

Exam Date:- 20-12-2025

पुस्तिका में पृष्ठों की संख्या : 32
Number of Pages in Booklet : 32
पुस्तिका में प्रश्नों की संख्या : 150
No. of Questions in Booklet : 150

CAP-25

इस प्रश्न-पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक
कहा न जाए। Do not open this Question
Booklet until you are asked to do so.

994413

प्रश्न-पुस्तिका संख्या व बारकोड /
Question Booklet No. & Barcode



Paper Code : 56

Paper – II
Sub : Dance (Kathak)-II

समय : 03:00 घण्टे + 10 मिनट अतिरिक्त*

अधिकतम अंक : 75

Time : 03:00 Hours + 10 Minutes Extra*

Maximum Marks : 75

प्रश्न-पुस्तिका के पेपर की सील/पॉलिथीन बैग को खोलने पर प्रश्न-पत्र हल करने से पूर्व परीक्षार्थी यह सुनिश्चित कर लें कि :

- प्रश्न-पुस्तिका संख्या तथा ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक पर अंकित बारकोड संख्या समान हैं।
- प्रश्न-पुस्तिका एवं ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक के सभी पृष्ठ व सभी प्रश्न सही मुद्रित हैं। समस्त प्रश्न, जैसा कि ऊपर वर्णित है, उपलब्ध हैं तथा कोई भी पृष्ठ कम नहीं है/ मुद्रण त्रुटि नहीं है। किसी भी प्रकार की विसंगति या दोषपूर्ण होने पर परीक्षार्थी वीक्षक से दूसरा प्रश्न-पत्र प्राप्त कर लें। यह सुनिश्चित करने की जिम्मेदारी अभ्यर्थी की होगी। परीक्षा प्रारम्भ होने के 5 मिनट पश्चात् ऐसे किसी दावे/आपत्ति पर कोई विचार नहीं किया जायेगा।

On opening the paper seal/polythene bag of the Question Booklet before attempting the question paper, the candidate should ensure that :

- Question Booklet Number and Barcode Number of OMR Answer Sheet are same.
- All pages & Questions of Question Booklet and OMR Answer Sheet are properly printed. All questions as mentioned above are available and no page is missing/misprinted.

If there is any discrepancy/defect, candidate must obtain another Question Booklet from Invigilator. Candidate himself shall be responsible for ensuring this. No claim/objection in this regard will be entertained after five minutes of start of examination.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. प्रत्येक प्रश्न के लिये एक विकल्प भरना अनिवार्य है।
 2. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
 3. प्रत्येक प्रश्न का मात्र एक ही उत्तर दीजिए। एक से अधिक उत्तर देने की दशा में प्रश्न के उत्तर को गलत माना जाएगा।
 4. OMR उत्तर-पत्रक इस प्रश्न-पुस्तिका के अन्दर रखा है। जब आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने को कहा जाए, तो उत्तर-पत्रक निकाल कर ध्यान से केवल नीले बॉल पॉइंट पेन से विवरण भरें।
 5. कृपया अपना रोल नम्बर ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक पर सावधानीपूर्वक सही भरें। गलत रोल नम्बर भरने पर परीक्षार्थी स्वयं उत्तरदायी होगा।
 6. ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक में करेक्शन पेन/व्हाइटनर/सफेदा का उपयोग निषिद्ध है।
 7. प्रत्येक गलत उत्तर के लिए प्रश्न अंक का 1/3 भाग काटा जायेगा। गलत उत्तर से तात्पर्य अशुद्ध उत्तर अथवा किसी भी प्रश्न के एक से अधिक उत्तर से है।
 8. प्रत्येक प्रश्न के पाँच विकल्प दिये गये हैं, जिन्हें क्रमशः 1, 2, 3, 4, 5 अंकित किया गया है। अभ्यर्थी को सही उत्तर निर्दिष्ट करते हुए उनमें से केवल एक गोले (बबल) को उत्तर-पत्रक पर नीले बॉल पॉइंट पेन से गहरा करना है।
 9. यदि आप प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं तो उत्तर-पत्रक में पाँचवें (5) विकल्प को गहरा करें। यदि पाँच में से कोई भी गोला गहरा नहीं किया जाता है, तो ऐसे प्रश्न के लिये प्रश्न अंक का 1/3 भाग काटा जायेगा।
 - 10.* प्रश्न-पत्र हल करने के उपरान्त अभ्यर्थी अनिवार्य रूप से ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक जाँच लें कि समस्त प्रश्नों के लिये एक विकल्प (गोला) भर दिया गया है। इसके लिये ही निर्धारित समय से 10 मिनट का अतिरिक्त समय दिया गया है।
 11. यदि अभ्यर्थी 10% से अधिक प्रश्नों में पाँच विकल्पों में से कोई भी विकल्प अंकित नहीं करता है तो उसको अयोग्य माना जायेगा।
 12. यदि किसी प्रश्न में किसी प्रकार की कोई मुद्रण या तथ्यात्मक प्रकार की त्रुटि हो तो प्रश्न के हिन्दी तथा अंग्रेजी रूपान्तरों में से अंग्रेजी रूपान्तर मान्य होगा।
 13. मोबाइल फोन अथवा अन्य किसी इलेक्ट्रॉनिक यंत्र का परीक्षा हॉल में प्रयोग पूर्णतया वर्जित है। यदि किसी अभ्यर्थी के पास ऐसी कोई वर्जित सामग्री मिलती है तो उसके विरुद्ध आयोग द्वारा नियमानुसार कार्यवाही की जायेगी।
- चेतावनी : अगर कोई अभ्यर्थी नकल करते पकड़ा जाता है या उसके पास से कोई अनधिकृत सामग्री पाई जाती है, तो उस अभ्यर्थी के विरुद्ध पुलिस में प्राथमिकी दर्ज करते हुए राजस्थान सार्वजनिक परीक्षा (भर्ती में अनुचित साधनों की रोकथाम अध्यापन) अधिनियम, 2022 तथा अन्य प्रभावी कानून एवं आयोग के नियमों-प्रावधानों के तहत कार्यवाही की जाएगी। साथ ही आयोग ऐसे अभ्यर्थी को भविष्य में होने वाली आयोग की समस्त परीक्षाओं से विवर्जित कर सकता है।

INSTRUCTIONS FOR CANDIDATES

1. It is mandatory to fill one option for each question.
2. All questions carry equal marks.
3. Only one answer is to be given for each question. If more than one answers are marked, it would be treated as wrong answer.
4. The OMR Answer Sheet is inside this Question Booklet. When you are directed to open the Question Booklet, take out the Answer Sheet and fill in the particulars carefully with Blue Ball Point Pen only.
5. Please correctly fill your Roll Number in OMR Answer Sheet. Candidates will themselves be responsible for filling wrong Roll No.
6. Use of Correction Pen/Whitener in the OMR Answer Sheet is strictly forbidden.
7. 1/3 part of the mark(s) of each question will be deducted for each wrong answer. A wrong answer means an incorrect answer or more than one answers for any question.
8. Each question has five options marked as 1, 2, 3, 4, 5. You have to darken only one circle (bubble) indicating the correct answer on the Answer Sheet using BLUE BALL POINT PEN.
9. If you are not attempting a question then you have to darken the circle '5'. If none of the five circles is darkened, one third (1/3) part of the marks of question shall be deducted.
- 10.* After solving question paper, candidate must ascertain that he/she has darkened one of the circles (bubbles) for each of the questions. Extra time of 10 minutes beyond scheduled time, is provided for this.
11. A candidate who has not darkened any of the five circles in more than 10% questions shall be disqualified.
12. If there is any sort of ambiguity/mistake either of printing or factual nature then out of Hindi and English Versions of the question, the English Version will be treated as standard.
13. Mobile Phone or any other electronic gadget in the examination hall is strictly prohibited. A candidate found with any of such objectionable material with him/her will be strictly dealt with as per rules.

Warning : If a candidate is found copying or if any unauthorized material is found in his/her possession, F.I.R. would be lodged against him/her in the Police Station and he/she would be liable to be prosecuted under Rajasthan Public Examination (Measures for Prevention of Unfair means in Recruitment) Act, 2022 & any other laws applicable and Commission's Rules-Regulations. Commission may also debar him/her permanently from all future examinations.

उत्तर-पत्रक में दो प्रतियाँ हैं - मूल प्रति और कार्बन प्रति। परीक्षा समाप्ति पर परीक्षा कक्ष छोड़ने से पूर्व परीक्षार्थी उत्तर-पत्रक की दोनों प्रतियाँ वीक्षक को सौंपेंगे, परीक्षार्थी स्वयं कार्बन प्रति अलग नहीं करें। वीक्षक उत्तर-पत्रक की मूल प्रति को अपने पास जमा कर, कार्बन प्रति को मूल प्रति से कट लाइन से मोड़ कर सावधानीपूर्वक अलग कर परीक्षार्थी को सौंपेंगे, जिसे परीक्षार्थी अपने साथ ले जायेंगे। परीक्षार्थी को उत्तर-पत्रक की कार्बन प्रति चयन प्रक्रिया पूर्ण होने तक सुरक्षित रखनी होगी एवं आयोग द्वारा माँगे जाने पर प्रस्तुत करनी होगी।

1. निम्नलिखित में से कौन सी रचना प्रेरणा श्रीमाली द्वारा रचित है ?

- (1) पंचतत्व (2) अर्ध
(3) मूनलाइट इम्प्रेशन (4) जल
(5) अनुत्तरित प्रश्न

2. 'देव परी की जोड़ी' के नाम से किन्हें जाना जाता था ?

- (1) हरिहर प्रसाद और हनुमान प्रसाद
(2) मोहनलाल और चिरंजीलाल
(3) हरिप्रसाद और मोहनलाल
(4) हनुमान प्रसाद और चिरंजीलाल
(5) अनुत्तरित प्रश्न

3. निम्नलिखित में से कौन सा युग्म सुमेलित नहीं है ?

- | पुस्तक | लेखक |
|----------------------------------|------------------------|
| (1) कथक बंदिशों में निहित गणना | आशीष मोहन खोकर |
| (2) कथक नृत्य : तथ्य और विश्लेषण | प्रतापसिंह चौधरी |
| (3) कथक नृत्य | डॉ. लक्ष्मीनारायण गर्ग |
| (4) कथक नृत्य शिक्षा | डॉ. पुरु दाधीच |
| (5) अनुत्तरित प्रश्न | |

4. गायन, वादन तथा नृत्य तीनों विधाओं में स्थापित घराने को इंगित कीजिए -

- (1) आगरा घराना (2) ग्वालियर घराना
(3) पटियाला घराना (4) जयपुर घराना
(5) अनुत्तरित प्रश्न

5. किस कथक नृत्य गुरु ने हिंदी फिल्म कोरियोग्राफी में महत्वपूर्ण योगदान दिया है ?

- (1) गुदई महाराज (2) लच्छू महाराज
(3) किशन महाराज (4) सुखदेव महाराज
(5) अनुत्तरित प्रश्न

1. Which of the following is the production by Prerna Shrimali ?

- (1) Panchatatva
(2) Ardhya
(3) Moonlight Impression
(4) Jal
(5) Question not attempted

2. Who were known as Dev-Pari-Ki-Jodi ?

- (1) Harihar Prasad and Hanuman Prasad
(2) Mohanlal and Chiranjilal
(3) Hari Prasad and Mohanlal
(4) Hanuman Prasad and Chiranjilal
(5) Question not attempted

3. Which of the following pairs is not correctly matched ?

- | Book | Author |
|--|------------------------|
| (1) Kathak Bandishon Me Nihit Ganana | Ashish Mohan Khokar |
| (2) Kathak Nritya : Tathya or Vishleshan | Pratap Singh Choudhary |
| (3) Kathak Nritya | Dr. Laxmi-narayan Garg |
| (4) Kathak Nritya Shiksha | Dr. Puru Dadhich |
| (5) Question not attempted | |

4. Indicate the Gharana established in all three forms - Vocal, Instrumental and Dance -

- (1) Agra Gharana
(2) Gwalior Gharana
(3) Patiyala Gharana
(4) Jaipur Gharana
(5) Question not attempted

5. Which Kathak dance Guru has made a significant contribution to Hindi film choreography ?

- (1) Gudai Maharaj
(2) Lachchu Maharaj
(3) Kishan Maharaj
(4) Sukhdev Maharaj
(5) Question not attempted

6. नृत्य क्षेत्र में रायगढ़ घराने के किन नर्तकों की जोड़ी प्रसिद्ध रही ?

