



Rajasthan Public Service Commission - 2016

Ques: 150
Time: 3 Hours

Paper : Music-Vocal-II

Ques # :1

which is the correct symbol of the western notation system ?

- 1) Natural Note - \circ
- 2) Flat Note - b
- 3) Sharp Note - \sharp
- 4) Slur - —

पाश्चात्य स्वरलिपि पद्धति का कौन सा चिन्ह सही है ?

- 1) शुद्ध स्वर - \circ
- 2) कोमल स्वर - b
- 3) तीव्र स्वर - \sharp
- 4) स्लर - —

Ques # :2

according to bharat which 'dhruva' was sung at the end of natya ?

- 1) prasadaki
- 2) naishkramiki
- 3) praveshika
- 4) aakshepiki

भरत के अनुसार नाट्य के अंत में गायी जाने वाली ' ध्रुवा ' कौन सी थी ?

- 1) प्रासादकी
- 2) नैष्क्रामिकी
- 3) प्रावेशिकी
- 4) आक्षेपिकी

Ques # :3

ramamatya has defined 'sadharan gandhar' and 'kaishik nishad' as:-

- 1) "shatshruti re " and "shatshruti dha "
- 2) "antar gandhar "and "kakali nishad "
- 3) "chyut madhyam " and chyut dhaivat "
- 4) "shuddha gandhar " and shuddha nishad "

रामामात्य ने " साधारण गन्धार " ओर " कैशिक निषाद " को संज्ञा दी -

- 1) " षट्श्रुतिक रे " और " षट्श्रुतिक ध "
- 2) " अंतर गन्धार " और " काकली निषाद "
- 3) " च्युत मध्यम " ओर " च्युत धैवत "
- 4) " शुद्ध गन्धार " और " शुद्ध निषाद "

Ques # :4

"alamban " is associated with-

- 1) bhaav
- 2) vibhaav
- 3) anubhaav
- 4) sanchari bhaav

"आलम्बन" , किससे संबंधित है -

- 1) भाव
 - 2) विभाव
 - 3) अनुभाव
 - 4) संचारी भाव
-

Ques # :5

with reference to "ras nishpatti ",what was the view of abhinav gupt ?

- 1) utpattived
- 2) anukritivad
- 3) abhivyaktivad
- 4) muktivad

" रस निष्पत्ति " के संदर्भ में अभिनवगुप्त का कौन सा मत था -

- 1) उत्पत्तिवाद
 - 2) अनुकृतिवाद
 - 3) अभिव्यक्तिवाद
 - 4) मुक्तिवाद
-

Ques # :6

"lochan" belonged to which place ?

- 1) devgiri
- 2) mithila
- 3) kashi
- 4) tanjore

" लोचन " कहाँ के निवासी थे ?

- 1) देवगिरी
 - 2) मिथिला
 - 3) काशी
 - 4) तंजोर
-

Ques # :7

mention of five types of nad - "nakhaj, vayuj, charmaj, lohaj and shariraj" is found in-

- 1) natya shastra
- 2) sangeet ratnakar
- 3) brihaddeshi
- 4) sangeet makrand

नाद के पाँच भेद - " नखज , वायुज , चर्मज , लोहज और शरीरज " का उल्लेख मिलता है -

- 1) नाट्यशास्त्र में
- 2) संगीत रत्नाकर में
- 3) बृहद्देशी में
- 4)

Ques # :8

out of one thaat, origin of how many ragas is possible from the jaties and upjaties of ragas-

- 1) 484
- 2) 460
- 3) 360
- 4) 365

राग की जातियों और उपजातियों द्वारा एक थाट से कितने रागों की उत्पत्ति संभव है ?

- 1) 484
 - 2) 460
 - 3) 360
 - 4) 365
-

Ques # :9

sound does not get propagated through which medium ?

- 1) solid
- 2) liquid
- 3) gas
- 4) vaccum

ध्वनि का संचार जिसमे नहीं होता है -

- 1) ठोस
 - 2) द्रव
 - 3) गैस
 - 4) शून्य
-

Ques # :10

Match the following

List-I

- (A) Roshan Ara Begum
(B) Keser Bai Kelkar
(C) Bhaskar Bua Bakhale
(D) Bade Ghulam Ali Khan

List-II

- (I) Patiala Gharana.
(II) Agra Gharana
(III) Kirana Gharana.
(IV) Jaipur Gharana.

- 1) a -iii, b- iv, c- ii, d-i
- 2) a-iv ,b- iii, c-ii , d-i
- 3) a-i ,b- ii, c-iii , d-iv
- 4) a-ii ,b- iv, c-iii , d-i

सुमेलित कीजिये -

सूची I

सूची II

(अ) रोशनआरा बेगम

(I) पटियाला घराना

(ब) केसर बाई केलकर

(II) आगरा घराना

(स) भास्कर बुआ बखले

(III) किराना घराना

(द) बड़े गुलाम अली खाँ

(IV) जयपुर घराना

- 1) अ -iii, ब- iv, स- ii, द-i
- 2) अ-iv ,ब- iii, स-ii , द-i
- 3) अ-i ,ब- ii, स-iii , द-iv
- 4) अ-ii ,ब- iv, स-iii , द-i

Ques # :11

that lowest sound after which sound is not audible known as -

- 1) peeda dehli
- 2) shruti
- 3) nad
- 4) shruti dehli

जिस ध्वनि से नीचे , ध्वनि सुनाई नहीं पड़ती उसे कहते है -

- 1) पीड़ा देहली
- 2) श्रुति
- 3) नाद
- 4) श्रुति देहली

Ques # :12

who is known by the name of "nihshank " ?

- 1) sharangdev
- 2) bharat
- 3) matang
- 4) ahobal.

" निःशंक " नाम से जाने जाते है -

- 1) शारंगदेव
- 2) भरत
- 3) मतंग
- 4) अहोबल

Ques # :13

refined form of "ramanattam "& "krishnaattam "is-

- 1) bharatnatyam
- 2) kathakali
- 3) mohiniattam
- 4) devdassiattam

" रामनट्टम " तथा " कृष्णानट्टम " का विकसित रूप है -

- 1) भरतनाट्यम
 - 2) कथकली
 - 3) मोहिनीअट्टम
 - 4) देवदासीअट्टम
-

Ques # :14

natwari is associated with-

- 1) kathak nritya
- 2) raas nritya
- 3) manipuri nritya
- 4) ghoomar nritya

" नटवरी " किससे सम्बन्धित है ?

- 1) कथक नृत्य
 - 2) रास नृत्य
 - 3) मणिपुरी नृत्य
 - 4) घूमर नृत्य
-

Ques # :15

which one of the following "thaat-rag " pair is not correct-

- 1) sohani - marwa thaat
- 2) puriya kalyan - marwa thaat
- 3) puriya dhanashree - marwa thaat
- 4) puriya - marwa thaat

निम्न में से कौन सी थाट - राग जोड़ी सही नहीं है ?

- 1) सोहनी - मारवा थाट
 - 2) प्रियकल्याण - मारवा थाट
 - 3) प्रियाधनाश्री - मारवा थाट
 - 4) प्रिया - मारवा थाट
-

Ques # :16

"kanhara ke prakar " book is writhen by -

- 1) pt. omkarnath thakur
- 2) pt. ramashray jha
- 3) jaisukh lal shah
- 4) kumar gandharva

" कान्हड़ा के प्रकार " पुस्तक , किसकी रचना है ?

- 1) पं. ओंकार नाथ ठाकुर
 - 2) पं. रामाश्रय झा
 - 3) जयसुखलाल शाह
 - 4) कुमार गंधर्व
-

Ques # :17

according to the western natural scale the interval of gandhar-madhyam and nishad-shadaja(taar) is known as-

- 1) minor tone

- 2) semi tone
- 3) major tone
- 4) semi major tone

पाश्चात्य शुद्ध स्केल के अनुसार गन्धार-मध्यम और निषाद-षड्ज (तार) का मध्यांतर क्या माना जाता है ?

