

इस प्रश्न पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक कहा न जाए।/Do not open this Question Booklet until you are asked to do so.

पुस्तिका में पृष्ठों की संख्या : 32

No. of Pages in Booklet : 32

पुस्तिका में प्रश्नों की संख्या : 150

No. of Questions in Booklet : 150

Paper Code : 59

ALP-23

PAPER-I



5900085

प्रश्न पुस्तिका संख्या व  
बारकोड /  
Question Booklet No.  
& Barcode

**SUBJECT : Drawing & Painting-I**

समय : 03 घण्टे+10 मिनट अतिरिक्त\*

Time : 03 Hours+10 Minutes Extra\*

अधिकतम अंक : 75

Maximum Marks: 75

प्रश्न पुस्तिका के पेपर की सील/पॉलिथिन बैग को खोलने पर प्रश्न पत्र हल करने से पूर्व परीक्षार्थी यह सुनिश्चित कर लें कि :-

- प्रश्न पुस्तिका संख्या तथा ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक पर अंकित बारकोड संख्या समान है।
  - प्रश्न पुस्तिका एवं ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक के सभी पृष्ठ व सभी प्रश्न सही मुद्रित हैं। समस्त प्रश्न जैसा कि ऊपर वर्णित है, उपलब्ध हैं तथा कोई भी पृष्ठ कम नहीं है/मुद्रण त्रुटि नहीं है।
- किसी भी प्रकार की विसंगति या दोषपूर्ण होने पर परीक्षार्थी वीक्षक से दूसरी प्रश्न पुस्तिका प्राप्त कर लें। यह सुनिश्चित करने की जिम्मेदारी अभ्यर्थी की होगी। परीक्षा प्रारम्भ होने के 5 मिनट पश्चात् ऐसे किसी दावे/आपत्ति पर कोई विचार नहीं किया जायेगा।

On opening the paper seal/polythene bag of the Question Booklet before attempting the question paper the candidate should ensure that:-

- Question Booklet Number and Barcode Number of OMR Answer Sheet are same.
- All pages & Questions of Question Booklet and OMR Answer Sheet are properly printed. All questions as mentioned above, are available and no page is missing/misprinted.

If there is any discrepancy/defect, candidate must obtain another Question Booklet from Invigilator. Candidate himself shall be responsible for ensuring this. No claim/objection in this regard will be entertained after five minutes of start of examination.

**परीक्षार्थियों के लिए निर्देश**

1. प्रत्येक प्रश्न के लिये एक विकल्प भरना अनिवार्य है।
2. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. प्रत्येक प्रश्न का मात्र एक ही उत्तर दीजिये। एक से अधिक उत्तर देने की दशा में प्रश्न को उत्तर को गलत माना जाएगा।
4. **OMR उत्तर-पत्रक** इस प्रश्न पुस्तिका के अन्दर रखा है। जब आपको प्रश्न पुस्तिका खोलने को कहा जाए, तो उत्तर-पत्रक निकाल कर ध्यान से केवल नीले बॉल प्वाइंट पेन से विवरण भरें।
5. कृपया अपना रोल नम्बर ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक पर सावधानीपूर्वक सही भरें। गलत रोल नम्बर भरने पर परीक्षार्थी स्वयं उत्तरदायी होगा।
6. प्रत्येक गलत उत्तर के लिए प्रश्न अंक का 1/3 भाग काटा जायेगा। गलत उत्तर से तात्पर्य अत्युद्ध उत्तर अथवा किसी भी प्रश्न के एक से अधिक उत्तर से है।
7. प्रत्येक प्रश्न के पांच विकल्प दिये गये हैं, जिन्हें क्रमशः 1, 2, 3, 4, 5 अंकित किया गया है। अभ्यर्थी को सही उत्तर निर्दिष्ट करते हुए उनमें से केवल एक गोले (बबल) को उत्तर-पत्रक पर नीले बॉल प्वाइंट पेन से गहरा करना है।
8. यदि आप प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो उत्तर-पत्रक में पांचवें (5) विकल्प को गहरा करें। यदि पांच में से कोई भी गोला गहरा नहीं किया जाता है, तो ऐसे प्रश्न के लिये प्रश्न अंक का 1/3 भाग काटा जायेगा।
- 9.\* प्रश्न पत्र हल करने के उपरान्त अभ्यर्थी अनिवार्य रूप से ओ.एम.आर. आंसर शीट जांच लें कि समस्त प्रश्नों के लिये एक विकल्प (गोला) भर दिया गया है। इसके लिये ही निर्धारित समय से 10 मिनट का अतिरिक्त समय दिया गया है।
10. यदि अभ्यर्थी 10% से अधिक प्रश्नों में पांच विकल्प में से कोई भी विकल्प अंकित नहीं करता है, तो उसको अयोग्य माना जायेगा।
11. यदि किसी प्रश्न में किसी प्रकार की कोई मुद्रण या तथ्यात्मक प्रकार की त्रुटि हो, तो प्रश्न के हिन्दी तथा अंग्रेजी रूपान्तरों में से अंग्रेजी रूपान्तर मान्य होगा।
12. मोबाइल फोन अथवा इलेक्ट्रॉनिक यंत्र का परीक्षा हॉल में प्रयोग पूर्णतया वर्जित है। यदि किसी अभ्यर्थी के पास ऐसी कोई वर्जित सामग्री मिलती है, तो उसके विरुद्ध आयोग द्वारा नियमानुसार कार्यवाही की जायेगी।

**चेतावनी :** अगर कोई अभ्यर्थी नकल करते पकड़ा जाता है या उसके पास से कोई अनधिकृत सामग्री पाई जाती है, तो उस अभ्यर्थी के विरुद्ध पुलिस में प्राथमिकी दर्ज कराते हुए और राजस्थान सार्वजनिक परीक्षा (भर्ती में अनुचित साधनों की रोकथाम अध्याय) अधिनियम, 2022 तथा अन्य प्रभावी कानून एवं आयोग के नियमों-प्राक्कानों के तहत कार्यवाही की जाएगी। साथ ही आयोग ऐसे अभ्यर्थी को भविष्य में होने वाली आयोग की समस्त परीक्षाओं से विवर्जित कर सकता है।

**INSTRUCTIONS FOR CANDIDATES**

1. It is mandatory to fill one option for each question.
2. All questions carry equal marks.
3. Only one answer is to be given for each question. If more than one answers are marked, it would be treated as wrong answer.
4. The OMR Answer Sheet is inside this Question Booklet. When you are directed to open the Question Booklet, take out the Answer Sheet and fill in the particulars carefully with **BLUE BALL POINT PEN** only.
5. Please correctly fill your Roll Number in OMR Answer Sheet. Candidate will themselves be responsible for filling wrong Roll Number.
6. 1/3 part of the mark(s) of each question will be deducted for each wrong answer. A wrong answer means an incorrect answer or more than one answers for any question.
7. Each question has five options marked as 1, 2, 3, 4, 5. You have to darken only one circle (bubble) indicating the correct answer on the Answer Sheet using **BLUE BALL POINT PEN**.
8. If you are not attempting a question, then you have to darken the circle '5'. If none of the five circles is darkened, one third (1/3) part of the marks of question shall be deducted.
- 9.\* After solving the question paper, candidate must ascertain that he/she has darkened one of the circles (bubbles) for each of the questions. Extra time of 10 minutes beyond scheduled time is provided for this.
10. A candidate who has not darkened any of the five circles in more than 10% questions shall be disqualified.
11. If there is any sort of ambiguity/mistake either of printing or factual nature, then out of Hindi and English Version of the question, the English Version will be treated as standard.
12. Mobile Phone or any other electronic gadget in the examination hall is strictly prohibited. A candidate found with any of such objectionable material with him/her will be strictly dealt as per rules.

**Warning :** If a candidate is found copying or if any unauthorized material is found in his/her possession, F.I.R. would be lodged against him/her in the Police Station and he/she would liable to be prosecuted under **Rajasthan Public Examination (Measures for Prevention of Unfair means in Recruitment) Act, 2022, other law applicable and Commission's Regulations**. Commission may also debar him/her permanently from all future examinations.

उत्तर-पत्रक में दो प्रतियां हैं - मूल प्रति और कार्बन प्रति। परीक्षा समाप्ति पर परीक्षा कक्ष छोड़ने से पूर्व परीक्षार्थी उत्तर-पत्रक की दोनों प्रतियां वीक्षक को सौंपेंगे, परीक्षार्थी स्वयं कार्बन प्रति अलग नहीं करें। वीक्षक उत्तर-पत्रक की मूल प्रति को अपने पास जमा कर, कार्बन प्रति को मूल प्रति से कट लाईन से मोड़कर सावधानीपूर्वक अलग कर परीक्षार्थी को सौंपेंगे, जिसे परीक्षार्थी अपने साथ ले जायेंगे। परीक्षार्थी को उत्तर-पत्रक की कार्बन प्रति चयन प्रक्रिया पूर्ण होने तक सुरक्षित रखनी होगी एवं आयोग द्वारा मांगे जाने पर प्रस्तुत करनी होगी।

1. In which cave is the scene of 'Indra Sabha' depicted?
  - (1) Ajanta
  - (2) Bagh
  - (3) Badami
  - (4) Jogimara
  - (5) Question not attempted
2. In which period was the sculpture 'Vishnu of the Dashavatara Temple' of Deogarh created?
  - (1) Mauryan Period
  - (2) Shunga Period
  - (3) Gupta Period
  - (4) Satavahana Period
  - (5) Question not attempted
3. Identify the advancing colours -
  - (1) Black and White
  - (2) Red, Orange
  - (3) Blue, Green
  - (4) Grey and Brown
  - (5) Question not attempted
4. Percy Brown has referred the Gandhara style by the name of -
  - (1) Greko Prime
  - (2) Buddhist Prime
  - (3) Greco Buddhist
  - (4) Helenik
  - (5) Question not attempted
5. Which artist painted paintings most influenced by the life of Tribal 'Bhils'?
  - (1) R.V. Sakhalkar
  - (2) Suresh Sharma
  - (3) Govardhan Lal Joshi
  - (4) Nathu Lal Verma
  - (5) Question not attempted
6. Who among the following is the painter of famous painting titled 'Shiv - Tandav'?
  - (1) Deoki Nandan Sharma
  - (2) B.C. Gue
  - (3) Dwarka Prasad Sharma
  - (4) Suresh Sharma
  - (5) Question not attempted
1. 'इन्द्र सभा' का दृश्य किस गुफा में चित्रित है?
  - (1) अजंता
  - (2) बाघ
  - (3) बादामी
  - (4) जोगीमारा
  - (5) अनुत्तरित प्रश्न
2. देवगढ़ के दशावतार मंदिर की विष्णु प्रतिमा किस काल में निर्मित है?
  - (1) मौर्य काल
  - (2) शुंगकाल
  - (3) गुप्त काल
  - (4) सातवाहन काल
  - (5) अनुत्तरित प्रश्न
3. अग्रगामी रंगों को पहचानिए -
  - (1) काला और सफेद
  - (2) लाल और नारंगी
  - (3) नीला और हरा
  - (4) सलेटी और भूरा
  - (5) अनुत्तरित प्रश्न
4. पर्सी ब्राउन ने गांधार शैली को इस नाम से सम्बोधित किया -
  - (1) ग्रेको प्राइम
  - (2) बुद्धिस्ट प्राइम
  - (3) ग्रीको बुद्धिस्ट
  - (4) हेलेनिक
  - (5) अनुत्तरित प्रश्न
5. आदिवासियों 'भीलों' के जीवन से सबसे अधिक प्रभावित होकर किस कलाकार ने चित्रांकन किया?
  - (1) आर.वी. साखलकर
  - (2) सुरेश शर्मा
  - (3) गोवर्द्धन लाल जोशी
  - (4) नाथू लाल वर्मा
  - (5) अनुत्तरित प्रश्न
6. निम्न में से कौनसे चित्रकार हैं जिन्होंने प्रसिद्ध चित्र 'शिव-ताण्डव' की रचना की?
  - (1) देवकीनन्दन शर्मा
  - (2) बी.सी. गुई
  - (3) द्वारका प्रसाद शर्मा
  - (4) सुरेश शर्मा
  - (5) अनुत्तरित प्रश्न

