रोमन  
(3) शीशा चित्र संयोजन - गोथिक  
(4) संत जॉर्ज - डोनाटेल्लो  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

44. निम्न से कौन सा सही है ?

- (1) मेडोन्ना - जियोवानी बेल्लिनी  
(2) काना में वैवाहिक बैक्विट - ज्योर्जियोन  
(3) आँधी - राफेल सांजियो  
(4) स्कूल ऑफ एथेन्स - पाओलो वैरोनीज़  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

45. 13वीं और 15वीं सदी के पहले सिएनीज़ कलाकार कौन थे ?

- (1) ड्यूकियो डि बुओनिनसेग्ना  
(2) एम्ब्रोगियो लोरेंजेटी  
(3) सिमोन मार्टीन  
(4) जियोत्तो डि बॉन्डोन  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

46. कौन सा युग्म सही सुमेलित नहीं है ?

- (1) डोनाटेल्लो - घोषणा  
(2) मसाच्चियो - होली ट्रिनिटी (पवित्र त्रिदेव)  
(3) फ्रा एंजेलिको - वर्जिन मेरी का राज्याभिषेक  
(4) बोटीसैली - मैडोना एन्थ्रोनेड (मैडोना राजगद्दी पर बैठी)  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

42. Which artist is known for creating the dome of the Cathedral of Florence ?

- (1) Titian  
(2) Donatello  
(3) Raphael Sanzion  
(4) Filippo Brunelleschi  
(5) Question not attempted

43. Which of the following is not correct ?

- (1) Discobolous - Titian  
(2) Trajan's Column - Rome  
(3) Glass painting - Gothic combination  
(4) Saint George - Donatello  
(5) Question not attempted

44. Which of the following is correct ?

- (1) Madonna - Giovanni Bellini  
(2) Wedding Banquet at Cana - Giorgione  
(3) Storm - Raphael Sanzio  
(4) School of Athens - Paolo Veronese  
(5) Question not attempted

45. Who among the following was the first Sieneese artist of 13<sup>th</sup> and 15<sup>th</sup> century ?

- (1) Duccio Di Buoninsegna  
(2) Ambrogio Lorenzetti  
(3) Simone Martine  
(4) Giotto Di Bondone  
(5) Question not attempted

46. Which one of the following pairs is not correctly matched ?

- (1) Donatello - The Annunciation  
(2) Masaccio - Holy Trinity  
(3) Fra Angelico - Crowning of the Virgin Mary  
(4) Botticelli - Madonna Enthroned  
(5) Question not attempted

47. रोम के उत्थान की प्रतीक 'मादा भेड़िया' की मूर्ति किससे बनी है ?

- (1) संगमरमर (2) कांस्य  
(3) सोना (4) पत्थर  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

48. यूनानी भगवान को रोमन द्वारा लैटिन नाम दिये गये थे।

सूची-I को सूची-II से सुमेलित कीजिए तथा सूचियों के नीचे दिये गये कूट का प्रयोग कर सही उत्तर चुनिये :

सूची-I	सूची-II
A. ज़ीउस	i. जुनो
B. नाइक	ii. जुपिटर
C. ऐथिना	iii. विक्टोरिया
D. हीरा	iv. मिनर्वा

कूट :

	A	B	C	D
(1)	ii	iii	iv	i
(2)	iii	ii	i	iv
(3)	iv	i	ii	iii
(4)	i	ii	iv	iii

(5) अनुत्तरित प्रश्न

49. कालक्रम के अनुसार निम्न का सही अनुक्रम क्या है ?

- A. माइकल पैचर B. अल्ब्रेक्ट ड्यूरर  
C. माथियास ग्रनावेल्ड D. लुकास क्रॉक  
(1) A B C D (2) C B D A  
(3) A D B C (4) A B D C  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

50. वेनिशियन की कला की विशेषताओं के लिए किस कलाकार की कला प्रेरणा का स्रोत थी ?

- (1) टिशियाँ (2) यान वान अइक  
(3) अल्ब्रेक्ट ड्यूरर (4) लुकास क्रॉक  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

51. डोनाटेल्लो ने कांस्य में कम खुदे हुये कई विषयों को बनाया। उनके द्वारा कांसे में बनाये सही खुदे हुये विषय का चयन कीजिये।

- (1) हीरोड्स फीस्ट  
(2) वर्जिन एडोर्गिंग दी इन्फेन्ट जीसस  
(3) दी अननसियेशन  
(4) कैन्टोरिया  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

47. What is the statue of the 'Female Wolf' symbolizing the rise of Rome, made of ?

- (1) Marble (2) Bronze  
(3) Gold (4) Stone  
(5) Question not attempted

48. Greek gods were given Latin names by Romans.

Match List-I with List-II and select the answer by using the codes given below the lists.

List-I	List-II
A. Zeus	i. Juno
B. Nike	ii. Jupiter
C. Athena	iii. Victoria
D. Hera	iv. Minerva

Codes :

	A	B	C	D
(1)	ii	iii	iv	i
(2)	iii	ii	i	iv
(3)	iv	i	ii	iii
(4)	i	ii	iv	iii

(5) Question not attempted

49. What is the correct chronological sequence of the following ?

- A. Michael Pacher  
B. Albrecht Durer  
C. Mathias Grunewald  
D. Lucas Cronk  
(1) A B C D (2) C B D A  
(3) A D B C (4) A B D C  
(5) Question not attempted

50. Which artist's art was the source of inspiration for the characteristics of Venetian art ?

- (1) Titian  
(2) Jan Van Eyck  
(3) Albrecht Durer  
(4) Lucas Carank  
(5) Question not attempted

51. Donatello carved many low relief subjects in bronze. Choose the correct relief carved by him in Bronze.

- (1) Herod's Feast  
(2) Virgin adoring the infant Jesus  
(3) The Annunciation  
(4) Cantoria  
(5) Question not attempted

52. मिलान के सांता मारिया उपासना गृह में लियोनार्दो द विन्ची द्वारा चित्रित भित्ति चित्र जो तेल पद्धति से प्लास्टर पर किया गया, पहचाने ।  
 (1) अन्तिम भोज  
 (2) संत माइकेल व ड्रैगन का युद्ध  
 (3) द होली नाइट  
 (4) आदम और इव  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
53. राज्याधिकारियों द्वारा मैजाई की वन्दना और शैलखण्डों की वर्जिन विषय पर आधारित चित्र पुनरुत्थान कालीन किस कलाकार का है ?  
 (1) लियोनार्दो द विन्सी (2) माइकेलेन्जेलो  
 (3) राफेल (4) मसाच्चियो  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
54. संत पीटर के गिरजाघर के लिए माइकेलेन्जेलो द्वारा प्रथम कृति कौन सी है ?  
 (1) पिएटा (2) डेविड  
 (3) बच्चुस (4) मरता हुआ गुलाम  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
55. किन दो पुनरुत्थान काल के कलाकारों को फ्लोरेन्स के पलाजो वेक्चिओ को चित्रित करने का कार्य दिया ?  
 (1) माइकेलेन्जेलो व राफेल  
 (2) माइकेलेन्जेलो व लियोनार्दो द विन्ची  
 (3) राफेल व लियोनार्दो द विन्ची  
 (4) राफेल व मसाच्चियो  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
56. अर्बिनो से उच्च पुनर्जागरण के तीसरे महान कालकार कौन थे ?  
 (1) लियोनार्दो (2) माइकेलेन्जेलो  
 (3) मसाच्चियो (4) राफेल  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
57. अल्ब्रेक्ट ड्यूरर द्वारा वुड कट पद्धति से बने श्रेष्ठ चित्र का नाम बताइए ।  
 (1) द होली नाइट  
 (2) संत माइकेल व ड्रैगन का युद्ध  
 (3) आदम और इव  
 (4) यीशु का अंतिम भोज  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
52. Identify the mural painting painted by Leonardo da Vinci in Santa Maria monastery of Milan, which was done in oil method on plaster.  
 (1) Last Supper  
 (2) Saint Michael's fight against the Dragon  
 (3) The Holy Night  
 (4) Adam and Eve  
 (5) Question not attempted
53. The painting based on the theme of Adoration of Magi and Virgin of the Rocks are of which artist of the renaissance period ?  
 (1) Leonardo do Vinci  
 (2) Michelangelo  
 (3) Raphael  
 (4) Masaccio  
 (5) Question not attempted
54. Which is the first work by Michelangelo for St. Peter's Cathedral ?  
 (1) Pieta (2) David  
 (3) Bacchus (4) Dying Slave  
 (5) Question not attempted
55. Which two Renaissance artists were given the task of painting the Palazzo Vecchio of Florence ?  
 (1) Michelangelo and Raphael  
 (2) Michelangelo and Leonardo-da-Vinci  
 (3) Raphael and Leonardo-da-Vinci  
 (4) Raphael and Masaccio  
 (5) Question not attempted
56. Who was the third great artist of the High Renaissance from Urbino ?  
 (1) Leonardo  
 (2) Michelangelo  
 (3) Masaccio  
 (4) Raphael  
 (5) Question not attempted
57. Name the best print made by Albrecht Durer using woodcut method.  
 (1) The Holy Night  
 (2) Saint Michael's fight against the Dragon  
 (3) Adam and Eve  
 (4) Last Supper of Jesus  
 (5) Question not attempted

58. वेरोनीस ने ईसा के अन्तिम भोज चित्र (जिसमें ईसा, बारह शिष्यों, कुत्ते व जर्मन सैनिकों के साथ) का नाम परिवर्तन कर उसका नया शीर्षक क्या दिया ?