- 1) माइनर टोन
- 2) सेमी टोन
- 3) मेजर टोन
- 4) सेमीमेजर टोन

Ques # :18

leading artist of rampur sahaswan gharana is-

- 1) kaushiki chakravarty
- 2) sanjeev abhayankar
- 3) ustad rashid khan
- 4) shruti sadolika

रामपुर सहसवान घराने के प्रतिनिधि कलाकार हैं -

- 1) कौशिकी चक्रवर्ती
- 2) संजीव अभयंकर
- 3) उस्ताद राशिद खान
- 4) श्रुति साडोलकर

Ques # :19

interval of major tone minor tone & semi-tone is respectively-

- 1) $\frac{10}{9}$, $\frac{16}{15}$, $\frac{9}{8}$
- 2) $\frac{9}{8}$, $\frac{10}{9}$, $\frac{16}{15}$
- 3) $\frac{16}{15}$, $\frac{10}{9}$, $\frac{9}{8}$
- 4) $\frac{9}{8}$, $\frac{15}{16}$, $\frac{10}{9}$

मेजर टोन, माइनर टोन और सेमीटोन का प्रमाण (अन्तराल) क्रमशः है -

- 1) $\frac{10}{9}$, $\frac{16}{15}$, $\frac{9}{8}$
- 2) $\frac{9}{8}$, $\frac{10}{9}$, $\frac{16}{15}$
- 3) $\frac{16}{15}$, $\frac{10}{9}$, $\frac{9}{8}$
- 4) $\frac{9}{8}$, $\frac{15}{16}$, $\frac{10}{9}$

Ques # :20

ragas whose vadi swar is - sa/ma/pa are called -

- 1) poorva rag
- 2) uttar rag

- 3) sarvkalik rag
- 4) ritukalik rag

जिन रागों के वादी स्वर सामान्य होते हैं वे कहलाते हैं -

- 1) पूर्व राग
- 2) उत्तर राग
- 3) सर्वकालिक राग
- 4) ऋतुकालिक राग

Ques # :21

"shaam chaurasi gharana originated from-

- 1) vishnupur
- 2) rampur
- 3) darbhanga
- 4) patiala

"शाम चौरासी" घराने का उद्भव है -

- 1) विष्णुपुर से
- 2) रामपुर से
- 3) दरभंगा से
- 4) पटियाला से

Ques # :22

who has propounded the "mel -paddhati " first of all-

- 1) vidyaranya
- 2) pt. bhatkhande
- 3) pt. vyankat makhi
- 4) matang muni

मेल पद्धति को जन्म देने का श्रेय किस विद्वान् को है ?

- 1) विद्यारण्य
- 2) पं. भातखण्डे
- 3) पं. व्यंकट मुखी
- 4) मतंग मुनि

Ques # :23

is " melody " essential for thaats?

- 1) yes
- 2) no
- 3) essential for some thaats
- 4) not essential in thaats of vikrit swars only

क्या थाट में "रंजकता" का होना आवश्यक है ?

- 1) हाँ
- 2) नहीं
- 3) कुछ थाटों में आवश्यक है |
- 4) केवल विकृत स्वरों के थाटों में आवश्यक नहीं है |

Ques # :24

how many types of kaku have been mentioned in sangeet ratnakar ?

- 1) 7
- 2) 8
- 3) 6
- 4) 9

संगीत रत्नाकर में काकु के कितने भेद बताये गए हैं -

- 1) 7
- 2) 8
- 3) 6
- 4) 9

Ques # :25

according to hanuman - mata in the book of pt. damodar, one of the rag out of 6 male rags is-

- 1) basant
- 2) pancham
- 3) nat narayan
- 4) deepak

पं. दामोदर के ग्रन्थ में हनुमन्मत के अंतर्गत 6 पुरुष रागों में एक राग है -

- 1) बसंत
- 2) पंचम
- 3) नटनारायण
- 4) दीपक

Ques # :26

what is the number of ashray ragas of the 10 prevalent thaats of pt. bhatkhande ?

- 1) 10
- 2) 30
- 3) 75
- 4) 480

पं. भातखंडे के प्रचलित 10 थाटों के आश्रय रागों की संख्या कितनी है ?

- 1) 10
- 2) 30
- 3) 75
- 4) 480

Ques # :27

the swara of the first moorchana of shadaja-gram will be similar to which modern thaata?

- 1) kafi
- 2) bilawal
- 3) khamaj
- 4) asawari

षडज ग्राम की पहली मूर्च्छना के स्वर , किस आधुनिक थाट के समान होंगे ?

- 1) काफी
 - 2) बिलावल
 - 3) खमाज
 - 4) आसावरी
-

Ques # :28

the gharana of ustad vilayat hussain is associated with which style ?

- 1) khayal style
- 2) ghazal style
- 3) thumari style
- 4) tappa style

उस्ताद विलायत हुसैन का घराना किस शैली से सम्बंधित था ?

- 1) खयाल शैली
 - 2) गज़ल शैली
 - 3) ठुमरी शैली
 - 4) टप्पा शैली
-

Ques # :29

as per bhatkhande, shuddha gandhar swar is placed on which shruti ?

- 1) preeti
- 2) marjani
- 3) raudri
- 4) krodha

भातखंडे संगीत पद्धति का शुद्ध गंधार स्वर , किस श्रुति पर स्थित है ?

- 1) प्रीति
 - 2) मार्जनी
 - 3) रौद्री
 - 4) क्रोध
-

Ques # :30

author of grantha "abhinav raga manjari" is -

- 1) pt. bhatkhande
- 2) shri krishna ratanjankar
- 3) v.d.paluskar
- 4) pt. vinayak rao patvardhan

"अभिनव राग मंजरी" ग्रन्थ के लेखक है -

- 1) पं. भातखण्डे
 - 2) श्री कृष्ण रातांजनकर
 - 3) वी.डी. पलुस्कर
 - 4) पं. विनायक राव पटवर्धन
-

Ques # :31

guru of rajabhaiya poochwale was -

- 1) shankar pandit
- 2) krishna rao pandit
- 3) ram krishna vajhe
- 4) bhaurao

राजाभैया पूँछवाले के गुरु थे -

- 1) शंकर पंडित
- 2)

कृष्णराव पंडित

- 3) रामकृष्ण वझे
 - 4) भाऊराव
-

Ques # :32

on the strings of veena, teevra 'ga' of manjrikar is placed at -

- 1) 27"
- 2) 30"
- 3) $28\frac{2}{3}$ "
- 4) $25\frac{1}{8}$ "

वीणा के तार पर मंजरीकार का तीव्र "ग" स्वर कहाँ स्थित है ?

- 1) 27"
 - 2) 30"
 - 3) $28\frac{2}{3}$ "
 - 4) $25\frac{1}{8}$ "
-

Ques # :33

what is the "sthai bhav " of karun ras " ?

- 1) virah
- 2) jugupsa
- 3) shoka
- 4) bhay

"करुण रस" का "स्थाई भाव" क्या है ?

- 1) विरह
 - 2) जुगुप्सा
 - 3) शोक
 - 4) भय
-

Ques # :34

what is the number of vyabhichari bhav mentioned by bharat -

- 1) 32
- 2) 33
- 3) 54
- 4) 18

भरत ने व्यभिचारी भावों की संख्या कितनी बताई है ?

- 1) 32
 - 2) 33
 - 3) 54
 - 4) 18
-

Ques # :35

gram is called by which name in western music ?

- 1) scale

- 2) shruti
- 3) nad
- 4) gamak

ग्राम को पाश्चात्य संगीत में किस नाम से पुकारा जाता है ?

- 1) स्केल
- 2) श्रुति
- 3) नाद्
- 4) गमक

Ques # :36

names of three grams are -

- 1) shadaj, madhyam, pancham
- 2) madhyam, pancham, nishad
- 3) shadaj, madhyam, gandhar
- 4) pancham, shadaj, gandhar

तीन ग्रामों के नाम हैं -

- 1) षडज, मध्यम, पंचम
- 2) मध्यम, पंचम, निषाद
- 3) षडज, मध्यम, गंधार
- 4) पंचम, षडज, गंधार

Ques # :37

the sequence of shrutis in shadaj gram is as follows:-

- 1) 4-3-2-4-4-3-2
- 2) 3-4-2-4-4-3-2
- 3) 2-3-4-4-3-4-2
- 4) 4-3-2-4-4-2-3

षडज ग्राम में श्रुतियों का क्रम निम्नानुसार है -

- 1) 4-3-2-4-4-3-2
- 2) 3-4-2-4-4-3-2
- 3) 2-3-4-4-3-4-2
- 4) 4-3-2-4-4-2-3

Ques # :38

how many shrutis of pancham swar are there in madhyam gram ?