7. Which of the following is not a Greek painter?
- (1) Apollodorus (2) Simon  
(3) Kimon (4) Paeonius  
(5) Question not attempted
8. In which cave of Ajanta is the painting of the 'Dying Princess' painted?
- (1) 10 (2) 2  
(3) 16 (4) 9  
(5) Question not attempted
9. AANGIK, VACHIK, SATVIK etc. are the distinction of -
- (1) Anubhav (2) Vibhav  
(3) Sanchari Bhav (4) Sthaaye Bhav  
(5) Question not attempted
10. Name the artist who has been exhibiting his paintings with the title 'UNTITLED' painted in black and white colour scheme for a long time?
- (1) Nathu Lal Verma  
(2) Sumahendra  
(3) Vidhyasagar Upadhyay  
(4) Samundar Singh Khangarot  
(5) Question not attempted
11. Which of the following option is correct for primary colours?
- (1) White, Black, Red  
(2) Yellow, Red, Blue  
(3) Red, Yellow, Green  
(4) Yellow, Blue, Green  
(5) Question not attempted
12. Name of author of the book 'Art and Society'?
- (1) K.G. Subramanyan  
(2) R.N. Tagore  
(3) Leo Tolstoy  
(4) Herbert Read  
(5) Question not attempted
7. यूनानी चित्रकार निम्न में से नहीं है -
- (1) अपोलोडोरस (2) सीमोन  
(3) किमोन (4) पिओनियस  
(5) अनुत्तरित प्रश्न
8. 'मरणासन राजकुमारी' चित्र, अजन्ता की किस गुफा में चित्रित है?
- (1) 10 (2) 2  
(3) 16 (4) 9  
(5) अनुत्तरित प्रश्न
9. आंगिक, वाचिक, सात्विक इत्यादि किस के भेद हैं?
- (1) अनुभाव (2) विभाव  
(3) संचारी भाव (4) स्थायी भाव  
(5) अनुत्तरित प्रश्न
10. लम्बे समय तक श्वेत-श्याम रंग योजना में चित्रित 'शीर्षक विहीन' शीर्षक से चित्रों को प्रदर्शित करने वाले कलाकार का नाम बताइये।
- (1) नाथूलाल वर्मा  
(2) सुमहेन्द्र  
(3) विद्यासागर उपाध्याय  
(4) समन्दर सिंह खंगारोट  
(5) अनुत्तरित प्रश्न
11. प्राथमिक रंगत के लिए कौनसा विकल्प सही है?
- (1) सफेद, काला, लाल  
(2) पीला, लाल, नीला  
(3) लाल, पीला, हरा  
(4) पीला, नीला, हरा  
(5) अनुत्तरित प्रश्न
12. पुस्तक 'आर्ट एन्ड सोसायटी' के लेखक का नाम बतायें -
- (1) के.जी. सुब्रमण्यन  
(2) आर.एन. टैगोर  
(3) लियो टॉलस्टॉय  
(4) हर्बर्ट रीड  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

13. What is the time period of Renaissance of European Art?
- (1) 11<sup>th</sup> to 12<sup>th</sup> Century
  - (2) 17<sup>th</sup> to 19<sup>th</sup> Century
  - (3) 14<sup>th</sup> to 16<sup>th</sup> Century
  - (4) 9<sup>th</sup> to 12<sup>th</sup> Century
  - (5) Question not attempted
14. Which great artist of Gothic period is called the father of Modern Art?
- (1) Duccio
  - (2) Giotto
  - (3) Andrea Orcagna
  - (4) Simone Martini
  - (5) Question not attempted
15. Where are the prehistoric rock shelters of Mahadev Mountain range located?
- (1) Adamgarh
  - (2) Panchmarhi
  - (3) Hoshangabad
  - (4) Mirzapur
  - (5) Question not attempted
16. Colour, which is produced by Shingraf is -
- (1) Yellow Ochre
  - (2) Terre Verte Green
  - (3) Scarlet Red
  - (4) Cobalt Blue
  - (5) Question not attempted
17. In Rajasthan style of painting, "Barahmasa" paintings depict -
- (1) Paintings of Hunting scenes
  - (2) Paintings of Raag Raginis
  - (3) Paintings of Various seasons
  - (4) Paintings of Village life
  - (5) Question not attempted
13. यूरोपीय कला का पुनर्जागरण काल कौनसा है?
- (1) 11वीं से 12वीं शती में
  - (2) 17वीं से 19वीं शती में
  - (3) 14वीं से 16वीं शती में
  - (4) 9वीं से 12वीं शती में
  - (5) अनुत्तरित प्रश्न
14. गोथिक शैली के किस महान कलाकार को आधुनिक कला का जन्मदाता कहा जाता है?
- (1) ड्यूसियो
  - (2) जिओत्तो
  - (3) एन्ड्रिया ओर्काग्ना
  - (4) सिमोन मार्टिनी
  - (5) अनुत्तरित प्रश्न
15. महादेव पर्वत श्रृंखला की प्रागैतिहासिक शिलाश्रय कहाँ स्थित है?
- (1) आदमगढ़
  - (2) पंचमढ़ी
  - (3) होशंगाबाद
  - (4) मिर्जापुर
  - (5) अनुत्तरित प्रश्न
16. शिंगराफ से निर्मित होने वाला रंग है -
- (1) येलो ऑकर
  - (2) टेरे वर्टे ग्रीन
  - (3) स्कारलेट लाल
  - (4) कोबाल्ट ब्ल्यू
  - (5) अनुत्तरित प्रश्न
17. राजस्थानी चित्र शैली के "बारहमासा" चित्रों में किया जाता है -
- (1) आखेट दृश्यों का चित्रण
  - (2) राग-रागिनी चित्रण
  - (3) ऋतुओं का चित्रण
  - (4) ग्रामीण जीवन का चित्रण
  - (5) अनुत्तरित प्रश्न

18. Who painted the painting "The Virgin of the rocks"?
- (1) Andrea Mantegna  
(2) Michelangelo  
(3) Raphael  
(4) Leonardo da Vinci  
(5) Question not attempted
19. Prehistoric Site 'Bhimbetka' is situated in which state?
- (1) Uttar Pradesh  
(2) Madhya Pradesh  
(3) Rajasthan  
(4) Chhattisgarh  
(5) Question not attempted
20. Choukos pata, Jadu Pata, Yama Pata belongs to which Folk Art?
- (1) Phad Painting, Rajasthan  
(2) Pithora Art, Gujarat  
(3) Patachitra, Odissa  
(4) Santhal Jadupata, Jharkhand  
(5) Question not attempted
21. Folk Art of rural Rajasthan, where painting is done on floor and wall is known as -
- (1) Alpana  
(2) Sanjhi  
(3) Rangoli  
(4) Mandana  
(5) Question not attempted
22. In which 'Puran' painting has been given the highest place among arts?
- (1) Brahma Puran  
(2) Garud Puran  
(3) Vishnudharmottara Purana  
(4) Agni Puran  
(5) Question not attempted
18. 'शैल खण्डों की कुमारी' चित्र को चित्रित किया -
- (1) एन्ड्रिया मान्टेग्ना  
(2) माइकलएन्जिलो ने  
(3) राफेल ने  
(4) लियोनार्डो दा विन्ची ने  
(5) अनुत्तरित प्रश्न
19. प्रागैतिहासिक स्थल 'भीमबेटका' किस राज्य में स्थित है?
- (1) उत्तर प्रदेश  
(2) मध्य प्रदेश  
(3) राजस्थान  
(4) छत्तीसगढ़  
(5) अनुत्तरित प्रश्न
20. चौकोस पाट, जादू पाट, यमपाट आदि के रूप किस लोक कला में बने हैं?
- (1) फड़ चित्र, राजस्थान  
(2) पिथौरा चित्र, गुजरात  
(3) पट चित्र, उड़ीसा  
(4) सन्थाल जादू पाट, झारखण्ड  
(5) अनुत्तरित प्रश्न
21. राजस्थान के ग्राम्य अंचल की लोककला - जिसका अंकन भूमि व भित्ति पर किया जाता है, जानी जाती है -
- (1) अल्पना  
(2) साँझी  
(3) रंगोली  
(4) माँड़णा  
(5) अनुत्तरित प्रश्न
22. कलाओं में चित्रकला को सर्वोच्च स्थान किस पुराण में दिया गया है?
- (1) ब्रह्मपुराण  
(2) गरुड़ पुराण  
(3) विष्णुधर्मोत्तर पुराण  
(4) अग्नि पुराण  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

23. In which mountain range are Ajanta Caves situated?
- (1) Aravalli (2) Satpura  
(3) Vindhyachal (4) Nilgiri  
(5) Question not attempted
24. Match list-I with list-II and select the correct answer by using the code given below the lists -
- | List-I          | List-II            |
|-----------------|--------------------|
| A. Bhatt Lollat | I. Bhuktiwad       |
| B. Shankuk      | II. Aaropwad       |
| C. Bhatt Nayak  | III. Abhivyaktiwad |
| D. Abhinav Gupt | IV. Anumitiwad     |
- Code -
- (1) A-I, B-IV, C-III, D-II  
(2) A-II, B-IV, C-I, D-III  
(3) A-IV, B-I, C-III, D-II  
(4) A-I, B-III, C-II, D-IV  
(5) Question not attempted
25. Which artist organised the 'Cosmic Crystals' series of exhibition in 1970?
- (1) Mohan Sharma  
(2) Suresh Sharma  
(3) P.N. Choyal  
(4) Meena Baya  
(5) Question not attempted
26. 'VISMAY' is the permanent emotion of which Rasa?
- (1) Shant (2) Vibhats  
(3) Roudra (4) Adbhut  
(5) Question not attempted
27. In 1970, Jagdamba Devi was given the National Handicraft Award for which Folk Art?
- (1) Mithila Folk Art  
(2) Warli Art  
(3) Phad Painting  
(4) Patachitra  
(5) Question not attempted
23. अजंता की गुफाएं किस पर्वत श्रृंखला में स्थित हैं?
- (1) अरावली (2) सतपुड़ा  
(3) विंध्याचल (4) नीलगिरी  
(5) अनुत्तरित प्रश्न
24. सूची-I और सूची-II को मिलायें और सूचियों के नीचे दिये गये कूट का उपयोग करके सही उत्तर चुनें -
- | सूची-I         | सूची-II            |
|----------------|--------------------|
| A. भट्ट लोल्लट | I. भुक्तिवाद       |
| B. शंकुक       | II. आरोपवाद        |
| C. भट्ट नायक   | III. अभिव्यक्तिवाद |
| D. अभिनव गुप्त | IV. अनुमितिवाद     |
- कूट -
- (1) A-I, B-IV, C-III, D-II  
(2) A-II, B-IV, C-I, D-III  
(3) A-IV, B-I, C-III, D-II  
(4) A-I, B-III, C-II, D-IV  
(5) अनुत्तरित प्रश्न
25. 1970 में 'कॉस्मिक क्रिस्टल्स' श्रृंखला किस कलाकार ने प्रदर्शित की?
- (1) मोहन शर्मा  
(2) सुरेश शर्मा  
(3) पी.एन. चोयल  
(4) मीना बया  
(5) अनुत्तरित प्रश्न
26. 'विस्मय' किस रस का स्थायी भाव है?
- (1) शान्त (2) वीभत्स  
(3) रौद्र (4) अद्भुत  
(5) अनुत्तरित प्रश्न
27. 1970 में, जगदम्बा देवी को कौनसी लोककला के लिए हस्तशिल्प का राष्ट्रीय पुरस्कार प्रदान किया गया?
- (1) मिथिला लोककला  
(2) वरली कला  
(3) फड़ चित्र  
(4) पट चित्र  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

28. What is 'Vasali'?

- (1) Medium
- (2) Technique
- (3) Specifically prepared paper
- (4) Painting style
- (5) Question not attempted



29. Select the correct statement regarding 'RASA' theory -

- A. Impact of emotions which appears on the body are called 'ANUBHAV'.
- B. 'AALAMBAN & UDDIPAN' are the types of 'SANCHARI BHAV'.
- C. Inherent emotions that are always present in human mind are called 'STHAAYI - BHAV'.