- (1) लेवी के घर में दावत
- (2) लेवी के घर में मृत्यु
- (3) लेवी और ईसा
- (4) लेवी और सैनिक
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

59. अभिकथन (A) : अल्ब्रेक्ट ड्यूरर के छापा चित्रों में स्पष्ट रेखायें और ज्यामितीय परिप्रेक्ष्य के नवीन विचार उसकी विशेषता हैं।

कारण (R) : अल्ब्रेक्ट ड्यूरर का जन्म एक प्रसिद्ध पारम्परिक सुनार परिवार में हुआ था और वे अपने पिता के सानिध्य में प्रशिक्षित हुए थे।

कूट :

- (1) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
- (2) (A) सही है और (R) गलत है।
- (3) (A) गलत है और (R) सही है।
- (4) (A) सही है और (R), (A) की सही व्याख्या है।
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

60. विट्रुवियन मैन (1490) लियोनार्दो द विंची का एक चित्र है जो अब \_\_\_\_\_ में रखा गया है।

- (1) रॉयल लाइब्रेरी, ट्यूरिन
- (2) लूव्र, पेरिस
- (3) गैलरी ऑफ़ द अकादमी ऑफ़ वेनिस
- (4) राष्ट्रीय संग्रहालय, पोलैंड
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

61. वेनिस पुनरुत्थान काल के कलाकार कौन थे, जिन्होंने अपनी कला में प्रकाश व रंगों की संगति तथा गति को नए आयाम दिए ?

- (1) टिशियाँ
- (2) लियोनार्दो
- (3) राफेल
- (4) माइकेलेन्जलो
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

58. Veronese changed the title of the painting Last Supper (in which Jesus with the twelve disciples, dog and German soldiers). What was the new title he gave ?

- (1) Feast at Levi's house
- (2) Death at Levi's house
- (3) Levi and Jesus
- (4) Levi and Soldiers
- (5) Question not attempted

59. Assertion (A) : Prints of Albrecht Durer bear crisp lines and innovative ideas of geometrical perspective.

Reason (R) : Albrecht Durer was born in a traditional family of famous goldsmith and he apprenticed with his father.

Codes :

- (1) (A) and (R) both are incorrect.
- (2) (A) is correct and (R) is incorrect.
- (3) (A) is incorrect and (R) is correct.
- (4) (A) is correct and (R) is correct explanation of (A).
- (5) Question not attempted

60. Vitruvian Man (1490) is a drawing by Leonardo da Vinci which is now housed in :

- (1) Royal Library, Turin
- (2) Louvre, Paris
- (3) Galleries of the Academy of Venice
- (4) National Museum, Poland
- (5) Question not attempted

61. Who was the Venetian (Venice) Renaissance artist who gave new dimensions to consistency and movement of light and colour in his art ?

- (1) Titian
- (2) Leonardo
- (3) Raphael
- (4) Michelangelo
- (5) Question not attempted

62. फ्लेमिश कलाकार वैन आइक ने किस प्रकार की पेंटिंग तकनीक विकसित की ?

- (1) हवाई परिप्रेक्ष्य
- (2) रेखीय और हवाई परिप्रेक्ष्य
- (3) रेखीय परिप्रेक्ष्य
- (4) कोई परिप्रेक्ष्य नहीं
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

63. 1632 ई. के प्रसिद्ध सर्जन का नाम बताइए, जिन्होंने रेम्ब्रांट को अपने शरीर रचना विज्ञान के एक पाठ का वर्णन करने के लिए बुलाया था।

- (1) डॉ. विक्टर (2) डॉ. तुल्प
- (3) डॉ. स्मिथ (4) डॉ. हग
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

64. 'द एक्सटेसी ऑफ सेंट टेरेसा' का मूर्तिशिल्प किसने निर्मित किया ?

- (1) ज्याँ लोरेन्जो बरनिनी
- (2) जीन डे बोलोन्या
- (3) एन्टोनी कॉयसेवॉक्स
- (4) अलेजान्द्रो अलगादी
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

65. रुबेंस द्वारा चित्रित पेंटिंग मैरी डे मेडिची, क्वीन ऑफ फ्रांस, लैंडिंग इन मार्सिले, किस संग्रहालय के संग्रह में है ?

- (1) लूव्र संग्रहालय, पेरिस
- (2) नेशनल गैलरी ऑफ आर्ट, वाशिंगटन, डी.सी.
- (3) विक्टोरिया एंड अल्बर्ट संग्रहालय, लंदन
- (4) म्यूजियम ऑफ मॉडर्न आर्ट, न्यूयॉर्क
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

66. रीतिवादी कलाकार विषय-वस्तु से अधिक महत्त्व किसको देते थे ?

- (1) रूप और रंग
- (2) रूप और वातावरण विशेषताओं
- (3) रूप व कलात्मक विशेषताओं
- (4) रूप और छाया प्रकाश
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

62. Which type of painting technique the Flemish artist Van Eyck developed ?

- (1) Aerial perspective
- (2) Linear and Aerial perspective
- (3) Linear perspective
- (4) No perspective
- (5) Question not attempted

63. Name the famous surgeon of 1632 A.D., who called Rembrandt to illustrate a text of his anatomy lesson.

- (1) Dr. Victor (2) Dr. Tulp
- (3) Dr. Smith (4) Dr. Hugh
- (5) Question not attempted

64. Who created the sculpture 'The Ecstasy of Saint Teresa' ?

- (1) Gian Lorenzo Bernini
- (2) Jean de Bologna
- (3) Antoine Coysevox
- (4) Alessandro Algardi
- (5) Question not attempted

65. The painting Marie de Medici, Queen of France, Landing in Marseilles, painted by Rubens is in the collection of which museum ?

- (1) Louvre Museum, Paris
- (2) The National Gallery of Art, Washington, D.C.
- (3) Victoria & Albert Museum, London
- (4) Museum of Modern Art, New York
- (5) Question not attempted

66. To which did the mannerism artists give more importance than the subject-matter ?

- (1) Form and colour
- (2) Form and environmental characteristics
- (3) Form and artistic characteristics
- (4) Form and light-shade
- (5) Question not attempted

67. निम्न में से कौन सा चित्रकार घरेलू तथा आंतरिक दृश्यों के चित्रण के लिए प्रसिद्ध है ?

- (1) फ्रैंस हाल्स (2) विलियम डॉब्सन  
(3) विलियम होगार्थ (4) जान वरमीयर  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

68. जिप्सी गर्ल (1628-1630) किस बारोक चित्रकार द्वारा चित्रित किया गया था ?

- (1) फ्रैंस हाल्स (2) रेम्ब्रांट  
(3) रूबेंस (4) कैरावाजियो  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

69. निम्न में से कौन सा चित्र निकोलस पौसिन द्वारा चित्रित किया गया है ?

- (1) सोती हुई वीनस  
(2) राजकुमारी की दासियाँ  
(3) शरीर शास्त्र का पाठ  
(4) निर्वस्त्र माज़ा  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

70. रेम्ब्रांट के चित्रों को उनकी रचना के वर्ष से मिलाएँ :

सूची-I सूची-II

- |                          |           |
|--------------------------|-----------|
| A. द नाइट वॉच सेल्फ      | i. 1669   |
| B. पोर्ट्रेट             | ii. 1642  |
| C. रिटर्न ऑफ प्रोडिगल सन | iii. 1632 |
| D. एनाटॉमी पाठ           | iv. 1660  |

कूट :

- |     | A   | B   | C   | D   |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (1) | ii  | iv  | i   | iii |
| (2) | iv  | iii | ii  | i   |
| (3) | i   | ii  | iii | iv  |
| (4) | iii | ii  | iv  | i   |
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

71. 1675-1710 ई. में बने लन्दन के सेंट पॉल कैथीड्रल के वास्तुकार कौन थे ?

- (1) क्लाउड पेरौल्ट (2) क्रिस्टोफ़स व्रेन  
(3) एंटोनी कॉयसेवॉक्स (4) लुई ले वाउ  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

72. निम्नलिखित में से कौन सा पुनर्जागरण कालीन कलाकार इटली से नहीं है ?

- (1) लियोनार्दो द विन्ची (2) एण्ड्रिया मेण्टेग्ना  
(3) एल ग्रेको (4) पीरो डेल्ला फ्रांसेस्का  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

67. Which of the following painter is famous for his depiction of domestic and interior scenes ?

- (1) Frans Hals  
(2) William Dobson  
(3) William Hogarth  
(4) Jan Vermeer  
(5) Question not attempted

68. The Gypsy Girl (1628-1630) was painted by which Baroque painter ?

- (1) Frans Hals (2) Rembrandt  
(3) Rubens (4) Caravaggio  
(5) Question not attempted

69. Which of the following paintings is painted by Nicolas Poussin ?

- (1) Sleeping Venus  
(2) Princess's Maids  
(3) Anatomy Lesson  
(4) Naked Maja  
(5) Question not attempted

70. Match the paintings of Rembrandt by the year of the creation :

List-I

List-II

- |                           |           |
|---------------------------|-----------|
| A. The Night Watch Self   | i. 1669   |
| B. Portrait               | ii. 1642  |
| C. Return of Prodigal Son | iii. 1632 |
| D. Anatomy Lesson         | iv. 1660  |

Codes :

- |     | A   | B   | C   | D   |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (1) | ii  | iv  | i   | iii |
| (2) | iv  | iii | ii  | i   |
| (3) | i   | ii  | iii | iv  |
| (4) | iii | ii  | iv  | i   |
- (5) Question not attempted

71. Who was the architect of St. Paul's Cathedral in London made in 1675-1710 ?

- (1) Claude Perrault  
(2) Christophes Wren  
(3) Antoine Coysevox  
(4) Louis Le Vau  
(5) Question not attempted

72. Among the following which Renaissance artist was not from Italy ?

- (1) Leonardo do Vinci  
(2) Andrea Mantegna  
(3) El Greco  
(4) Piero Della Francesca  
(5) Question not attempted

73. बारोक से संबंधित कलाकार की पेंटिंग को पहचानें :
- A. सेंट पॉल का रूपांतरण i. रेम्ब्रांट  
 B. सेंट फ्रांसिस, जेवियर के चमत्कार ii. कैरावाजियो  
 C. द मैरी ड्रिंकर iii. पीटर पॉल रूबेन्स  
 D. पोडिगल पुत्र की वापसी iv. फ्रैंस हाल्स