- 1) dwishrutik
- 2) chatushrutik
- 3) trishrutik
- 4) panch shrutik

मध्यम ग्राम में पंचम स्वर कितने श्रुति का होता है ?

- 1) द्विश्रुतिक
- 2) चतुः श्रुतिक
- 3) त्रिश्रुतिक
- 4) पंचश्रुतिक

Ques # :39

which notes are as samvadi of shadaj swar, in shadaj gram :-

- 1) rishabh - gandhar
- 2) gandhar - madhyam
- 3) madhyam - pancham
- 4) rishabh - pancham

षडज ग्राम में, षडज स्वर के कौनसे संवादी स्वर हैं ?

- 1) रिषभ - गंधार
- 2) गंधार - मध्यम
- 3) मध्यम - पंचम
- 4) रिषभ - पंचम

Ques # :40

the scale starts from which note in madhyam gram ?

- 1) shadaj
- 2) madhyam
- 3) pancham
- 4) gandhar

मध्यम ग्राम में सप्तक का प्रारम्भ किस स्वर से होता है ?

- 1) षडज
- 2) मध्यम
- 3) पंचम
- 4) गंधार

Ques # :41

moorchhna is originated from -

- 1) rag
- 2) gram
- 3) aroh
- 4) jati

'मूर्च्छना' का जन्म किससे हुआ -

- 1) राग
- 2) ग्राम
- 3) आरोह
- 4) जाति

Ques # :42

which order is not correct in the following :

- 1) moorchhna from gram
- 2) jatis from moorchhna
- 3) rag from jatis
- 4) shrutis from rag

निम्न में से कौनसा क्रम सही नहीं है -

- 1) ग्राम से मूर्च्छना
- 2) मूर्च्छना से जातियां

- 3) जातियों से राग
 - 4) राग से श्रुतियां
-

Ques # :43

which moorchhna is not related to shadaj gram of the following :-

- 1) uttar mandra
- 2) rajni
- 3) matsarikrita
- 4) harinashva

निम्न में से कौनसी मूर्च्छना षडज ग्राम की नहीं है ?

- 1) उत्तर मन्द्रा
 - 2) रजनी
 - 3) मत्सरीकृता
 - 4) हरिणाश्वा
-

Ques # :44

which kind of gaan is prabandh :-

- 1) anibaddha
- 2) nibaddha
- 3) roopkalap
- 4) swasthan

प्रबन्ध किस गान का प्रकार है ?

- 1) अनिबद्ध
 - 2) निबद्ध
 - 3) रूपकालाप
 - 4) स्वस्थान
-

Ques # :45

'dhruvageet' was used in the period of which musicologist :-

- 1) bharat
- 2) vyankatmakhi
- 3) ramamatya
- 4) bhavbhatt

किस संगीत शास्त्रकार के काल में ध्रुवागीतों का प्रयोग किया गया ?

- 1) भरत
 - 2) व्यंकटमखि
 - 3) रामामात्य
 - 4) भावभट्ट
-

Ques # :46

which type of anibaddha gaan is prevalent presently?

- 1) aalap
- 2) tarana
- 3) chaturang
- 4) tappa

अनिबद्ध गान का कौन सा प्रकार, वर्तमान में प्रचलित है ?

- 1) आलाप
 - 2) तराना
 - 3) चतुरंग
 - 4) टप्पा
-

Ques # :47

ragalap, roopkalap and alaptigaan are kinds of which rendition :-

- 1) gandharv
- 2) dhruvageet
- 3) anibaddha gaan
- 4) natya sangeet

रागालाप, रूपकालाप ओर आलप्तिगान किसके प्रकार हैं ?

- 1) गांधर्व
 - 2) ध्रुवागीत
 - 3) अनिबद्ध गान
 - 4) नाट्य संगीत
-

Ques # :48

what is the name of that aalap having expression of ten lakshanas' of rag.-

- 1) vastu
- 2) roopak
- 3) prabandh
- 4) ragalap

राग के दस लक्षणों की अभिव्यक्ति किस आलाप में हों, उसे क्या कहा जाता है ?

- 1) वस्तु
 - 2) रूपक
 - 3) प्रबन्ध
 - 4) रागालाप
-

Ques # :49

a person having knowledge of both, ancient and modern music is known as :-

- 1) kalawant
- 2) vaggeykar
- 3) nayak
- 4) gayak

प्राचीन ओर नवीन दोनों प्रकार के संगीत के ज्ञाता को क्या कहा जाता है ?

- 1) कलावंत
 - 2) वाग्गेयकार
 - 3) नायक
 - 4) गायक
-

Ques # :50

which artist out of the following, is not a 'vaggeykar' ?

- 1) allah jilai bai
- 2) pt. omkarnath thakur
- 3) pt. ramashraya jha
- 4) begum akhtar

निम्न में से किस कलाकार को 'वाग्गेयकार' नहीं कहा जा सकता है ?

- 1) अल्लाजिलाई बाई
- 2) पं. ओंकारनाथ ठाकुर
- 3) पं. रामाश्रय झा
- 4) बेगम अख्तर

Ques # :51

'thaat' is called by which name in south ?

- 1) jati
- 2) mel
- 3) moorchhana
- 4) gram

दक्षिण में 'थाट' को किस नाम से पुकारा जाता है ?

- 1) जाति
- 2) मेल
- 3) मूर्च्छना
- 4) ग्राम

Ques # :52

on the basis of which note the poorvanga and uttranga are divided to create 72 'thaats' ?

- 1) stable sa - pa swar
- 2) shuda - teevra madhyam
- 3) shadaj - pancham samvad
- 4) ga - ni samvad

पूर्वांग और उत्तरांग के विभाजन में किस स्वर को आधार बनाकर 72 थाटों की रचना की गई ?

- 1) अचल सा - प स्वर
- 2) शुद्ध - तीव्र मध्यम
- 3) षडज - पंचम संवाद
- 4) ग - नी संवाद

Ques # :53

vyankatmukhi formated the combination of notes to create 72 thaats as follows -

- 1) Sa Re Re Ga Ga Ma
- 2) sa re ga ma pa
- 3) Sa Re Re Ga Ma
- 4) Sa Re Ga Ma Ma

व्यंकटमखी द्वारा 72 थाट के निर्माण हेतु बनाई गई पूर्वांग की स्वरावली है -

- 1) सा रे रे ग म

- 2) सा रे ग म प
 - 3) सा रे रे ग म
 - 4) सा रे ग म म
-

Ques # :54

according to domodar pandit, nishad swar is orginated from which animal or bird ?

- 1) peacock
- 2) frog
- 3) crow
- 4) elephant

दामोदर पंडित ने निषाद स्वर की उत्पत्ति किस पशु अथवा पक्षी से बताई है ?

- 1) मोर
 - 2) मेढक
 - 3) कौआ
 - 4) हाथी
-

Ques # :55

from which word of sanskrit, the word is 'raga' is originated ?

- 1) rang
- 2) ranj
- 3) raaj
- 4) ruj

'राग शब्द संस्कृत के किस शब्द से उत्पन्न हुआ है ?

- 1) रंग
 - 2) रंज
 - 3) राज
 - 4) रज
-

Ques # :56

the other name for ' vadi ' swar is -

- 1) mantri
- 2) viraat
- 3) ansh
- 4) pramukh

वादीस्वर को किस अन्य नाम से भी पुकारा जाता है ?

- 1) मंत्री
 - 2) विराट
 - 3) अंश
 - 4) प्रमुख
-

Ques # :57

what are the three kinds of raga decribed by pandit domodar in ' sangeet darpan' ?