- (1) कार्तिक – फिरतू
- (2) कल्याण – फिरतू
- (3) कार्तिक – बर्मनलाल
- (4) कार्तिक – कल्याण
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

7. कथक के रायगढ़ घराने के किस नृत्य गुरु (नर्तक) को 'पद्म श्री' 2024 में प्राप्त हुआ ?

- (1) सुंदरलाल गंगानी
- (2) डॉ. बी.डी. माणिक
- (3) पं. रामलाल
- (4) ठाकुर वेदमणि सिंह
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

8. संस्कृति मंत्रालय द्वारा "स्कॉलरशिप टू यंग आर्टिस्ट इन डिफरेंट कल्चरल फील्ड्स" (SYA) स्कीम में 18-25 वर्ष के युवाओं को प्रदत्त राशि कितनी है ?

- (1) ₹ 2,500
- (2) ₹ 5,000
- (3) ₹ 10,000
- (4) ₹ 15,000
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

9. "उत्तर क्षेत्रीय सांस्कृतिक केन्द्र" कहाँ पर स्थित है ?

- (1) धर्मशाला, हिमाचल प्रदेश
- (2) चण्डीगढ़, हरियाणा
- (3) पटियाला, पंजाब
- (4) देहरादून, उत्तराखंड
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

10. "रायगढ़ में कथक" पुस्तक के लेखक का नाम है -

- (1) राजा चक्रधर सिंह
- (2) पं. कल्याणदास महंत
- (3) पं. कार्तिक राम
- (4) पं. राम गोपाल
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

6. Which pair of dancers from Raigarh Gharana was famous in dance field ?

- (1) Kartik – Firtu
- (2) Kalyan – Firtu
- (3) Kartik – Barmanlal
- (4) Kartik – Kalyan
- (5) Question not attempted

7. Which Kathak artist (Guru) of Raigarh Gharana received "Padma shri" in 2024 ?

- (1) Sundarlal Gangani
- (2) Dr. B.D. Manik
- (3) Pt. Ramlal
- (4) Thakur Vedmani Singh
- (5) Question not attempted

8. How much amount is given to the young artists of 18-25 years age under the scheme of "Scholarship to the Young Artists in different cultural fields (SYA)" by Ministry of Culture ?

- (1) ₹ 2,500
- (2) ₹ 5,000
- (3) ₹ 10,000
- (4) ₹ 15,000
- (5) Question not attempted

9. Where is the "North Zone Cultural Centre" situated ?

- (1) Dharmashala, Himachal Pradesh
- (2) Chandigarh, Hariyana
- (3) Patiyala, Punjab
- (4) Dehradun, Uttarakhand
- (5) Question not attempted

10. Author of the book "Raigarh Me Kathak" is

- (1) Raja Chakradhar Singh
- (2) Pt. Kalyandas Mahant
- (3) Pt. Kartikram
- (4) Pt. Ramgopal
- (5) Question not attempted

11. इंदिरा कला संगीत विश्वविद्यालय के संस्थापक हैं

- (1) राजा समोखन सिंह
- (2) राजा चक्रधर सिंह
- (3) राजा वीरेन्द्र बहादुर सिंह
- (4) राजा भाग्यचंद्र सिंह
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

12. कथक नर्तक श्री गोपीकृष्ण द्वारा नृत्य पर आधारित अभिनीत फिल्म का नाम क्या है ?

- (1) पाक्रीजा
- (2) झनक झनक पायल बाजे
- (3) गीत गाया पत्थरों ने
- (4) उमराव जान
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

13. कथक नृत्यांगना अदिति मंगलदास की रचना 'स्वगत' में क्या भाव व्यक्त किया गया है ?

- (1) गर्भस्थ शिशु और माँ के मध्य संवाद
- (2) द्रौपदी स्वयंवर
- (3) राधा-कृष्ण लीला
- (4) पार्वती लास्य नृत्य
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

14. किस राज्य सरकार ने राजा चक्रधर सिंह की स्मृति में 'नृत्य केन्द्र' की स्थापना की ?

- (1) छत्तीसगढ़
- (2) उत्तर प्रदेश
- (3) मध्य प्रदेश
- (4) महाराष्ट्र
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

15. कलकत्ता कॉन्फ्रेंस में "राजस्थानी नटराज" की उपाधि किस नर्तक को दी गई थी ?

- (1) श्री कृष्ण कुमार
- (2) श्री गौरी शंकर
- (3) श्री जयलाल
- (4) श्री हनुमान प्रसाद
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

11. Who is the founder of Indira Kala Sangeet Vishwavidyalaya ?

- (1) Raja Samokhan Singh
- (2) Raja Chakradhar Singh
- (3) Raja Virendra Bahadur Singh
- (4) Raja Bhagyachandr Singh
- (5) Question not attempted

12. What is the name of the film based on Dance acted by Kathak dancer Shri Gopi Krishna ?

- (1) Pakeeza
- (2) Jhanak Jhanak Payal Baje
- (3) Geet Gaya Pattharon ne
- (4) Umrao Jan
- (5) Question not attempted

13. What emotion is depicted in the composition 'SWAGAT' by Kathak dancer Aditi Mangaldas ?

- (1) Communication between the fetus and the mother
- (2) Draupadi Swayamvar
- (3) Radha Krishna Leela
- (4) Parwati Lasya Nritya
- (5) Question not attempted

14. Which state government established the 'dance centre' in memory of Raja Chakradhar Singh ?

- (1) Chhattisgarh
- (2) Uttar Pradesh
- (3) Madhya Pradesh
- (4) Maharashtra
- (5) Question not attempted

15. Which Kathak dancer was awarded with the title of "Rajasthani Natraj" in the Calcutta Conference ?

- (1) Shri Krishna Kumar
- (2) Shri Gauri Shankar
- (3) Shri Jailal
- (4) Shri Hanuman Prasad
- (5) Question not attempted

16. कथक नृत्यांगना श्रीमती कुमुदिनी लाखिया को पद्म विभूषण पुरस्कार किस वर्ष प्रदान किया गया ?

- (1) 2025 (2) 2019
(3) 2002 (4) 1998
(5) अनुत्तरित प्रश्न

17. कथक नर्तकों की सही पिता-पुत्र जोड़ी को इंगित कीजिए -

- | पिता | पुत्र |
|----------------------|-----------------|
| (1) जयलाल | , रामगोपाल |
| (2) कुंदनलाल | , सुंदरलाल |
| (3) चिरंजीलाल | , हनुमान प्रसाद |
| (4) सुखदेव महाराज | , गोपी कृष्ण |
| (5) अनुत्तरित प्रश्न | |

18. पश्चिम क्षेत्र सांस्कृतिक केन्द्र द्वारा संचालित 'शिल्प ग्राम' कहाँ स्थित है ?

- (1) जयपुर (2) वड़ोदरा
(3) उदयपुर (4) पटियाला
(5) अनुत्तरित प्रश्न

19. बिंदादीन महाराज की रचना "काहे को मेरे घर आए हो, रैन सौतन संग जागे" किस नायिका को दर्शाती है ?

- (1) खण्डिता (2) प्रोषित पतिका
(3) कलहान्तरिता (4) विप्रलब्धा
(5) अनुत्तरित प्रश्न

20. मैडम मेनका द्वारा प्रस्तुत की गई पहली नृत्य-नाटिका का नाम क्या था ?

- (1) मालविकाग्निमित्र (2) मारीच मर्दनम्
(3) कृष्ण लीला (4) मेनका लास्यम्
(5) अनुत्तरित प्रश्न

16. Kathak dancer Smt. Kumudini Lakhia honoured with Padma Vibhushan award in which year ?

- (1) 2025 (2) 2019
(3) 2002 (4) 1998
(5) Question not attempted

17. Indicate the correct pair of Father Son, who are Kathak Dancers -

- | Father | Son |
|----------------------------|------------------|
| (1) Jailal | , Ramgopal |
| (2) Kundanlal | , Sundarlal |
| (3) Chiranjilal | , Hanuman Prasad |
| (4) Sukhdev Maharaj | , Gopi Krishna |
| (5) Question not attempted | |

18. 'Shilp-Gram' established by West Zone Cultural Centre is situated at -

- (1) Jaipur (2) Vadodara
(3) Udaipur (4) Patiyala
(5) Question not attempted

19. Following composition of Bindadin Maharaj is depicting which Nayika ?

- "Kahe Ko Mere Ghar Aaye ho
Rain Soutan Sang Jaage"
- (1) Khandita (2) Proshit Patika
(3) Kalahantrita (4) Vipralabdha
(5) Question not attempted

20. What was the name of first dance drama, present by Madam Menaka ?

- (1) Malvikagnimitra
(2) Mareech Mardnam
(3) Krishna Leela
(4) Menaka Lasyam
(5) Question not attempted

21. इनमें से कौन सी परफॉर्मिंग आर्ट्स संस्था ग्वालियर में स्थित है ?

- (1) बनारस हिन्दू यूनिवर्सिटी
- (2) नालन्दा यूनिवर्सिटी
- (3) राजा मानसिंह तोमर यूनिवर्सिटी
- (4) उपासना सेन्टर ऑफ परफॉर्मिंग आर्ट्स
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

22. 2023 में संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार से सम्मानित नृत्य कलाकार हैं -

- (1) कुमुदिनी लाखिया (2) राजेन्द्र गंगानी
- (3) जयंति कुमारेण (4) जगदीश गंगानी
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

23. कथन : "आधुनिक कथक नृत्य में इसके परंपरागत रूप से कई महत्वपूर्ण परिवर्तन हुए हैं।"

निम्नलिखित में से कौन सा विकल्प उक्त कथन की पुष्टि नहीं करता है ?

- (1) संलयन और अंतःविषय सहयोग
- (2) विस्तारित विषय और प्रदर्शन
- (3) वेशभूषा प्रयोग
- (4) केवल लोक नृत्यों के साथ प्रस्तुति
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

24. दक्षिण मध्य क्षेत्र सांस्कृतिक केन्द्र की स्थापना किस वर्ष में हुयी ?

- (1) 1981 (2) 1982
- (3) 1984 (4) 1986
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

25. राजविलास, कल्लोलिनी, शृंगारवर्धन, मधुगुंजन आदि काव्यात्मक तथा सौंदर्यबोधी नामकरण युक्त परनों के रचयिता कौन हैं ?

- (1) शंभू महाराज (2) दुर्गा लाल
- (3) चक्रधर सिंह (4) गोपी कृष्ण
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

21. Which of the following performing arts institute is situated at Gwalior ?

- (1) Banaras Hindu University
- (2) Nalanda University
- (3) Raja Man Singh Tomar University
- (4) Upasana centre of Performing arts
- (5) Question not attempted

22. The Dancer honored with Sangeet Natak Academy Award 2023 is

- (1) Kumudini Lakhia
- (2) Rajendra Gangani
- (3) Jayanti Kumaresh
- (4) Jagdish Gangani
- (5) Question not attempted

23. Statement : "Modern Kathak dance has undergone significant changes from its traditional form."

Which of the following option does not confirm this statement ?

- (1) Fusion and Interdisciplinary collaborations
- (2) Expanded themes and Repertoire
- (3) Costume experimentation
- (4) Performance only with folk dances
- (5) Question not attempted

24. In which year South Central Zone Cultural Centre established ?

- (1) 1981 (2) 1982
- (3) 1984 (4) 1986
- (5) Question not attempted

25. Who has created the 'Paranas' having Literary and Aesthetical names like - Rajvilas, Kallolini, Shrigarvardhan Madhugunjan etc ?