कूट :

	A	B	C	D
(1)	iv	iii	ii	i
(2)	ii	i	iv	iii
(3)	ii	iii	iv	i
(4)	i	ii	iii	iv

(5) अनुत्तरित प्रश्न

74. इटली में बारोक शैली का उद्भव कब हुआ ?
- (1) 1600 ई. के लगभग  
 (2) 1700 ई. के लगभग  
 (3) 1800 ई. के लगभग  
 (4) 1900 ई. के लगभग  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न

75. वह कौन सी कला है जो 1600 ई. से 1750 ई. तक फ्लान्डर्स, जर्मनी और मध्य यूरोप से फैली ?
- (1) बारोक कला (2) रोकोको कला  
 (3) बाइजेन्टाइन कला (4) पुनरुत्थान कला  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न

76. बारोक काल में यथार्थवादी चित्र कहाँ बने हैं ?
- (1) इटली (2) स्पेन  
 (3) फ्रांस (4) उत्तरी यूरोप  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न

77. डच (फ्रैंक फर्टएम) की पहली महिला कलाकार जिन्होंने एक प्रमुख कलाकार के रूप में अंतर्राष्ट्रीय ख्याति प्राप्त की।
- (1) कैथलीन फ्रैंक (2) जॉय गोंजालेज  
 (3) राचेल रूइश (4) नैन्सी हरकिंस  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न

73. Identify the painting of respective artist of Baroque :
- A. Conversion of St. Paul i. Rembrandt  
 B. The Miracles of St. Francis, Xavier ii. Caravaggio  
 C. The Merry Drinker iii. Peter Paul Rubens  
 D. Return of the Prodigal Son iv. Frans Hals

Codes :

	A	B	C	D
(1)	iv	iii	ii	i
(2)	ii	i	iv	iii
(3)	ii	iii	iv	i
(4)	i	ii	iii	iv

(5) Question not attempted

74. When did the Baroque style emerge in Italy ?
- (1) Around 1600 A.D.  
 (2) Around 1700 A.D.  
 (3) Around 1800 A.D.  
 (4) Around 1900 A.D.  
 (5) Question not attempted
75. Which art spread from 1600 A.D. to 1750 A.D. in Flanders, Germany and Central Europe ?
- (1) Baroque Art  
 (2) Rococo Art  
 (3) Byzantine Art  
 (4) Renaissance Art  
 (5) Question not attempted
76. Where are realistic paintings made during Baroque period ?
- (1) Italy  
 (2) Spain  
 (3) France  
 (4) Northern Europe  
 (5) Question not attempted
77. The first woman artist of Dutch (Frank Furtam) who achieved an international reputation as a major artist.
- (1) Kathleen Frank  
 (2) Joy Gonzalez  
 (3) Rachel Ruysch  
 (4) Nancy Harkins  
 (5) Question not attempted

78. बारोक वास्तुकला की प्रमुख विशेषता है

- (1) रंगीन काँच की खिड़कियाँ
- (2) स्वर्गदूतों से चित्रित गुंबद
- (3) त्रिभुजाकार पेडिमेंट
- (4) विशाल स्तंभ
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

79. कथन (S) : फ्रांसीसी क्रांति ने स्वतंत्रता, समानता और भाईचारे के विचारों को एक नया और विस्फोटक अर्थ दिया।

कारण (R) : सभी मनुष्य समान बनाए गए हैं और उन्हें उनके निर्माता ने जीवन, स्वतंत्रता और खुशी की खोज जैसे अविभाज्य अधिकार दिए हैं।

- (1) कथन (S) और कारण (R) दोनों व्यक्तिगत रूप से सत्य हैं, कथन (S) का समर्थन करने के लिए कारण (R) भी सही है।
- (2) कथन (S) और कारण (R) दोनों व्यक्तिगत रूप से सत्य हैं, लेकिन कथन (S) का समर्थन करने के लिए कारण (R) सही नहीं है।
- (3) कथन (S) और कारण (R) दोनों गलत हैं।
- (4) कथन (S) गलत है और कारण (R) सही है।
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

80. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

- |                             |                     |
|-----------------------------|---------------------|
| A. मैजाई की बंदना           | i. जान वरमीयर       |
| B. कुमारी की मृत्यु         | ii. पीटर पॉल रूबेंस |
| C. रसोई में काम करती स्त्री | iii. रेम्ब्रांट     |
| D. रात्रि के प्रहरी         | iv. कैरावाजियो      |

कूट :

- |     | A                | B  | C   | D   |
|-----|------------------|----|-----|-----|
| (1) | ii               | iv | i   | iii |
| (2) | i                | ii | iii | iv  |
| (3) | iii              | ii | iv  | i   |
| (4) | iv               | i  | iii | ii  |
| (5) | अनुत्तरित प्रश्न |    |     |     |

78. The main feature of Baroque architecture is -

- (1) Stained glass windows
- (2) Dome painted with angels
- (3) Triangular pediment
- (4) Huge pillar
- (5) Question not attempted

79. Statement (S) : The French Revolution gave a new and explosive meaning to ideas of liberty, equality and fraternity.

Reason (R) : All men are created equal and they are endowed by their creator with unalienable rights like life, liberty and the pursuit of happiness.

- (1) Statement (S) and Reason (R) are individually true and Reason (R) is also correct explanation of Statement (S).
- (2) Both Statement (S) and Reason (R) are individually true but Reason (R) is not correct explanation of Statement (S).
- (3) Both Statement (S) and Reason (R) are false.
- (4) Statement (S) is false and Reason (R) is true.
- (5) Question not attempted

80. Match the following :

- |                                 |                       |
|---------------------------------|-----------------------|
| A. Adoration of Magi            | i. Jan Varmeer        |
| B. Death of the Virgin          | ii. Peter Paul Rubens |
| C. Woman working in the Kitchen | iii. Rembrandt        |
| D. The Night Watch              | iv. Caravaggio        |

Codes :

- |     | A                      | B  | C   | D   |
|-----|------------------------|----|-----|-----|
| (1) | ii                     | iv | i   | iii |
| (2) | i                      | ii | iii | iv  |
| (3) | iii                    | ii | iv  | i   |
| (4) | iv                     | i  | iii | ii  |
| (5) | Question not attempted |    |     |     |



81. रोकोको कलाकार जीन-फ्रैंकोइस डी ट्रॉय की पेंटिंग का नाम बताइए जिन्होंने 18वीं शताब्दी में सभ्य जीवन के फ्रांसीसी आदर्श को चित्रित किया था।

- (1) सेंट स्कोलास्टिका की मृत्यु
- (2) नृत्य
- (3) मोलियरे से एक वाचन
- (4) द गवर्नेज
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

82. नव-शास्त्रीय-वाद के वे कौन से कलाकार थे जिन्होंने शृंगार कथानकों पर आधारित मादक व अनावृत सुन्दरियों के बहुत चित्र बनाए।

- (1) जॉक लुईस डेविड
- (2) जीन-ऑगस्ट दोमिनिक इंग्रेस
- (3) एंजेलिक कॉफ़मैन
- (4) उटे लेम्पर
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

83. उस वाद का नाम बताइए जिसकी शुरुआत विकलैमेन ने की थी लेकिन इसका पूर्ण विकास फ्रेंच चित्रकार जॉक लुईस डेविड ने किया था।

- (1) यथार्थवाद
- (2) प्रभाववाद
- (3) नव-शास्त्रीयवाद
- (4) स्वच्छन्दतावाद
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

84. कथन (I) : पॉसिनिस्ट्स ने घोषणा की कि चित्र जो बुद्धि को आकर्षित करता है, रंग से बेहतर है, जो केवल आँखों को आकर्षित करता है।

कथन (II) : रूबेनिस्ट्स ने तर्क दिया कि रंग प्रकृति की सच्ची नकल के लिए आवश्यक था, जो कला का मुख्य उद्देश्य है।

- (1) दोनों कथन (I) और कथन (II) व्यक्तिगत रूप से सही हैं, कथन (II) का कथन (I) को समर्थन भी सही है।
- (2) दोनों कथन (I) और कथन (II) व्यक्तिगत रूप से सही हैं लेकिन कथन (II) का कथन (I) को समर्थन सही नहीं है।
- (3) कथन (I) और कथन (II) गलत हैं।
- (4) कथन (I) गलत है और कथन (II) सही है।
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

81. Name the painting of Rococo artist Jean - Francois de Troy who painted the French ideal of civilized life in the 18<sup>th</sup> century.

- (1) The Death of St. Scholastica
- (2) The Dance
- (3) A Reading from Moliere
- (4) The Governess
- (5) Question not attempted

82. Who was the artist of Neo-classicism, created many paintings of intoxicating and naked beauties based on romantic stories?

- (1) Jacques Louis David
- (2) Jean Auguste Dominique Ingres
- (3) Angelica Kauffman
- (4) Ute Lemper
- (5) Question not attempted

83. Name the ism, which was started by Wikleman but which was fully developed by the French painter Jacques Louis David.

- (1) Realism
- (2) Impressionism
- (3) Neo-classicism
- (4) Romanticism
- (5) Question not attempted

84. Statement (I) : Poussinistes declared that drawing, which appealed to intellect, was superior to colour, which appealed only to the eye.

Statement (II) : Rubenistes argued that colour was necessary for a truthful imitation of nature, which is the prime aim of art.

- (1) Both statements (I) and (II) are individually true, Statement (II) supports Statement (I) also.
- (2) Both statements (I) and (II) are individually true, but Statement (II) does not support (I).
- (3) Statement (I) and (II) are false.
- (4) Statement (I) is false and Statement (II) is true.
- (5) Question not attempted

85. वे कौन से यथार्थवादी चित्रकार हैं, जिन्होंने यथार्थवादी के रूप में नहीं बल्कि स्वप्नद्रष्टा और आदर्शवादी के रूप में चित्रकारी की ?