- 1) shuddha, bhinna, gaudi
- 2) shuddha, chyalag, sanskeern
- 3) shuddha, komal, teevra

4) gram rag, bhasha rag, jati rag

पं. दामोदर ने 'संगीत दर्पण' में राग के कौनसे तीन भेद बतलाये हैं ?

- 1) शुद्धा, भिन्ना, गौड़ी
- 2) शुद्ध, छायालग, संकीर्ण
- 3) शुद्ध, कोमल, तीव्र
- 4) ग्राम राग, भाषा राग, जाति राग

Ques # :58

moreshwar khare is connected with which theory of rag ?

- 1) samay
- 2) ragang
- 3) vedic
- 4) western

नारायण मोरेश्वर खरे , राग की किस पद्धति से संबद्ध हैं ?

- 1) समय
- 2) रागांग
- 3) वैदिक
- 4) पाश्चात्य

Ques # :59

which groups of ragas have been established according to time - theory of hindustani music ?

- 1) Shuddha Ga Ni, Komal Re Dha, Shuddha Re Dha
- 2) Komal Re Dha, Komal Ga Ni and Shudha Re Dha
- 3) Komal Re Ga, shuddha Re Ga and komal Ga Ni
- 4) Komal Re Ni, Komal Re Dha and shuddha Re Dha

समय सिद्धांत दृष्टि से, हिन्दुस्तानी संगीत में राग के कौन से वर्ग बनाये गए ?

- 1) शुद्ध ग नि, कोमल रे ध एवं शुद्ध रे ध
- 2) कोमल रे ध, कोमल ग नि एवं शुद्ध रे ध
- 3) कोमल रे ग, शुद्ध रे ग, एवं कोमल ग नि
- 4) कोमल रे नि, कोमल रे ध एवम शुद्ध रे ध

Ques # :60

rag vilaskhani todi is connected to which rag - theory :-

- 1) ragang paddhati and thaata paddhati both
- 2) moorchana padhati
- 3) samay - siddhant
- 4) cent - sarna

राग विलासखानी तोड़ी को आप किस राग - पद्धति के अंतर्गत रखेंगे ?

- 1) रागांग पद्धति एवम थाट - पद्धति दोनों |
- 2) मूर्च्छना पद्धति
- 3) समय - सिद्धांत
- 4) सेंट - सारणा

Ques # :61

rag-ragini paintings are the contribution of which era :-

- 1) modern
- 2) medieval
- 3) ancient
- 4) present

राग - रागिनी चित्रण किस युग की देन हैं -

- 1) आधुनिक
- 2) मध्यकालीन
- 3) प्राचीन
- 4) वर्तमान

Ques # :62

major scale of western music is equivalent to which 'thaat' of north indian music ?

- 1) kafi
- 2) asavari
- 3) bilawal
- 4) kalyan

पाश्चात्य संगीत का मेजर स्केल उत्तर भारत का कौनसा थाट कहलाता है ?

- 1) काफी
- 2) आसावरी
- 3) बिलावल
- 4) कल्याण

Ques # :63

scale having five tones is known by which name in western music ?

- 1) chromatic
- 2) equally tempered
- 3) major
- 4) harmonic minor scale

पांच टोन वाले सप्तक , को पाश्चात्य संगीत में कौनसे स्केल के रूप में माना जाता है ?

- 1) क्रोमेटिक
- 2) इक्वली टेम्पर्ड
- 3) मेजर
- 4) हारमोनिक माइनर

Ques # :64

which instrument in indian music is formated on the basis of equally tempered scale ?

- 1) guitar
- 2) violin
- 3) sitar
- 4) harmonium

भारतीय संगीत में प्रयुक्त कौनसा वाद्य समान स्वरान्त-रालीय सप्तक के आधार पर बनाया गया है ?

- 1) गिटार

- 2) वॉयलिन
 - 3) सितार
 - 4) हारमोनियम
-

Ques # :65

major scale is called by which name in carnatic music ?

- 1) mechkalyani
- 2) shankarabharan
- 3) mohanam
- 4) hari kambhoji

मेजर स्केल को दक्षिणात्व संगीत में किस नाम से पुकारा जाता है ?

- 1) मेचकल्याणी
 - 2) शंकराभरण
 - 3) मोहनम्
 - 4) हरि काम्बोजी
-

Ques # :66

how many frequencies of tonic swar shadaj are there in major scale ?

- 1) 270
- 2) 240
- 3) 230
- 4) 280

मेजर स्केल में टोनिक या आरम्भक स्वर "सा" की कितनी आन्दोलन संख्या मानी गई है -

- 1) 270
 - 2) 240
 - 3) 230
 - 4) 280
-

Ques # :67

who was honoured by the title of ' gun - samudra ' by shahjahan ?

- 1) tansen
- 2) dirang khan
- 3) kabir das
- 4) amir khusro

शाहजहाँ ने 'गुणसमुद्र' की उपाधि से किसे विभूषित किया था ?

- 1) तानसेन
 - 2) दिरंग खान
 - 3) कबीर दास
 - 4) अमीर खुसरो
-

Ques # :68

in the ' natya - shastra ' of bharat, ' raudra - rasa ' is associated with which colour ?

- 1) blue
- 2) white
- 3) yellow
- 4) red

भरत के नाट्यशास्त्र में , रौद्र रस के लिए, किस रंग का उल्लेख किया है ?

- 1) नीला
 - 2) सफ़ेद
 - 3) पीला
 - 4) लाल
-

Ques # :69

which ved is related to music ?

- 1) yajurved
- 2) sam ved
- 3) rig ved
- 4) atharva ved

कौनसा वेद है, जिसका संबंध संगीत से है ?

- 1) यजुर्वेद
 - 2) सामवेद
 - 3) ऋगवेद
 - 4) अथर्ववेद
-

Ques # :70

pandit sharang dev belongs to which state ?

- 1) singh dev
- 2) devnagar
- 3) devgiri
- 4) devgarh

पं. शारंगदेव का संबंध किस राज्य से है -

- 1) सिंह देव
 - 2) देवनगर
 - 3) देवगिरि
 - 4) देवगढ़
-

Ques # :71

annotations of kallinath and singh bhoopal are related to which grantha ?

- 1) swarmel kalanidhi
- 2) sangeet ratnakar
- 3) brihaddeshi
- 4) natya shastra

कल्लिनाथ और सिंह भूपाल की टीकाओं का संबंध किस ग्रन्थ से है ?

- 1) स्वरमेल कलानिधि
 - 2) संगीत रत्नाकर
 - 3) बृहद्देशी
 - 4) नाट्यशास्त्र
-

Ques # :72

which books were written by raja haripal dev and raja madhav vidyaranya ?

- 1) sangeet prakash and sangeet sudha
- 2) sangeet sudhakar and sangeet sar
- 3) sangeet kalanidhi and sangeet upnishad
- 4) sangeet sar and sangeet sagar

राजा हरिपाल देव और राजा माधव विद्यारण्य ने किन ग्रन्थों की रचना की ?

- 1) संगीत प्रकाश और संगीत सुधा
- 2) संगीत सुधाकर और संगीत सार
- 3) संगीत कलानिधि और संगीत उपनिषद
- 4) संगीत सार और संगीत सागर

Ques # :73

during pandit ahobal's time, which 'thaat' was considered as shudha swar saptak ?

- 1) asawari
- 2) bilawal
- 3) kafi
- 4) shankara

पं. अहोबल के समय शुद्धस्वर सप्तक के रूप में किस थाट को मान्यता थी ?

- 1) आसावरी
- 2) बिलावल
- 3) काफी
- 4) शंकरा

Ques # :74

which western scholar opines , that music is originated from psychology ?

- 1) dr. d. stanley
- 2) e. seashore
- 3) sigmund froyd
- 4) mozart

किस पाश्चात्य विद्वान के मतानुसार संगीत की उत्पत्ति का आधार मनोविज्ञान है ?

- 1) डॉ. डी. स्टेनले
- 2) ई. सीशोर
- 3) सिगमंड फ्रायड
- 4) मोज़ार्ट

Ques # :75

out of the three vedic swars, besides udatt and anudatt, which is the third vedic swar ?