- (1) Shambhoo Maharaj
- (2) Durg Lal
- (3) Chakradhar Singh
- (4) Gopi Krishna
- (5) Question not attempted

26. संगीत नाटक अकादमी द्वारा प्रदत्त फेलोशिप की राशि है -

- (1) एक लाख रु. (2) दो लाख रु.
(3) तीन लाख रु. (4) चार लाख रु.
(5) अनुत्तरित प्रश्न

27. संगीत नाटक अकादमी के गठन के पूर्व अकादमी द्वारा प्रदत्त पुरस्कारों को किस नाम से जाना जाता था ?

- (1) प्रधानमंत्री पुरस्कार
(2) राष्ट्रपति पुरस्कार
(3) कला रत्न
(4) विशिष्ट कला सम्मान
(5) अनुत्तरित प्रश्न

28. स्थापना वर्ष के बढ़ते क्रम के संदर्भ में संस्थाओं का सही विकल्प इंगित कीजिए -

- A. संगीत नाटक अकादमी
B. भारत भवन
C. जयपुर कथक केन्द्र
D. कला क्षेत्र

विकल्प :

- (1) A, B, D, C (2) A, C, B, D
(3) D, A, C, B (4) A, B, C, D
(5) अनुत्तरित प्रश्न

29. भिन्न को चुनिए :

- (1) सितारा देवी (2) प्रेरणा श्रीमाली
(3) माधवी मुद्गल (4) रोहिणी भाटे
(5) अनुत्तरित प्रश्न

30. निम्नलिखित में से किस संस्था का मुख्यालय नई दिल्ली में अवस्थित है ?

- (1) दूरदर्शन
(2) जवाहर कला केन्द्र
(3) श्री राम भारतीय कला केन्द्र
(4) संगीत नाटक अकादमी
(5) अनुत्तरित प्रश्न

26. The fellowship amount conferred by Sangeet Natak Academy is -

- (1) ₹ One Lakh
(2) ₹ Two Lakh
(3) ₹ Three Lakh
(4) ₹ Four Lakh
(5) Question not attempted

27. What were the Sangeet Natak Academy Awards called before they were instituted ?

- (1) Prime Minister Award
(2) Presidential Award
(3) Kala Ratna
(4) 'Vishisht Kala Samman'
(5) Question not attempted

28. Choose the correct option for the institutions regarding their establishment year in ascending order.

- A. Sangeet Natak Academy
B. Bharat Bhawan
C. Jaipur Kathak Kendra
D. Kala Kshetra

Options :

- (1) A, B, D, C (2) A, C, B, D
(3) D, A, C, B (4) A, B, C, D
(5) Question not attempted

29. Choose the odd one :

- (1) Sitara Devi
(2) Prerna Shrimali
(3) Madhvi Mudgal
(4) Rohini Bhate
(5) Question not attempted

30. Which of the following institution's headquarters is situated at New Delhi ?

- (1) Doordarshan
(2) Jawahar Kala Kendra
(3) Shri Ram Bhartiya Kala Kendra
(4) Sangeet Natak Academy
(5) Question not attempted

31. तांडव नृत्य से मुख्यतः कौन सी वृत्ति जुड़ी होती है?
 (1) कैशिकी वृत्ति (2) भारती वृत्ति
 (3) आरभटी वृत्ति (4) सात्त्वति वृत्ति
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
32. माइक्रोफोन और एम्प्लीफायर के उपयोग ने किसको आसान बना दिया ?
 (1) मंच सजावट (2) वोइस प्रोजेक्शन
 (3) परिधान डिजाइन (4) प्रकाश व्यवस्था
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
33. पं. उदय शंकर के द्वारा निर्मित फिल्म है -
 (1) रिदम ऑफ लाइफ (2) कल्पना
 (3) शिव-पार्वती (4) नाचे मयूरी
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
34. इनमें से कौन सा नृत्य नाटिका में संगीत निर्देशन का कार्य नहीं है ?
 (1) पात्र द्वारा मंच पर स्वयं गाना
 (2) विचार अभिव्यक्त करने वाले पृष्ठभूमि गीत
 (3) वेशभूषा एवं सहायक वस्तुओं का उपयोग
 (4) गाने के साथ वाद्य संगति
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
35. कविता के शब्दों की प्रधानता युक्त रचना, जिसमें तबला, पखावज, परमेलू के बोल हों, क्या कहलाता है ?
 (1) तराना (2) कवित्त
 (3) रागमाला (4) राग सागर
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
36. किस गायन शैली में प्रायः उर्दू या फ़ारसी शब्दों का प्रयोग करके शृंगार रस को व्यक्त किया जाता है ?
 (1) ठुमरी (2) ध्रुपद
 (3) गज़ल (4) प्रबंध
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
31. Which Vritti is primarily associated with the Tandava nritya ?
 (1) Kaishiki Vritti (2) Bharti Vritti
 (3) Arbhati Vritti (4) Sattvati Vritti
 (5) Question not attempted
32. The use of microphones and amplifiers has made it easier for _____.
 (1) Stage decoration
 (2) Voice Projection
 (3) Costume design
 (4) Lighting setup
 (5) Question not attempted
33. A film made by Pt. Uday Shankar is -
 (1) Rhythm of Life
 (2) Kalpana
 (3) Shiv-Parvati
 (4) Nache Mayuri
 (5) Question not attempted
34. Which of the following is not a part of music direction in dance drama ?
 (1) Songs sung by characters on stage
 (2) Background songs conveying ideas
 (3) Use of costumes and props
 (4) Use of instruments with songs
 (5) Question not attempted
35. A composition dominated by poetic words and containing the bols of Tabla, Pakhawaj, Permelu is called -
 (1) Tarana (2) Kavitt
 (3) Ragmala (4) Rag Sagar
 (5) Question not attempted
36. Which vocal musical form often uses Urdu or Persian words to express Shringar Rasa ?
 (1) Thumri (2) Dhrupad
 (3) Ghazal (4) Prabandh
 (5) Question not attempted

37. लक्ष्मी, रुद्र, चौताल, सूलताल और ब्रह्म ताल आदि तालों का प्रयोग किस गायन शैली में होता है ?

- (1) टप्पा (2) सादरा
(3) अष्टपदी (4) ध्रुपद
(5) अनुत्तरित प्रश्न

38. मुंशी मोहम्मद करम इमाम ने अपनी किस पुस्तक में 21 गतों का उल्लेख किया है ?

- (1) रिसाल-ए-मौसिकी
(2) मआदन-उल-मौसिकी
(3) गत-ए-रुखसार
(4) मौसिकी-ए-नूर
(5) अनुत्तरित प्रश्न

39. जब दो मात्रा काल में तीन मात्राओं को दिखाया जाय तो ऐसी लयकारी को क्या कहेंगे ?

- (1) बिआड़ लय (2) आड़ लय
(3) कुआड़ लय (4) आधी लय
(5) अनुत्तरित प्रश्न

40. अतिद्रुत लय में बार-बार बजाई जाने वाली निम्नलिखित रचना को पहचानिए –
“धा-तिर किटतक धिरधिर किटतक”

- (1) पेशकार (2) गत
(3) रेला (4) गट्टा
(5) अनुत्तरित प्रश्न

41. वाजिद अली शाह ने अपने ग्रन्थ 'बन्नी' में कितनी गतों का वर्णन किया है ?

- (1) 12 (2) 16
(3) 21 (4) 33
(5) अनुत्तरित प्रश्न

37. Laxmi, Rudra, Chautaal, Sultaal and Brahma Taal etc. taals are used in which singing style ?

- (1) Tappa (2) Saadra
(3) Astapadi (4) Dhrupad
(5) Question not attempted

38. In his which book did Munshi Mohammad Karam Imam mention 21 Gats ?

- (1) Risal-e-Mausiki
(2) Ma'adan-ul-Mausiki
(3) Gat-e-Rukhsaar
(4) Mausiki-e-Noor
(5) Question not attempted

39. When three beats (matras) are shown within the time of two beats (matras), this kind of rhythmic variation is called -

- (1) Biaad laya (2) Aad laya
(3) Kuaad laya (4) Half laya
(5) Question not attempted

40. Identify the composition played repeatedly in 'Ati Drut' Laya -

“Dhatir KitTak DhirDhir KitTak”

- (1) Peshkar (2) Gat
(3) Rela (4) Gatta
(5) Question not attempted

41. How many Gats are mentioned by Wazid Ali Shah in his text 'Banni' ?

- (1) 12 (2) 16
(3) 21 (4) 33
(5) Question not attempted

42. ताल के अंग तथा चिह्नों का सही विकल्प इंगित कीजिए -

- (1) द्रुत O, गुरू —, काकपद S, अणुद्रुत ×
- (2) द्रुत ×, गुरू S, काकपद O, अणुद्रुत —
- (3) द्रुत O, गुरू S, काकपद —, अणुद्रुत ×
- (4) द्रुत O, गुरू S, काकपद ×, अणुद्रुत —
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

43. ठुमरी की शैलियाँ इंगित कीजिए :

- (1) उत्तरी अंग, लखनवी अंग
- (2) पश्चिमी अंग, गुजरात अंग
- (3) पूर्वी अंग, पंजाब अंग
- (4) दक्षिणी अंग, जयपुरी अंग
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

44. ठुमरी मुख्यतः किस रस पर आधारित है ?

- (1) वीर रस (2) हास्य रस
- (3) शृंगार रस (4) वीभत्स रस
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

45. निम्नलिखित में से कौन भजन गायन के लिए प्रसिद्ध नहीं है ?

- (1) हरिओम शरण
- (2) बेगम अख्तर
- (3) ओंकारनाथ ठाकुर
- (4) पुरुषोत्तमदास जलोटा
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

46. निम्नलिखित में से किस विधा में 'ठाठ' संज्ञा का प्रयोग नहीं मिलता है ?

- (i) कथक नृत्य
- (ii) हिन्दुस्तानी संगीत
- (iii) सितार वाद्य
- (1) केवल (i)
- (2) सभी (i), (ii), (iii)
- (3) केवल (ii), (iii)
- (4) केवल (i), (iii)
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

42. Select the correct option of 'Anga' and 'Signs' of Taal -

- (1) Drut O, Guru —, Kakpad S, Anudrut ×
- (2) Drut ×, Guru S, Kakpad O, Anudrut —
- (3) Drut O, Guru S, Kakpad —, Anudrut ×
- (4) Drut O, Guru S, Kakpad ×, Anudrut —
- (5) Question not attempted

43. Indicate the styles of 'Thumri'-

- (1) Uttari Anga, Lucknowi Anga
- (2) Pashchimi Anga, Gujarat Anga
- (3) Purvi Anga, Punjab Anga
- (4) Dakshini Anga, Jaipuri Anga
- (5) Question not attempted

44. Thumri is mainly based on which Rasa ?

- (1) Veera Rasa
- (2) Hasya Rasa
- (3) Shringar Rasa
- (4) Vibhata Rasa
- (5) Question not attempted

45. Who among the following is not famous for Bhajan Singing ?

- (1) Hariom Sharan
- (2) Begum Akhtar
- (3) Omkarnath Thakur
- (4) Purushottam Das Jalota
- (5) Question not attempted

46. Which of the following discipline does not have term 'Thaat' ?

- (i) Kathak Dance
- (ii) Hindustani Music
- (iii) Sitar instrument
- (1) Only (i)
- (2) All (i), (ii), (iii)
- (3) Only (ii), (iii)
- (4) Only (i), (iii)
- (5) Question not attempted

47. "पिपीलिका" शब्द का यति के संदर्भ में क्या अर्थ है ?

- (1) तितली (2) चींटी
(3) मधुमक्खी (4) मकड़ी
(5) अनुत्तरित प्रश्न

48. जब 4 मात्रा में 7 मात्रा वाले बोल को पढ़ा जाए तो वह कौन सी लय बनती है ?