- (1) A, B and C
- (2) A and B
- (3) A and C
- (4) B and C
- (5) Question not attempted

30. What is the most notable repeated motif in Pithora Painting?

- (1) Ox
- (2) Cow
- (3) Elephant
- (4) Horse
- (5) Question not attempted



31. "Gauri Puja" painting was created by which painter of Bikaner?

- (1) Jyoti Swaroop
- (2) Dwarka Prasad Sharma
- (3) Parmanand Choyal
- (4) Kripal Singh Shekhawat
- (5) Question not attempted

32. What kind of Brush is called as "Filbert"?

- (1) Flat Brush
- (2) Broad-Brush
- (3) Rounded Corners and White Hair Brush
- (4) Hard Brush
- (5) Question not attempted



28. 'वसली' क्या है?

- (1) माध्यम
- (2) तकनीक
- (3) विशिष्ट रूप से तैयार कागज
- (4) चित्रण शैली
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

29. 'रस सिद्धान्त' के सन्दर्भ में सही कथन का चयन कीजिये -

- A. भाव का शरीर पर होने वाला प्रभाव 'अनुभाव' कहलाता है।
- B. आलम्बन और उद्दीपन 'संचारी भाव' के प्रकार हैं।
- C. मानव के हृदय में सदैव उपस्थित रहने वाले अन्तर्निहित भावनाओं को 'स्थायी भाव' कहते हैं।

- (1) A, B और C
- (2) A और B
- (3) A और C
- (4) B और C
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

30. पिथोरा पेन्टिंग में दोहराये जाने वाली सबसे उल्लेखनीय आकृति क्या है?

- (1) बैल
- (2) गाय
- (3) हाथी
- (4) घोड़ा
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

31. "गौरी पूजा" चित्र बीकानेर के किस चित्रकार द्वारा सृजित किया गया है?

- (1) ज्योति स्वरूप
- (2) द्वारका प्रसाद शर्मा
- (3) परमानंद चोयल
- (4) कृपाल सिंह शेखावत
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

32. 'फिलबर्ट' तूलिका किसे कहते हैं?

- (1) चपटी तूलिका
- (2) चौड़ी तूलिका
- (3) गोल किनारे व सफेद बालों वाली तूलिका
- (4) सख्त तूलिका
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

33. **Statement A:** The art of Florence can be analyzed through lines and shapes.
- Statement B:** But the excellence of Venice art can be determined only on the basis of colors.
- (1) Statement A and B both are correct  
 (2) Statement A correct B in correct  
 (3) Statement A incorrect B correct  
 (4) Statement A and B both are incorrect  
 (5) Question not attempted
34. The Sculpture of the "Sphinx" has the torso of which animal with a human head?
- (1) Elephant (2) Lion  
 (3) Cow (4) Horse  
 (5) Question not attempted
35. Maharaja Sansar Chand was the patron of which painting style?
- (1) Kangra (2) Awadh  
 (3) Bikaner (4) Malwa  
 (5) Question not attempted
36. In which year Fra Angelico creates 50 murals in the San Marco's Convent building?
- (1) 1488 A.D. (2) 1437 A.D.  
 (3) 1408 A.D. (4) 1549 A.D.  
 (5) Question not attempted
37. Who wrote the book "Kangra Painting"?
- (1) W.G. Archer  
 (2) Dr. M.S. Randhawa  
 (3) Karl Khandalavala  
 (4) O.C. Ganguly  
 (5) Question not attempted
38. Which cave paintings were discovered by Stella Kramrisch?
- (1) Sigiriya (2) Berul  
 (3) Jogimara (4) Badami  
 (5) Question not attempted
33. कथन (अ) : फ्लोरेन्स की कला का विश्लेषण रेखाओं तथा आकृतियों के द्वारा किया जा सकता है।  
 कथन (ब) : लेकिन वेनिस कला की उत्तमता केवल रंगों के आधार पर ही निश्चित की जा सकती है।  
 (1) कथन अ और ब दोनों सही  
 (2) कथन अ सही ब गलत  
 (3) कथन अ गलत ब सही  
 (4) कथन अ और ब दोनों गलत  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
34. "स्फिंक्स" के मूर्तिशिल्प में मानव सिर के साथ घड़ किस पशु का है?  
 (1) हाथी (2) शेर  
 (3) गाय (4) घोड़ा  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
35. महाराजा संसार चंद कौनसी चित्र शैली के आश्रयदाता थे?  
 (1) कांगड़ा (2) अवध  
 (3) बीकानेर (4) मालवा  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
36. किस वर्ष फ्रा ऐन्जिलिको ने सैन मार्को के कॉन्वेंट भवन में 50 भित्ति चित्र बनाए?  
 (1) 1488 ई. (2) 1437 ई.  
 (3) 1408 ई. (4) 1549 ई.  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
37. पुस्तक 'कांगड़ा पेन्टिंग' के लेखक हैं -  
 (1) डब्ल्यू.जी. आर्चर  
 (2) डॉ. एम.एस. रंधावा  
 (3) कार्ल खण्डालावाला  
 (4) ओ.सी. गांगुली  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
38. स्टेला क्रैमरिश द्वारा किन गुफा चित्रों की खोज की गयी?  
 (1) सिगिरिया (2) वेरुल  
 (3) जोगीमारा (4) बादामी  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न



39. Famous abstract painter of Rajasthan awarded by Lalit Kala Academy, New Delhi in 1981 is -
- (1) Vidhyasagar Upadhyay
  - (2) Deoki Nandan Sharma
  - (3) Bhoor Singh Shekhawat
  - (4) Ramgopal Vijayvargiya
  - (5) Question not attempted
40. The book "Nazum-ul-Uloom" was illustrated in which Southern Sultanate?
- (1) Bijapur
  - (2) Golconda
  - (3) Ahmednagar
  - (4) Vijayanagar
  - (5) Question not attempted
41. Who is the painter of 'BANI - THANI'?
- (1) Sitaram
  - (2) Bishandas
  - (3) Mordhwaj Nihalchand
  - (4) Manohar
  - (5) Question not attempted
42. In which sub style of Rajasthan School of painting, is "Chanvand Ragmala" painted?
- (1) Mewar
  - (2) Marwar
  - (3) Amber
  - (4) Kota
  - (5) Question not attempted
43. Which Renaissance artist painted 'Sleeping Venus'?
- (1) Giorgione
  - (2) Masaccio
  - (3) Duccio
  - (4) Botticelli
  - (5) Question not attempted
44. Who is the painter of famous painting "Bheel Baalayein"?
- (1) Govardhan Lal Joshi
  - (2) Bhoor Singh Shekhawat
  - (3) Devki Nandan Sharma
  - (4) Sumahendra
  - (5) Question not attempted
39. 1981 में ललित कला अकादमी द्वारा पुरस्कृत राजस्थान के प्रसिद्ध अमूर्त चित्रकार हैं -
- (1) विद्यासागर उपाध्याय
  - (2) देवकी नन्दन शर्मा
  - (3) भूर सिंह शेखावत
  - (4) राम गोपाल विजयवर्गीय
  - (5) अनुत्तरित प्रश्न
40. "नजूम-उल-उलूम" पुस्तक का चित्रण दक्षिण की किस सल्तनत में हुआ?
- (1) बीजापुर
  - (2) गोलकुण्डा
  - (3) अहमदनगर
  - (4) विजयनगर
  - (5) अनुत्तरित प्रश्न
41. 'बणी-ठणी' के चित्रकार कौन हैं?
- (1) सीताराम
  - (2) बिशनदास
  - (3) मोरध्वज निहालचन्द
  - (4) मनोहर
  - (5) अनुत्तरित प्रश्न
42. "चावण्ड रागमाला" राजस्थानी चित्रशैली की निम्न में से किस उप-शैली में चित्रित की गई है?
- (1) मेवाड़
  - (2) मारवाड़
  - (3) आमेर
  - (4) कोटा
  - (5) अनुत्तरित प्रश्न
43. 'स्लीपिंग वीनस' किस रेनेसां कलाकार ने चित्रित किया है?
- (1) जियोर्जियोन
  - (2) मासासियो
  - (3) ड्यूसियो
  - (4) बॉटिसेली
  - (5) अनुत्तरित प्रश्न
44. प्रमुख चित्र "भील बालाएँ" का चित्रकार कौन है?
- (1) गोवर्द्धन लाल जोशी
  - (2) भूरसिंह शेखावत
  - (3) देवकी नन्दन शर्मा
  - (4) सुमहेन्द्र
  - (5) अनुत्तरित प्रश्न

45. Who is the painter of the painting series titled "Meditation" and "Shiv Shakti"?
- (1) Mohan Sharma  
 (2) Jyoti Swaroop  
 (3) B.C. Gue  
 (4) Ram Jaiswal  
 (5) Question not attempted
46. "The elegance of Bengal and the Solemnity of Ajanta are reflected in his paintings." This statement is said to be true for which artist?
- (1) Ram Gopal Vijayavargiya  
 (2) Kripal Singh Shekhawat  
 (3) Bhoor Singh Shekhawat  
 (4) Samandar Singh Khangarot  
 (5) Question not attempted
47. What is 'Chiaroscuro'?
- (1) Medium  
 (2) Foreshortening  
 (3) Treatment of Light and Shade  
 (4) Intensity of colours  
 (5) Question not attempted
48. Match list-I with list-II and select the correct answer by using the code given below the lists –
- | List-I                  | List-II               |
|-------------------------|-----------------------|
| (A) The Transfiguration | I. Sandro Botticelli  |
| (B) Bathers             | II. Leonardo da Vinci |
| (C) Virgin of the rocks | III. Michelangelo     |
| (D) The birth of Venus  | IV. Raphael           |
- Code –
- (1) A-II, B-IV, C-I, D-III  
 (2) A-III, B-I, C-IV, D-II  
 (3) A-IV, B-III, C-II, D-I  
 (4) A-I, B-II, C-III, D-IV  
 (5) Question not attempted
45. शीर्षक "मेडीटेशन" एवम् "शिव शक्ति" चित्र शृंखला का चित्रकार कौन है?
- (1) मोहन शर्मा  
 (2) ज्योति स्वरूप  
 (3) बी.सी. गुई  
 (4) राम जैसवाल  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
46. "इनके चित्रों में बंगाल का लालित्य और अजंता का गांभीर्य छुपा है" – यह कथन किस कलाकार की कला पर सटीक है?
- (1) राम गोपाल विजयवर्गीय  
 (2) कृपाल सिंह शेखावत  
 (3) भूर सिंह शेखावत  
 (4) समन्दर सिंह खंगारोत  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
47. चियारोस्क्यूरो क्या है?
- (1) माध्यम  
 (2) स्थिति जन्य लघुता  
 (3) छाया प्रकाश का प्रभाव  
 (4) रंग का प्रभाव  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
48. सूची-I और सूची-II को मिलाये और सूचियों के नीचे दिये गये कूट का उपयोग करके सही उत्तर चुनें –
- | सूची-I                          | सूची-II                  |
|---------------------------------|--------------------------|
| (A) ईसा का दिव्य शरीर धारण करना | I. सान्द्रो बॉटिसेली     |
| (B) स्नानार्थी                  | II. लियोनार्डो दा विन्ची |
| (C) शैल खण्डों की कुमारी        | III. माइकलएन्जिलो        |
| (D) वीनस का जन्म                | IV. राफेल                |
- कूट –
- (1) A-II, B-IV, C-I, D-III  
 (2) A-III, B-I, C-IV, D-II  
 (3) A-IV, B-III, C-II, D-I  
 (4) A-I, B-II, C-III, D-IV  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न