- (1) ओनोरे दोमीय (2) गुस्ताव कुर्बे  
(3) जीन बातिस्त कोरो (4) जीन फ्रान्स्वा मिले  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

86. पेंटिंग का कलाकार के साथ मिलान करें :

- A. जाफ़ा के प्लेग हाउस में नेपोलियन i. थियोडोर जेरिकाल्ट  
B. तीसरी मई ii. जीन-आगस्ट दोमिनिक इंग्रेस  
C. मेडुसा का बेड़ा iii. एंटोनी-जीन-ग्रॉस  
D. तुर्की हम्माम (बाथ) iv. फ्रांसिस्को डे गोया

कूट :

- |     | A   | B  | C   | D   |
|-----|-----|----|-----|-----|
| (1) | i   | ii | iii | iv  |
| (2) | iv  | ii | i   | iii |
| (3) | iii | ii | iv  | i   |
| (4) | iii | iv | i   | ii  |
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

87. स्वच्छंदतावाद के कलाकारों के चित्रों का सृजन के वर्ष से मिलान करें :

- A. स्टोर वेली और डेधम चर्च i. 1802-03  
B. छलांग लगाने वाला घोड़ा ii. 1814-15  
C. एवेरॉन शैमॉनिक्स का ग्लेशियर और स्रोत iii. 1834  
D. वोल्टेरा iv. 1824-25

कूट :

- |     | A  | B   | C   | D   |
|-----|----|-----|-----|-----|
| (1) | ii | iv  | i   | iii |
| (2) | i  | ii  | iii | iv  |
| (3) | ii | i   | iv  | iii |
| (4) | iv | iii | ii  | i   |
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

88. किस रोमांसवाद कलाकार ने लिखा है कि "सर्वश्रेष्ठ प्रतिभासम्पन्न व्यक्ति विवेकपूर्ण होता है" ?

- (1) थियोडोर जेरिकाल्ट (2) यूजीन देलाक्रा  
(3) थियोडोर शासेरि (4) यूजीन देलरिया  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

85. Who was the artist of Realism, who did not paint as realistic but as dreamers and idealists ?

- (1) Honore Daumier  
(2) Gustave Courbet  
(3) Jean Batiste Coro  
(4) Jean Francois Millet  
(5) Question not attempted

86. Match the paintings with the artist:

- A. Napoleon in the Plague house at Jaffa i. Theodore Gericault  
B. The Third May ii. Jean-Auguste Dominique Ingres  
C. The Raft of the Medusa iii. Antoine-Jean-Gros  
D. Turkish Bath iv. Francisco de Goya

Codes :

- |     | A   | B  | C   | D   |
|-----|-----|----|-----|-----|
| (1) | i   | ii | iii | iv  |
| (2) | iv  | ii | i   | iii |
| (3) | iii | ii | iv  | i   |
| (4) | iii | iv | i   | ii  |
- (5) Question not attempted

87. Match the paintings of artists of Romanticism with year of creation :

- A. Stour Valley and Dedham Church i. 1802-03  
B. The Leaping Horse ii. 1814-15  
C. Glacier and source of Aveyron Chamonix iii. 1834  
D. Volterra iv. 1824-25

Codes :

- |     | A  | B   | C   | D   |
|-----|----|-----|-----|-----|
| (1) | ii | iv  | i   | iii |
| (2) | i  | ii  | iii | iv  |
| (3) | ii | i   | iv  | iii |
| (4) | iv | iii | ii  | i   |
- (5) Question not attempted

88. Which romanticism artist wrote that "the man of greatest genius is the wisest" ?

- (1) Theodore Gericault  
(2) Eugene Delacroix  
(3) Theodore Shaseri  
(4) Eugene Delariya  
(5) Question not attempted

89. प्रभाववाद की एक पेंटिंग में एक युवा महिला को दर्शाया गया है, जो पूरी तरह से नग्न है और उसके बगल में एक काली बिल्ली है, जिसकी पूँछ खड़ी है, कलाकार पहचाने।  
 (1) एडुअर्ड माने (2) क्लोद मोने  
 (3) एडगर देगा (4) पियरे-ऑगस्ट-रेन्वार  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
90. 1896 में कांस्य में 'डांसर लुकिंग एट द सोल ऑफ हर राइट फुट' किस प्रभाववादी मूर्तिकार का है ?  
 (1) एडगर देगा (2) एडुअर्ड माने  
 (3) क्लोद मोने (4) पियरे-ऑगस्ट-रेन्वार  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
91. पॉल गोगिन द्वारा चित्रित 'द विज़न आफ्टर द सरमन' (1888) कहाँ रखा गया है ?  
 (1) टेट ब्रिटेन, लंदन  
 (2) स्कॉटिश नेशनल गैलरी, एडिनबर्ग  
 (3) म्यूज़ियो डी प्राडो, मैड्रिड  
 (4) स्मिथसोनियन इंस्टीट्यूट, वाशिंगटन डीसी  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
92. किसने 1880 में अपने भाई को लिखा था कि "मैं किसी चीज़ के लिए अच्छा हूँ, मेरे जीवन का आखिरकार एक उद्देश्य है" ?  
 (1) गौगिन (2) जॉर्ज सेरात  
 (3) एडवर्ड मुंच (4) वॉन गॉग  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
93. कलाकार के साथ पेंटिंग का मिलान करें :  
 A. द नाइट कैफ़े i. एडवर्ड मुंच  
 B. स्पिरिट ऑफ द डेड वाचिंग ii. जॉर्ज सेरात  
 C. दी स्क्रीम iii. विंसेंट वॉन गॉग  
 D. बाथर्स iv. पॉल गौगिन
- कूट :  

	A	B	C	D
(1)	ii	i	iv	iii
(2)	i	ii	iii	iv
(3)	iii	iv	i	ii
(4)	iv	iii	ii	i

 (5) अनुत्तरित प्रश्न
94. वह कौन सा वाद है जिसमें 1863 में पेरिस में 'अस्वीकृत चित्रों की प्रदर्शनी' आयोजित हुई ?  
 (1) दादावाद (2) रोमान्सवाद  
 (3) फाववाद (4) प्रभाववाद  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न

89. A painting of impressionism depicting a young woman who is completely nude and there is a black cat on the side with its tail standing. Identify the artist.  
 (1) Edouard Manet  
 (2) Claude Monet  
 (3) Edgar Degas  
 (4) Pierre-Auguste-Renoir  
 (5) Question not attempted
90. 'Dancer Looking at the Sole of Her Right Foot' in 1896 in Bronze is of which impressionist sculptor ?  
 (1) Edgar Degas  
 (2) Edouard Manet  
 (3) Claude Monet  
 (4) Pierre-Auguste-Renoir  
 (5) Question not attempted
91. 'The Vision after the Sermon' (1888) by Paul Gauguin is housed in :  
 (1) Tate Britain, London  
 (2) Scottish National Gallery, Edinburgh  
 (3) Museo de Prado, Madrid  
 (4) Smithsonian Institute, Washington DC  
 (5) Question not attempted
92. Who wrote to his brother in 1880 that 'I am good for something, my life has a purpose after all' ?  
 (1) Gauguin (2) Georges Seurat  
 (3) Edvard Munch (4) Van Gogh  
 (5) Question not attempted
93. Match the painting with the artist :  
 A. The Night Café i. Edvard Munch  
 B. Spirit of the dead watching ii. Georges Seurat  
 C. The Scream iii. Vincent Van Gogh  
 D. Bathers iv. Paul Gauguin
- Codes :  

	A	B	C	D
(1)	ii	i	iv	iii
(2)	i	ii	iii	iv
(3)	iii	iv	i	ii
(4)	iv	iii	ii	i

 (5) Question not attempted
94. Which Art movement of 1863, led to the 'Exhibition of Rejected Pictures' organized in Paris ?  
 (1) Dadaism (2) Romanticism  
 (3) Fauvism (4) Impressionism  
 (5) Question not attempted

95. 1909 में पिकासो का कौन सा चित्र है जो 'आविन्यों की स्त्रियाँ' का विकसित रूप है ?

- (1) तीन लड़कियाँ
- (2) तीन स्त्रियाँ
- (3) दो महिलाएँ और एक बच्चा
- (4) दो लड़कियाँ और एक लड़का
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

96. पाब्लो पिकासो की एक पेंटिंग, 'मैडोना एंड चाइल्ड' पर आधारित रचना, जिसमें स्वर्ग का प्रभामंडल और नीला बस्त्र है और जिसे मैडोना पारंपरिक रूप से पहनती है। पहचानो।

- (1) माँ और बेटा
- (2) माँ और बेटी
- (3) माँ और बच्चा
- (4) माँ और पिता
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

97. 'हार्मनी इन रेड' किस फाव कलाकार की कृति है ?

- (1) आंद्रे डैरेन
- (2) एमिल नोल्डे
- (3) जॉर्ज राउल्ट
- (4) हैनरी मातिस
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

98. कथन (I) : भविष्यवाद का प्रमुख सिद्धांत 'समभावच्छेद' जिसके अनुसार वे भिन्न समय के दृश्य प्रभावों को साथ चित्रित कर सकते जो पहले नहीं किए जाते।

कथन (II) : भविष्यवादियों ने प्रभाववाद के रंग विश्लेषण का घनवाद के आकार-विश्लेषण के साथ संयुक्त प्रयोग नहीं किया।

- (1) कथन (I) और (II) दोनों व्यक्तिगत रूप से सही हैं, (II), (I) को समर्थन दे रहा है।
- (2) कथन (I) और (II) दोनों व्यक्तिगत रूप से सही हैं, लेकिन (II), (I) को समर्थन नहीं दे रहा है।
- (3) कथन (I) और (II) दोनों गलत हैं।
- (4) कथन (I) सही है और कथन (II) गलत है।
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

99. किस समकालीन कला समीक्षक ने फाववाद के कलाकारों को कहा - 'देखो जंगली जानवरों की बीच डोनाटेल्लो' ?