- (1) आड़ (2) बिआड़
(3) कुआड़ (4) आधी
(5) अनुत्तरित प्रश्न

49. दादरा ताल की लयकारी पहचानिए -

- "धा-धी -ना- धा-ती -ना-"
(1) आड़ (2) कुआड़
(3) बिआड़ (4) सवाई
(5) अनुत्तरित प्रश्न

50. मंचीय प्रकाश व्यवस्था को किस नाम से जाना जाता है ?

- (1) नाट्यमंडप (2) सभागार
(3) प्रेक्षागृह (4) रंगदीपन
(5) अनुत्तरित प्रश्न

51. किस शास्त्रीय नृत्य शैली में चाँदी के गहने पहने जाते हैं ?

- (1) भरतनाट्यम् (2) कथक
(3) ओडिसी (4) मोहिनीअट्टम
(5) अनुत्तरित प्रश्न

52. निम्नलिखित में से कौन एक 'यति' का प्रकार नहीं है ?

- (1) समा यति (2) गोपुच्छा यति
(3) मृदंगा यति (4) काकपदा यति
(5) अनुत्तरित प्रश्न

47. What is the meaning of the word 'Pipilika' in the context of Yati ?

- (1) Butterfly (2) Ant
(3) Bee (4) Spider
(5) Question not attempted

48. When 7 beats syllables are recited in 4 beats then which laya it is called ?

- (1) Aad (2) Biaad
(3) Kuaad (4) Aadhi
(5) Question not attempted

49. Identify the Layakari of Tal Dadra-
"Dha-Dhi -Na- Dha-Ti -Na-"

- (1) Aad (2) Kuaad
(3) Biaad (4) Sawai
(5) Question not attempted

50. The arrangement of Lights on stage is known as _____.

- (1) Natyamandap
(2) Sabhagar
(3) Prekshagruh
(4) Rangadeepan
(5) Question not attempted

51. Silver ornaments are usually worn in which classical dance form ?

- (1) Bharatanatyam
(2) Kathak
(3) Odissi
(4) Mohiniattam
(5) Question not attempted

52. Which of the following is NOT a type of Yati ?

- (1) Sama Yati
(2) Gopuchha Yati
(3) Mridanga Yati
(4) Kakpada Yati
(5) Question not attempted

53. विषम, विकट और लघु किसके प्रकार हैं ?

- (1) काल (2) ताण्डव
(3) लास्य (4) रेला
(5) अनुत्तरित प्रश्न

54. "दमदार" और "बेदम" किसके प्रकार हैं ?

- (1) टुकड़ा (2) तिहाई
(3) गत (4) आमद
(5) अनुत्तरित प्रश्न

55. कुमुदिनी लाखिया की सभी नृत्य संरचनाओं का संगीत निर्देशन किया है

- (1) किशोर कुमार (2) अतुल देसाई
(3) मदन मोहन (4) मन्ना डे
(5) अनुत्तरित प्रश्न

56. मुखौटे किस प्रकार के अभिनय के अंतर्गत आते हैं ?

- (1) आंगिक (2) आहार्य
(3) सात्विक (4) वाचिक
(5) अनुत्तरित प्रश्न

57. जब लय का क्रम आदि तथा अंत में द्रुत (तेज) और मध्य में विलंबित (धीमा) हो -

- (1) मृदंगा यति (2) गोपुच्छा यति
(3) पिपीलिका यति (4) समा यति
(5) अनुत्तरित प्रश्न

58. किस कथक गुरु ने 1500 से अधिक ठुमरियों की रचना की ?

- (1) कालका प्रसाद (2) सुंदर प्रसाद
(3) शम्भू महाराज (4) बिंदादीन महाराज
(5) अनुत्तरित प्रश्न

59. अभिनय दर्पण के अनुसार निम्नलिखित में कौन सा 'भ्रमरी' का भेद है ?

- (1) कर्तरी (2) गरुड़
(3) नागबंध (4) स्वस्तिक
(5) अनुत्तरित प्रश्न

53. Visham, Vikat and Laghu are the types of -

- (1) Kaal (2) Tandav
(3) Lasya (4) Rela
(5) Question not attempted

54. "Damdaar" and "Bedam" are the types of -

- (1) Tukda (2) Tihai
(3) Gat (4) Aamad
(5) Question not attempted

55. Music Direction of Kumudini Lakhia's all dance compositions is done by

- (1) Kishore Kumar
(2) Atul Desai
(3) Madan Mohan
(4) Manna Dey
(5) Question not attempted

56. Masks come under which type of Abhinaya ?

- (1) Angika (2) Aaharya
(3) Satwik (4) Vachik
(5) Question not attempted

57. When the rhythm is fast (Drut) at the beginning and end, and slow (Vilambit) in the middle -

- (1) Mridanga Yati
(2) Gopuchha Yati
(3) Pipelika Yati
(4) Sama Yati
(5) Question not attempted

58. Which Kathak Guru composed more than 1500 Thumris ?

- (1) Kalka Prasad
(2) Sundar Prasad
(3) Shambhu Maharaj
(4) Bindadeen Maharaj
(5) Question not attempted

59. Which of the following is a type of 'Bhramri' according to Abhinaya Darpan ?

- (1) Kartari (2) Garuda
(3) Nagbandh (4) Swastik
(5) Question not attempted

60. "धीं कड़ धिं ता, त्रक, धिं ता" बोलों की बहुलता युक्त रचना को इंगित कीजिए –

- (1) नौहक्का (2) पेशकार
(3) रेला (4) लग्गी
(5) अनुत्तरित प्रश्न

61. "स्रोतोवहा" यति को पहचानिए –

- (1) विलंबित, द्रुत, विलंबित
(2) मध्य, विलंबित, द्रुत
(3) द्रुत, मध्य, विलंबित
(4) विलंबित, मध्य, द्रुत
(5) अनुत्तरित प्रश्न

62. गीत गोविंद की प्रसिद्ध अष्टपदी "प्रलय पयोधि जले...." में वर्णित विषय क्या है ?

- (1) दशावतार (2) नवग्रह
(3) नवदुर्गा (4) एकादश रुद्र
(5) अनुत्तरित प्रश्न

63. "बोल बाँट" और "बोल बनाव" का प्रयोग किस गायन शैली में होता है ?

- (1) होरी (2) अष्टपदी
(3) तराना (4) ठुमरी
(5) अनुत्तरित प्रश्न

64. ताण्डव के तीन प्रकार चंड, उचंड और प्रचंड का उल्लेख निम्न में से किस ग्रंथकार ने किया है ?

- (1) भरत मुनि (2) नंदकिशोर
(3) शारदा तनय (4) दामोदर पंडित
(5) अनुत्तरित प्रश्न

65. "छपका" क्या है ?

- (1) बंदिश (2) राग
(3) आभूषण (4) ताल
(5) अनुत्तरित प्रश्न

60. Indicate the composition using maximum bols as

"Dhin Kda Dhin Ta, Trak Dhin Ta"

- (1) Nauhakka (2) Peshkar
(3) Rela (4) Laggi
(5) Question not attempted

61. Identify the "Srotovaha" Yati -

- (1) Vilambit, Drut, Vilambit
(2) Madhya, Vilambit, Drut
(3) Drut, Madhya, Vilambit
(4) Vilambit, Madhya, Drut
(5) Question not attempted

62. What is the content mentioned in the famous Ashtpadi of 'Geet-Govind' – "Pralay Payodhi Jale" ?

- (1) Dashavtar
(2) Navgraha
(3) Navdurga
(4) Ekadash Rudra
(5) Question not attempted

63. "Bol – Baant" and "Bol Banaav" are used in which singing style ?

- (1) Hori (2) Astapadi
(3) Tarana (4) Thumri
(5) Question not attempted

64. Three types of Tandav – Chand, Uchand and Prachand are mentioned by which of the following author ?

- (1) Bharat Muni
(2) Nandkishor
(3) Sharada Tanaya
(4) Damodar Pandit
(5) Question not attempted

65. What is "Chapka" ?

- (1) Bandish (2) Raag
(3) Jewellery (4) Taal
(5) Question not attempted

66. अभिनय दर्पण के अनुसार किस मण्डल भेद में 'कूर्म हस्त' का प्रयोग होता है ?

- (1) स्थानक मण्डल (2) आलीढ़ मण्डल
(3) प्रेंखण मण्डल (4) स्वस्तिक मण्डल
(5) अनुत्तरित प्रश्न

67. भातखण्डे ताल पद्धति में सम के अतिरिक्त शेष विभागों की ताली दर्शाने के लिए किस चिह्न का प्रयोग किया जाता है ?

- (1) 0, 1, 2, 3 (2) + + +
(3) 0 0 0 (4) 2, 3, 4
(5) अनुत्तरित प्रश्न

68. पलुस्कर ताल पद्धति के अनुसार भिन्न का चयन कीजिए -

- (1) एक मात्रा - धा
(2) ½ मात्रा - धा धा
(3) ¼ मात्रा - ति र कि ट
(4) ⅛ मात्रा - ति रु कि ट
(5) अनुत्तरित प्रश्न

69. कौन सी नायिका "स्वाधीनपतिका" कहलाती है ?

- (1) जिसका नायक हमेशा उसके साथ रहता है।
(2) जिसका नायक परदेस चला गया हो।
(3) जो नायक का इन्तजार करती है।
(4) जो चुपचाप नायक से मिलने जाती है।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

70. भरतमुनि के अनुसार, 'मानुषी सिद्धि' क्या है ?

- (1) दैवीय आशीर्वाद
(2) मानवीय गुण और भावनाएँ
(3) दिव्य अनुभव
(4) प्रकाश व्यवस्था
(5) अनुत्तरित प्रश्न

66. According to Abhinaya Darpan in which Mandal Bhed 'Kurma hast' is used ?

- (1) Sthanak Mandal
(2) Aaleedh Mandal
(3) Prekhan Mandal
(4) Swastik Mandal
(5) Question not attempted

67. Which sign is used to depict 'Tali' of remaining sections beside 'Sam' in Bhatkhande Taal system ?

- (1) 0, 1, 2, 3 (2) + + +
(3) 0 0 0 (4) 2, 3, 4
(5) Question not attempted

68. Select the odd one in Paluskar Tal system -

- (1) One Matra - Dha
(2) ½ Matra - Dha Dha
(3) ¼ Matra - Ti Ra Ki Ta
(4) ⅛ Matra - Ti Ru Ki Tu
(5) Question not attempted

69. Which Nayika would be called Swadheenptika nayika ?

- (1) Whose Nayak is always with her.
(2) Whose Nayak has gone abroad.
(3) Who is waiting for the Nayak.
(4) Who secretly goes to meet Nayak.
(5) Question not attempted

70. According to Bharat Muni, what is Manusi Siddhi ?

- (1) Blessing from Divine
(2) Human qualities and emotions
(3) Divine experience
(4) Lighting System
(5) Question not attempted

71. पात्र के रंगमंच पर प्रवेश के समय गाई जाने वाली 'ध्रुवा' क्या कहलाती है ?

- (1) प्रावेशिकी ध्रुवा (2) नैष्कामिकी ध्रुवा
(3) आपेक्षिकी ध्रुवा (4) प्रसादिकी ध्रुवा
(5) अनुत्तरित प्रश्न

72. 'कंस' को कौन सा नायक माना जाएगा ?

- (1) धीरोदात्त (2) धीरोद्धत
(3) धीर ललित (4) धीर प्रशान्त
(5) अनुत्तरित प्रश्न

73. कैशिकी एवं सात्वती वृत्तियों का संबंध किस प्रवृत्ति से है ?

- (1) दक्षिणात्या (2) आवंतिका
(3) ऑड्र मागधी (4) पांचाल मध्यमा
(5) अनुत्तरित प्रश्न

74. मुँह की फूँक द्वारा वादित 'आतोद्य' प्रकार को चिह्नित कीजिए -

- (1) तत् वाद्य (2) घन वाद्य
(3) अवनद्ध वाद्य (4) सुषिर वाद्य
(5) अनुत्तरित प्रश्न

75. नाट्यशास्त्र के अनुसार क्रमशः भूमि एवं आकाशचारी की संख्या है _____

- (1) 8 - 16 (2) 16 - 8
(3) 8 - 8 (4) 16 - 16
(5) अनुत्तरित प्रश्न

76. पद्मिनी, चित्रिणी, शंखिनी, हस्तिनी नायिका भेद किस पर आधारित हैं ?