49. Gandhar Art was developed by the blend of which two styles?
- (1) Indian and Greco-Roman
  - (2) Indian and Egyptian
  - (3) Mauryan and Gupta
  - (4) Shunga and Satavahana
  - (5) Question not attempted
50. Name the artist proficient in designing on Glazed Ceramics.
- (1) Suresh Sharma
  - (2) P.N. Choyal
  - (3) Vinay Sharma
  - (4) Jyoti Swaroop
  - (5) Question not attempted
51. Identify the artist of the painting "Marriage of Pabuji Rathore"-
- (1) Kripal Singh Shekhawat
  - (2) Bhoor Singh Shekhawat
  - (3) Samandar Singh Khangarot
  - (4) Ram Jaiswal
  - (5) Question not attempted
52. Three properties of colours are -
- (1) Tint, Tone, Shade
  - (2) Hue, Value, Intensity
  - (3) Warm, Cool, Neutral
  - (4) Primary, Secondary, Neutral
  - (5) Question not attempted
53. In which cave are the paintings of 'Jain Monks' found?
- (1) Jogimara
  - (2) Sigiriya
  - (3) Sittanavasal
  - (4) Bagh
  - (5) Question not attempted
54. Who is the painter of famous painting "Turkish Cock"?
- (1) Mohan
  - (2) Mansoor
  - (3) Nihalchand
  - (4) Amarchand
  - (5) Question not attempted
49. गांधार कला का जन्म किन दो शैलियों के मिश्रण से हुआ?
- (1) भारतीय और ग्रीको-रोमन
  - (2) भारतीय और मिस्री कला
  - (3) मौर्य और गुप्त
  - (4) शुंग और सातवाहन
  - (5) अनुत्तरित प्रश्न
50. ग्लेज़ सिरेमिक्स पर डिज़ाईन बनाने में पारंगत कलाकार हैं -
- (1) सुरेश शर्मा
  - (2) पी.एन. चोयल
  - (3) विनय शर्मा
  - (4) ज्योति स्वरूप
  - (5) अनुत्तरित प्रश्न
51. "पाबू जी राठौर का विवाह", चित्र के चित्रकार को पहचानिए -
- (1) कृपाल सिंह शेखावत
  - (2) भूरसिंह शेखावत
  - (3) समन्दर सिंह खंगारोत
  - (4) राम जैसवाल
  - (5) अनुत्तरित प्रश्न
52. रंग के तीन गुण हैं -
- (1) टिन्ट, टोन, शेड
  - (2) रंगत, मान, सघनता
  - (3) गरम, ठंडा, तटस्थ
  - (4) प्राथमिक, अप्रधान, तटस्थ
  - (5) अनुत्तरित प्रश्न
53. 'जैन तीर्थंकरों' के चित्र किस गुफा में मिलते हैं?
- (1) जोगीमारा
  - (2) सिगिरिया
  - (3) सित्तनवासल
  - (4) बाघ
  - (5) अनुत्तरित प्रश्न
54. "तुर्कीमुर्गा" का चित्र किस चित्रकार की प्रसिद्ध कृति है?
- (1) मोहन
  - (2) मन्सूर
  - (3) निहालचन्द
  - (4) अमरचन्द
  - (5) अनुत्तरित प्रश्न

55. Detailed description related to painting is available in which Purana?
- (1) Vamana Purana (2) Vishnu Purana  
(3) Markandeya Purana (4) Vishnudharmottara Purana  
(5) Question not attempted
56. According to Vishnudharmottara Purana, what is the color of Shringar Rasa?
- (1) Shyam (2) Rakta  
(3) Shvait (4) Peet  
(5) Question not attempted
57. Choose the correct statement about Madhubani Painting –
- (A) Natural colours have been used in these paintings.  
(B) The paintings depict Hindu deities as well as wedding scenes.  
(C) This form of folk art is also known as Mithila Painting.  
(D) Madhubani is the famous Folk Art of Gujarat.
- Code -**
- (1) (A), (C) and (D)  
(2) (B), (C) and (D)  
(3) (A), (B) and (C)  
(4) (A), (B) and (D)  
(5) Question not attempted
58. Who is the author of the book 'Kala Kosh' and 'Adhunik Chitrakala Ka Itihas'?
- (1) Shail Choyal  
(2) Samander Singh  
(3) Nathulal Verma  
(4) R.V. Sakhalkar  
(5) Question not attempted
55. चित्रकला संबंधी विस्तृत विवरण किस पुराण में उपलब्ध है?
- (1) वामन पुराण (2) विष्णु पुराण  
(3) मार्कण्डेय पुराण (4) विष्णुधर्मोत्तर पुराण  
(5) अनुत्तरित प्रश्न
56. विष्णुधर्मोत्तर पुराण के अनुसार श्रृंगार रस का वर्ण कौनसा है?
- (1) श्याम (2) रक्त  
(3) श्वेत (4) पीत  
(5) अनुत्तरित प्रश्न
57. मधुबनी चित्रकला के बारे में सही कथन का चयन कीजिए –
- (A) इन चित्रों में प्राकृतिक रंगों का उपयोग किया गया है।  
(B) चित्रों में हिन्दू-देवी देवताओं के साथ-साथ विवाह के दृश्य आदि को चित्रित किया है।  
(C) यह लोक कला मिथिला कला के नाम से भी जानी जाती है।  
(D) मधुबनी गुजरात की प्रसिद्ध लोक कला है।
- कूट -**
- (1) (A), (C) और (D)  
(2) (B), (C) और (D)  
(3) (A), (B) और (C)  
(4) (A), (B) और (D)  
(5) अनुत्तरित प्रश्न
58. 'आधुनिक चित्रकला का इतिहास' एवं 'कलाकोश नामक' पुस्तकों के लेखक कौन हैं?
- (1) शैल चोयल  
(2) समंदर सिंह  
(3) नाथूलाल वर्मा  
(4) आर.वी. साखलकर  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

59. What was the subject of paintings created in 'Pala' style?
- (1) Jainism Related
  - (2) Buddhism Related
  - (3) Royal Court Related
  - (4) Related to Social issues
  - (5) Question not attempted
60. 'Law of Frontality' is the major feature of -
- (1) Gothic Art
  - (2) Egyptian Painting
  - (3) Greek Paintings
  - (4) Roman Art
  - (5) Question not attempted
61. Which one of the following group is correct as Fine Arts?
- (1) Sculpture, Painting, Music, Printing, Literary Art
  - (2) Painting, Sculpture, Mandana Kala, Literary Art, Ceramics Art
  - (3) Sculpture, Painting, Architecture, Music Poetry Art
  - (4) Painting, Sculpture, Architecture, Mud Art, Printing Art
  - (5) Question not attempted
62. Which of following is not a Secondary Colour?
- (1) Purple
  - (2) Yellow
  - (3) Green
  - (4) Orange
  - (5) Question not attempted
63. The book written by Ananda K. Coomaraswamy is not among the following -
- (1) Mirror of Gestures
  - (2) Ideals of Indian Art
  - (3) History of Indian and Indonesian Art
  - (4) The Dance of Shiva
  - (5) Question not attempted
59. 'पाल' शैली में रचे गये चित्रों का विषय क्या था?
- (1) जैन धर्म सम्बन्धी
  - (2) बौद्ध धर्म सम्बन्धी
  - (3) राज दरबार सम्बन्धी
  - (4) सामाजिक विषयों से सम्बन्धित
  - (5) अनुत्तरित प्रश्न
60. 'सम्मुखता का सिद्धान्त' प्रमुख विशेषता है -
- (1) गोथिक कला की
  - (2) मिस्र की कला की
  - (3) ग्रीक चित्रों की
  - (4) रोमन कला की
  - (5) अनुत्तरित प्रश्न
61. निम्न में से कौनसा समूह ललितकला का सही समूह है?
- (1) मूर्तिकला, चित्रकला, संगीत, छपाई, साहित्यिक कला
  - (2) चित्रकला, मूर्तिकला, माण्डनाकला, साहित्यिक कला, मृण कला
  - (3) मूर्तिकला, चित्रकला, वास्तुकला, संगीत, काव्यकला
  - (4) चित्रकला, मूर्तिकला, वास्तुकला, मिट्टीकला, छपाई कला
  - (5) अनुत्तरित प्रश्न
62. द्वितीय रंग नहीं है -
- (1) जामूनी
  - (2) पीला
  - (3) हरा
  - (4) नारंगी
  - (5) अनुत्तरित प्रश्न
63. आनन्द के. कुमारस्वामी द्वारा लिखित ग्रंथ निम्न में से नहीं है -
- (1) मिरर ऑफ जेस्चर्स
  - (2) आइडियल्स ऑफ इण्डियन आर्ट
  - (3) हिस्ट्री ऑफ इण्डियन एण्ड इण्डोनेशियन आर्ट
  - (4) द डान्स ऑफ शिवा
  - (5) अनुत्तरित प्रश्न

64. Choose the correct statement about Gothic Art –  
(A) The style that developed in Northern France Flanders and England in the 13<sup>th</sup> century was called Gothic Art.

(B) The Gothic style is known for its building construction and stained glass windows.

(C) Only religious subjects are depicted in Gothic Art.

(D) Apart from human emotion these Gothic artists have tried to create realistic figures.

(1) B, C and D

(2) A, B and D

(3) A, C and D

(4) A, B and C

(5) Question not attempted

65. Persian translation of 'Panchatantra' is -

(1) Tutinama

(2) Anwar-e-Suhaili

(3) Razmnama

(4) Khamza Nizami

(5) Question not attempted

66. Which of these artist does not belong to Baroque art?

(1) Caravaggio

(2) Rembrandt

(3) Masaccio

(4) Velazquez

(5) Question not attempted

67. Who created the statues of "Zeus", "Olympia" and "Athena" the famous sculptures of Doric style?

(1) Polykleitos

(2) Pheidias

(3) Euthymides

(4) Paeonius

(5) Question not attempted

64. गोथिक कला के बारे में सही कथन का चयन कीजिये—  
(A) तैरहवीं शती में उत्तरी फ्राँस फ्लाण्डर्स तथा इंग्लैण्ड में विकसित कला गोथिक शैली कहलाई।

(B) गोथिक शैली अपने भवन निर्माण एवं रंगीन काँच की खिड़कियों के लिये जानी जाती है।

(C) गोथिक कला में केवल धार्मिक विषयों का अंकन हुआ है।

(D) मानवीय भावना के अतिरिक्त इन गोथिक कलाकारों ने आकृतियों को यथार्थपूर्ण बनाने का प्रयत्न किया है।

(1) B, C और D

(2) A, B और D

(3) A, C और D

(4) A, B और C

(5) अनुत्तरित प्रश्न

65. 'पंचतंत्र' का फारसी अनुवाद है —

(1) तूतीनामा

(2) अनवार-ए-सुहैली

(3) रज़मनामा

(4) खमज़ा निज़ामी

(5) अनुत्तरित प्रश्न

66. इनमें से कौनसा कलाकार बारोक कला से सम्बन्धित नहीं है?

(1) कैरावेज्जिओ

(2) रेम्ब्रांट

(3) मासासियो

(4) वेलाज़क्वेज़

(5) अनुत्तरित प्रश्न

67. डोरिक शैली के प्रसिद्ध मूर्तिशिल्प "ज़्यूस", "ओलंपिया" तथा "एथिना" की प्रतिमाओं का निर्माण किसने किया?

