Exam dt. : 24-09-21 (M)

पुस्तिका में पृष्ठों की संख्या : 32
Number of Pages in Booklet : 32

पुस्तिका में प्रश्नों की संख्या : 150
No. of Questions in Booklet : 150

Paper Code : 11
Sub: Music (Vocal)-I

प्रश्न-पत्र पुस्तिका संख्या / **Question Paper Booklet No.** 8087393

APCE-12

समय : 3.00 घण्टे
Time : 3.00 Hours

Paper - I

अधिकतम अंक : 75
Maximum Marks : 75

प्रश्न-पत्र पुस्तिका एवं उत्तर पत्रक के पेपर सील/पॉलिथीन बैग को खोलने पर परीक्षार्थी यह सुनिश्चित कर लें कि उसके प्रश्न-पत्र पुस्तिका पर वही प्रश्न-पत्र पुस्तिका संख्या अंकित है जो उत्तर पत्रक पर अंकित है । इसमें कोई भिन्नता हो तो परीक्षार्थी वीक्षक से दूसरा प्रश्न-पत्र प्राप्त कर लें । ऐसा सुनिश्चित करने की जिम्मेदारी अभ्यर्थी की होगी ।

On opening the paper seal/polythene bag of the Question Paper Booklet the candidate should ensure that Question Paper Booklet No. of the Question Paper Booklet and Answer Sheet must be same. If there is any difference, candidate must obtain another Question Paper Booklet from Invigilator. Candidate himself shall be responsible for ensuring this.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।
2. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।
3. प्रत्येक प्रश्न का केवल **एक** ही उत्तर दीजिए ।
4. एक से अधिक उत्तर देने की दशा में प्रश्न के उत्तर को गलत माना जाएगा ।
5. प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं, जिन्हें क्रमशः 1, 2, 3, 4 अंकित किया गया है । अभ्यर्थी को सही उत्तर निर्दिष्ट करते हुए उनमें से केवल एक गोले अथवा बबल को उत्तर पत्रक पर **नीले बॉल प्वाइंट पेन** से गहरा करना है ।
6. **OMR** उत्तर पत्रक इस परीक्षा पुस्तिका के अन्दर रखा है । जब आपको परीक्षा पुस्तिका खोलने को कहा जाए, तो उत्तर-पत्रक निकाल कर ध्यान से केवल **नीले बॉल पॉइंट पेन** से विवरण भरें ।
7. **प्रत्येक गलत उत्तर के लिए प्रश्न अंक का 1/3 भाग काटा जायेगा ।** गलत उत्तर से तात्पर्य अशुद्ध उत्तर अथवा किसी भी प्रश्न के एक से अधिक उत्तर से है । किसी भी प्रश्न से संबंधित गोले या बबल को खाली छोड़ना गलत उत्तर नहीं माना जायेगा ।
8. मोबाइल फोन अथवा इलेक्ट्रोनिक यंत्र का परीक्षा हॉल में प्रयोग पूर्णतया वर्जित है । यदि किसी अभ्यर्थी के पास ऐसी कोई वर्जित सामग्री मिलती है तो उसके विरुद्ध आयोग द्वारा नियमानुसार कार्यवाही की जायेगी ।
9. कृपया अपना रोल नम्बर ओ.एम.आर. पत्रक पर सावधानीपूर्वक सही भरें । गलत अथवा अपूर्ण रोल नम्बर भरने पर **5 अंक** कुल प्राप्तांकों में से काटे जा सकते हैं ।
10. यदि किसी प्रश्न में किसी प्रकार की कोई मुद्रण या तथ्यात्मक प्रकार की त्रुटि हो तो प्रश्न के हिन्दी तथा अंग्रेजी रूपान्तरों में से अंग्रेजी रूपान्तर मान्य होगा ।

चेतावनी : अगर कोई अभ्यर्थी नकल करते पकड़ा जाता है या उसके पास से कोई अनधिकृत सामग्री पाई जाती है, तो उस अभ्यर्थी के विरुद्ध पुलिस में प्राथमिकी दर्ज कराते हुए विविध नियमों-प्रावधानों के तहत कार्यवाही की जाएगी । साथ ही विभाग ऐसे अभ्यर्थी को भविष्य में होने वाली विभाग की समस्त परीक्षाओं से विवर्जित कर सकता है ।