- (1) परिस्थिति के अनुसार
(2) जाति के अनुसार
(3) प्रकृति के अनुसार
(4) आयु के अनुसार
(5) अनुत्तरित प्रश्न

71. 'Dhruva' sung at the time of character's entry into the stage is called

- (1) Praveshiki Dhruva
(2) Naishkramiki Dhruva
(3) Akshepiki Dhruva
(4) Prasadiki Dhruva
(5) Question not attempted

72. 'Kansa' would be considered as which Nayak ?

- (1) Dheerodatt
(2) Dheeroddhata
(3) Dheer Lalit
(4) Dheer Prashant
(5) Question not attempted

73. 'Kaishiki' and 'Sattvati' vritti are associated with which 'Pravritti' ?

- (1) Dakshinatya
(2) Avantika
(3) Odramaghadi
(4) Panchal Madhyama
(5) Question not attempted

74. Mark the type of 'Aatodiya' played by the blowing air of mouth :

- (1) Tatt vadya
(2) Ghana vadya
(3) Avanaddha vadya
(4) Sushira vadya
(5) Question not attempted

75. What is the number of 'Bhumi' and 'Akash' chaari respectively according to Natyashastra ?

- (1) 8 - 16 (2) 16 - 8
(3) 8 - 8 (4) 16 - 16
(5) Question not attempted

76. Padmini, Chitrini, Shankhini, Hastini Nayika bhed are based on :

- (1) according to situation
(2) according to Jati
(3) according to nature
(4) according to age
(5) Question not attempted

77. 'चक्र भ्रमरी' के दौरान प्रयुक्त हस्त मुद्रा को चिह्नित कीजिए -

- (1) कांगुल (2) स्वस्तिक
(3) त्रिपताक (4) शिखर
(5) अनुत्तरित प्रश्न

78. निम्नलिखित में से किन विद्वानों ने रस के 8 भेद माने हैं ?

- (A) भरत (B) भट्टलोल्लट
(C) मम्मट (D) धनंजय
(1) सभी (A), (B), (C), (D)
(2) केवल (A)
(3) केवल (A), (B)
(4) केवल (B), (C), (D)
(5) अनुत्तरित प्रश्न

79. नन्दीकेश्वर ने 'मृगी-गति' में किस हस्तमुद्रा का प्रयोग बताया है ?

- (1) पताक हस्त (2) त्रिपताक हस्त
(3) मयूर हस्त (4) मृगशीर्ष हस्त
(5) अनुत्तरित प्रश्न

80. दोनों हाथों से क्रमशः 'पताक' व 'अलपद्म' मुद्रा बनाकर एड़ी या पंजों के बल पर तेजी से चलने की क्रिया है -

- (1) चंक्रमण चारी (2) कुट्टन चारी
(3) सरण चारी (4) वेगिनी चारी
(5) अनुत्तरित प्रश्न

81. भरतमुनि ने किन चार प्रकार के रेचकों का वर्णन किया है ?

- (1) पाद, कटि, हस्त, मुख
(2) कटि, पाद, हस्त, शिर
(3) हस्त, पाद, कटि, मणिबन्ध
(4) पाद, कटि, हस्त, ग्रीवा
(5) अनुत्तरित प्रश्न

77. Indicate the 'Hasta' mudra used during 'Chakra Bhramari'-

- (1) Kangul (2) Swastik
(3) Tripatak (4) Shikhar
(5) Question not attempted

78. Which of the following scholars has considered 8 Rasa ?

- (A) Bharat (B) Bhatt Lollat
(C) Mammata (D) Dhananjay
(1) All (A), (B), (C), (D)
(2) Only (A)
(3) Only (A), (B)
(4) Only (B), (C), (D)
(5) Question not attempted

79. Which hand gesture is used in 'Mrigi-Gati' according to Nandikeshwara ?

- (1) Pataka Hasta
(2) Tri-pataka Hasta
(3) Mayura Hasta
(4) Mrigsheersha Hasta
(5) Question not attempted

80. Walking fast on heels or toes while holding 'Pataka' and 'Alapadma' mudra respectively with both hands is called -

- (1) Chankraman Chari
(2) Kuttan Chari
(3) Saran Chari
(4) Vegini Chari
(5) Question not attempted

81. Which four types of Rechak have been described by Bharat Muni ?

- (1) Pad, Kati, Hast, Mukha
(2) Kati, Pad, Hast, Shir
(3) Hast, Pad, Kati, Manibandh
(4) Pad, Kati, Hast, Griva
(5) Question not attempted

82. नाट्यशास्त्र के अनुसार आयताकार नाट्यमण्डप के लिए किस संज्ञा का प्रयोग किया है ?

- (1) चतुरस्र (2) त्रयस्र
(3) विकृष्ट (4) वृत्त
(5) अनुत्तरित प्रश्न

83. अभिनय दर्पण में वर्णित 'संयुत' तथा असंयुत हस्तों के अतिरिक्त अन्य हस्त प्रकारों का चयन कीजिए ।

- (i) देवहस्त
(ii) दशावतार हस्त
(iii) नवग्रह हस्त
(1) केवल (i) (2) केवल (i), (ii)
(3) केवल (ii), (iii) (4) सभी (i), (ii), (iii)
(5) अनुत्तरित प्रश्न

84. निम्न को सुमेलित कीजिए -

स्थायी भाव		रस	
A. शोक	i. वीभत्स		
B. विस्मय	ii. वीर		
C. जुगुप्सा	iii. करुण		
D. उत्साह	iv. अद्भुत		
A	B	C	D
(1) iv	iii	ii	i
(2) iii	i	iv	ii
(3) iii	iv	i	ii
(4) iv	iii	i	ii
(5) अनुत्तरित प्रश्न			

85. कौन से रंग मण्डप में राजा अपने सेनापति, मित्रों और पुत्रों के साथ संगीत का आनन्द लेता है ?

- (1) विकृष्ट रंग मण्डप (2) चतुरस्र रंग मण्डप
(3) त्रयस्र रंग मण्डप (4) वृत्त रंग मण्डप
(5) अनुत्तरित प्रश्न

82. Which term is used for rectangular 'Natyamandap' according to Natyashastra ?

- (1) Chaturastra (2) Trayastra
(3) Vikrishtha (4) Vritt
(5) Question not attempted

83. Select the other hand gesture types apart from the 'Samyut' and 'Asamyut' hasta mentioned in Abhinaya Darpana -

- (i) Dev Hasta
(ii) Dashawtar Hasta
(iii) Navgraha Hasta
(1) Only (i)
(2) Only (i), (ii)
(3) Only (ii), (iii)
(4) All (i), (ii), (iii)
(5) Question not attempted

84. Match the following -

Sthayi Bhaav		Rasa	
A. Shok	i. Vibhatsa		
B. Vismaya	ii. Veer		
C. Jugupsa	iii. Karuna		
D. Utsaah	iv. Adbhuta		
A	B	C	D
(1) iv	iii	ii	i
(2) iii	i	iv	ii
(3) iii	iv	i	ii
(4) iv	iii	i	ii
(5) Question not attempted			

85. In which 'Rangmandap' does the King enjoys music with his senapati, friends and sons ?

- (1) Vikrishtha Rangmandap
(2) Chaturastra Rangmandap
(3) Trayastra Rangmandap
(4) Vritt Rangmandap
(5) Question not attempted

86. निम्नलिखित में कौन सा विकल्प सुमेलित है ?

- (1) भट्टलोल्लट – उत्पत्तिवाद
- (2) भट्टनायक – अभिव्यक्तिवाद
- (3) शंकुक – भुक्तिवाद
- (4) अभिनवगुप्त – अनुमितिवाद
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

87. कौन सा नायक परस्त्री में अनुरक्त रहता है ?

- (1) पति नायक
- (2) उपपति नायक
- (3) अनुकूल नायक
- (4) अनभिज्ञ नायक
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

88. प्रकृति के अनुसार कितने प्रकार की नायिकाएँ हैं ?

- (1) 4
- (2) 3
- (3) 5
- (4) 2
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

89. भरत के अनुसार 4 प्रधान रस, जिनसे शेष 4 रस उत्पन्न होते हैं, कौन से हैं ?

- (1) हास्य, अद्भुत, भयानक, करुण
- (2) शृंगार, वीर, रौद्र, वीभत्स
- (3) शृंगार, वीर, अद्भुत, भयानक
- (4) करुण, रौद्र, वीर, अद्भुत
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

90. नाट्यशास्त्र में वर्णित नाट्यमंच के परिमाण के अनुसार कौन सा विकल्प सत्य है ?

- (1) रंगपीठ की तुलना में रंगशीर्ष का आकार दुगुना है।
- (2) रंगशीर्ष की तुलना में रंगपीठ का आकार दुगुना है।
- (3) रंगपीठ तथा रंगशीर्ष का आकार समान है।
- (4) रंगपीठ तथा रंगशीर्ष का आकार वर्णित नहीं है।
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

86. Which of the following option is correctly matched ?

- (1) Bhatt Lollat – Utpattiwad
- (2) Bhatt Nayak – Abhivyaktiwad
- (3) Shankuk – Bhuktiwad
- (4) Abhinav Gupta – Anumitiwad
- (5) Question not attempted

87. Which Nayak is in lover with another woman ?

- (1) Pati Nayak
- (2) Uppati Nayak
- (3) Anukula Nayak
- (4) Anabhigya Nayak
- (5) Question not attempted

88. How many types of Nayikas are there according to Nature ?

- (1) 4
- (2) 3
- (3) 5
- (4) 2
- (5) Question not attempted

89. According to Bharat, the four main Rasa from which the remaining four Rasa produced are -

- (1) Hasya, Adbhut, Bhayanak, Karun
- (2) Shringar, Veer, Roudra, Vibhatsa
- (3) Shringar, Veer, Adbhut, Bhayanak
- (4) Karun, Roudra, Veer, Adbhut
- (5) Question not attempted

90. Which of the following option is true according to the measurement of 'Natyamanch' mentioned in Natyashastra?

- (1) The size of 'Rangshirsha' is double that of 'Rangpeetha'.
- (2) The size of 'Rangpeetha' is double that of 'Rangshirsha'.
- (3) The size of 'Rangpeeth' and 'Rangshirsha' is similar.
- (4) The size of 'Rangpeeth' and 'Rangshirsha' is not mentioned.
- (5) Question not attempted

91. भरत के अनुसार 'नाट्यशाला' में रंगमंच के दोनों ओर के बरामदों हेतु प्रयुक्त संज्ञा क्या है ?

- (1) नैऋत्य (2) रंगदीपन
(3) रंगपीठ (4) मत्तवारिणी
(5) अनुत्तरित प्रश्न

92. नाट्यशास्त्र में सात शुद्ध स्वरों के अतिरिक्त वर्णित दो स्वर कौन से हैं ?