- 1) swarit
- 2) swirat
- 3) sfurt
- 4) swavritta

वैदिक तीन स्वरों की स्थिति में उदात्त एवं अनुदात्त के अतिरिक्त तीसरा स्वर क्या है ?

- 1) स्वरित
- 2) स्वरित
- 3) स्फूर्त

4) स्ववृत्त

Ques # :76

which is the seventh note of vedic music

- 1) atiswar
- 2) atiswarya
- 3) swarit
- 4) atiswarita

वैदिक गायन में सातवां स्वर कौनसा है ?

- 1) आर्तस्वर
 - 2) अतिस्वार्य
 - 3) स्वरित
 - 4) अतिस्वरिता
-

Ques # :77

which one is not included in the three kinds of oldest notes of ved in the following ?

- 1) gathik
- 2) samik
- 3) archik
- 4) hinkar

वेद के प्राचीन तीन प्रकार के स्वरों के गायन में निम्न में से कौनसा शामिल नहीं है ?

- 1) गाथिक
 - 2) सामिक
 - 3) आर्चिक
 - 4) हिंकार
-

Ques # :78

how many vikrit swaras were accepted by sharang dev ?

- 1) 5
- 2) 4
- 3) 12
- 4) 7

शारंगदेव ने कितने विकृत स्वर माने हैं ?

- 1) 5
 - 2) 4
 - 3) 12
 - 4) 7
-

Ques # :79

which granthkar (author) proposed 20 mels ?

- 1) ramamatya
- 2) bharat
- 3) bhavbhatt
- 4) bhatkhande

20 मेल किस ग्रन्थकार ने माने हैं ?

- 1) रामामात्य

- 2) भरत
 - 3) भावभट्ट
 - 4) भातखण्डे
-

Ques # :80

out of the four strings of the tanpura, the fourth string is tuned on which swar ?

- 1) mandra shadaj
- 2) madhya shadaj
- 3) ati mandra shadaj
- 4) taar shadaj

तानपुरे के चार तारों में अंतिम बजने वाला तार किस स्वर में मिलाया जाता है ?

- 1) मन्द्र षडज
 - 2) मध्य षडज
 - 3) अतिमन्द्र षडज
 - 4) तार षडज
-

Ques # :81

'tatra vibhavanubhav vyabhichari sanyogadrasnishpattihi ". which scholar gave this defination of 'ras' -

- 1) mattang
- 2) bharat
- 3) nanyadev
- 4) narad

'तत्र विभावानुभाव व्यभिचारी संयोगाद्रसनिष्पत्तिः ' रस की यह परिभाषा किसने बनाई है -

- 1) मत्तंग
 - 2) भरत
 - 3) नान्यदेव
 - 4) नारद
-

Ques # :82

in 22 shruties the name of first and last shrutis are :-

- 1) teevra and kshobhini
- 2) teevra and ugra
- 3) teevra and madanti
- 4) rohini and kshobhini

22 श्रुतियों में पहली ओर अंतिम श्रुति का नाम क्या है ?

- 1) तीव्रा और क्षोभिणी
 - 2) तीव्रा और उग्रा
 - 3) तीव्रा और मदन्ती
 - 4) रोहिणी और क्षोभिणी
-

Ques # :83

what is mainly related to ' natya-shastra ' of bharat :-

- 1) sangeet
- 2) natak

- 3) nritya
- 4) sushir

मुख्यतः भरत के 'नाट्यशास्त्र' का संबंध किससे है ?

- 1) संगीत
 - 2) नाटक
 - 3) नृत्य
 - 4) सुषिर
-

Ques # :84

which chapter of bharat's natyashastra is related to 8 kinds of 'ras' described in 'ras-siddhant'

- 1) 9
- 2) 18
- 3) 32
- 4) 6

भरत के 'नाट्यशास्त्र' का कौनसा अध्याय 'रससिद्धांत' में वर्णित 8 रस - प्रकारों से संबंध है -

- 1) 9
 - 2) 18
 - 3) 32
 - 4) 6
-

Ques # :85

how many matras are there in the mishra jati of south indian tala system

- 1) 5
- 2) 7
- 3) 3
- 4) 6

दक्षिणी ताल पद्धति की मिश्र जाति कितने मात्रा काल की होती है ?

- 1) 5
 - 2) 7
 - 3) 3
 - 4) 6
-

Ques # :86

who is not included in the 'ashta chhap' poets in the following ?

- 1) krishnadas
- 2) muraridas
- 3) chaturbhujdas
- 4) kumbhandas

अष्टछाप कवियों में निम्न में से कौन कवि शामिल नहीं है ?

- 1) कृष्णदास
 - 2) मुरारीदास
 - 3) चतुर्भुजदास
 - 4) कुम्भनदास
-

Ques # :87

what is the meaning of 'paat' among the parts of a prabandh ?

- 1) bols of veena

- 2) bols of sitar
- 3) bols of pakhawaj
- 4) bols of dundubhi

प्रबन्ध के अंगों में से एक 'पाट' का तात्पर्य क्या है ?

- 1) वीणा के बोल
 - 2) सितार के बोल
 - 3) पखावज के बोल
 - 4) दुन्दुभि के बोल
-

Ques # :88

what is the name of the book written by acharya brihaspati :-

- 1) dhruvpad aur uska vikas
- 2) dhruvpad ka kramik vikas
- 3) dhruvpad ka kramik itihās
- 4) dhruvpad chintamani

आचार्य बृहस्पति द्वारा रचित पुस्तक का नाम क्या है -

- 1) ध्रुवपद् और उसका विकास
 - 2) ध्रुवपद् का क्रमिक विकास
 - 3) ध्रुवपद् का क्रमिक इतिहास
 - 4) ध्रुवपद् चिंतामणि
-

Ques # :89

who was the founder of 'gwalior gharana' :-

- 1) ramkrishna buva vajhe
- 2) ghulam rasool
- 3) natthan peer bakhsha
- 4) nisar hussain khan

ग्वालियर घराने के प्रारम्भकर्ता कौन थे ?

- 1) रामकृष्ण बुवा वझे
 - 2) गुलाम रसूल
 - 3) नत्थन पीर बक्श
 - 4) निसार हुसैन खां
-

Ques # :90

late suresh babu maane was related to which gharana of singing :-

- 1) kirana
- 2) gwalior
- 3) patiala
- 4) agra

स्व. सुरेश बाबू माने गायन के किस घराने से संबद्ध हैं -

- 1) किराना
 - 2) ग्वालियर
 - 3) पटियाला
 - 4) आगरा
-

Ques # :91

what is the name of fourth 'giti' besides three gitis named magdhi, ardh magdhi and prithula.

- 1) swarita
- 2) sambhavita
- 3) swashrita
- 4) shambhavi

मागधी, अर्धमागधी, पृथुला के अतिरिक्त चौथी गीति का नाम है -

- 1) स्वरिता
 - 2) सम्भाविता
 - 3) स्वाश्रिता
 - 4) शाम्भवी
-

Ques # :92

what is the name of guru of dr. prem lata sharma :-

- 1) pt. vishnudigambar paluskar
- 2) pt. bhatkhande
- 3) pt. omkarnath thakur
- 4) pt. lalmani

डॉ. प्रेम लता शर्मा के गुरु का नाम है ?

- 1) पं. विष्णुदिगम्बर पलुस्कर
 - 2) पं. भातखण्डे
 - 3) पं. ओंकार नाथ ठाकुर
 - 4) पं. लालमणि
-

Ques # :93

during mahabharat era, which pandav rechristened himself as 'vrihanlala' to teach music ?

- 1) yudhishtir
- 2) nakul
- 3) bheem
- 4) arjun

महाभारत काल में किस पांडव ने 'वृहन्नलला' नाम धर कर संगीत की शिक्षा दी ?