INSTRUCTIONS FOR CANDIDATES

1. Answer **all** questions.
2. **All** questions carry equal marks.
3. Only **one** answer is to be given for each question.
4. If more than one answers are marked, it would be treated as wrong answer.
5. Each question has four alternative responses marked serially as **1, 2, 3, 4**. You have to darken only one circle or bubble indicating the correct answer on the Answer Sheet using **BLUE BALL POINT PEN**.
6. The **OMR** Answer Sheet is inside this Test Booklet. When you are directed to open the Test Booklet, take out the Answer Sheet and fill in the particulars carefully with **blue ball point pen** only.
7. **1/3 part of the mark(s) of each question will be deducted for each wrong answer.** A wrong answer means an incorrect answer or more than one answers for any question. Leaving all the relevant circles or bubbles of any question blank will not be considered as wrong answer.
8. Mobile Phone or any other electronic gadget in the examination hall is strictly prohibited. A candidate found with any of such objectionable material with him/her will be strictly dealt as per rules.
9. Please correctly fill your Roll Number in O.M.R. Sheet. **5 Marks** can be deducted for filling wrong or incomplete Roll Number.
10. If there is any sort of ambiguity/mistake either of printing or factual nature then out of Hindi and English Version of the question, the English Version will be treated as standard.

Warning : If a candidate is found copying or if any unauthorized material is found in his/her possession, F.I.R. would be lodged against him/her in the Police Station and he/she would liable to be prosecuted. Department may also debar him/her permanently from all future examinations.

इस परीक्षा पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक कहा न जाए ।
Do not open this Test Booklet until you are asked to do so.

1. संगीत-पारिजात में वर्णित 'सप्त-तालों' पर आश्रित अलंकारों को इंगित करें –
(1) आक्षिप्त – अभ्युच्छ्य
(2) त्रिवर्ण – श्येन
(3) इंद्रनील – कोकिल
(4) गात्र – विष्णु

2. शारंगदेव ने, 'उत्तम-वाग्गेयकार' के कितने लक्षण बताये हैं ?
(1) 12
(2) 22
(3) 26
(4) 28

3. निम्नलिखित में से, संगीत रत्नाकर में बताए गए 'गायक के पंचभेदों' को इंगित करें :
I. प्रसारी
II. विकल
III. शिक्षाकार
IV. अनुकार
(1) I तथा IV
(2) II तथा IV
(3) III तथा IV
(4) II तथा III

4. 'कंद', 'मातृका' तथा 'आर्या' का संबंध किससे है ?
(1) देशी ताल से
(2) राग ध्यान से
(3) प्रबन्ध से
(4) सामगान से

5. 'संगीत रत्नाकर' के अनुसार, 'उत्तम-गायक' के गुण को इंगित करें :
(1) ग्रहमोक्षविचक्षण
(2) पदान्तरविदग्धता
(3) अवधान
(4) तुर्यत्रित्य चातुर्य

1. Indicate the 'Alankaras' based upon 'Sapt-Taals' mentioned in Sangeet-Parijat.
(1) Akshipt – Abhyaichchay
(2) Trivarna – Shyen
(3) Indraneel – Kokil
(4) Gaatra – Vishnu

2. How many features have been mentioned for a 'Uttam – Vaggeykar', by Sharang Deo ?
(1) 12
(2) 22
(3) 26
(4) 28

3. Which among the following are the 'Panch bhedas of Gayak' according to Sangeet Ratnakar ?
I. Prasari
II. Vikal
III. Shikshakar
IV. Anukar
(1) I and IV
(2) II and IV
(3) III and IV
(4) II and III

4. 'Kand', 'Matruka' and 'Arya' are associated with
(1) Deshi Taal
(2) Raga – Dhyan
(3) Prabandh
(4) SamGaan

5. Indicate the quality of 'Uttam-Gayak' specified in Sangeet Ratnakar.
(1) Grahmokshvichakshan
(2) Padantarvidagdhta
(3) Avdhan
(4) Turytritya Chaturya

6. “सा रे सा, रे ग रे”, अहोबल के किस अलंकार को इंगित करते है ?