- (1) कैशिक ऋषभ, कैशिक धैवत
(2) साधारण गंधार, च्युत मध्यम
(3) अंतर गंधार, काकलि निषाद
(4) प्रति मध्यम, वराली मध्यम
(5) अनुत्तरित प्रश्न

93. पलुस्कर पद्धति में लिखित तीव्रा ताल के सही स्वरांकन को चुनिए -

- (1) धा दिं ता | ति ट क त | ग दि ग न
× 2 3
(2) धा दिं ता ति ट क त ग दि ग न
1 4 6
(3) धा दिं ता | ति ट क त | ग दि ग न
+ 0 1
(4) धा दिं ता ति ट क त गु दि गु न
1 2 3
(5) अनुत्तरित प्रश्न

94. अभिकथन (A) - कैशिकी वृत्ति में अभिनय की सुकुमारता एवं शृंगार रस भाव की प्रधानता होती है।

कारण (B) - कैशिकी वृत्ति सामवेद से उत्पन्न है।

विकल्प -

- (1) दोनों सही हैं।
(2) (A) सही है, (B) गलत है।
(3) दोनों गलत हैं।
(4) (A) गलत है, (B) सही है।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

91. Which term is used for the veranda on both sides of the stage in 'Natyashala' according to Bharat ?

- (1) Nairitya (2) Rangdeepan
(3) Rangpeeth (4) Mattvarini
(5) Question not attempted

92. Which are the two swaras described in Natyashastra apart from seven shuddh swaras ?

- (1) Kaishik Rishabh, Kaishik Dhaivat
(2) Sadharan Gandhar, Chyut Madhyam
(3) Antar Gandhar, Kaakali Nishaad
(4) Prati Madhyam, Varaali Madhyam
(5) Question not attempted

93. Select the correct notation of Teevra Taal according to Paluskar Notation

- (1) Dha Din Ta | Ti Kit | Gadi Gan
× 2 3
(2) Dha Din Ta Ti Ta Ka Ta Ga Di
1 4 6
Ga Na
0 0
(3) Dha Din Ta | Ti Ta Ka Ta | Ga Di
+ 0 1
Ga Na
(4) Dha Din Ta Ti Ta Ka Ta Ga
1 2 3
Di Ga Na
(5) Question not attempted

94. Assertion (A) : In Kaishiki Vritti, the delicateness of acting and the sentiment of Shringar Rasa is predominant.

Reason (B) : Kaishiki Vritti is derived from Samaveda.

Options -

- (1) Both are true.
(2) (A) is true, (B) is false.
(3) Both are false.
(4) (A) is false, (B) is true.
(5) Question not attempted

95. कौन सा अभिनय आंतरिक भावनाओं को दर्शाता है ?

- (1) आंगिक (2) वाचिक
(3) सात्विक (4) आहार्य
(5) अनुत्तरित प्रश्न

96. निम्नलिखित में से भिन्न को चुनिए :

- | रस | देवता |
|----------------------|----------|
| (1) करुण | — यम |
| (2) हास्य | — विष्णु |
| (3) वीर | — इन्द्र |
| (4) भयानक | — काल |
| (5) अनुत्तरित प्रश्न | |

97. नाट्यशाला में दर्शकक्षेत्र के अतिरिक्त रंगमंच के प्रभागों का सही क्रम क्या है ?

- (1) प्रेक्षागार, नैपथ्य, रंगपृष्ठ
(2) रंगपीठ, रंगशीर्ष, नैपथ्य
(3) रंगपीठ, मत्तवारिणी, मदमत्त
(4) मदमत्त, नैपथ्य, मत्तवारिणी
(5) अनुत्तरित प्रश्न

98. तलपुष्पपुट, वर्तित, वलितोरू, अपविद्ध आदि किसके भेद हैं ?

- (1) संयुत हस्त (2) करण
(3) चारी (4) मंडल
(5) अनुत्तरित प्रश्न

99. नाट्यशास्त्र में चतुर्विध वाद्यों के लिए प्रयुक्त संज्ञा क्या है ?

- (1) सारणा (2) स्वरशास्त्र
(3) कुतप (4) आतोद्य
(5) अनुत्तरित प्रश्न

95. Which Abhinaya shows inner emotions ?

- (1) Angik (2) Vachik
(3) Satvik (4) Aaharya
(5) Question not attempted

96. Choose the odd one in the following :

- | Rasa | Deity |
|----------------------------|----------|
| (1) Karuna | — Yama |
| (2) Hasya | — Vishnu |
| (3) Veer | — Indra |
| (4) Bhayanka | — Kaal |
| (5) Question not attempted | |

97. Indicate the correct sequence of the parts of stage, besides the audience area mentioned in Natyashastra ?

- (1) Prekshagar, Naipathya, Rangprishth
(2) Rangpeeth, Rangsheersh, Naipathya
(3) Rangpeeth, Mattvarini, Madmatt
(4) Madmatt, Naipathya, Mattvarini
(5) Question not attempted

98. Talpushpputa, Vartit, Valitoru, Apavidha are the types of —

- (1) Samyut Hasta
(2) Karna
(3) Chari
(4) Mandala
(5) Question not attempted

99. Which term is used for 'Chaturvidh Vadya' in Natyashastra ?

- (1) Saarna (2) Swar Shastra
(3) Kutap (4) Aatodhya
(5) Question not attempted

100. कथन (A) – माप के अनुसार 'विकृष्ट' नाट्यशाला के तीन भेद – ज्येष्ठ, मध्यम तथा कनिष्ठ होते हैं।

कथन (B) – माप के आधार पर त्रयस्त्र नाट्यशाला के दो भेद – मध्यम तथा कनिष्ठ होते हैं।

- (1) (A) सही है तथा (B) गलत है।
- (2) (A) और (B) दोनों सही हैं।
- (3) (A) गलत है तथा (B) सही है।
- (4) (A) और (B) दोनों गलत हैं।
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

101. नाट्यशास्त्र के अनुसार हस्तों की सही संख्या इंगित कीजिए।

	संयुत	असंयुत	नृत
(1)	27,	13,	24
(2)	15,	17,	25
(3)	13,	24,	27
(4)	24,	15,	16
(5)	अनुत्तरित प्रश्न		

102. आचार्य धनंजय के अनुसार नायक के सात्विक गुणों का चयन कीजिए –

- i. माधुर्य
- ii. गांभीर्य
- iii. स्थैर्य
- iv. औदार्य

- (1) केवल i, ii
- (2) सभी i, ii, iii, iv
- (3) केवल iii, iv
- (4) केवल ii, iii, iv
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

103. भारतीय शास्त्रीय नृत्यों में प्रयुक्त 'पाद-भेदों' का सही समूह इंगित कीजिए –

- (1) मण्डल, उत्प्लवन, भ्रमरी, चारी
- (2) करण, हस्त, स्थानक, रेचक
- (3) भाव, विभाव, अनुभाव, स्वभाव
- (4) वृत्ति, प्रवृत्ति, सिद्धि, रंग
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

100. Statement (A) : There are three types of 'Vikrishtha' Natyashala – Jyestha, Madhyam and Kanistha according to the measurement.

Statement (B) : There are two types of 'Trayastra' Natyashala – Madhyam and Kanistha according to measurement.

- (1) (A) is true and (B) is false.
- (2) Both (A) and (B) are true.
- (3) (A) is false and (B) is true.
- (4) Both (A) and (B) are false.
- (5) Question not attempted

101. Indicate the correct number of 'Hastas' according to Natyashastra –

	Samyut	Asamyut	Nritt
(1)	27,	13,	24,
(2)	15,	17,	25,
(3)	13,	24,	27,
(4)	24,	15,	16,
(5)	Question not attempted		

102. Select the 'Satvik-Guna' of Nayak according to Acharya-Dhananjay –

- i. Madhurya
- ii. Gambhira
- iii. Sthairya
- iv. Audarya

- (1) Only i, ii
- (2) All i, ii, iii, iv
- (3) Only iii, iv
- (4) Only ii, iii, iv
- (5) Question not attempted

103. Indicate the correct group of 'Paad-Bheda' used in Indian Classical Dances –

- (1) Mandal, Utplavana, Bhramari, Chari
- (2) Karana, Hasta, Sthanak, Rechak
- (3) Bhaav, Vibhav, Anubhav, Swabhav
- (4) Vritti, Pravritti, Siddhi, Rang
- (5) Question not attempted

104. भातखण्डे स्वरलिपि के अनुसार 'तिरकिट' में 'ति' अक्षर का मात्राकाल कितना है ?

- (1) 4 (2) 1
(3) $\frac{1}{2}$ (4) $\frac{1}{4}$
(5) अनुत्तरित प्रश्न

105. निम्नलिखित में से कथक नृत्य शिक्षा हेतु संचालित स्नातकोत्तर विभागों का चयन कीजिए :

- (i) राजा मानसिंह तोमर विश्वविद्यालय - ग्वालियर
(ii) महाराजा सयाजीराव विश्वविद्यालय - वड़ोदरा
(iii) राजस्थान विश्वविद्यालय - जयपुर
(iv) मोहनलाल सुखाड़िया विश्वविद्यालय - उदयपुर
(1) केवल (i), (iii)
(2) केवल (ii), (iv)
(3) केवल (i), (ii), (iii)
(4) सभी (i), (ii), (iii), (iv)
(5) अनुत्तरित प्रश्न

106. माध्यमिक शिक्षा बोर्ड, राजस्थान द्वारा संचालित पाठ्यपुस्तक "स्वर-विहार" में कितने खंड हैं ?

- (1) गायन, ताल वाद्य, नृत्य
(2) स्वर वाद्य, ताल वाद्य, लोक नृत्य, ध्रुपद शिक्षा
(3) कंठ संगीत, स्वर वाद्य, ताल वाद्य, कथक नृत्य
(4) लोक संगीत - गायन, वादन, नृत्य
(5) अनुत्तरित प्रश्न

107. नाट्यशास्त्र के किस अध्याय में "सिद्धि" का उल्लेख है ?

- (1) 36 (2) 30
(3) 27 (4) 24
(5) अनुत्तरित प्रश्न

104. According to Bhatkhande Notation, what is the 'Matra-Kaal' of the letter 'Ti' in 'Tirkita' ?

- (1) 4 (2) 1
(3) $\frac{1}{2}$ (4) $\frac{1}{4}$
(5) Question not attempted

105. Select the Post-graduation departments for the education of Kathak Dance from the following :

- (i) Raja Mansingh Tomar University - Gwalior
(ii) Maharaja Sayajiro University - Vadodara
(iii) Rajasthan University - Jaipur
(iv) Mohanlal Sukhadia University - Udaipur
(1) Only (i), (iii)
(2) Only (ii), (iv)
(3) Only (i), (ii), (iii)
(4) All (i), (ii), (iii), (iv)
(5) Question not attempted

106. How many sections are there in the text book "Swar-Vihar" run by the Board of Secondary Education-Rajasthan ?

- (1) Gayan, Tal Vadya, Nritya
(2) Swar Vadya, Tal Vadya, Lok Nritya, Dhrupad Shiksha
(3) Kanth Sangeet, Swar Vadya, Tal Vadya, Kathak Nritya
(4) Lok Sangeet - Gayan, Vaadan, Nritya
(5) Question not attempted

107. In which chapter of Natyashastra 'Siddhi' is mentioned ?

- (1) 36 (2) 30
(3) 27 (4) 24
(5) Question not attempted

108. शोध प्रबंध में संदर्भ ग्रंथ सूची का सही स्थान इंगित कीजिए -

- (1) शोध प्रबंध के अंत में
- (2) प्रत्येक पृष्ठ के अंत में
- (3) विषय सूची के पश्चात
- (4) लेखक परिचय के पश्चात
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

109. ध्वनि का अंकन करके उसका विश्लेषण एवं विवेचन करने वाला यंत्र कौन सा है ?

- (1) पॉलीग्राफ
- (2) कार्डियोग्राफ
- (3) बैरोमीटर
- (4) कार्डिमोग्राफ
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

110. शोध लेखन में सही क्रम को इंगित कीजिए -

- (1) आमुख, अध्यायीकरण, मुख्य शोध लेखन, संदर्भ ग्रंथ सूची
- (2) आमुख, मुख्य शोध लेखन, संदर्भ ग्रंथ सूची, अध्यायीकरण
- (3) अध्यायीकरण, मुख्य शोध लेखन, आमुख, संदर्भ ग्रंथ सूची
- (4) अध्यायीकरण, आमुख, संदर्भ ग्रंथ सूची, मुख्य शोध लेखन
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

111. किस वेबसाइट पर सभी शोध कार्यों को पढ़ा जा सकता है ?