- 1) युधिष्ठिर
 - 2) नकुल
 - 3) भीम
 - 4) अर्जुन
-

Ques # :94

what is the name of the book written by somnath :-

- 1) sangeet bodh
- 2) rag vibodh
- 3) rag vishesh vibodh
- 4) rag sampada

सोमनाथ द्वारा रचित ग्रंथ का क्या नाम है -

- 1) संगीत बोध
- 2) राग विबोध

- 3) राग विशेष विबोध
 - 4) राग संपदा
-

Ques # :95

where was "gandharva mahavidyalaya" initially established by pt. vishnu digambar paluskar ?

- 1) mumbai
- 2) lohore
- 3) uttar pradesh
- 4) pune

पं. विष्णु दिगम्बर पलुस्कर ने गान्धर्व महाविद्यालय की प्रथमतः स्थापना कहां की ?

- 1) मुम्बई
 - 2) लाहौर
 - 3) उत्तर प्रदेश
 - 4) पुणे
-

Ques # :96

which music institute was established in gwalior by pt. bhatkhande ?

- 1) maris music college
- 2) madhav sangeet mahavidyalaya
- 3) krishna shankar mahavidyalaya
- 4) gandharv mahavidyalaya

पं. भातखण्डे ने ग्वालियर में किस संगीत विद्यालय की स्थापना की ?

- 1) मेरिस म्यूजिक कॉलेज
 - 2) माधव संगीत विद्यालय
 - 3) कृष्ण शंकर महाविद्यालय
 - 4) गान्धर्व महाविद्यालय
-

Ques # :97

indian - form of dances is based on which 'grantha' ?

- 1) natya kunjarika
- 2) natyopanishad
- 3) sangeet sar
- 4) natyashastra

भारतीय नृत्य शैलियों का आधार कौनसा ग्रन्थ है ?

- 1) नाट्यकुंजरिका
 - 2) नाट्योपनिषद्
 - 3) संगीत्सार
 - 4) नाट्यशास्त्र
-

Ques # :98

'lai haraoba' is the main dance of which state ?

- 1) kerala
- 2) bengaluru
- 3) karnataka
- 4) manipur

'लाइहरोबा' किस प्रान्त का प्रमुख नृत्य है -

- 1) केरल
 - 2) बेंगलुरु
 - 3) कर्नाटक
 - 4) मणिपुर
-

Ques # :99

'bindadeen' is related to which dance ?

- 1) kathakali
- 2) kuchipudi
- 3) kathak
- 4) manipuri

बिंदादीन का संबंध किस नृत्य से है ?

- 1) कथक कली
 - 2) कचिपुड़ी
 - 3) कत्थक
 - 4) मणिपुरी
-

Ques # :100

which emperor was promoter of mohiniattam dance ?

- 1) krishnayanger
- 2) swatitirunal
- 3) gopikrishna
- 4) venu maharaj

मोहिनीअट्टम नृत्य के उन्नायक कौनसे राजा थे -

- 1) कृष्णयंगर
 - 2) स्वातितिरुन्नाल
 - 3) गोपीकृष्ण
 - 4) वेणुमहाराज
-

Ques # :101

kuchipudi dance belongs to which state -

- 1) andhra pradesh
- 2) tamil nadu
- 3) travancore
- 4) mysore

कचिपुड़ी नृत्य का संबंध किस प्रान्त से है -

- 1) आन्ध्रप्रदेश
 - 2) तमिलनाडु
 - 3) त्रावणकोर
 - 4) मैसूर
-

Ques # :102

in which musical form, melody and harmony can be used properly ?

- 1) tarana
- 2) taalmala
- 3) vrindagayan
- 4) varnam

मेलोडी और हारमनी का उचित प्रयोग किस गायन क्षेत्र में किया जा सकता है ?

- 1) तराना
 - 2) तालमाला
 - 3) वृन्दगायन
 - 4) वर्णम्
-

Ques # :103

by which name is external ear called ?

- 1) pinaki
- 2) pinna
- 3) karnika
- 4) kanthika

ब्राह्यकर्ण को किस नाम से पुकारा जाता है ?

- 1) पिनाकी
 - 2) पिन्ना
 - 3) कर्णिका
 - 4) कण्ठिका
-

Ques # :104

what do we call that sound which gets vibrated itself after being affected by any external resource ?

- 1) consonance
- 2) disonance
- 3) resonance
- 4) pronounce

जब कोई ध्वनि किसी ब्राह्यस्त्रोत से प्रभावित होकर स्वयं कम्पित होने लगे, उसे हम क्या कहते हैं ?

- 1) कोन्सोनेन्स्
 - 2) डिसोनेंस
 - 3) रिसोनेंस
 - 4) प्रोनाउंस
-

Ques # :105

what do we say to that sound of the speaker which is heard more than one time ?

- 1) velocity of sound
- 2) reflection of sound
- 3) diffraction of sound
- 4) echo

जब बोलने वाले की ध्वनी एक से अधिक बार सुनाई पड़े, उसे क्या कहते हैं -

- 1) ध्वनि वेग
- 2) ध्वनिपरावर्तन
- 3) ध्वनिविवर्तन
- 4)

Ques # :106

which western scientist's theory of the voice - culture was found useful ?

- 1) darwin
- 2) dsouza
- 3) dr. d. stanley
- 4) d. carter

आवाज़ संस्कार के बारे में किस पाश्चात्य वैज्ञानिक का सिद्धांत उपयोगी सिद्ध हुआ ?

- 1) डार्विन
 - 2) डिसोज़ा
 - 3) डॉ. डी. स्टेनले
 - 4) डी. कार्टर
-

Ques # :107

which is not included in the cartilage of larynx ?

- 1) thyroid
- 2) cricoid
- 3) arytenoid
- 4) epiglottis

स्वर यंत्र के कार्टिलेज में कौनसा शामिल नहीं है ?

- 1) थाइरोइड
 - 2) क्रीकोइड
 - 3) एरिटेनाइड
 - 4) एपीग्लोटिस
-

Ques # :108

in the north indian music, which style of singing uses 'pataksharas'

- 1) bhajan
- 2) chaturang
- 3) thumri
- 4) ghazal

उत्तर भारतीय संगीत की किस गायन शैली में पाटाक्षरों का प्रयोग किया जाता है ?

- 1) भजन
 - 2) चतुरंग
 - 3) ठुमरी
 - 4) गज़ल
-

Ques # :109

According to the twelve swaras of Manjarikar,

which swara has the frequency of $338 \frac{14}{17}$?

- 1) komal rishabh
- 2) teevra madhyam
- 3) shudha gandhar
- 4) komal dhaivat

मंजरीकार के बारह स्वरों में से $338\frac{14}{17}$ किस स्वर की आन्दोलन संख्या है ?

- 1) कोमल ऋषभ
 - 2) तीव्र मध्यम
 - 3) शुद्ध गंधार
 - 4) कोमल धैवत
-

Ques # :110

interval of how many severts is there in a complete saptak, according to the severt system ?

- 1) 301 severts
- 2) 400 severts
- 3) 502 severts
- 4) 600 severts

सेवर्ट विधि में पूरे सप्तक का अन्तराल कितने सेवर्ट का है ?

- 1) 301 सेवर्ट
 - 2) 400 सेवर्ट
 - 3) 502 सेवर्ट
 - 4) 600 सेवर्ट
-

Ques # :111

which term is used for vaggeykar in western music ?

- 1) author
- 2) composer
- 3) philosopher
- 4) publisher

वाग्गेयकार को पाश्चात्य संगीत में कहते हैं :-

- 1) ऑथर
 - 2) कम्पोज़र
 - 3) फिलोस्फर
 - 4) पब्लिशर
-

Ques # :112

in the text books of music, which synonyms are used for 'nibadha - gaan', other than prabandha ?

- 1) gayan - vadan - nritya
- 2) vastu and roopak
- 3) swar - taal
- 4) nritya - abhinaya

शास्त्रों में, निबद्ध गान के लिए प्रबन्ध के अतिरिक्त अन्य कौन से नाम मिलते हैं ?

- 1) गायन - वादन - नृत्य
- 2) वस्तु और रूपक
- 3) स्वर - ताल
- 4) नृत्य - अभिनय

Ques # :113

what is essential in a 'thaat' ?

- 1) vadi - samwadi
- 2) laya
- 3) aroh
- 4) swar - taal

थाट में क्या होना पर्याप्त है ?