(1) भद्र

(2) नंद

(3) बिंदु

(4) प्रेंखित

7. वर्तमान में प्रचलित उत्तरी तथा दक्षिणी ताल, किस युग की उपज है ?

(1) वैदिक

(2) प्राचीन

(3) मध्य

(4) आधुनिक

8. **अभिकथन (A) :** मृदंग में जो 'मार्ग' है, वहीं तबले में 'बाज' है ।

तर्क (R) : भारतीय संगीत में ताल–प्रस्तुतिकरण की विविध शैलियाँ हैं ।

सही कूट को चुनिए :

(1) (A) सही है परन्तु (R) सही नहीं है ।

(2) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।

(3) (R) सही है परंतु (A) सही नहीं है ।

(4) (A) तथा (R) दोनों सही नहीं हैं ।

9. निम्नलिखित ताल में लिखी गई स्वरावली की 'यति' को इंगित करें :

ताल :	धा	दिं	ता	तिट
	सा रे ग रे	ग म प म	प–धप	ग म
	कत	गदि	गन	
	रे ग	नि़	सा	

(1) समा

(2) स्रोतोगता

(3) गोपुच्छा

(4) कला

6. “Sa Re Sa, Re Ga Re”, indicates which 'Alankar' of Ahobal ?

(1) Bhadra

(2) Nand

(3) Bindu

(4) Prenkhit

7. The prevalent style of North and South India 'Taal' came into existence in which period ?

(1) Vedic

(2) Ancient

(3) Medieval

(4) Modern

8. **Assertion (A) :** 'Baj' in Tabla is similar to 'Marg' in Mridanga.

Reason (R) : There are various styles of presenting 'Taal' in Indian music.

Choose the correct code.

(1) (A) is true but (R) is not true.

(2) (A) and (R) both are true.

(3) (R) is true but (A) is not true.

(4) (A) and (R) both are not true.

9. Identify the 'Yati' of the 'Swaravali' written in the following 'Taal' :

Taal :	Dha	Din	Ta	Tit
	Sa Re Ga Re	Ga Ma Pa Ma	Pa- Dha Pa	Ga Ma
	Kat	Gadi	Gin	
	Re Ga	Nị	Sa	

(1) Sama

(2) Strotogata

(3) Gopuchcha

(4) Kala

10. 'संगीत रत्नाकर' के अनुसार, शुद्ध और छायालग और अन्य रागों को मिश्रित करके गाने वाले को कहते है –
(1) यमल
(2) अपस्वर
(3) मिश्रक
(4) विरस

11. निम्नलिखित में कौन सी जोड़ी सुमेलित नहीं है ?
(1) सोमनाथ – 23 मेल
(2) व्यंकटमखि – 72 मेल
(3) लोचन – 12 मेल
(4) हृदय नारायण – 29 मेल

12. निम्नलिखित में से, किन विद्वानों ने 'बिलावल' को अपना शुद्धठाठ माना ?
I. नान्यदेव
II. मुहम्मद रज़ा
III. सवाई प्रताप सिंह
IV. अहोबल
(1) I तथा III
(2) II तथा III
(3) III तथा IV
(4) I तथा II

13. 'षड्ज-ग्राम' के सप्तक में, षड्ज की श्रुतियों का माप है –
(1) लघु, लीमा, कोमा, लघु
(2) लीमा, कोमा, लघु, लीमा
(3) कोमा, लघु, लीमा, कोमा
(4) लघु, लघु, लीमा, कोमा

14. वीणा के 36" लंबे तार पर, अहोबल ने 'शुद्ध मध्यम' को कहाँ स्थापित किया है ?
(1) 9"
(2) 6"
(3) 4"
(4) 14"

10. According to 'Sangeet Ratnakar', the singer who used to mix 'Shudha' and 'Chayalag', and blend many other Ragas is known as
(1) Yamal
(2) Apswar
(3) Mishrak
(4) Viras

11. Which out of the following pairs is not matched correctly ?
(1) Somnath – 23 Mela
(2) Vyankatmakhi – 72 Mela
(3) Lochan – 12 Mela
(4) Hridaya Narayan – 29 Mela