- (1) शोध पत्रिका
- (2) शोध गंगा
- (3) शोध प्रवाह
- (4) शोध श्री
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

112. शोध कार्य में प्रयुक्त 'अभिमत-प्रपत्र' को इंगित कीजिए -

- (1) प्रश्नावली
- (2) साक्षात्कार
- (3) मनोवैज्ञानिक परीक्षण
- (4) पर्यवेक्षण
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

108. Indicate the correct place of Bibliography in a research thesis -

- (1) In the end of Research thesis
- (2) In the end of each Page
- (3) After the list of chapterization
- (4) After the introduction of author
- (5) Question not attempted

109. Which is the instrument that records sound, analyses and interprets it ?

- (1) Polygraph
- (2) Cardiograph
- (3) Barometer
- (4) Kymograph
- (5) Question not attempted

110. Indicate the correct sequence in Research writing -

- (1) Preface, Chapterization, Main Research Writing, Bibliography
- (2) Preface, Main Research Writing, Bibliography, Chapterization
- (3) Chapterization, Main Research Writing, Preface, Bibliography
- (4) Chapterization, Preface, Bibliography, Main Research Writing
- (5) Question not attempted

111. On which website can all research work be read ?

- (1) Shodh Patrika
- (2) Shodh Ganga
- (3) Shodh Pravah
- (4) Shodh Shri
- (5) Question not attempted

112. Indicate the "Inquiry Forms" used in research work -

- (1) Questionnaire
- (2) Interview
- (3) Psychological Test
- (4) Observation
- (5) Question not attempted

113. किस विश्वविद्यालय के मंचकला संकाय द्वारा वर्ष 2025 में "75" वर्ष पूरे होने पर "कौस्तुभ जयंती महोत्सव" आयोजित किया गया ?

- (1) विश्व भारती
- (2) बनारस हिन्दू विश्वविद्यालय
- (3) रवीन्द्र भारती विश्वविद्यालय
- (4) मुंबई विश्वविद्यालय
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

114. कथन:

- (A) शोध प्रबंध लेखन को अध्यायों में विभाजित किया जाता है।
- (B) शोध प्रबंध में अध्यायों को अकाराधिक्रम से निश्चित किया जाता है।
- (1) (A) तथा (B) दोनों सत्य हैं।
- (2) (A) तथा (B) दोनों असत्य हैं।
- (3) (A) सत्य तथा (B) असत्य है।
- (4) (A) असत्य तथा (B) सत्य है।
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

115. शोध में दत्त संकलन के परीक्षणों की उपयुक्तता की जाँच की वैधता का कौन सा आधार सही नहीं है ?

- (1) अंतर्वस्तु वैधता
- (2) पदविन्यास वैधता
- (3) निर्मिति वैधता
- (4) कसौटी संबंधी वैधता
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

116. भातखण्डे संस्कृति विश्वविद्यालय, लखनऊ का सबसे पहला नाम क्या था ?

- (1) भातखण्डे संगीत विश्वविद्यालय
- (2) भातखण्डे हिन्दुस्तानी संगीत महाविद्यालय
- (3) मॉरिस म्यूजिक कॉलेज
- (4) भातखण्डे संगीत विद्यालय
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

113. Which university's Faculty of Performing Arts organized the "Kaustubh Jayanti Mahotsava" to mark its completion of "75" years in the year 2025 ?

- (1) Vishwa Bharati
- (2) Banaras Hindu University
- (3) Raveendra Bharati University
- (4) Mumbai University
- (5) Question not attempted

114. Statements :

- (A) Ph.D. Thesis writing is divided into chapters.
- (B) Chapters of the thesis are arranged in alphabetical order.
- (1) (A) and (B) both are true.
- (2) (A) and (B) both are false.
- (3) (A) is true and (B) is false.
- (4) (A) is false and (B) is true.
- (5) Question not attempted

115. Indicate the basis which is not suitable to test the validity of Data-Collection in Research –

- (1) Content Validity
- (2) Paraphrase Validity
- (3) Construct Validity
- (4) Criterion related Validity
- (5) Question not attempted

116. What was the very first name of "Bhatkhande Sanskriti Vishwa-vidyalaya", Lucknow ?

- (1) Bhatkhande Sangeet Vishwavidyalaya
- (2) Bhatkhande Hindustani Sangeet Mahavidyalaya
- (3) Moris Music College
- (4) Bhatkhande Sangeet Vidyalaya
- (5) Question not attempted

117. शोध लेखन में डी.ओ.आई. (D.O.I.) क्या है ?

- (1) भारत का दस्तावेज
- (2) डिजिटल ऑब्जेक्ट पहचानकर्ता
- (3) अनुक्रमण का दस्तावेज
- (4) भारत का डिजिटलीकरण
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

118. त्रैमासिक पत्रिका 'संगना' का प्रकाशक कौन है ?

- (1) संगीत नाटक अकादमी
- (2) संगीत कार्यालय हाथरस
- (3) मद्रास म्यूजिक अकादमी
- (4) ओरिएण्टल रिसर्च इंस्टीट्यूट
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

119. उदय शंकर द्वारा प्रस्थापित आधुनिक नृत्य की शैली किस नाम से जानी जाती है ?

- (1) इण्डो-अफ्रीकन स्टाइल
- (2) वेस्टर्न स्टाइल
- (3) ओरिएण्टल स्टाइल
- (4) इण्डो-रशियन स्टाइल
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

120. आशीष मोहन खोकर द्वारा संपादित नृत्य की वार्षिक पत्रिका है -

- (1) श्रुति
- (2) अटेनडान्स
- (3) इंडियन डान्सेज़
- (4) ओरिएण्टल डान्सेज़
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

121. शोध समस्या हेतु विद्यमान ज्ञान तथा अवलोकन पर तर्क आधारित, परीक्षण योग्य पूर्वानुमान क्या कहलाता है ?

- (1) शोध निष्कर्ष
- (2) कार्यप्रणाली
- (3) परिकल्पना
- (4) परिशिष्ट
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

117. What is D.O.I. in Research writing ?

- (1) Document of India
- (2) Digital object Identifier
- (3) Document of Indexing
- (4) Digitalization of India
- (5) Question not attempted

118. Who is the publisher of quarterly journal 'Sangana' ?

- (1) Sangeet Natak Academy
- (2) Sangeet Karyalaya Hathras
- (3) Madras Music Academy
- (4) Oriental Research Institute
- (5) Question not attempted

119. The style of modern dance founded by Uday Shankar is known as -

- (1) Indo-African style
- (2) Western style
- (3) Oriental style
- (4) Indo-Russian style
- (5) Question not attempted

120. The dance annual edited by Ashish Mohan Khokar is _____.

- (1) Shruti
- (2) Attendance
- (3) Indian Dances
- (4) Oriental Dances
- (5) Question not attempted

121. What is a testable prediction based on existing knowledge and observation for a research problem called ?

- (1) Research conclusion
- (2) Methodology
- (3) Hypothesis
- (4) Appendix
- (5) Question not attempted

122. निम्नलिखित में से कौन सा भारत में प्रदर्शनकारी कलाओं के क्षेत्र में ऑनलाइन जर्नल है ?

- (1) संगीत
- (2) संगीत यूनिवर्स
- (3) संगीत गैलेक्सी
- (4) संगीत कला विहार
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

123. राजस्थान सरकार द्वारा संचालित संगीत तथा नृत्य शिक्षा का एकमात्र राजकीय महाविद्यालय कौन सा है ?

- (1) राजस्थान विश्वविद्यालय – जयपुर
- (2) भारतीय लोक कला मंडल – उदयपुर
- (3) राजस्थान संगीत संस्थान – जयपुर
- (4) पश्चिम क्षेत्रीय सांस्कृतिक केन्द्र – उदयपुर
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

124. भारत के प्रतिष्ठित शिक्षा संस्थानों द्वारा आयोजित संगीत व नृत्य समारोहों का कौन सा युग्म सुमेलित नहीं है ?

- (1) वेव्स – एस.एन.डी.टी., मुंबई
- (2) सारंग – आई.आई.टी., मद्रास
- (3) घूमर – राजस्थान विश्वविद्यालय, जयपुर
- (4) ओएसिस – बिट्स पिलानी
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

125. 'टर्नितिन' क्या है ?

- (1) साहित्यिक चोरी पकड़ने वाला सॉफ्टवेयर
- (2) शोध कार्य लिखने वाला सॉफ्टवेयर
- (3) भाषा के लिए सॉफ्टवेयर
- (4) फाइल बदलने वाला सॉफ्टवेयर (वर्ड से पीडीएफ)
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

122. Which of the following is an online journal in the field of performing arts in India ?

- (1) Sangeet
- (2) Sangeet Universe
- (3) Sangeet Galaxy
- (4) Sangeet Kala Vihar
- (5) Question not attempted

123. The only Government College run by Government of Rajasthan for music and dance education is _____.

- (1) Rajasthan University – Jaipur
- (2) Bhartiya Lok Kala Mandal – Udaipur
- (3) Rajasthan Sangeet Sansthan – Jaipur
- (4) West Zone Cultural Centre – Udaipur
- (5) Question not attempted

124. Which dance and music festivals is not correctly matched with their prestigious organizing educational institution of India ?

- (1) Waves – S.N.D.T., Mumbai
- (2) Saarang – I.I.T. Madras
- (3) Ghoomar – Rajasthan University, Jaipur
- (4) Oasis – Bits- Pilani
- (5) Question not attempted

125. What is "TURNITIN" ?

- (1) Software for Plagiarism
- (2) Software for Research writing
- (3) Software for language
- (4) Software for changing file [Word to PDF]
- (5) Question not attempted

126. मात्र अँगूठे की स्थिति बदलने से कौन से तीन हस्त बनते हैं ?

- (1) मृगशीर्ष, हंसपक्ष, चतुर
- (2) अंजलि, मुष्टि, पताक
- (3) कपोत, सूची, अर्द्ध चंद्र
- (4) पुष्पपुट, चंद्रकला, शिखर
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

127. जयपुर घराने के संस्थापक कौन थे ?

- (1) कान्हुजी (2) भानुजी
- (3) अच्छन महाराज (4) दुर्गा प्रसाद
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

128. कथक नृत्य शैली में "सलामी" का अर्थ क्या बताया गया है ?

- (1) 'परन' का एक प्रकार
- (2) दरबारी अभिवादन
- (3) 'चक्कर' का एक प्रकार
- (4) लयबद्ध पदसंचालन
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

129. अभिनय विहीन अंग-विक्षेप को कहते हैं —

- (1) गत (2) नृत
- (3) कवित्त (4) नाट्य
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

130. पं. रविदत्त शास्त्री द्वारा लिखित "अमरकोश" की टीका में कथकों के नाम बताए गए हैं —

- (1) चारण-कुशीलव (2) नट-भाट
- (3) ढाढ़ा-ढाढ़िन (4) चारण-धवला
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

131. निम्नलिखित में से सोलहवीं शताब्दी में ब्रजरास के पुनरुद्धार में सम्मिलित प्रमुख संत को इंगित कीजिये :

- (1) श्री बल्लभाचार्य (2) श्री स्वामी हरिदास
- (3) श्री नारायणदास (4) श्री रामदास
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

126. By just changing the thumb position, which three hasta's are made ?

- (1) Mrigsheersha, Hanspaksha, Chatur
- (2) Anjali, Mushti, Patak
- (3) Kapot, Suchi, Ardhchandra
- (4) Pushpput, Chandrkala, Shikhar
- (5) Question not attempted

127. Who was the founder of Jaipur Gharana ?

- (1) Kanhuji
- (2) Bhanuji
- (3) Achchhan Maharaj
- (4) Durga Prasad
- (5) Question not attempted

128. The term "Salami" in Kathak dance style refers to

- (1) A type of 'Paran'
- (2) A courtly gesture of salutation
- (3) A type of 'Chhakkar'
- (4) A rhythmic footwork
- (5) Question not attempted

129. Expression-less body movement is called —

- (1) Gat (2) Nritta
- (3) Kavitt (4) Natya
- (5) Question not attempted

130. The names of the Kathakas given in the commentary of "Amarkosh" written by Pt. Ravi Datta Shastry are -

- (1) Charan - Kushiluv
- (2) Nat - Bhat
- (3) Dhadha - Dhadhin
- (4) Charan - Dhawla
- (5) Question not attempted

131. From the following indicate the Saint who contributed towards the revival of Brajaras in the 16th century :

- (1) Shri Vallabhacharya
- (2) Shri Swami Haridas
- (3) Shri Narayandas
- (4) Shri Ramdas
- (5) Question not attempted

132. "रहस खाना" की स्थापना किस मुगल नवाब के द्वारा की गई थी ?