(1) पॉलीक्लिटोस

(2) फीडियास

(3) यूथिमाइडज़

(4) पीओनियस

(5) अनुत्तरित प्रश्न

68. Name the artist of famous paintings like "WOMAN" and "BROKEN FIGURES".

- (1) Shail Choyal
- (2) P.N. Choyal
- (3) Bhavani Shankar Sharma
- (4) Devki Nandan Sharma
- (5) Question not attempted

69. Bichitr, Chitarman, Honhar, Anupchatar and Balchand were the best court painters of which Mughal Ruler?

- (1) Akbar
- (2) Jahangir
- (3) Shah Jahan
- (4) Aurangzeb
- (5) Question not attempted

70. Which one of the following statement is correct?

- (1) The colour obtained by mixing the two primary colours is the "Analogous colour" to the remaining (Third) colour.
- (2) The colour obtained by mixing the two primary colours is the "Secondary colour" to the remaining (Third) colour.
- (3) The colour obtained by mixing the two primary colours is the "Tertiary colour" to the remaining (Third) colour.
- (4) The colour obtained by mixing the two primary colours is the "Complementary colour" to the remaining (Third) primary colour.
- (5) Question not attempted

71. Which colour was used by the Warli Tribe to make 'Warli Paintings'?

- (1) White and Violet
- (2) Green and Grey
- (3) Brown and White
- (4) Blue and Yellow
- (5) Question not attempted

68. प्रसिद्ध चित्र "वूमन" और "ब्रोकन फिगर्स" जैसे चित्रों के चित्रकार का नाम बताइये।

- (1) शैल चोयल
- (2) पी.एन. चोयल
- (3) भवानी शंकर शर्मा
- (4) देवकी नन्दन शर्मा
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

69. बिचित्र, चित्रमन, होनहार, अनुपछतर तथा बालचन्द किस मुगल शासक के श्रेष्ठ दरबारी चित्रकार थे?

- (1) अकबर
- (2) जहांगीर
- (3) शाहजहां
- (4) औरंगजेब
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

70. निम्नलिखित में से कौनसा कथन सही है?

- (1) दो मुख्य रंगों को मिलाने से प्राप्त रंग शेष (तीसरे) रंग का "समीपवर्ती रंग" होता है।
- (2) दो मुख्य रंगों को मिलाने से प्राप्त रंग शेष (तीसरे) रंग का "द्वितीयक रंग" होता है।
- (3) दो मुख्य रंगों को मिलाने से प्राप्त रंग शेष (तीसरे) रंग का "तृतीयक रंग" होता है।
- (4) दो मुख्य रंगों को मिलाने से प्राप्त रंग शेष (तीसरे) मुख्य रंग का "पूरक रंग" होता है।
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

71. वरली जनजाति द्वारा 'वरली चित्रों' को बनाने के लिये किस रंग का प्रयोग किया गया?

- (1) सफेद एवं बैंगनी
- (2) हरा एवं सलेटी
- (3) भूरा एवं सफेद
- (4) नीली एवं पीला
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

72. Who first got the excavation work done at 'Mohen-Jo-Daro'?
- (1) Dayaram Sahni
  - (2) Madho Swaroop
  - (3) A. Cunningham
  - (4) R.D. Banerji
  - (5) Question not attempted
73. The Statue of 'Nefertite's head' is made in which medium?
- (1) Granite
  - (2) Gilded wood and semiprecious stones
  - (3) Soap stone/steatite
  - (4) Limestone and stucco
  - (5) Question not attempted
74. Who is the artist of "Rain in London"?
- (1) Mohan Sharma
  - (2) Ram Jaiswal
  - (3) Bhavani Charan Gue
  - (4) Parmanand Choyal
  - (5) Question not attempted
75. Identify the artist known for his relief Murals and Batik Paintings?
- (1) Prof. V.S. Upadhyay
  - (2) Prof. C.S. Mehta
  - (3) Prof. P.N. Choyal
  - (4) Prof. Shail Choyal
  - (5) Question not attempted
76. "Nauka Vihar" Fresco painting at the Railway station Jaipur is done by which artist?
- (1) Kripal Singh Ji
  - (2) B.G. Gue
  - (3) Govardhan Lal Joshi
  - (4) Ram Gopal Vijayvargiya
  - (5) Question not attempted
72. 'मोहन-जो-दड़ो' की खुदाई का कार्य सर्वप्रथम किसके द्वारा करवाया गया?
- (1) दयाराम साहनी
  - (2) माधोस्वरूप
  - (3) ए. कनिंघम
  - (4) आर.डी. बनर्जी
  - (5) अनुत्तरित प्रश्न
73. 'नेफर्टिटी के सर' की प्रतिमा किस माध्यम से बनी है?
- (1) ग्रेनाइट से
  - (2) सोना चढ़ी लकड़ी और कुछ मूल्यवान पत्थरों से
  - (3) सोपस्टोन या सेलखड़ी पत्थर से
  - (4) चूना पत्थर और रंगीन प्लास्टर से
  - (5) अनुत्तरित प्रश्न
74. "लंदन में वर्षा" चित्र का चित्रकार कौन है?
- (1) मोहन शर्मा
  - (2) राम जैसवाल
  - (3) भवानी चरण गुई
  - (4) परमानन्द चोयल
  - (5) अनुत्तरित प्रश्न
75. उस कलाकार को पहचानिए जो अपने रिलीफ म्यूरल्स और बाटिक चित्रों के लिये जाने जाते हैं?
- (1) प्रो. वी.एस. उपाध्याय
  - (2) प्रो. सी.एस. मेहता
  - (3) प्रो. पी.एन. चोयल
  - (4) प्रो. शैल चोयल
  - (5) अनुत्तरित प्रश्न
76. जयपुर रेल्वे स्टेशन पर निर्मित फ्रेस्को चित्र "नौका विहार" किस कलाकार की रचना है?
- (1) कृपाल सिंह जी
  - (2) बी.सी. गुई
  - (3) गोवर्द्धन लाल जोशी
  - (4) राम गोपाल विजयवर्गीय
  - (5) अनुत्तरित प्रश्न



77. Rock paintings of which area are popularly known as "Sita Ji ka Mandana" -
- (1) Alaniya rock painting
  - (2) Chakradhar pur rock painting
  - (3) Manikpur rock painting
  - (4) Mandadev rock painting
  - (5) Question not attempted
78. Which one is not among the nine chapters of Chitrasutra?
- (1) Kshaya Vriddhi
  - (2) Rang Vyatkar
  - (3) Praman Varnan
  - (4) Tulika Bhed
  - (5) Question not attempted
79. Which of the following sculptures are not found in the excavations of Mohen-Jo-Daro and Harappa?
- (1) Bust of Bearded Priest
  - (2) Dancing Girl
  - (3) Mother Goddess
  - (4) Flying Bird
  - (5) Question not attempted
80. Assertion (A) - The sculptures of Mathura are made in white spotted red sandstone.  
Reason (R) - Because white spotted red sandstone was locally available nearby Mathura Region.
- (1) (A) is correct and (R) is incorrect
  - (2) (A) is correct and (R) is correct
  - (3) (A) is incorrect and (R) is correct
  - (4) (A) is incorrect and (R) is incorrect
  - (5) Question not attempted
81. Who is the painter of the series called "Inner Jungle"?
- (1) Parmanand Choyal
  - (2) Jyoti Swaroop
  - (3) Sumendra Sharma
  - (4) Bhawani Shankar Sharma
  - (5) Question not attempted
77. किस स्थान के शैलचित्रों को लोग 'सीता जी का मांडणा' नाम से सम्बोधित करते हैं?
- (1) अलनिया के शैलचित्र
  - (2) चक्रधरपुर के शैलचित्र
  - (3) मानिकपुर के शैलचित्र
  - (4) मांडादेव के शैलचित्र
  - (5) अनुत्तरित प्रश्न
78. चित्र सूत्र के नौ अध्यायों में से नहीं है -
- (1) क्षय वृद्धि
  - (2) रंग व्यतिकर
  - (3) प्रमाण वर्णन
  - (4) तुलिका भेद
  - (5) अनुत्तरित प्रश्न
79. निम्न मूर्तियों में मोहन जोदड़ो और हड़प्पा की खुदाई से प्राप्त नहीं है -
- (1) दाड़ी वाले योगी की मूर्ति
  - (2) नर्तकी की मूर्ति
  - (3) मातृ देवी की मृण मूर्तियाँ
  - (4) उड़ती हुई चिड़िया
  - (5) अनुत्तरित प्रश्न
80. अभिकथन (A) - मथुरा की मूर्तिकला सफेद चित्तिदार लाल बलुआ पत्थर पर बनी हैं।  
कारण (R) - क्योंकि सफेद चित्तिदार लाल बलुआ पत्थर स्थानीय रूप से मथुरा अंचल के आसपास उपलब्ध है।
- (1) (A) सही है एवं (R) गलत है
  - (2) (A) सही है एवं (R) भी सही है
  - (3) (A) गलत है एवं (R) सही है
  - (4) (A) गलत है एवं (R) भी गलत है
  - (5) अनुत्तरित प्रश्न
81. "आंतरिक जंगल" नामक सीरीज के चित्रकार हैं -
- (1) परमानन्द चोयल
  - (2) ज्योति स्वरूप
  - (3) सुमेन्द्र शर्मा
  - (4) भवानी शंकर शर्मा
  - (5) अनुत्तरित प्रश्न

82. Who painted the painting "Red on Red"?
- (1) Suresh Sharma
  - (2) Mohan Sharma
  - (3) Parmanand Choyal
  - (4) Jyoti Swaroop
  - (5) Question not attempted
83. "Apollonius" and his father "Klemens" are sculptors of which era?
- (1) Greek Classical Period
  - (2) Roman Period
  - (3) Renaissance Period
  - (4) Egyptian Old Kingdom Period
  - (5) Question not attempted
84. What is Complementary Colour of 'Blue'?
- (1) Red
  - (2) Orange
  - (3) Green
  - (4) Yellow
  - (5) Question not attempted
85. Black and White colours are considered as -
- (1) Warm colours
  - (2) Secondary colours
  - (3) Achromatic colours
  - (4) Primary colours
  - (5) Question not attempted
86. Which Renaissance artist's female figures also reflect masculinity?
- (1) Raphael
  - (2) Leonardo da Vinci
  - (3) Sandro Botticelli
  - (4) Michelangelo Buonarroti
  - (5) Question not attempted
87. 'Discobolus' (Disc thrower) sculpture is made by -
- (1) Polykleitos
  - (2) Praxiteles
  - (3) Pheidias
  - (4) Myron
  - (5) Question not attempted
82. "रेड ऑन रेड" कलाकृति किसने चित्रित की?
- (1) सुरेश शर्मा
  - (2) मोहन शर्मा
  - (3) परमानन्द चोयल
  - (4) ज्योति स्वरूप
  - (5) अनुत्तरित प्रश्न
83. "अपोलोनियस" और उनके पिता "क्लेमेन्स" किस युग के मूर्तिकार हैं?
- (1) ग्रीक शास्त्रीय युग
  - (2) रोमन युग
  - (3) पुनरुत्थान युग
  - (4) मिस्र का प्राचीन राज्य युग
  - (5) अनुत्तरित प्रश्न
84. नीले रंग का पूरक रंग कौनसा है?
- (1) लाल
  - (2) नारंगी
  - (3) हरा
  - (4) पीला
  - (5) अनुत्तरित प्रश्न
85. काले व सफेद रंग को माना जाता है -
- (1) गर्म रंग
  - (2) द्वितीयक रंग
  - (3) अवर्णीय रंग अथवा शून्यवर्ण
  - (4) प्राथमिक रंग
  - (5) अनुत्तरित प्रश्न
86. किस पुनरुत्थान कलाकार की नारी आकृतियों में भी पुरुषत्व दिखाई देता है?
- (1) राफेल
  - (2) लियोनार्डो दा विन्ची
  - (3) सान्द्रो बॉटिसेली
  - (4) माइकलएन्जिलो बुओनारोटी
  - (5) अनुत्तरित प्रश्न
87. 'डिस्कबोलस' (डिस्क थ्रोअर) मूर्ति किसने बनाई?
- (1) पॉलीक्लिटोस
  - (2) प्रैक्सीटेलीज
  - (3) फीडियास
  - (4) मायरन
  - (5) अनुत्तरित प्रश्न

88. "Aalamban and Uddipan" are the types of -

- (1) Vibhav (2) Bhav  
(3) Anubhav (4) Rasa  
(5) Question not attempted

89. Where are Sittanavasal caves located?

- (1) Tamil Nadu  
(2) Maharashtra  
(3) Sri Lanka  
(4) Madhya Pradesh  
(5) Question not attempted

90. Who is the painter of painting "Varanasi Ghat ke Chhate" made in oil colour medium?

- (1) Ram Gopal Vijayvargiya  
(2) B.C. Gue  
(3) Dwarka Prasad Sharma  
(4) Samandar Singh Khangarot  
(5) Question not attempted

91. Which Rajasthani artist did the murals for the Hindi Bhawan at Shantiniketan?

- (1) Bhawani Charan Gue  
(2) Kripal Singh Shekhawat  
(3) Sumahendra Sharma  
(4) Samander Singh  
(5) Question not attempted

92. The greatest and most representative painter of the Rococo period was -

- (1) Jean Baptiste Greuze  
(2) Tiepolo  
(3) Claude Lorrain  
(4) Jacques Louis David  
(5) Question not attempted

88. "आलम्बन और उद्दीपन" निम्नलिखित में से किसके प्रकार हैं?