12. Which out of the following scholars had accepted 'Bilawal' as their 'Shudha-Thath' ?
I. Nanya Deo
II. Muhammad Raza
III. Swai Pratap Singh
IV. Ahobal
(1) I and III
(2) II and III
(3) III and IV
(4) I and II

13. In the 'Saptak' of 'Shadja-Gram', the measurement of 'shruties' consisting in shadja are
(1) Laghu, Lima, Comma, Laghu
(2) Lima, Comma, Laghu, Lima
(3) Comma, Laghu, Lima, Comma
(4) Laghu, Laghu, Lima, Comma

14. On the 36" wire of Veena, Ahobal has placed its 'Shudha-Madhyam' on
(1) 9"
(2) 6"
(3) 4"
(4) 14"

15. 'नकार' तथा 'दकार' किसे इंगित करते है ?
(1) भाव – अनुभाव
(2) शैव – शाक्त
(3) निषाद – धैवत
(4) प्राण – अग्नि

16. भिन्न को चुनिए :
(1) त्रिभिन्न
(2) कंपित
(3) स्फुरित
(4) उग्रा

17. आचार्य बृहस्पति ने, श्रुतियों के असमान अंतरालों में, किसे सबसे बड़ा अंतराल माना है ?
(1) 'क'
(2) 'ख'
(3) 'ग'
(4) 'घ'

18. $\frac{5}{4}$ किस 'लय' को इंगित करता है ?
(1) तिगुन
(2) आड़ी
(3) कुआड़ी
(4) बिआड़ी

19. जिस ताल के प्रत्येक विभाग में, मात्राओं की संख्या असमान हो, उसे कहते है –
(1) मिश्रपदी
(2) समपदी
(3) विषमपदी
(4) ऊह्यपदी

20. भिन्न को चुनिए :
(1) छंदोवती
(2) उत्तरायता
(3) तीव्रा
(4) क्रोधा

15. 'Nakar' and 'Dakar' denotes
(1) Bhava – Anubhava
(2) Shaiv – Shakt
(3) Nishad – Dhaiwat
(4) Prana – Agni

16. Choose the odd one.
(1) Tribhinna
(2) Kampit
(3) Sfurit
(4) Ugra

17. Among the unequal intervals of 'shruties', which is the biggest interval according to Brihaspati ?
(1) 'Ka'
(2) 'Kha'
(3) 'Ga'
(4) 'Gha'

18. $\frac{5}{4}$ indicates which laya ?
(1) Tigun
(2) Aadi
(3) Kuadi
(4) Biadi

19. Where the number of 'matra' varies in every section of a 'Taal', it is known as
(1) Mishrapadi
(2) Sampadi
(3) Vishampadi
(4) Oohyapadi

20. Choose the odd one.
(1) Chhandowati
(2) Uttarayta
(3) Teevra
(4) Krodha

21. निम्नलिखित ग्रंथों को उनके कालक्रमानुसार इंगित कीजिए :

A. राग विबोध

B. संगीत राज

C. अभिनव भारती

D. संगीत रत्नाकर

(1) A B C D
(2) B D C A
(3) C D B A
(4) D C A B

22. शारंगदेव ने, पाँच गीतियों के अन्तर्गत कितने ग्राम–राग माने हैं ?

(1) 28
(2) 18
(3) 30
(4) 33

23. किस 'ताल–जाति' के लिए, 'युग्म' संज्ञा का प्रयोग किया गया है ?

(1) खंड
(2) मिश्र
(3) चतुरस्त्र
(4) त्रयस्त्र

24. निम्नलिखित में कौन सा, प्रबंध का प्रकार नहीं है ?

(1) एला
(2) सालगसूड
(3) ब्रह्म
(4) कैवाट

25. साठ सैकेंड के एक 'आवर्तन' में 12 मात्रा हैं। यदि इसी आवर्तन में 18 मात्राएँ कह दी जायें, तो वह 'लय' होगी –