- (1) बादशाह अकबर
- (2) बादशाह जहाँगीर
- (3) नवाब वाज़िद अली शाह
- (4) दारा शिकोह
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

133. संगीत रत्नाकर के नृत्याध्याय में वर्णित कलाई के भेदों को इंगित कीजिए -

- (1) पूर्ण, रिक्तपूर्ण
- (2) आवर्तिता, परिवर्तिता
- (3) निकुंच, आकुंचित
- (4) नत, उन्नत
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

134. महाभारत के हरिवंश पर्व में 'रास' का अन्य दूसरा नाम क्या बताया गया है ?

- (1) हलधर रास
- (2) समोखन रास
- (3) हल्लीसक
- (4) उलूखल रास
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

135. कथक के रायगढ़ घराने के संस्थापक "राजा चक्रधर सिंह" का जन्म वर्ष है -

- (1) 1906
- (2) 1904
- (3) 1902
- (4) 1907
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

136. जयपुर के महाराजा सवाई रामसिंह के दरबार में नियुक्त राजनर्तकी का नाम क्या था ?

- (1) रस कपूर
- (2) जोधा बाई
- (3) जोहरा बाई
- (4) हीरा बाई
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

132. "Rahas Khana" was established by which Mughal emperor ?

- (1) Badshah Akbar
- (2) Badshah Jahangir
- (3) Nawab Wazid Ali Shah
- (4) Dara Shikoh
- (5) Question not attempted

133. Indicate the types of wrist mentioned in the Nrityadhyay of Sangeet Ratnakara -

- (1) Purna, Riktpurna
- (2) Aavartita, Parivartita
- (3) Nikunch, Aakunchit
- (4) Nat, Unnat
- (5) Question not attempted

134. By what other name has "Raas" been described in the Harivansh Parv of Mahabharat ?

- (1) Haldhar Raas
- (2) Samokhan Raas
- (3) Hallisak
- (4) Ulukhal Raas
- (5) Question not attempted

135. Birth year of "Raja Chakradhar Singh" the founder of Raigarh Gharana of Kathak is -

- (1) 1906
- (2) 1904
- (3) 1902
- (4) 1907
- (5) Question not attempted

136. What was the name of the royal dancer appointed in the court of Maharaja Sawai Ram Singh of Jaipur ?

- (1) Ras Kapoor
- (2) Jodha Bai
- (3) Johra Bai
- (4) Heera Bai
- (5) Question not attempted

137. कौन सा ग्रंथ राजा चक्रधर सिंह द्वारा लिखित नहीं है ?

- (1) तालतोयनिधि (2) नर्तन निर्णय
(3) रागरत्न मंजूषा (4) मुरज परन पुष्पाकर
(5) अनुत्तरित प्रश्न

138. महाराजा सवाई जयसिंह ने जयपुर राज्य में विभिन्न विधाओं (कला) के लिए कितने कारखाने स्थापित किए थे ?

- (1) 56 (2) 36
(3) 66 (4) 46
(5) अनुत्तरित प्रश्न

139. 'मोहिनीअट्टम्' नृत्य में "पन्दाट्टम" का क्या भाव है ?

- (1) नृत्य का शुभारंभ
(2) नृत्य का समापन
(3) विभिन्न प्रकार से गेंद खेलना
(4) ईश वन्दना
(5) अनुत्तरित प्रश्न

140. जयपुर के महाराजा माधोसिंह ने किस वर्ष में एक सभा आयोजित की थी जिसमें देश-भर से कथक कलाकार बुलाए गए और लखनऊ तथा जयपुर घराना नाम दिया गया ?

- (1) 1895 (2) 1899
(3) 1743 (4) 1901
(5) अनुत्तरित प्रश्न

141. रायगढ़ दरबार के प्रमुख कथक नर्तक हैं

- (1) पण्डित कृष्णकुमार महाराज
(2) पं. सीताराम
(3) पं. कार्तिक राम
(4) ठाकुर वेदमणि सिंह
(5) अनुत्तरित प्रश्न

137. Which text is not written by Raja Chakradhar Singh ?

- (1) Taltoynidhi
(2) Nartan Nirnaya
(3) Ragraatna Manjusha
(4) Muraj Paran Pushpakar
(5) Question not attempted

138. Maharaja Sawai Jaisingh has established how many workshops (Karkhana) in Jaipur State for all art forms ?

- (1) 56 (2) 36
(3) 66 (4) 46
(5) Question not attempted

139. What is the meaning of "Pandattam" in 'Mohiniattam' dance ?

- (1) Starting of dance
(2) Closing of dance
(3) Playing with ball in different styles
(4) Prayer
(5) Question not attempted

140. In which year did Maharaja Madho Singh of Jaipur organise a meeting in which Kathak artists from all over India were invited and named Lucknow and Jaipur Gharana of dance ?

- (1) 1895 (2) 1899
(3) 1743 (4) 1901
(5) Question not attempted

141. Prominent Kathak dancer of Raigarh Darbar is –

- (1) Pt. Krishnakumar Maharaj
(2) Pt. Sitaram
(3) Pt. Kartikram
(4) Thakur Vedmani Singh
(5) Question not attempted

142. निम्नलिखित में कौन सा युग्म सुमेलित नहीं है ?

ग्रंथ	नृत्य संबंधी अध्याय
(1) नाट्यशास्त्र	— 28वाँ अध्याय
(2) संगीत रत्नाकर	— 7वाँ अध्याय
(3) संगीतोपनिषद्- सारोद्धार	— 5वाँ अध्याय
(4) संगीत समय सार	— 6ठा अध्याय
(5) अनुत्तरित प्रश्न	

143. राजस्थान से सम्बद्ध कथक के घराने को इंगित कीजिए -

- | | |
|----------------------|---------------------|
| (1) गंगाधर घराना | (2) सांवल दास घराना |
| (3) रूपराम घराना | (4) सुखदेव घराना |
| (5) अनुत्तरित प्रश्न | |

144. निम्नलिखित का मिलान कीजिए :

- | | |
|----------------------|------------------|
| A. कुमकुम धर | I. रायगढ़ घराना |
| B. चरण गिरधर
चाँद | II. बनारस घराना |
| C. फिरतू महाराज | III. जयपुर घराना |
| D. जानकी प्रसाद | IV. लखनऊ घराना |

कूट :

- | | | | | |
|-----|------------------|-----|-----|----|
| | A | B | C | D |
| (1) | IV | III | I | II |
| (2) | II | IV | III | I |
| (3) | I | II | III | IV |
| (4) | III | I | IV | II |
| (5) | अनुत्तरित प्रश्न | | | |

145. "नृत्य प्रकाशनो नाम" नामक नृत्याध्याय किस ग्रंथ में प्राप्त होता है ?

- (1) नाट्यशास्त्र
- (2) संगीतोपनिषद्सारोद्धार
- (3) नर्तन निर्णय
- (4) संगीत समय सार
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

142. Which of the following pairs is not matched correctly ?

Text	Chapter related to dance
(1) Natyashastra	— 28 th chapter
(2) Sangeet Ratnakar	— 7 th chapter
(3) Sangeetopnis- hadaroddhar	— 5 th chapter
(4) Sangeet Samay Saar	— 6 th chapter
(5) Question not attempted	

143. Indicate the gharana of Kathak associated with Rajasthan -

- (1) Gangadhar Gharana
- (2) Sanwal Das Gharana
- (3) Roopram Gharana
- (4) Sukhdev Gharana
- (5) Question not attempted

144. Match the following :

- | | |
|----------------------------|------------------------|
| A. Kumkum Dhar | I. Raigarh
Gharana |
| B. Charan Girdhar
Chand | II. Banarus
Gharana |
| C. Firtu Maharaja | III. Jaipur
Gharana |
| D. Janki Prasad | IV. Lucknow
Gharana |

Codes :

- | | | | | |
|-----|------------------------|-----|-----|----|
| | A | B | C | D |
| (1) | IV | III | I | II |
| (2) | II | IV | III | I |
| (3) | I | II | III | IV |
| (4) | III | I | IV | II |
| (5) | Question not attempted | | | |

145. In which text, the chapter of dance is mentioned with the name "Nrity Prakashno Naam" ?

- (1) Natyashastra
- (2) Sangeetopnishadsaroddhar
- (3) Nartan Nirnaya
- (4) Sangeet Samay Saar
- (5) Question not attempted

146. संगीत नाटक अकादमी की संस्थापक सचिव निर्मला जोशी के निमंत्रण पर, गुरु शंभू महाराज 1955 में किस शहर चले गए जहाँ उन्होंने भारतीय कला केंद्र में कथक पढ़ाया ?

- (1) दिल्ली (2) मुंबई
(3) कोलकाता (4) चेन्नई
(5) अनुत्तरित प्रश्न

147. खैरागढ़ राजपरिवार से संबंधित कथक नृत्यांगना को इंगित कीजिए -

- (1) माया राव (2) दमयंती जोशी
(3) मांडवी सिंह (4) मैडम मेनका
(5) अनुत्तरित प्रश्न

148. निम्नलिखित में से किन फिल्मों में कथक नृत्य का प्रयोग मिलता है ?

- (i) मुगल-ए-आज़म (ii) शतरंज के खिलाड़ी
(iii) उमराव जान (iv) बाजीराव मस्तानी
(1) केवल (i), (iii)
(2) केवल (i), (iii), (iv)
(3) केवल (ii), (iv)
(4) सभी (i), (ii), (iii), (iv)
(5) अनुत्तरित प्रश्न

149. निम्नलिखित में से कौन सा कथक का विशिष्ट अंग संचालन नहीं है ?

- (1) कलास (2) गमक
(3) कसक मसक (4) गले का डोरा
(5) अनुत्तरित प्रश्न

150. कथक में मृदंग, बंदिश और परन का प्रयोग किसकी देन है ?

- (1) कालका प्रसाद (2) ठाकुर प्रसाद
(3) शम्भू महाराज (4) लच्छू महाराज
(5) अनुत्तरित प्रश्न

146. At the invitation of Nirmala Joshi, the founding secretary of the Sangeet Natak Akademi, Guru Shambhu Maharaj moved to which city in 1955 where he taught Kathak at the Bharatiya Kala Kendra ?

- (1) Delhi (2) Mumbai
(3) Kolkata (4) Chennai
(5) Question not attempted

147. Indicate the Kathak Dancer from the Royal family of Kheragadh -

- (1) Maya Rao
(2) Damyanti Joshi
(3) Mandvi Singh
(4) Madam Menaka
(5) Question not attempted

148. In which of the following films, Kathak Dance is seen ?

- (i) Mugal-e-Azam
(ii) Shataranj Ke Khiladi
(iii) Umrao Jaan
(iv) Bajirao Mastani
(1) Only (i), (iii)
(2) Only (i), (iii), (iv)
(3) Only (ii), (iv)
(4) All (i), (ii), (iii), (iv)
(5) Question not attempted

149. Which from the following is not the specific movement of Kathak ?

- (1) Kalasa
(2) Gamaka
(3) Kasaka Masaka
(4) Gale ka dora
(5) Question not attempted

150. The use of Mridang, Bandish and Parans in Kathak were whose contribution ?

- (1) Kalka Prasad
(2) Thakur Prasad
(3) Shambhu Maharaj
(4) Lachchu Maharaj
(5) Question not attempted

रफ कार्य के लिए स्थान / SPACE FOR ROUGH WORK