- (1) विभाव (2) भाव  
(3) अनुभाव (4) रस  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

89. सित्तनवासल गुफाएं कहाँ स्थित हैं?

- (1) तमिलनाडु  
(2) महाराष्ट्र  
(3) श्रीलंका  
(4) मध्यप्रदेश  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

90. तैल रंग माध्यम में निर्मित "वाराणसी घाट के छाते" नामक चित्र का चित्रकार कौन है?

- (1) राम गोपाल विजयवर्गीय  
(2) बी.सी. गुई  
(3) द्वारका प्रसाद शर्मा  
(4) समन्दर सिंह खंगारोत  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

91. शान्ति निकेतन में हिन्दी भवन के लिए किस राजस्थानी चित्रकार ने भित्तिचित्र बनाए?

- (1) भवानी चरण गुई  
(2) कृपाल सिंह शेखावत  
(3) सुमहेन्द्र शर्मा  
(4) समन्दर सिंह  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

92. रोकोको काल का सबसे महान तथा सबसे बड़ा प्रतिनिधि चित्रकार कौन था?

- (1) ज्याँ बेप्टिस्ट यूज़  
(2) तिपोलो  
(3) क्लाउड लोरेन  
(4) जैक्स लूई डेविड  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

93. Which Netherland artist is credited with the invention of oil color technique?
- (1) Jan Van Eyck  
(2) Rogier van der Weyden  
(3) Hieronymus Bosch  
(4) Pieter Bruegel  
(5) Question not attempted
94. How many (Sanchari Bhav) are discussed in Bharat Muni's Natya-Shastra?
- (1) Thirty Three (2) Thirty Five  
(3) Forty six (4) Forty only  
(5) Question not attempted
95. Which period is called "The age of Pyramid" in Egyptian Art?
- (1) Thinite Period  
(2) New Kingdom  
(3) Middle Kingdom  
(4) Old Kingdom  
(5) Question not attempted
96. "Perception of Udaipur" painting series is done by which artist?
- (1) Parmanand Choyal  
(2) Vidyasagar Upadhyay  
(3) Shail Choyal  
(4) Suresh Sharma  
(5) Question not attempted
97. Art which has length, breadth and depth is -
- (1) Painting  
(2) Music  
(3) Poetry  
(4) Sculpture  
(5) Question not attempted
93. नीदरलैण्ड के किस कलाकार को तेल रंग चित्र पद्धति के अविष्कार का श्रेय जाता है?
- (1) जान वैन आइक  
(2) रोजियर वैन डेर वेयडेन  
(3) हीरोनीमस बॉश  
(4) पीटर ब्रूगेल  
(5) अनुत्तरित प्रश्न
94. भरतमुनि के नाट्यशास्त्र में कितने संचारी भावों का विवेचन है?
- (1) 33 (2) 35  
(3) 46 (4) 40  
(5) अनुत्तरित प्रश्न
95. मिस्र की कला में 'पिरामिडों का युग' किस काल को कहा जाता है?
- (1) थिनि युग  
(2) नवीन राज्य  
(3) मध्य राज्य  
(4) प्राचीन राज्य  
(5) अनुत्तरित प्रश्न
96. 'पर्सेप्शन ऑफ उदयपुर' (उदयपुर-बोध) चित्र श्रृंखला किस चित्रकार द्वारा निर्मित है?
- (1) परमानन्द चोयल  
(2) विद्यासागर उपाध्याय  
(3) शैल चोयल  
(4) सुरेश शर्मा  
(5) अनुत्तरित प्रश्न
97. वह कला जिसमें लम्बाई, चौड़ाई और गहराई हो -
- (1) चित्रकला  
(2) संगीत कला  
(3) काव्य कला  
(4) मूर्तिकला  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

98. Find the correct pair, regarding artist and his painting -
- (1) Michelangelo – Last supper
  - (2) Raphael – The Transfiguration
  - (3) Leonardo da Vinci – Last Judgment
  - (4) Rembrandt – The Judgement of Paris
  - (5) Question not attempted
99. Who published the first description and introduction of Bagh Caves?
- (1) Lieutenant Dangerfield
  - (2) Colonel C.E. Leuward
  - (3) Shri Mukul Chand Dey
  - (4) Shri Asit Kumar Haldar
  - (5) Question not attempted
100. Who discovered 'Bhimbetka' rock shelters?
- (1) Shri Alchin
  - (2) D.H. Garden
  - (3) V.S. Wankankar
  - (4) Asit Kumar Haldar
  - (5) Question not attempted
101. Name the writer of the famous book "Transformation of Nature in Art"-
- (1) Ananda K. Coomaraswamy
  - (2) Rabindra Nath Tagore
  - (3) Abanindra Nath Tagore
  - (4) Stella Kramrisch
  - (5) Question not attempted
102. Bhatt Nayak's important contribution is in the form of which theory?
- (1) Aaropvaad
  - (2) Utpattivaad
  - (3) Nishpattivaad
  - (4) Bhuktivaad
  - (5) Question not attempted
98. चित्रकार एवं उसके चित्र के आधार पर सही युग्म को चुनिये -
- (1) माइकलएन्जिलो – अंतिम भोज
  - (2) राफेल – ईसा का दिव्य शरीर धारण करना
  - (3) लियोनार्डो दा विन्ची – अन्तिम न्याय
  - (4) रैम्ब्रांट – पैरिस का न्याय
  - (5) अनुत्तरित प्रश्न
99. बाघ गुफाओं का पहला विवरण एवं परिचय किसने प्रकाशित किया?
- (1) लेफटीनेन्ट डेंजरफील्ड
  - (2) कर्नल सी.ई. ल्यूवर्ड
  - (3) श्री. मुकुल चन्द डे
  - (4) श्री. असित कुमार हाल्दार
  - (5) अनुत्तरित प्रश्न
100. 'भीमबेटका' शिलश्रयों की खोज किसने की?
- (1) श्री अल्चिन
  - (2) डी.एच. गार्डन
  - (3) वी.एस. वाणकंकर
  - (4) असित कुमार हाल्दार
  - (5) अनुत्तरित प्रश्न
101. प्रसिद्ध पुस्तक "ट्रांसफोरमेशन ऑफ नेचर इन आर्ट" के लेखक का नाम बताइये -
- (1) आनन्द के. कुमारस्वामी
  - (2) रविन्द्रनाथ टैगोर
  - (3) अबनीन्द्रनाथ टैगोर
  - (4) स्टेला क्रैमरिश
  - (5) अनुत्तरित प्रश्न
102. भट्ट नायक का महत्त्वपूर्ण योगदान किस सिद्धान्त के रूप में है?
- (1) आरोपवाद
  - (2) उत्पत्तिवाद
  - (3) निष्पत्तिवाद
  - (4) भुक्तिवाद
  - (5) अनुत्तरित प्रश्न

103. Which state is famous for Madhubani Painting?

- (1) Rajasthan
- (2) Bihar
- (3) Uttarakhand
- (4) Madhya Pradesh
- (5) Question not attempted

104. Materialistic requirements of society are fulfilled by which art?

- (1) Utilitarian Art
- (2) Theatre
- (3) Music
- (4) Poetry
- (5) Question not attempted

105. Who painted the painting "Venus of Urbino"?

- (1) Titian
- (2) Giorgione
- (3) Paolo Veronese
- (4) Correggio
- (5) Question not attempted

106. Ram Gopal Vijayvargiya did not paint a series on which of the following subjects?

- (1) Ramayana
- (2) Meghdoot
- (3) Subah ka Sangeet
- (4) Omar Khayyam
- (5) Question not attempted

107. On which surface the paintings were not created in "Apbhransh style"?

- (1) Clothes
- (2) Wall
- (3) Paper
- (4) Tala Patra
- (5) Question not attempted

103. कौनसा राज्य मधुबनी पेन्टिंग के लिये प्रसिद्ध है?

- (1) राजस्थान
- (2) बिहार
- (3) उत्तराखण्ड
- (4) मध्य प्रदेश
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

104. समाज की भौतिक आवश्यकताओं की पूर्ति किस कला द्वारा होती है?

- (1) उपयोगी कला
- (2) रंगमंचीय कला
- (3) संगीत कला
- (4) काव्य कला
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

105. "उर्बीनो का वीनस" चित्र की रचना किसने की?

- (1) टिटियन
- (2) जियोर्जियोन
- (3) पाओलो वैरोनीज
- (4) कौरैगियो
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

106. राम गोपाल विजयवर्गीय ने इनमें से किस विषय पर चित्र श्रृंखला चित्रित नहीं की?

- (1) रामायण
- (2) मेघदूत
- (3) सुबह का संगीत
- (4) उमर खय्याम
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

107. "अपभ्रंश शैली" में किस धरातल पर चित्रण नहीं किया गया है?

- (1) कपड़े
- (2) भित्ति
- (3) कागज
- (4) ताल पत्र
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

108. Choose the correct statement about (Pichhwai) Painting –

- (A) Used to be placed on the walls behind the main idol in Shrinath Ji Temple of Nathdwara and other Temples.
- (B) Pichhwai painting describe the life and activities of Lord Krishna.
- (C) Pichhwai painting is known for its intricate detailing, ornate borders and fine brush work.
- (D) Pichhwai painting is the folk art of Maharashtra.

Code -

- (1) (A), (B) and (C)  
(2) (C), (D) and (A)  
(3) (B), (C) and (D)  
(4) (A), (B) and (D)  
(5) Question not attempted

109. Which Rasa does yellow colour express?

- (1) Hasya (2) Karuna  
(3) Roudra (4) Adbhut  
(5) Question not attempted

110. In which period did the tradition of colouring the Relief paintings develop?

- (1) Middle Kingdom  
(2) Old Kingdom  
(3) Thinite Period  
(4) New Kingdom  
(5) Question not attempted

111. Visual Art, Performing Art, Literature – which element can be found common in these three?

- (1) Emotions (2) Line  
(3) Shape (4) Texture  
(5) Question not attempted

108. पिछवाई चित्रकला के बारे में सही कथन का चयन कीजिये –

- (A) नाथद्वारा के श्रीनाथ मन्दिर तथा अन्य मन्दिरों में मुख्य मूर्ति के पीछे की दीवारों पर लगाने के लिये किया जाता है।  
(B) पिछवाई चित्रों में भगवान कृष्ण के जीवन एवं उनकी लीलाओं का वर्णन किया गया है।  
(C) पिछवाई पेन्टिंग अपने जटिल विवरण, अलंकरण सीमाओं (Border) और बढ़िया ब्रश वर्क के लिये जानी जाती है।  
(D) पिछवाई पेन्टिंग महाराष्ट्र की लोककला है।

कोड –

- (1) (A), (B) और (C)  
(2) (C), (D) और (A)  
(3) (B), (C) और (D)  
(4) (A), (B) और (D)  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

109. पीला रंग किस रस की अभिव्यक्ति करता है?