(1) छगुन लय
(2) बिआड़ी लय
(3) दुगुन लय
(4) आड़ी लय

26. 'भरत भाष्यम' के लेखक हैं –

(1) पार्श्व देव
(2) नान्य देव
(3) कोहल
(4) अभिनव गुप्त

21. Identify the following texts in chronological order :

A. Rag vibodh
B. Sangeet Raj
C. Abhinav Bharti
D. Sangeet Ratnakar

(1) ABCD
(2) BDCA
(3) CDBA
(4) DCAB

22. Sharang Deo has mentioned how many 'Gram-Ragas' under his five 'Geeties' ?

(1) 28
(2) 18
(3) 30
(4) 33

23. The term 'Yugm' is used for which Taal-Jati ?

(1) Khand
(2) Mishra
(3) Chaturastra
(4) Trayastra

24. Which among the following is not a variety of 'Prabandh' ?

(1) Ela
(2) Salagsud
(3) Brahm
(4) Kaiwat

25. A sixty-second 'Avartan' consists 12 beats. If 18 beats are rendered in the same 'Avartan', the 'Laya' will be

(1) Chhagun Laya
(2) Biadi Laya
(3) Dugun Laya
(4) Adi Laya

26. The Author of 'Bharat-Bhashyam' is

(1) Parshva Deo
(2) Nanya Deo
(3) Kohal
(4) Abhinav Gupt

27. 'ऋग्वेद की ऋचाएँ स्वरावलियों में निबद्ध होने पर कहलाती हैं –
(1) तूर्य
(2) राग
(3) स्तोत्र
(4) कुतप

28. अभिकथन (A) : नाट्यशास्त्र में, 'ग्राम–राग' तथा जाति–राग का वर्णन किया गया है।
कारण (R) : नाट्यशास्त्र के अनुसार, अल्प गंधार–निषाद वाली जातियों में जब अवरोह में, 'अंतर गंधार' और 'काकली–निषाद' का प्रयोग किया जाता है, तो जाति–राग बनते हैं।
सही कूट को चुनिए :
(1) (A) सही है परंतु (R) सही नहीं है।
(2) (A) तथा (R) दोनों सही हैं।
(3) (R) सही है परंतु (A) सही नहीं है।
(4) (A) तथा (R) दोनों सही नहीं हैं।

29. 'योनि–ग्रंथ' का संबंध है –
(1) आर्चिक से
(2) आह्वारक से
(3) स्वरांतर से
(4) स्तोभ से

30. 'यम' का समानार्थक है –
(1) साम
(2) स्वर
(3) नाट्यम्
(4) ध्यान

31. 'मींड' से स्वर लगाने को, सामसंगीत में कहा गया है –
(1) कर्षण
(2) अतिक्रम
(3) विनत
(4) प्रत्युत्क्रम

27. 'Rigved-Richas', composed to some musical-phrases, are known as
(1) Turya
(2) Raga
(3) Stotra
(4) Kutap

28. **Assertion (A) :** The term 'Gram-raga' and 'Jati-raga' is mentioned in Natyashastra.
Reason (R) : 'Jati-ragas' are formed by using 'Antar-Gandhar' and 'Kakli-Nishad' in the 'Avrorh' of such 'Jaties' which have minimal use of 'Gandhar' and 'Nishad'.
Choose the correct code.
(1) (A) is true but (R) is not true.
(2) (A) and (R) both are true.
(3) (R) is true but (A) is not true.
(4) (A) and (R) both are not true.

29. 'Yoni-Granth' is related to
(1) Archik
(2) Ahvarak
(3) Swarantar
(4) Stobh

30. 'Yam' is the synonym of
(1) Sam
(2) Swara
(3) Natyam
(4) Dhyan

31. Pronouncing 'Swara' with 'Meend' in 'Samsangeet' is known as
(1) Karshan
(2) Atikram
(3) Vinat
(4) Pratyutkram

32. ऋग्वेद के मंत्राक्षरों के अतिरिक्त, जिन वर्णों का प्रयोग सामगान में किया जाता है, उन्हें कहते हैं –
(1) स्तोम
(2) स्तोभ
(3) ऊह
(4) ऊह्य

33. 'पूवरंग' में प्रस्तुत की जाने वाली 'ध्रुवा' को इंगित करें :
(1) अभिरुद्गता
(2) अवक्रुष्टादि
(3) रतिका
(4) आयता

34. 'निर्गीत' का संबंध है –
(1) ध्रुवा से
(2) श्रुति जाति से
(3) राग से
(4) वाणी से