- 1) वादी - सम्वादी
- 2) लय
- 3) आरोह
- 4) स्वर - ताल

Ques # :114

when the order of shruties is properly arranged in swaras, it is known as -

- 1) gamak
- 2) meend
- 3) gram
- 4) kan

जब स्वरों में श्रुतियां व्यवस्थित क्रम में रहती है तो उसे क्या कहते हैं ?

- 1) गमक
- 2) मींड
- 3) ग्राम
- 4) कण

Ques # :115

the term ' raga ' is firstly mentioned in which ' grantha ' ?

- 1) natya shastra
- 2) brihaddeshi
- 3) sangeet raga kalpdrum
- 4) dattilam

प्रथम बार 'राग' शब्द का प्रयोग किस ग्रन्थ में हुआ है ?

- 1) नाट्यशास्त्र |
- 2) बृहद्देशी |
- 3) संगीत राग कल्पद्रुम |
- 4) दत्तिलम |

Ques # :116

in which 'grantha' classification of 'ragas' is firstly based on 'strilinga' , poolinga and napunsaklinga?

- 1) sangeet makrand
- 2) sangeet darpan
- 3) sangeet parijat
- 4) sangeet ratnakar

सर्वप्रथम रागों को पुल्लिंग, स्त्रीलिंग और नपुंसक लिंग जैसे वर्गीकरण में बाँटने का उल्लेख किस ग्रन्थ में किया

गया है ?

- 1) संगीत मकरन्द
 - 2) संगीत दर्पण
 - 3) संगीत पारिजात
 - 4) संगीत रत्नाकर
-

Ques # :117

what is meant by pitch in nad ?

- 1) less and more frequencies
- 2) sharpness
- 3) medium tone
- 4) heaviness

नाद की तारता से क्या अभिप्राय है ?

- 1) आन्दोलन संख्या कम व ज्यादा
 - 2) तीव्रता
 - 3) मध्य टोन
 - 4) भारीपन
-

Ques # :118

'madhyam gram' will be formed by lowering down one shruti of which swara ?

- 1) rishabha
- 2) pancham
- 3) madhyam
- 4) nishad

कौनसे स्वर को एक श्रुति नीचे करने पर मध्यम ग्राम बनता है ?

- 1) ऋषभ
 - 2) पंचम
 - 3) मध्यम
 - 4) निषाद
-

Ques # :119

which swar saptak is known as 'octave' ?

- 1) hindusthani swar saptak
- 2) vedic swar saptak
- 3) western scale
- 4) karnatak swar saptak

किस स्वर सप्तक को 'ओक्टव' के नाम से जाना जाता है ?

- 1) हिन्दुस्तानी स्वर सप्तक
 - 2) वैदिक स्वर सप्तक
 - 3) पाश्चात्य स्केल
 - 4) कर्नाटकी स्वर सप्तक
-

Ques # :120

swaras between dvaiyardha and dvigun are known as -

- 1) swarit

- 2) ardha sthit swara
- 3) uddhat swara
- 4) anuddhat swara

द्वैयर्थ और द्विगुण के बीच के स्वरों को क्या कहते हैं ?

- 1) स्वरित
- 2) अर्धस्थित स्वर
- 3) उद्धात स्वर
- 4) अनुद्धात स्वर

Ques # :121

out of 72 melas of chaturdandi prakashika 'grantha', how many 'melas' are considered useful ?

- 1) ten
- 2) eighteen
- 3) nineteen
- 4) twenty two

चतुर्दण्डि - प्रकाशिका नामक ग्रन्थ में बहत्तर मेलों में से कितने मेल अधिक उपयोगी माने ?

- 1) दस
- 2) अठारह
- 3) उन्नीस
- 4) बाईस

Ques # :122

according to which scholar, the shuddha and komal swarup of the same note does not appear one after the other in a 'thaat' ?

- 1) vyankat makhi
- 2) bharat
- 3) pt. bhatkhande
- 4) narad

किस विद्वान् के थाट के अन्तर्गत एक स्वर के शुद्ध एवं कोमल दो रूप पास पास नहीं आये ?

- 1) व्यंकट मखी
- 2) भरत
- 3) पं. भातखण्डे
- 4) नारद

Ques # :123

the 'ragas' presented at the transitional time from one to 'thaat', to another , are known as -

- 1) sandhi prakash raga
- 2) chyalag raga
- 3) parmela praveshak raga
- 4) uttaranga raga

एक थाट के रागों से दूसरे थाट के रागों में प्रवेश करते समय गाये व बजाये जाने वाले रागों को क्या कहा जाता है ?

- 1) सन्धिप्रकाश राग
- 2) छायालग राग
- 3) परमेल प्रवेशक राग
- 4) उत्तरांग राग

Ques # :124

the swara, which is never omitted in any raga is -

- 1) gandhar
- 2) madhyam
- 3) shadaj
- 4) nishad

किसी भी राग में जो स्वर कभी भी वर्जित नहीं होता :-

- 1) गन्धार
- 2) मध्यम
- 3) षड्ज
- 4) निषाद

Ques # :125

who is known as the aadi acharya of sangeet shastra ?

- 1) ahobal
- 2) sharangdev
- 3) bharat
- 4) lochan

संगीत - शास्त्र के आदि आचार्य किसे माना गया ?

- 1) अहोबल
- 2) शारंगदेव
- 3) भरत
- 4) लोचन

Ques # :126

under which king's patronage the famous singers and composers adarang and sadarang rendered their services ?

- 1) akbar
- 2) shahjahan
- 3) bahadur shah zafar
- 4) mohammad shah rangile

प्रसिद्ध गायक व रचयिता अदारंग और सदारंग किस बादशाह के दरबार में थे ?

- 1) अकबर
- 2) शाहजहाँ
- 3) बहादुर शाह ज़फर
- 4) मुहम्मद शाह रंगीले

Ques # :127

way back centuries, which dance was performed in the temples, by devdasies ?

- 1) bharat natyam
- 2) kathak
- 3) kuchipudi
- 4) ghoomar

कौनसा नृत्य अनेक शताब्दियों पूर्व देवदासियों द्वारा मन्दिरों में किया जाता था ?

- 1) भरतनाट्यम
 - 2) कथक
 - 3) कुचिपुडी
 - 4) घूमर
-

Ques # :128

swami haridas was mainly the vocalist of which musical form ?

- 1) khayal
- 2) thumri
- 3) dhrupad
- 4) abhang

स्वामी हरिदास मुख्यतः किस शैली के गायक थे ?

- 1) खयाल शैली
 - 2) ठुमरी
 - 3) ध्रुपद
 - 4) अभंग
-

Ques # :129

in the last century, which khayal gharana was most influenced by the dhrupad gaayaki ?

- 1) kirana gharana
- 2) mewat gharana
- 3) jaipur gharana
- 4) agra gharana

पिछली सदी के खयाल गायन के घरानों में कौनसा घराना ध्रुपद गायकी से अधिक प्रभावित था ?

- 1) किराना घराना
 - 2) मेवात घराना
 - 3) जयपुर घराना
 - 4) आगरा घराना
-

Ques # :130

which 'gharana' of vocal music was originally a 'gharana' of 'beenkars' ?

- 1) agra gharana
- 2) delhi gharana
- 3) kirana gharana
- 4) gwalior gharana

गायन से सम्बंधित ऐसा कौनसा घराना है जो मूलतः बीनकारों का घराना था ?

- 1) आगरा घराना
 - 2) दिल्ली घराना
 - 3) किराना घराना
 - 4) ग्वालियर घराना
-

Ques # :131

which string - instrument is best suitable as an accompaniment for a classical vocal recital ?

- 1) harmonium

- 2) piano
- 3) sitar
- 4) sarangi

शास्त्रीय गायन के साथ संगत में किस तन्त्रीवादय की कण्ठ से सर्वाधिक साम्यता है ?

- 1) हारमोनियम
 - 2) पियानो
 - 3) सितार
 - 4) सारंगी
-

Ques # :132

amongst the classical dance forms of india, birju maharaj is the dancer of which dance form ?