- (1) हास्य (2) करुण  
(3) रौद्र (4) अद्भुत  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

110. उत्कीर्ण चित्रों (रिलीफ पेन्टिंग्स) को रंगने की परम्परा किस काल में विकसित हुई?

- (1) मध्य राज्य  
(2) प्राचीन राज्य  
(3) थिनि युग  
(4) नवीन राज्य  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

111. दृश्यकला, प्रदर्शन कला, साहित्य – इन तीनों में कौनसा तत्त्व समान पाया जा सकता है?

- (1) भाव (2) रेखा  
(3) आकार (4) पोत  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

112. Who painted the painting "The Night watch"?

- (1) Peter Paul Rubens
- (2) Frans Hals
- (3) Rembrandt
- (4) Diego Velazquez
- (5) Question not attempted

113. In which Museum is Leonardo's 'Monalisa' painting stored?

- (1) Gardner Museum, Boston
- (2) National gallery of Art, London
- (3) Louvre, Paris
- (4) Victoria and Albert Museum, London
- (5) Question not attempted

114. Where was Temple of Parthenon situated?

- (1) India
- (2) Greek
- (3) Egypt
- (4) Rome
- (5) Question not attempted

115. Who holds an important place in both painting and graphic print?

- (1) Mohan Sharma
- (2) C.S. Mehta
- (3) Shail Choyal
- (4) Nathu Lal Verma
- (5) Question not attempted

116. Who is the painter of famous paintings titled "Raas Leela" and "Laxmi Ka Udaya"?

- (1) Ram Gopal Vijayvargia
- (2) Kripal Singh Shekhawat
- (3) Ram Jaiswal
- (4) Bhavani Charan Gue
- (5) Question not attempted

112. 'रात्रि के प्रहरी' कृति का सृजन किसने किया?

- (1) पीटर पॉल रुबेन्स
- (2) फ्रैंस हेल्स
- (3) रैम्ब्रांट
- (4) डिएगो वेलाज़्क्वेज़
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

113. लियोनार्डो का 'मोनालिसा' चित्र किस संग्रहालय में संग्रहित है?

- (1) गार्डनर संग्रहालय, बोस्टन
- (2) नेशनल गैलरी ऑफ आर्ट, लंदन
- (3) लूव्र संग्रहालय, पैरिस
- (4) विक्टोरिया और अल्बर्ट संग्रहालय, लन्दन
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

114. पार्थिनन मन्दिर कहाँ स्थित था?

- (1) भारत
- (2) ग्रीक
- (3) मिस्र
- (4) रोम
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

115. चित्रकार व छापा चित्र दोनों कलाओं में महत्त्वपूर्ण स्थान रखते हैं -

- (1) मोहन शर्मा
- (2) सी.एस. मेहता
- (3) शैल चोयल
- (4) नाथू लाल वर्मा
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

116. शीर्षक "रास लीला" और "लक्ष्मी का उदय" नामक प्रसिद्ध चित्रों का चित्रकार कौन है?

- (1) राम गोपाल विजयवर्गीय
- (2) कृपाल सिंह शेखावत
- (3) राम जैसवाल
- (4) भवानी चरण गुई
- (5) अनुत्तरित प्रश्न



117. In which Section of Vishnudharmottara Purana description of art or art education is found?

- (1) First Section
- (2) Fourth Section
- (3) Second Section
- (4) Third Section
- (5) Question not attempted

118. Choose the correct statement about Phad Painting -

- (A) Phad painting does not depict stories of local deities like Devnarayan and Pabuji.
- (B) Phad paintings are made on hand woven cotton cloth.
- (C) Phad painting uses only certain specific colours - Yellow, Orange, Green, Brown, Red, Blue and Black.
- (D) The genre originated in Shahpura near Bhilwara.

Code -

- (1) (B), (C) and (D)
- (2) (A), (B) and (D)
- (3) (D), (C) and (A)
- (4) (A), (B) and (C)
- (5) Question not attempted

119. Which painter received the highest honor of "Kala-vid" by Rajasthan Lalit Kala Academy in 1970 and "Padma-shree" by the Government of India in 1984?

- (1) Kripal Singh Shekhavat
- (2) Kanhaiya Lal Verma
- (3) Ram gopal Vijayvargiya
- (4) Bhoor Singh Shekhawat
- (5) Question not attempted

117. विष्णुधर्मोत्तर पुराण के कौनसे खण्ड में चित्रकला अथवा चित्र विद्या का वर्णन मिलता है?

- (1) प्रथम खण्ड में
- (2) चतुर्थ खण्ड में
- (3) द्वितीय खण्ड में
- (4) तृतीय खण्ड में
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

118. फड़ चित्रकला के बारे में सही कथन का चयन कीजिये -

- (A) फड़ पेन्टिंग, देवनारायण और पाबूजी जैसे स्थानीय देवताओं की कहानियों को नहीं दर्शाती है।
- (B) फड़ पेन्टिंग हाथ से बुने सूती कपड़ों पर बनाई जाती है।
- (C) फड़ पेन्टिंग में केवल कुछ निश्चित रंगों का उपयोग किया गया है - पीला, नारंगी, हरा, भूरा, लाल, नीला तथा काला।
- (D) यह शैली भीलवाड़ा के निकट शाहपुरा से उत्पन्न हुई है

कोड -

- (1) (B), (C) और (D)
- (2) (A), (B) और (D)
- (3) (D), (C) और (A)
- (4) (A), (B) और (C)
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

119. 1970 में राजस्थान ललित कला अकादमी द्वारा कलाविद् का सर्वोच्च सम्मान एवं 1984 में भारत सरकार द्वारा पद्मश्री का सम्मान किस चित्रकार को मिला?

- (1) कृपाल सिंह शेखावत
- (2) कन्हैया लाल वर्मा
- (3) राम गोपाल विजयवर्गीय
- (4) भूरसिंह शेखावत
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

120. What is the Mosaic Art?

- (1) Miniature painting
- (2) Wall painting
- (3) Manuscript painting
- (4) Art done by using colourful 'Tesserae'
- (5) Question not attempted

121. What is the meaning of word 'Kudya'?

- (1) Applying colours on Canvas
- (2) Applying colours on Floor
- (3) Applying Plaster on Wall
- (4) Applying glue on Wood
- (5) Question not attempted

122. Which one of the following Art is not a part of Fine Art?

- (1) Jewellery Art
- (2) Sculpture
- (3) Music
- (4) Painting
- (5) Question not attempted

123. Who is the painter of painting – "Parth – Saarthi" (1989) -

- (1) Kripal Singh Shekhawat
- (2) Bhoor Singh Shekhawat
- (3) Govardhan Lal Joshi
- (4) B.C. Gue
- (5) Question not attempted

124. Name the modern artist who is expert in the technique of miniature painting?

- (1) Ramgopal Vijayvargiya
- (2) Sumahendra
- (3) R.V. Sakhalkar
- (4) C.S. Mehta
- (5) Question not attempted

125. "Book of Dead" is associated with -

- (1) Florence
- (2) Greek
- (3) Spain
- (4) Egypt
- (5) Question not attempted

120. मणिकुट्टिम चित्र क्या है?

- (1) लघु चित्र
- (2) भित्ति चित्र
- (3) ग्रंथ चित्र
- (4) रंगीन कांच के टुकड़ों से निर्मित चित्र
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

121. 'कुड्य' शब्द का अर्थ है -

- (1) कैनवास पर रंग बनाना
- (2) भूमि पर रंग लनाना
- (3) दीवार पर प्लास्टर लगाना
- (4) लकड़ी पर 'सरेस' लगाना
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

122. ललित कला में सम्मिलित नहीं है -

- (1) आभूषण कला
- (2) मूर्तिकला
- (3) संगीत
- (4) चित्रकला
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

123. चित्र "पार्थ-सारथी" (1989) के चित्रकार हैं -

- (1) कृपाल सिंह शेखावत
- (2) भूरसिंह शेखावत
- (3) गोवर्द्धनलाल जोशी
- (4) बी.सी. गुई
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

124. आधुनिक कलाकार का नाम बताइये जो लघु चित्रकला की तकनीक में विशेषज्ञ थे -

- (1) राम गोपाल विजयवर्गीय
- (2) सुमेन्द्र
- (3) आर.वी. साखलकर
- (4) सी.एस. मेहता
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

125. "बुक ऑफ डेड" का सम्बन्ध है -

- (1) फ्लोरेन्स से
- (2) ग्रीक से
- (3) स्पेन से
- (4) मिस्र से
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

126. Which of the following is a permanent emotion of "Veer Rasa"?
- (1) Anger (2) Fear  
(3) Surprise (4) Enthusiasm  
(5) Question not attempted
127. Which scholar gave the principle of "ANUMITIVAD"?
- (1) Bhatt nayak (2) Bhatt Lollat  
(3) Abhinav Gupta (4) Shankuk  
(5) Question not attempted
128. Which caves are situated in the Surguja of Chhattisgarh?
- (1) Badami (2) Jogimara  
(3) Sittanavasal (4) Sigiriya  
(5) Question not attempted
129. The Traditional 'Kawad Kala' represents which part of Rajasthan?
- (1) Bassi, Bhilwada  
(2) Bassi, Pratapgarh  
(3) Bassi, Chittorgarh  
(4) Bassi, Jaipur  
(5) Question not attempted
130. Which miniature painting style is known for paintings related to hunting scenes?
- (1) Kishangarh (2) Jaipur  
(3) Mewar (4) Kota  
(5) Question not attempted
131. Identify the painter of Rococo style from the following -
- (1) Francois Boucher  
(2) Jan Vermeer  
(3) Nicolas Poussin  
(4) Frans Hals  
(5) Question not attempted
126. 'वीर रस' का स्थायी भाव है -
- (1) क्रोध (2) भय  
(3) विस्मय (4) उत्साह  
(5) अनुत्तरित प्रश्न
127. किस विद्वान ने 'अनुमितिवाद' का सिद्धान्त दिया है?
- (1) भट्ट नायक (2) भट्ट लोल्लट  
(3) अभिनव गुप्त (4) शंकुक  
(5) अनुत्तरित प्रश्न
128. छत्तीसगढ़ राज्य के सरगुजा में कौनसी गुफाएं विद्यमान हैं?
- (1) बादामी (2) जोगीमारा  
(3) सित्तनवासल (4) सिगिरिया  
(5) अनुत्तरित प्रश्न
129. राजस्थान की पारम्परिक 'कावड़ कला' किस क्षेत्र का प्रतिनिधित्व करती है?
- (1) बस्सी, भीलवाड़ा  
(2) बस्सी, प्रतापगढ़  
(3) बस्सी, चित्तोड़गढ़  
(4) बस्सी, जयपुर  
(5) अनुत्तरित प्रश्न
130. आखेट विषय से सम्बन्धित चित्रों के लिए पहचाने जाने वाली लघु चित्र शैली कौनसी है?
- (1) किशनगढ़ (2) जयपुर  
(3) मेवाड़ (4) कोटा  
(5) अनुत्तरित प्रश्न
131. निम्न में से रोकोको शैली के चित्रकार को पहचानिये -
- (1) फ्रांकोइस बाउचर  
(2) जान वर्मीर  
(3) निकोलस पॉसिन  
(4) फ्रँस हेल्स  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

132. The characteristics of the Roman Art –

- (A) Creation of identical portraits of famous persons and kings. Realistic depiction of Contemporary events in monuments.
- (B) Large panel paintings were created to decorate Roman building interiors, often the decorative motifs of flowers were depicted a lot.