- (1) लुइस वोक्सलेल्स
- (2) रोबर्टा स्मिथ
- (3) रॉबर्ट ह्यूजेस
- (4) जेसन फ़रागो
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

95. Which painting of Picasso in 1909 is a developed form of 'Women of Avignon' ?

- (1) Three girls
- (2) Three women
- (3) Two women and one child
- (4) Two girls and one boy
- (5) Question not attempted

96. Identify a painting by Pablo Picasso based on the 'Madonna and Child' composition with a halo and blue robe of heaven that Madonna traditionally wears.

- (1) Mother and Son
- (2) Mother and Daughter
- (3) Mother and Child
- (4) Mother and Father
- (5) Question not attempted

97. 'Harmony in Red' is the painting of which Fauvist artist ?

- (1) Andre Derain
- (2) Emil Nolde
- (3) Georges Rouault
- (4) Henri Matisse
- (5) Question not attempted

98. **Statement (I)** : The main principle of Futurism is consistency, according to which visual effects from different times can be depicted together which could not be done earlier.

**Statement (II)** : The Futurists did not combine the color analysis of impressionism with the shape analysis of cubism.

- (1) Both statements (I) and (II) are individually true, (II) is also supportive to (I).
- (2) Both statements (I) and (II) are individually true, but (II) is not supportive to (I).
- (3) Both statements (I) and (II) are false.
- (4) Statement (I) is true and Statement (II) is wrong.
- (5) Question not attempted

99. Which contemporary art critic called the artists of Fauvism "Look Donatello among the wild beasts" ?

- (1) Louis Vauxcelles
- (2) Roberta Smith
- (3) Robert Hughes
- (4) Jason Farago
- (5) Question not attempted

100. मीरो, आन्द्रे मास्यो आदि कलाकारों की प्रतिमाएँ पूर्णरूप से काल्पनिक व मनोवैज्ञानिक स्वयंचलित क्रियाओं से होती हैं, ऐसी कला को क्या कह सकते हैं ?

- (1) वस्तुनिरपेक्ष अतिथयार्थवाद
- (2) प्रभाववाद
- (3) रोमांसवाद
- (4) फाववाद
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

101. क्यूबिज्म के डच चित्रकार पीट मोड्रियन ने एक नई प्रकार की शैली विकसित की जिसमें नीले, लाल या पीले और काले, सफेद और भूरे रंग के आयताकार रूपों को आयताकार संबंधों में रखा गया था, इसे किस रूप में जाना जाता है ?

- (1) भ्रम शैली
- (2) डिजिटलीकरण शैली
- (3) नियोप्लास्टिक शैली
- (4) पॉप शैली
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

102. संबंधित चित्रकारों की कलाकृति का उनकी तकनीक से मिलान करें :

- |                                      |                   |
|--------------------------------------|-------------------|
| A. चैपल ऑफ द रोजरी-<br>हेनरी मातिस   | i. कांस्य         |
| B. जेनेट वी-हेनरी मातिस              | ii. स्टेन्ड ग्लास |
| C. साइकिल व्हील-मार्सेल<br>ड्यूचैम्प | iii. तेल          |
| D. गिटार वाला आदमी-<br>जॉर्ज ब्रॉक   | iv. रेडिमेड       |

कूट :

- |     | A   | B  | C   | D   |
|-----|-----|----|-----|-----|
| (1) | i   | ii | iii | iv  |
| (2) | ii  | i  | iv  | iii |
| (3) | iii | iv | ii  | i   |
| (4) | ii  | iv | i   | iii |

(5) अनुत्तरित प्रश्न

103. वह कौन सा 'वाद' है जिसमें कलाकार प्रदर्शनियों में पुराने बस-टिकटों, रस्सी के टुकड़े, पुरानी खराब घड़ियों, लकड़ी के गुटके, पुराने चित्र और टूटी-फूटी रद्दी सामान को अनोखा शीर्षक देते थे ?

- (1) प्रभाववाद
- (2) दादावाद
- (3) रोमांसवाद
- (4) फाववाद
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

100. What can we call the art of artists like Miro, Andre Masyon etc. whose actions are completely imaginary and psychologically automatic ?

- (1) Abstract surrealism
- (2) Impressionism
- (3) Romanticism
- (4) Fauvism
- (5) Question not attempted

101. Dutch painter of Cubism Piet Modrian evolved a new type of style in which rectangular forms of blue, red or yellow and black, white and grey were placed in rectangular relationships is known as -

- (1) Illusion style
- (2) Digitalization style
- (3) Neoplasticist style
- (4) POP style
- (5) Question not attempted

102. Match the art work of respective painters with their techniques.

- |  |                      |
|--|----------------------|
| A. Chapel of the<br>Rossary-Henri<br>Matisse | i. Bronze            |
| B. Jeanette V-Henri<br>Matisse               | ii. Stained<br>glass |
| C. Bicycle Wheel-<br>Marcel Duchamp          | iii. Oil             |
| D. Man with guitar-<br>Georges Braque        | iv. Readymade        |

Codes :

- |     | A                      | B  | C   | D   |
|-----|------------------------|----|-----|-----|
| (1) | i                      | ii | iii | iv  |
| (2) | ii                     | i  | iv  | iii |
| (3) | iii                    | iv | ii  | i   |
| (4) | ii                     | iv | i   | iii |
| (5) | Question not attempted |    |     |     |

103. Name the movement in which artists used to give unique titles to old bus tickets, pieces of rope, old broken watches, wooden blocks, old paintings and broken junk items in the exhibition ?

- (1) Impressionism
- (2) Dadaism
- (3) Romanticism
- (4) Fauvism
- (5) Question not attempted

104. भोजन-वस्तुओं के डिब्बों व पेय पदार्थों की शीशियों जैसी वस्तुओं से किस पॉप कलाकार ने कृतियाँ बनाई ?

- (1) राय लिश्टेनस्टीन (2) एण्डी वारहोल
- (3) ओडेनबर्ग (4) रॉबर्ट इण्डियाना
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

105. क्लेस ओडेनबर्ग ने कौन सा नाटकगृह खोला जिसमें पॉप दर्शन के वातावरणों का निर्माण शुरू किया ?

- (1) रंगीन थिएटर (2) रे गन थिएटर
- (3) काँच थिएटर (4) मोज़ाइक थिएटर
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

106. मूर्तिकारों का कालानुक्रमिक क्रम चुनें :

- (1) मार्शल ड्यूचैम्प, व्लादिमीर टैटलिन, क्लेस ओडेनबर्ग, कॉन्स्टेंटिन ब्रांकुसी
- (2) व्लादिमीर टैटलिन, क्लेस ओडेनबर्ग, कॉन्स्टेंटिन ब्रांकुसी, मार्शल ड्यूचैम्प
- (3) क्लेस ओडेनबर्ग, कॉन्स्टेंटिन ब्रांकुसी, मार्शल ड्यूचैम्प, व्लादिमीर टैटलिन
- (4) कॉन्स्टेंटिन ब्रांकुसी, मार्शल ड्यूचैम्प, व्लादिमीर टैटलिन, क्लेस ओडेनबर्ग
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

107. कैंडेस्की वास्ले ने 1912 में एक पुस्तक प्रकाशित की जिसमें उनके स्वयं के सिद्धांतों और आधुनिक कला का प्रदर्शन आधारित है। पहचानो।

- (1) कला, कला के लिए
- (2) उद्गम की कला
- (3) आध्यात्मिक सद्भाव की कला
- (4) सामाजिकता की कला
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

104. Which POP artist created works from objects such as food containers and beverage bottles ?

- (1) Roy Lichtenstein
- (2) Andy Warhol
- (3) Odenburg
- (4) Robert Indiana
- (5) Question not attempted

105. In which play-house did Claes Odenburg begun to create the atmosphere of POP philosophy ?

- (1) Colourful Theatre
- (2) Ray Gun Theatre
- (3) Glass Theatre
- (4) Mosaic Theatre
- (5) Question not attempted

106. Select the chronological sequence of the sculptors :

- (1) Marchel Duchamp, Vladimir Tatlin, Claes Odenburg, Constantin Brancusi
- (2) Vladimir Tatlin, Claes Odenburg, Constantin Brancusi, Marchel Duchamp
- (3) Claes Odenburg, Constantin Brancusi, Marchel Duchamp, Vladimir Tatlin
- (4) Constantin Brancusi, Marchel Duchamp, Vladimir Tatlin, Claes Odenburg
- (5) Question not attempted

107. Kandinsky Wassily published a book in 1912 an exposition of the principles of his own and modern art is based. Identify it.

- (1) The Art for Art Sake
- (2) The Art of Emanation
- (3) The Art of Spiritual Harmony
- (4) The Art of Sociality
- (5) Question not attempted

108. उस कलाकार का नाम बताइए जो 1960 के दशक में घरेलू टी.वी. सेट के प्रभाव से प्रभावित हुए और कैनवास पर तेल और सिल्क स्क्रीन में 'रेट्रोएक्टिव' कृति प्रस्तुत की।

- (1) व्लादिमीर टैटलिन (2) मार्क शगाल  
(3) रॉबर्ट रौशनबर्ग (4) अलेक्जेंडर रोडचेंको  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

109. अमूर्त अभिव्यक्तिवाद कलाकारों की समयावधि का मिलान करें :

- A. मार्क रोथको i. 1904-80  
B. विलेम डी कूनिंग ii. 1904-97  
C. क्लिफोर्ड स्टिल iii. 1905-70  
D. बार्नेट न्यूमैन iv. 1903-70

कूट :

- |     | A                | B  | C   | D   |
|-----|------------------|----|-----|-----|
| (1) | iv               | ii | i   | iii |
| (2) | ii               | iv | i   | ii  |
| (3) | i                | ii | iii | iv  |
| (4) | iii              | iv | ii  | i   |
| (5) | अनुत्तरित प्रश्न |    |     |     |

110. रचनावाद के उस कलाकार का नाम बताइए जो अपने काम 'प्रोन' को वास्तुकला से चित्रकला में परिवर्तन के लिए एक स्टेशन के रूप में वर्णित करता है।

- (1) एल लिरसिट्स्की  
(2) अलेक्जेंडर रोडचेंको  
(3) व्लादिमीर टैटलिन  
(4) मार्क शगाल  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

108. Name the artist who affected by the impact of the home TV set in 1960's and present a work 'Retroactive' in oil and silk screen on canvas.