- 1) odissi
- 2) bharatnatyam
- 3) kathakali
- 4) kathak

शास्त्रीय नृत्य में बिरजू महाराज किस नृत्य शैली के नृत्यकार हैं ?

- 1) ओडिसी
 - 2) भरतनाट्यम
 - 3) कथकली
 - 4) कत्थक
-

Ques # :133

acharya brahaspati of indian classical music was the acharya of which gharana ?

- 1) rampur gharana
- 2) mewat gharana
- 3) shyam chaurasi gharana
- 4) kasur gharana

आचार्य बृहस्पति भारतीय शास्त्रीय संगीत के किस घराने के आचार्य थे ?

- 1) रामपुर घराना
 - 2) मेवात घराना
 - 3) श्यामचौरासी घराना
 - 4) कसूर घराना
-

Ques # :134

which scholar has firstly initiated the process of placing the swaras according to length of the wire of veena ?

- 1) matang
- 2) bharat
- 3) sharang dev
- 4) ahobal

वीणा के तार की लम्बाई पर सर्वप्रथम स्वरों की स्थापना किसने की ?

- 1) मतंग
- 2) भरत
- 3) शारंगदेव
- 4) अहोबल

Ques # :135

the presentation of bharatnatyam starts from where ?

- 1) jaithiswaram
- 2) shabdam
- 3) alaripu
- 4) varnam

भरतनाट्यम् प्रदर्शन का आरम्भ कहां से होता है ?

- 1) जैथीस्वरम्
- 2) शब्दम्
- 3) अलारिपु
- 4) वर्णम्

Ques # :136

which term is used for 'geer', 'gaatu', 'gaatha' and gaayatra ?

- 1) dance
- 2) richa
- 3) geet
- 4) vaadan

गीर, गातु, गाथा, गायत्र जैसे शब्दों का प्रयोग किसके लिए किया जाता था ?

- 1) नृत्य
- 2) ऋचा
- 3) गीत
- 4) वादन

Ques # :137

the ragas, emerged from the gities, which are related to the gram, are known as -

- 1) bhasha raga
- 2) vibhasha raga
- 3) upraga
- 4) gram raga

जिन रागों की उत्पत्ति ग्रामों से सम्बन्धित गीतियों से हुई वे राग कौनसे हैं ?

- 1) भाषा राग
- 2) विभाषा राग
- 3) उपराग
- 4) ग्रामराग

Ques # :138

'lucknow gharana' of kathak - dance is founded by which dancer ?

- 1) lachchu maharaj
- 2) shambhu maharaj
- 3) kalka prasad
- 4) thakur prasad

कत्थक नृत्य के लखनऊ घराने की नींव किस नृत्यकार से पड़ी ?

- 1) लच्छु महाराज

- 2) शम्भू महाराज
 - 3) कालका पप्रसाद
 - 4) ठाकुर प्रसाद
-

Ques # :139

"dasvidh rag vargikaran" is propounded by -

- 1) bharat
- 2) sharangdev
- 3) hriday narayan dev
- 4) d.v. paluskar

दसविधि रागवर्गीकरण किस संगीत विद्वान की देन है ?

- 1) भरत
 - 2) शारंगदेव
 - 3) हृदयनारायण देव
 - 4) डी.वी. पलुस्कर
-

Ques # :140

'javli' of karnatak music is equivalent to which hindustani musical form ?

- 1) bhajan
- 2) ghazal
- 3) thumri
- 4) khayal

दक्षिणी भारतीय संगीत का गीत प्रकार 'जावलि' उत्तर भारतीय संगीत के कौनसे गीत प्रकार के समान माना है ?

- 1) भजन
 - 2) गज़ल
 - 3) ठुमरी
 - 4) ख्याल
-

Ques # :141

'uttam vrind', 'madhyam vrind' and 'kanishtha vrinda are mentioned in which 'grantha' ?

- 1) sangeet ratnakar
- 2) sangeet makrand
- 3) natya shastra
- 4) hridaya kautuk

उत्तम वृन्द, मध्यम वृन्द व कनिष्ठ वृन्द प्रस्तुत करने के तीन प्रकार किस ग्रन्थ में बताए गए हैं ?

- 1) संगीत रत्नाकर
 - 2) संगीत मकरन्द
 - 3) नाट्यशास्त्र
 - 4) हृदयकौतुक
-

Ques # :142

vocalist gangu bai hangal belongs to which gharana ?

- 1) jaipur gharana
- 2) gwalior gharana
- 3) kirana gharana

4) agra gharana

गायिका गंगुबाई हंगल किस घराने की थी ?

- 1) जयपुर घराना
- 2) ग्वालियर घराना
- 3) किराना घराना
- 4) आगरा घराना

Ques # :143

which method of singing is equivalent to the indian 'nabhigat - shwaas', according to the western scholars ?

- 1) upper chest breathing
- 2) middle chest breathing
- 3) diaphragmic breathing
- 4) upper chest and middle chest breathing both

पाश्चात्य विद्वानों ने गाते समय श्वास की किस विधि को भारतीय नाभिगत श्वास का पर्याय कहा है ?

- 1) अपर चेस्ट ब्रीदिंग
- 2) मिडिल चेस्ट ब्रीदिंग
- 3) डायफ्रामिक ब्रीदिंग
- 4) अपर चेस्ट व मिडिल चेस्ट ब्रीदिंग दोनों

Ques # :144

larynx in the human body is constituted of -

- 1) wind pipe
- 2) bones
- 3) cartilage
- 4) muscles

मानव शरीर में स्वर यन्त्र का एक डिब्बा होता है वह किससे बना होता है ?

- 1) श्वास नली से
- 2) हड्डियों से
- 3) कार्टिलेज से
- 4) मांसपेशियों से

Ques # :145

the ancient - musical form, consisting of two notes is known as -

- 1) samik
- 2) archik
- 3) gathik
- 4) swarit

प्राचीन काल में दो स्वर युक्त गान को क्या कहा जाता था ?

- 1) सामिक
- 2) आर्चिक
- 3) गाथिक
- 4) स्वरित

Ques # :146

the concept of indian voice culture is inherent in -

- 1) taan
- 2) saptak
- 3) alankar
- 4) sound of omkar

भारतीय कण्ठ संस्कार का मूल किसमें निहित है ?

- 1) तान
- 2) सप्तक
- 3) अलंकार
- 4) ओंकार की ध्वनि में

Ques # :147

which is the main factor of learning in the traditional - system of 'guru shisya parampara' of hindustani music ?

- 1) writing notation
- 2) imitation
- 3) reading notation
- 4) recording lectures

हिंदुस्तानी संगीत की परंपरागत पद्धति - 'गुरु शिष्य प्रणाली' में, संगीत सीखने का प्रमुख तत्व है -

- 1) स्वरलिपि लेखन
- 2) अनुकरण
- 3) स्वरलिपि पठन
- 4) व्याख्यान का ध्वनि - मुद्रण

Ques # :148

how many art - forms are mentioned as per indian ideology ?

- 1) 63
- 2) 60
- 3) 36
- 4) 64

भारतीय विचारधारानुसार कलाएँ कितनी प्रकार की मानी गई ?

- 1) 63
- 2) 60
- 3) 36
- 4) 64

Ques # :149

which book validated bilawal as a shudha - thaata ?

- 1) geet govind
- 2) sangeet ratnakar
- 3) radha govind sangeet sar
- 4) sangeet parijat

बिलावल थाट को शुद्ध सप्तक की मान्यता किस ग्रन्थ द्वारा दी गई ?

- 1) गीत गोविन्द
- 2) संगीत रत्नाकर
- 3) राधा गोविन्द संगीत सार

4) संगीत पारिजात

Ques # :150

which artist made outstanding contribution in the development of choral singing ?

- 1) anup jalota
- 2) satish bhatia
- 3) kumar gandharva
- 4) sonal mansingh

वृन्द - गान के विकास में किस कलाकार का उल्लेखनीय योगदान रहा है |

- 1) अनूप जलोटा
 - 2) सतीश भाटिया
 - 3) कुमार गंधर्व
 - 4) सोनल मानसिंह
-