Select the correct answer using the code -

- (1) A and B  
(2) B only  
(3) A only  
(4) Neither A nor B  
(5) Question not attempted

133. These are main centres of Pala School -

- (1) Bihar, Gujarat and Rajasthan  
(2) Bengal, Nepal and Mathura  
(3) Nepal, Gujarat and Bihar  
(4) Bengal, Bihar and Nepal  
(5) Question not attempted

134. The author of the book 'The religion of an artist' is -

- (1) Rabindra Nath Tagore  
(2) Ananda Coomaraswamy  
(3) Dr. Nagendra  
(4) Pandit Jagannath  
(5) Question not attempted

135. What is the complementary colour of Red?

- (1) Green (2) Blue  
(3) Yellow (4) Orange  
(5) Question not attempted

136. What is called the Sistine Chapel of Prehistoric Art?

- (1) Trois Freres (2) Lascaux  
(3) Altamira (4) Niaux  
(5) Question not attempted

132. रोमन कला की विशेषताएं हैं -

- (A) प्रसिद्ध व्यक्तियों और राजाओं के सादृश्य व्यक्ति चित्रों का निर्माण तथा स्मारकों में तत्कालीन घटनाओं का यथार्थात्मक उत्कीर्णन।  
(B) रोमन भवनों की आन्तरिक सज्जा हेतु विशाल पैनल चित्रों का निर्माण किया गया, प्रायः फूलों के अलंकारिक अभिप्राय बहुत चित्रित किये गये।  
नीचे दिये गये कूट का उपयोग करके सही उत्तर चुनें -

- (1) A और B  
(2) केवल B  
(3) केवल A  
(4) ना तो A, ना ही B  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

133. पाल शैली के प्रमुख केन्द्र रहे हैं -

- (1) बिहार, गुजरात एवं राजस्थान  
(2) बंगाल, नेपाल एवं मथुरा  
(3) नेपाल, गुजरात एवं बिहार  
(4) बंगाल, बिहार एवं नेपाल  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

134. 'द रिलीजन ऑफ एन आर्टिस्ट' पुस्तक के लेखक हैं -

- (1) रवीन्द्र नाथ टैगोर  
(2) आनन्द कुमारा स्वामी  
(3) डॉ. नगेन्द्र  
(4) पण्डित जगन्नाथ  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

135. लाल रंग का पूरक रंग कौनसा है?

- (1) हरा (2) नीला  
(3) पीला (4) नारंगी  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

136. प्रागैतिहासिक कला का सिस्टाइन चैपल किसे कहा जाता है?

- (1) ट्रोइस फ्रेरेस (2) लैस्कॉक्स  
(3) अल्टामिरा (4) नियाक्स  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

137. What is the name of the 'Tika' (Commentary) on 'Kamasutra' done by Yashodhar Pandit?
- (1) Chitra Mangla (2) Kavya Mangla  
(3) Jai Mangla (4) Sumangla  
(5) Question not attempted
138. What is 'Ziggurat'?
- (1) Egyptian Mummy  
(2) House of worship and also center for education, astrology, art and craft  
(3) Egyptian Calligraphy  
(4) Other material buried with dead body.  
(5) Question not attempted
139. Name of the author of "Rajasthani Shaili Ki Vibhinn Chitrawidhiyan" -
- (1) Nathulal Verma  
(2) Kripal Singh Shekhawat  
(3) Ram Gopal Vijayvargiya  
(4) Samander Singh Khangarot  
(5) Question not attempted
140. To which century the earliest Ajanta Paintings belonged?
- (1) 2<sup>nd</sup> Century BC.  
(2) 2<sup>nd</sup> Century AD.  
(3) 5<sup>nd</sup> Century AD.  
(4) 5<sup>nd</sup> Century BC.  
(5) Question not attempted
141. Who among the following is not a painter of High Renaissance?
- (1) Michelangelo  
(2) Leonardo da Vinci  
(3) Raphael  
(4) Sandro Botticelli  
(5) Question not attempted
137. यशोधर पण्डित की कामसूत्र पर की गयी टीका का नाम क्या है?
- (1) चित्र मंगला (2) काव्य मंगला  
(3) जय मंगला (4) सुमंगला  
(5) अनुत्तरित प्रश्न
138. 'ज़िगुरत' क्या है?
- (1) मिस्र की ममी  
(2) पूजागृह तथा ज्योतिष विज्ञान, कला और शिल्प इत्यादि की शिक्षा के स्थान  
(3) मिस्र की केलीग्राफी  
(4) मृत शरीर के साथ दफनाए जाने वाली अन्य सामग्री  
(5) अनुत्तरित प्रश्न
139. "राजस्थानी शैली की विभिन्न चित्र विधियाँ", पुस्तक के लेखक का नाम बताइय -
- (1) नाथूलाल वर्मा  
(2) कृपाल सिंह शेखावत  
(3) राम गोपाल विजयवर्गीय  
(4) समुदर सिंह खंगारोत  
(5) अनुत्तरित प्रश्न
140. अजंता के प्रारम्भिक चित्रों का सम्बन्ध किस शताब्दी से है?
- (1) द्वितीय शती ई.पू.  
(2) द्वितीय शती ईस्वी  
(3) पांचवीं शती ईस्वी  
(4) पांचवीं शती ई.पू.  
(5) अनुत्तरित प्रश्न
141. निम्न में से चरम पुनरुत्थान का चित्रकार नहीं है -
- (1) माइकलएन्जिलो  
(2) लियोनार्डो दा विन्ची  
(3) राफेल  
(4) सान्द्रो बॉटीसेली  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

142. Which painter is known for his paintings of peacock, crow and birds?
- (1) Kripal Singh Shekhawat  
 (2) Deoki Nandan Sharma  
 (3) Parmanand Choyal  
 (4) Govardhan Lal Joshi  
 (5) Question not attempted
143. Choose the correct statement about Amravati –
- (A) Amravati Stupa is located in Guntur district of Andhra Pradesh.  
 (B) Amravati Stupa is made in Ghantakriti.  
 (C) Extensive artistic ornamentation is not found on every part of Amravati Stupa.  
 (D) This Stupa is built in marble instead of Sandstone.
- (1) (B), (C) and (D)  
 (2) (A), (B) and (D)  
 (3) (A), (B) and (C)  
 (4) (A), (D) and (C)  
 (5) Question not attempted
144. Didarganj Yakshini (Chauri Bearer) is reserved in which museum?
- (1) Patna Museum  
 (2) Birmingham Museum  
 (3) Prayag Museum  
 (4) Calcutta Museum  
 (5) Question not attempted
145. What is the synonym of the word 'Shri', 'Apsa', 'Charu', 'Chit' mentioned in vedas?
- (1) Knowledge (2) Beauty  
 (3) Bhav (4) Alankaran  
 (5) Question not attempted
146. The complete 'Chitrasutra' is divided into how many chapters?
- (1) Five (2) Seven  
 (3) Six (4) Nine  
 (5) Question not attempted
142. कौनसे चित्रकार मयूर, कौवे और पक्षियों के चित्रकार के रूप में जाने जाते हैं?
- (1) कृपाल सिंह शेखावत  
 (2) देवकी नन्दन शर्मा  
 (3) परमानन्द चोयल  
 (4) गोवर्द्धन लाल जोशी  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
143. अमरावती के बारे में सही कथन का चयन कीजिये –
- (A) अमरावती स्तूप आंध्रप्रदेश के गुंटूर जिले में स्थित है।  
 (B) अमरावती स्तूप घंटाकृति में बना है।  
 (C) अमरावती स्तूप के प्रत्येक अंग पर व्यापक अलंकरण नहीं मिलता है।  
 (D) इस स्तूप को बलुआ पत्थर के स्थान पर संगमरमर में बनाया गया है।
- (1) (B), (C) और (D)  
 (2) (A), (B) और (D)  
 (3) (A), (B) और (C)  
 (4) (A), (D) और (C)  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
144. दीदारगंज की यक्षिणी (चांवर ग्राहिणी) किस संग्रहालय में सुरक्षित है?
- (1) पटना संग्रहालय  
 (2) बर्मिंघम संग्रहालय  
 (3) प्रयाग संग्रहालय  
 (4) कलकत्ता संग्रहालय  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
145. वेदों में/उल्लेखित शब्द 'श्री', 'अप्स', 'चारु', 'चित्' किसके पर्याय हैं?
- (1) ज्ञान (2) सौन्दर्य  
 (3) भाव (4) अलंकरण  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
146. सम्पूर्ण चित्रसूत्र को कितने अध्यायों में विभक्त किया है?
- (1) पांच (2) सात  
 (3) छः (4) नौ  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न

147. Match list-I with list-II and select the correct answer by using the code given below the lists -

**List-I**                      **List-II**

- A. Botticelli    (i) The Temptest  
B. Raphael    (ii) Birth of Venus  
C. Georgiana    (iii) Lamentation  
D. Giotto    (iv) Sistine Madonna

**Code -**

- (1) A-iii, B-i, C-iv, D-ii  
(2) A-i, B-iv, C-iii, D-ii  
(3) A-iv, B-ii, C-iii, D-i  
(4) A-ii, B-iv, C-i, D-iii  
(5) Question not attempted

148. From which area of Bharatpur was the Yaksha Idol of the Mauryan period found?

- (1) Nadbai                      (2) Ludhawai  
(3) Noh                              (4) Kaman  
(5) Question not attempted

149. Who is the painter of famous paintings such as "Swanubhav" and "Jeevan"?

- (1) Ram Jaiswal  
(2) Samandar Singh Khangarat  
(3) P.N. Choyal  
(4) R.V. Sakhalkar  
(5) Question not attempted

150. A painter who has also done more than three hundred etching prints -

- (1) Velazquez  
(2) Raphael  
(3) Peter Paul Rubens  
(4) Rembrandt  
(5) Question not attempted

147. सूची-I और सूची-II को मिलायें और सूचियों के नीचे दिये गये कूट का उपयोग करके सही उत्तर चुनें -

**सूची-I**                      **सूची-II**

- A. बॉटीसेली    (i) द टेम्पटेस्ट  
B. राफेल    (ii) बर्थ ऑफ वीनस  
C. जॉर्जियाना    (iii) लेमेन्टेशन  
D. जिओत्तो    (iv) सिस्टाइन मैडोन्ना

**कूट -**

- (1) A-iii, B-i, C-iv, D-ii  
(2) A-i, B-iv, C-iii, D-ii  
(3) A-iv, B-ii, C-iii, D-i  
(4) A-ii, B-iv, C-i, D-iii  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

148. भरतपुर के किस क्षेत्र से मौर्यकालीन यक्ष मूर्ति प्राप्त हुई थी?

- (1) नदबई                      (2) लुधावई  
(3) नोह                              (4) कामां  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

149. प्रसिद्ध चित्र यथा "स्वानुभव" एवं "जीवन" के चित्रकार कौन हैं?

- (1) राम जैसवाल  
(2) समंदर सिंह खंगारोत  
(3) पी.एन. चोयल  
(4) आर.वी. साखलकर  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

150. एक चित्रकार जिसने तीन सौ से अधिक अम्लांकन छापाचित्र भी निर्मित किये -

- (1) वेलाज़क्वेज़  
(2) राफेल  
(3) पीटर पॉल रुबेन्स  
(4) रैम्ब्रांट  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

**Space for Rough Work / रफ कार्य के लिए जगह**

Blank space for rough work on the left side of the page.

Blank space for rough work on the right side of the page.