- (1) Vladimir Tatlin  
(2) Marc Chagall  
(3) Robert Raushenberg  
(4) Alexander Rodchenko  
(5) Question not attempted

109. Match the time period of Abstract Expressionism artists :

- A. Mark Rothko i. 1904-80  
B. Willem De Kooning ii. 1904-97  
C. Clyfford Still iii. 1905-70  
D. Barnett Newman iv. 1903-70

Codes :

- |     | A                      | B  | C   | D   |
|-----|------------------------|----|-----|-----|
| (1) | iv                     | ii | i   | iii |
| (2) | ii                     | iv | i   | ii  |
| (3) | i                      | ii | iii | iv  |
| (4) | iii                    | iv | ii  | i   |
| (5) | Question not attempted |    |     |     |

110. Name the artist of constructivism who describes his work Proun as a station for changing from architecture to painting.

- (1) El Lirsitzky  
(2) Alexander Rodchenko  
(3) Vladimir Tatlin  
(4) Marc Chagall  
(5) Question not attempted

111. यूरिनल पॉट का प्रयोग करने वाले कलाकार कौन थे ?

- (1) अलेक्जेंडर काल्डर
- (2) एंटोनिया पेवस्नेर
- (3) सोफी टाउबर
- (4) मार्सेल ड्यूचैम्प
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

112. वैचारिक कला के उस फ्रांसीसी कलाकार का नाम बताइए जिसका काम रंगीन पट्टियों का है, जो प्रदर्शन की राजनीति से संबंधित था।

- (1) डैन ग्राहम
- (2) डैनियल बुरेन
- (3) जोसेफ कौसुथ
- (4) रॉबर्ट मॉरिस
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

113. वैचारिक कला की शृंखला में उल्लेखनीय फोटोग्राफिक कार्य किसका है ?

- (1) डैन ग्राहम
- (2) एडवर्ड रूस्चा
- (3) जोसेफ कौसुथ
- (4) रॉबर्ट मॉरिस
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

114. कथन (S) : अमूर्त अभिव्यक्तिवाद या एक्शन पेंटिंग आधुनिक कला के अन्य चरणों से भिन्न है।

कारण (R) : जैसा कि हेरोल्ड रोसेनबर्ग ने कहा वस्तु को निष्प्रभ करने का एक अलग मकसद था।

- (1) कथन (S) और कारण (R) दोनों व्यक्तिगत रूप से सत्य हैं, कथन (S) का समर्थन करने के लिए कारण (R) सही है।
- (2) कथन (S) और कारण (R) दोनों व्यक्तिगत रूप से सत्य हैं, लेकिन कथन (S) का समर्थन करने के लिए कारण (R) सही नहीं है।
- (3) कथन (S) और कारण (R) दोनों गलत हैं।
- (4) कथन (S) गलत है पर कारण (R) सही है।
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

111. Who was the artist to use a urinal pot as an art work ?

- (1) Alexander Calder
- (2) Antonia Pevsner
- (3) Sophie Tauber
- (4) Marchel Duchamp
- (5) Question not attempted

112. Name the French artist of conceptual art whose work is as of coloured stripes which was concerned with the politics of display.

- (1) Dan Graham
- (2) Daniel Buren
- (3) Joseph Kosuth
- (4) Robert Morris
- (5) Question not attempted

113. Notable photographic works in series of conceptual art is of :

- (1) Dan Graham
- (2) Edward Ruscha
- (3) Joseph Kosuth
- (4) Robert Morris
- (5) Question not attempted

114. Statement (S) : Abstract Expressionism or action painting differed from other phases of modern art.

Reason (R) : As Harold Rosenberg put it, it had a different motive for extinguishing the object.

- (1) Both Statement (S) and Reason (R) are individually true, Reason (R) is correct explanation of Statement (S).
- (2) Both Statement (S) and Reason (R) are individually true, but Reason (R) is not a correct explanation of Statement (S).
- (3) Both Statement (S) and Reason (R) are false.
- (4) Statement (S) is false but Reason (R) is true.
- (5) Question not attempted



115. बॉडी आर्ट के कलाकार को उसके काम से मिलाएँ :

- A. ईवा हेस्से i. स्वचित्र फव्वारे के रूप में  
 B. ब्रूस नौमन ii. झुका हुआ आर्क  
 C. बैरी ले वा iii. हेंग अप  
 D. रिचर्ड सेरा iv. टैचीकार्डिया II

कूट :

	A	B	C	D
(1)	iii	i	iv	ii
(2)	ii	iii	iv	i
(3)	iv	ii	iii	i
(4)	i	ii	iii	iv

(5) अनुत्तरित प्रश्न

116. बैरी ले वा ने गैलरी के फर्श के चारों ओर एल्युमिनियम और कॉस्ट रेज़िन के बड़े ब्लॉक रखे। किस कला समीक्षक ने इसे उनके अभ्यास में राष्ट्रीय व्यक्तिपरकता के रूप में नोट किया ?

- (1) शाउल ओस्ट्रो (2) रॉबर्टा स्मिथ  
 (3) वाल्टर डी मारिया (4) ईवा हेस्से  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न

117. वे कौन थे, जिन्होंने 1968 में, कैलिफोर्निया के मोजावे रेगिस्तान में अपना पहला लैण्डस्कैप कार्य 'माइल लॉन्ग ड्राइंग' बनाया था ?

- (1) वाल्टर डी मारिया (2) रॉबर्ट स्मिथसन  
 (3) ईवा हेस्से (4) क्रिस्टो जावाशेफ़  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न

118. सोल ले विट द्वारा शीर्षक 'अनटाइटल क्यूब' किस कला का उदाहरण है ?

- (1) घनवाद (2) पॉप  
 (3) अतिसूक्ष्मवाद (4) अभिव्यक्तिवाद  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न

119. वैचारिक कला कृतियों से कलाकार का मिलान करें :

- A. जोसेफ कौसुथ i. स्मारिका  
 B. डैनियल बुरेन ii. आलंकारिक  
 C. एडवर्ड रूस्चा iii. एक और तीन कुर्सियाँ  
 D. डैन ग्राहम iv. लॉस एंजिल्स में चौतीस पैकिंग लॉट

कूट :

	A	B	C	D
(1)	iii	i	ii	iv
(2)	ii	iii	iv	i
(3)	i	iii	iv	ii
(4)	iii	i	iv	ii

(5) अनुत्तरित प्रश्न

115. Match the artist of Body Art with their Work :

- A. Eva Hesse i. Self portrait as fountain  
 B. Bruce Nauman ii. Tilted Arc  
 C. Barry Le Va iii. Hang up  
 D. Richard Serra iv. Tachycardia II

Codes :

	A	B	C	D
(1)	iii	i	iv	ii
(2)	ii	iii	iv	i
(3)	iv	ii	iii	i
(4)	i	ii	iii	iv

(5) Question not attempted

116. Barry Le Va placed the large blocks of aluminium and casted resin around the gallery floor. Name the critic who noted it as a national subjectivity in his practice.

- (1) Saul Ostrow  
 (2) Roberta Smith  
 (3) Walter De Maria  
 (4) Eva Hesse  
 (5) Question not attempted

117. In 1968, who created his first landscape work 'Mile Long Drawing' in Mojave Desert in California ?

- (1) Walter De Maria  
 (2) Robert Smithson  
 (3) Eva Hesse  
 (4) Christo Javacheff  
 (5) Question not attempted

118. 'Untitled Cube' by Sol le Witt is an example of which art form ?

- (1) Cubism (2) POP  
 (3) Minimalism (4) Expressionism  
 (5) Question not attempted

119. Match the artist with their conceptual art work :

- A. Joseph Kosuth i. Souvenir  
 B. Daniel Buren ii. Figurative  
 C. Edward Ruscha iii. One and three chairs  
 D. Dan Graham iv. Thirty four packing lots in Los Angeles

Codes :

	A	B	C	D
(1)	iii	i	ii	iv
(2)	ii	iii	iv	i
(3)	i	iii	iv	ii
(4)	iii	i	iv	ii

(5) Question not attempted

120. निम्न का मिलान करें :

- A. डिमियन हर्स्ट i. क्लोअका-ओरिजनल 2000  
B. ओलाफुर एलियासन ii. द फ्रिजिकल इम्पॉसिबिलिटी ऑफ डेथ इन द माइंड ऑफ समवन लिविंग 1991  
C. विम डेल्वोय iii. द वेदर प्रोजेक्ट 2003  
D. मौरिज़ियो कैटलन iv. ला नोना ओरा 1999

कूट :

- |     | A   | B   | C   | D  |
|-----|-----|-----|-----|----|
| (1) | i   | ii  | iii | iv |
| (2) | iii | ii  | i   | iv |
| (3) | ii  | iii | i   | iv |
| (4) | iv  | iii | ii  | i  |

(5) अनुत्तरित प्रश्न

121. किस पॉप कलाकार ने 1956 में कोलाज बनाया, जिसको शीर्षक दिया 'आज के घर अलग क्यों हैं, वे आकर्षक क्यों हैं' ?

- (1) एलिसन (2) स्मिथसन  
(3) मार्सेल ड्यूचैम्प (4) रिचार्ड हेमिल्टन  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

122. वह कौन सी कला है जिसमें 'स्थान के वातावरण के बीच संवाद' को महत्त्व दिया जाता है ?

- (1) पर्यावरण कला (2) इन्स्टालेशन  
(3) अवधारणा (4) स्थल विशिष्ट-शिल्प  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

123. उस वाद का नाम बताइए जिसके बारे में पॉल क्ले ने सोचा था, कलाकृति सबसे अधिक एक सर्जन प्रक्रिया है, उसे केवल रचना की दृष्टि से कभी अनुभव नहीं करते।

- (1) प्रत्ययवाद (2) प्रभाववाद  
(3) फाववाद (4) इन्स्टालेशन  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

124. फ्रांस के उस वास्तुकार का नाम बताइए जिसने रॉचैम्प के पास तीर्थयात्रा चैपल और भारत में चंडीगढ़ के 'उच्च न्यायालय भवन' को डिजाइन किया है।

- (1) सोल ले विट (2) मिज़ वैन डेर रोहे  
(3) ले कोर्बुज़िए (4) रॉबर्ट वेंचुरी  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

120. Match the following :

- A. Demien Hirst i. Cloaca-original 2000  
B. Olafur Eliasson ii. The physical impossibility of death in the mind of someone living 1991  
C. Wim Delvoye iii. The Weather project 2003  
D. Maurizio Cattalan iv. La Nona Ora 1999

Codes :

- |     | A   | B   | C   | D  |
|-----|-----|-----|-----|----|
| (1) | i   | ii  | iii | iv |
| (2) | iii | ii  | i   | iv |
| (3) | ii  | iii | i   | iv |
| (4) | iv  | iii | ii  | i  |

(5) Question not attempted

121. Which Pop artist created the collage in 1956, titled 'why are today's houses different, why are they attractive' ?

- (1) Alison  
(2) Smithson  
(3) Marchel Duchamp  
(4) Richard Hamilton  
(5) Question not attempted

122. Name the art form in which importance is given to dialogue between the environment of the place.

- (1) Environment Art  
(2) Installation  
(3) Conceptualization  
(4) Site-specific-sculpture  
(5) Question not attempted

123. Name the ism in which Paul Klee thought, "Artwork is above all a creative process, it is not experienced only from the point of view of creation".

- (1) Conceptualism  
(2) Impressionism  
(3) Fauvism  
(4) Installation  
(5) Question not attempted

124. Name the architect of France who designed the pilgrimage chapel near Ronchamp and the 'High Court building of Chandigarh in India.

- (1) Sol le Witt  
(2) Mies Van der Rohe  
(3) Le Corbusier  
(4) Robert Venturi  
(5) Question not attempted

125. कथन (S) : अल्बर्टी को प्रारंभिक पुनर्जागरण कला सिद्धांत का जनक माना है और उन्हें 'सार्वभौमिक व्यक्ति' भी माना जाता है।

कारण (R) : सबसे पहले, परिप्रेक्ष्य पर उनके विचारों ने अगली पीढ़ी के दो पुनर्जागरण दिग्गजों, पिएरो डेला फ्रांसेस्का और लियोनार्दो द विंची के लिए आधार प्रदान किया। दूसरा, गणित और वास्तुकला में सुसंगतता के संयोजन पर उनके निबंधों को लगभग तीन शताब्दियों तक इस विषय पर अधिकार माना जाता था।

- (1) (S) और (R) दोनों सत्य हैं और (R), (S) की सही व्याख्या है।
- (2) (S) और (R) दोनों सत्य हैं, लेकिन (R), (S) की सही व्याख्या नहीं है।
- (3) (S) सत्य है, लेकिन (R) गलत है।
- (4) (S) असत्य है, लेकिन (R) सत्य है।
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

126. लियोनार्दो के हाथ से जुलाई 1505 में लिखा नोट किस नाम से जाना जाता है ?

- (1) पाथफाइंडर ऑफ साइंस
- (2) राइटिंग एण्ड आर्ट ऑफ द ग्रेट मास्टर
- (3) लिब्रो टाइटोलॉटो डे स्ट्रासफॉर्मेशन
- (4) कोडेक्स अटलान्टिकस
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

127. हेनरिक वोल्फ्लिन की निम्नलिखित सबसे महत्वपूर्ण पुस्तकों को कालानुक्रमिक क्रम में व्यवस्थित करें :

- A. क्लासिक कला
  - B. अल्ब्रेक्ट ड्यूरर की कला
  - C. कला इतिहास के सिद्धांत
  - D. पुनर्जागरण और बरॉक
- (1) D, A, B, C (2) C, B, D, A
  - (3) A, B, C, D (4) C, D, B, A
  - (5) अनुत्तरित प्रश्न

128. फ्लोरेंस के ड्यूक कोसिमो आई डे मेडिसी को समर्पित 'लाइव्स ऑफ द मोस्ट एक्सीलेंट पेंटर्स, स्कल्पटर्स एंड आर्किटेक्ट्स' के लेखक का नाम लिखें।

- (1) जियोर्जियो वसारी (2) हेनरिक वोल्फ्लिन
- (3) इरविन पैनोफ्स्की (4) लियोनार्दो द विंची
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

125. Statement (S) : Alberti is considered the father of early renaissance art theory and was also considered a 'universal man'.

Reason (R) : Firstly, his ideas on perspective provided the groundwork for two generation renaissance giants, Piero Della Francesca and Leonardo da Vinci. Secondly, his essays on combining math and coherence in architecture were considered the authority on the subject for nearly three centuries.

- (1) Both (S) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (S).
- (2) Both (S) and (R) are true but (R) is not the correct explanation of (S).
- (3) (S) is true but (R) is false.
- (4) (S) is false but (R) is true.
- (5) Question not attempted

126. A note in Leonardo's own hand dated July 1505 is known as

- (1) Pathfinder of Science
- (2) Writing and Art of the Great master
- (3) Libro titolato de strasformatione
- (4) Codex Atlanticus
- (5) Question not attempted

127. Arrange the following most important books of Heinrich Wofflin in chronological order :

- A. Classic Art
  - B. The Art of Albrecht Durer
  - C. Principles of Art History
  - D. Renaissance and Barock
- (1) D, A, B, C (2) C, B, D, A
  - (3) A, B, C, D (4) C, D, B, A
  - (5) Question not attempted

128. Write the name of the author of 'Lives of the Most Excellent Painters, Sculptors and Architects' dedicated to Florence's Duke Cosimo I de' Medici.

- (1) Giorgio Vasari
- (2) Heinrich Wofflin
- (3) Erwin Panofsky
- (4) Leonardo da Vinci
- (5) Question not attempted

129. कथन (S) : हेनरी फ़ोसिलन की 'द लाइफ ऑफ़ फॉर्म्स इन आर्ट' शैली की कला ऐतिहासिक समस्या का खूबसूरती से वर्णन करती है और समय के साथ कला के रूप कैसे बदलते हैं।

कारण (R) : वह शैलियों के भीतर गैर-समकालिक प्रवृत्तियों की उपस्थिति पर जोर देता है जो कलाकृतियों को बहुविध और स्तरीकृत चरित्र प्रदान करता है।

- (1) (S) और (R) दोनों सत्य हैं और (R), (S) की सही व्याख्या है।
- (2) (S) और (R) दोनों सत्य हैं, लेकिन (R), (S) की सही व्याख्या नहीं है।
- (3) (S) और (R) दोनों गलत हैं।
- (4) (S) गलत है, लेकिन (R) सत्य है।
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

130. किसका काम लैकेनियन मनोविश्लेषणात्मक सिद्धांतों और अवधारणाओं के साथ-साथ सामाजिक और साहित्यिक अध्ययन के दृष्टिकोण पर आधारित है ?

- (1) इरविन पैनोफ़्स्की (2) हेनरिक वोल्फ़्लिन
- (3) जियोर्जियो वसारी (4) जूलिया क्रिस्टेवा
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

131. फ़्रायड की सबसे महत्वपूर्ण प्रकाशित कृति (1899) कौन सी है जिसमें उन्होंने सपनों को इच्छा-पूर्ति का एक रूप बताया है ?

- (1) सत्य की व्याख्या (2) स्वप्न की व्याख्या
- (3) इच्छा की व्याख्या (4) गहराई की व्याख्या
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

132. उस जर्मन-अमेरिकी कला इतिहासकार की पहचान करें जिसने प्रतिमा-विज्ञान (आइकनोग्राफी) में अपने अध्ययन के लिए विशेष प्रसिद्धि प्राप्त की।

- (1) हेनरिक वोल्फ़्लिन (2) इरविन पैनोफ़्स्की
- (3) जियोर्जियो वसारी (4) लियोनार्दो द विंची
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

129. Statement (S) : Henri Focillon's 'The Life of Forms in Art' beautifully describes the art historical problem of style, and how art-forms change over time.

Reason (R) : He emphasizes the presence of nonsynchronous tendencies within styles that give artworks a manifold and stratified character.

- (1) Both (S) and (R) are true and (R) is correct explanation of (S).
- (2) Both (S) and (R) are true but (R) is not correct explanation of (S).
- (3) Both (S) and (R) are false.
- (4) Both (S) is false but (R) is true.
- (5) Question not attempted

130. Whose work is based on Lacanian psychoanalytic theories and concepts as well as approaches from social and literary studies ?

- (1) Erwin Panofsky
- (2) Heinrich Wölfflin
- (3) Giorgio Vasari
- (4) Julia Kristeva
- (5) Question not attempted

131. Which is the most important published work (1899) of Freud in which he described dreams as a form of wish-fulfillment ?

- (1) The interpretation of Truth
- (2) The interpretation of Dreams
- (3) The interpretation of Desire
- (4) The interpretation of Depth
- (5) Question not attempted

132. Identify the German - American art historian who gained particular prominence for his studies in iconography.

- (1) Heinrich Wölfflin
- (2) Erwin Panofsky
- (3) Giorgio Vasari
- (4) Leonardo da Vinci
- (5) Question not attempted

133. एक ऐसे अग्रणी विद्वान का नाम बताएँ जिसने प्रसिद्ध रूप से नारीवादी सिद्धांत को कला-ऐतिहासिक सिद्धांत में ढाला।

- (1) लैकन (2) सिगमण्ड फ्रायड  
(3) लियोनार्दो द विंची (4) लिंडा नोकलिन  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

134. कौन कला इतिहासकार थे जिनका काम दृश्य कला में नारीवादी अध्ययन पर आधारित था ?

- (1) लियोनार्दो द विंची (2) फ्रायड  
(3) ग्रीसेल्डा पोलक (4) लिंडा नोकलिन  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

135. फ्रायड के अनुसार भावनाएँ, स्मृतियाँ, इच्छाएँ और अनुभूतियाँ मन के किस स्तर पर होती हैं ?

- (1) चेतन मन (2) अर्ध-चेतन मन  
(3) अचेतन मन (4) इंडिपस ग्रंथि  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

136. फ्रायड के मनोविश्लेषणात्मक दृष्टिकोण की सबसे बड़ी कमी क्या मानी गई ?

- (1) अचेतन मन की अवधारणा  
(2) कामेच्छा सिद्धांत (लिबिडो थ्योरी)  
(3) देह व्यापार को अधिक महत्त्व  
(4) कला को अनुकरण मानना  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

137. जूलिया क्रिस्टेवा का काम कोरा की अवधारणा के परिप्रेक्ष्य से है, जो प्लेटो के संवाद से मिलते-जुलते शब्द से प्रेरित है ...

- (1) टिमियस  
(2) सुकरात का परीक्षण और मृत्यु: चार संवाद  
(3) गणतंत्र (द रिपब्लिक)  
(4) गुफा का रूपक  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

138. कौन सामाजिक विमर्श के मनोवैज्ञानिक रूप से आधारित मॉडल का प्रस्ताव करता है जो संरचनात्मक भाषाविज्ञान, राजनीतिक सिद्धांत और मनोविश्लेषण द्वारा सूचित होता है ?

- (1) लैकन (2) फ्रायड  
(3) लियोनार्दो द विंची (4) हेनरिक वोल्फ्लिन  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

133. Identify the pioneering scholar who famously shepherded feminist theory into the art-historical canon.

- (1) Lacan  
(2) Sigmund Freud  
(3) Leonarda da Vinci  
(4) Linda Nochlin  
(5) Question not attempted

134. Who was an art historian whose work was based on Feminist studies in the visual arts ?

- (1) Leonardo da Vinci  
(2) Freud  
(3) Griselda Pollock  
(4) Linda Nochlin  
(5) Question not attempted

135. According to Freud, at which level of the mind do emotions, memories, desires and feelings ?

- (1) Conscious mind  
(2) Semi-conscious mind  
(3) Unconscious mind  
(4) Oedipus gland  
(5) Question not attempted

136. What was considered the biggest shortcoming of Freud's psychoanalytic approach ?

- (1) Concept of unconscious mind  
(2) Libido theory  
(3) More importance to the sex trade  
(4) Considering art as imitation  
(5) Question not attempted

137. Julia Kristeva's work is from the perspective of her concept of chora, inspired by Plato's similar term from his dialogue ...

- (1) Timaeus  
(2) The Trial and Death of Socrates : Four Dialogues  
(3) The Republic  
(4) The Allegory of the Cave  
(5) Question not attempted

138. Who proposes a psychologically - based model of social discourse that is informed by structural linguistics, political theory and psychoanalysis ?

- (1) Lacan  
(2) Freud  
(3) Leonardo da Vinci  
(4) Heinrich Wofflin  
(5) Question not attempted

139. प्लेटो की प्रसिद्ध रचना कौन सी है ?

- (1) गणतंत्र
- (2) टिमियस
- (3) सुकरात का परीक्षण और मृत्यु : चार संवाद
- (4) गुफा का रूपक
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

140. प्लेटो ने अपने ग्रंथ किस शैली में लिखे ?

- (1) कलात्मक रूप
- (2) रचनात्मक शैली में
- (3) आलोचनात्मक
- (4) संवाद एवं वार्तालाप शैली में
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

141. प्लेटो ने निम्नलिखित में से किसे काव्य और कला का गुण नहीं माना है ?

- (1) प्रतीयमान रूप का अंकन
- (2) मानव जीवन का अनुकरण
- (3) आनन्दानुभूति
- (4) दिव्यता की झलक
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

142. 'दर्शन ही प्लेटो और प्लेटो ही दर्शन है' किसका कथन है ?

- (1) प्रोफेसर व्हाइटहेड
- (2) इमरसन
- (3) बर्नार्ड बोसान्के
- (4) नीत्शे
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

143. अरस्तू ने कौन सी कला को सर्वोत्तम माना है ?

- (1) काव्य कला
- (2) चित्र कला
- (3) नाट्य कला
- (4) वास्तु कला
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

144. महिला, कला और शक्ति पर निबंध किसने लिखा जिसमें लेखक ने 19वीं सदी के अंत से 20वीं सदी तक महिलाओं, कला और दृश्य छवियों की शक्ति के बीच मौजूद संबंधों की जाँच की ?

- (1) लिंगा नोकलिन
- (2) ग्रीसेल्डा पोलक
- (3) सिगमण्ड फ्रायड
- (4) लियोनार्दो द विंची
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

139. Which one is the famous writing of Plato ?

- (1) The Republic
- (2) Timaeus
- (3) The Trial and Death of Socrates : Four Dialogues
- (4) The Allegory of the Cave
- (5) Question not attempted

140. In which style did Plato write his texts ?

- (1) Artistic form
- (2) In Creative Style
- (3) Critically
- (4) In dialogue and conversation style
- (5) Question not attempted

141. Which of the following has not been considered a quality of poetry and art by Plato ?

- (1) Marking of apparent form
- (2) Imitation of human life
- (3) Feelings of bliss
- (4) Glimpses of divinity
- (5) Question not attempted

142. Who said, 'Philosophy is Plato and Plato is Philosophy' ?

- (1) Professor Whitehand
- (2) Emerson
- (3) Bernard Bosanquet
- (4) Nietzsche
- (5) Question not attempted

143. Which art has Aristotle considered the best ?

- (1) Poetry
- (2) Painting
- (3) Drama
- (4) Architecture
- (5) Question not attempted

144. Who wrote an essay on Women, Art and Power in which the writer investigated the relationship existing among women, art and power of visual images from late 19th century through the 20th century ?

- (1) Linda Nochlin
- (2) Griselda Pollock
- (3) Sigmund Freud
- (4) Leonardo da Vinci
- (5) Question not attempted

145. किसने कहा 'कला पूर्ण होने पर ही सुंदर लगती है, इसलिए पूर्णता ही कला है' ?

- (1) सेंट थॉमस एक्विनास (2) फ्रांसिस बेकन  
(3) विंकेलमैन (4) जी.बी. लाइब्निट्ज़  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

146. अरस्तू के 'विरेचन' का साहित्य में क्या अर्थ है ?

- (1) रेचक औषधि द्वारा उदर रोगों की शुद्धि  
(2) दर्शक के मन में करुणा का उद्रेक  
(3) कलात्मक परितोष की प्राप्ति  
(4) मन के दूषित भावों का शोधन  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

147. विरेचन का नीतिपरक अर्थ किसने प्रस्तुत किया ?

- (1) अरस्तू (2) फ्रेडरिख नीत्शे  
(3) प्रो. बूचर (4) बर्नेज  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

148. किसके सौन्दर्य शास्त्र को 'अतीन्द्रिय' कहा जाता है ?

- (1) ह्यूम (2) कांट  
(3) टॉल्स्टॉय (4) मार्टिन हेइडेगर्  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

149. निम्न में से कौन जर्मन दार्शनिक नहीं हैं ?

- (1) आर्थर डेंटो (2) फ्रेडरिख नीत्शे  
(3) मार्टिन हेइडेगर् (4) कार्ल मार्क्स  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

150. नीचे दो कथन दिए गए हैं, एक को अभिकथन

(A) और दूसरे को कारण (R) कहा गया है।  
दिए गए कोड से अपना उत्तर चुनें :

अभिकथन (A) : कैथार्सिस कला के माध्यम से भावनाओं का चित्रण है।

कारण (R) : क्योंकि "कैथार्सिस" शुद्धिकरण की एक प्रक्रिया है जो हमारी भावनाओं को ताज़ा करती है।

कोड :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं।  
(2) (A) सही है और (R) गलत है।  
(3) (A) गलत है और (R) सही है।  
(4) (A) और (R) गलत हैं।  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

145. Who said 'Art looks beautiful only on completion, so completion is art' ?

- (1) St. Thomas Aquinas  
(2) Francis Bacon  
(3) Winkelman  
(4) G.B. Leibnitz  
(5) Question not attempted

146. What is the meaning of Catharsis of Aristotle in literature ?

- (1) Purification of stomach diseases by laxative medicine.  
(2) Arousal of compassion in the mind of the viewer.  
(3) Attainment of artistic satisfaction.  
(4) Purification of contaminated emotions of the mind.  
(5) Question not attempted

147. Who presented the ethical meaning of Catharsis ?

- (1) Aristotle  
(2) Friedrich Nietzsche  
(3) Prof. Butcher  
(4) Burnage  
(5) Question not attempted

148. Whose aesthetics is called extra sensory (Atindriya) ?

- (1) Hume  
(2) Kant  
(3) Tolstoy  
(4) Martin Heidegger  
(5) Question not attempted

149. Who among the following is not a German philosopher ?

- (1) Arthur Danto  
(2) Friedrich Nietzsche  
(3) Martin Heidegger  
(4) Karl Marx  
(5) Question not attempted

150. Given below are two statements, one is labelled as Assertion (A) and the other as Reason (R). Select your answer from the given codes :

Assertion (A) : Catharsis is the depiction of emotions through art.

Reason (R) : Because the "Catharsis" is a process of purification that refreshes our emotions.

Codes :

- (1) (A) and (R) both are correct.  
(2) (A) is correct but (R) is incorrect.  
(3) (A) is incorrect but (R) is correct.  
(4) (A) and (R) are incorrect.  
(5) Question not attempted

रफ कार्य के लिए स्थान / SPACE FOR ROUGH WORK

367953

367953

367953

*[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page]*

*[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page]*