35. 'ग्रामगेय गान' का परिवर्तित रूप है –
(1) ऊह ग्रंथ में
(2) ऊह्य ग्रंथ में
(3) गृह्य सूत्र में
(4) रामायणीय शाखा में

36. नाट्यशास्त्र के अनुसार, कौन सा कथन सही नहीं है ?
I. 'रस' व 'भाव' का परस्पर संबंध नहीं है ।
II. 'स्थायी-भाव', नाट्य में 'रस' कहलाते हैं ।
III. प्रत्यक्ष अभिनय से अभिव्यक्त होने के बाद भी 'रस' – 'अनुभूत तत्त्व' है ।
IV. 'आस्वाद' का कोई प्रत्यक्ष वस्तु रूप नहीं होता ।
(1) I
(2) II
(3) III
(4) IV

32. The letters that are used other than the 'Matraksharas' of Rigveda in 'Samgayan' are known as
(1) Stom
(2) Stobh
(3) Oouh
(4) Oouhya

33. Indentify the 'Dhruva' presented in 'Poorvarang'.
(1) Abhirudgata
(2) Avkrushtadi
(3) Ratika
(4) Ayta

34. 'Nirgeet' is related to
(1) Dhruva
(2) Shruti Jati
(3) Raga
(4) Vaani

35. The changed form of 'Gramgeya Gaan' is
(1) Ouh Granth
(2) Oouhya Granth
(3) Grihya Sutra
(4) Ramayaniya Shakha

36. Indicate the statement which is not correct according to Natyashastra.
I. 'Rasa' and 'Bhava' are not reciprocal.
II. 'Sthayi-bhavas' are known as 'Rasa' in Drama.
III. Despite expressing through visible acting, 'Rasa' is a matter of perceptivity.
IV. Taste doesn't have any materialistic shape.
(1) I
(2) II
(3) III
(4) IV

37. 'मध्यम-ग्राम' की 7 मूर्च्छनाओं में से, कितनी में 'पंचम' त्रिश्रुतिक है ?

(1) 2 मूर्च्छनाओं में
(2) 1 मूर्च्छना में
(3) 4 मूर्च्छनाओं में
(4) 7 मूर्च्छनाओं में

38. यदि एक सप्तक में, 'प' को 'सा' मान लें, तो परिणामतः उसका षड्ज बन जाता है –

(1) ग
(2) म
(3) प
(4) ध

39. 'षड्ज-ग्राम' की 'उत्तरमंद्रामूर्च्छना' के, कितने 'षाढव-भेद' बनेंगे ?

(1) 7
(2) 6
(3) 5
(4) 4

40. भरत ने, 'कैशिक-निषाद' को, षड्ज की कौन सी श्रुति पर स्थापित किया है ?

(1) पहली
(2) दूसरी
(3) तीसरी
(4) चौथी

41. 'षड्ज-ग्राम' की सांतरा-मूर्च्छनाएँ हैं –

(1) 7
(2) 14
(3) 21
(4) 28

37. Out of the 7 'Moorchnas' of 'Madhyam-Gram', Pancham is 'Trishrutik' in

(1) 2 Moorchnas
(2) 1 Moorchna
(3) 4 Moorchnas
(4) 7 Moorchnas

38. If 'Pa' is taken as 'Sa' in a 'Saptak', consequently its 'Shadja' will become

(1) Ga
(2) Ma
(3) Pa
(4) Dha

39. How many 'Shadav-Bhed' will be obtained from 'Uttarmandra Moorchna' of 'Shadja-Gram' ?

(1) 7
(2) 6
(3) 5
(4) 4

40. Bharat has placed 'Kaishik Nishad' on which 'Shruti' of Shadja ?

(1) 1st
(2) 2nd
(3) 3rd
(4) 4th

41. 'Santra Moorchanas' of 'Shadja-Gram' are

(1) 7
(2) 14
(3) 21
(4) 28

42. 'ध्वनि शास्त्र' के अनुसार, 'षड्ज-ग्राम' के श्रुत्यंतर का गणितीय मूल्य दर्शाने वाली, कौन सी जोड़ी सुमेलित नहीं है ?

(1) सा-प – $\frac{3}{2}$

(2) सा-म – $\frac{5}{3}$

(3) सा-सां – $\frac{2}{1}$

(4) सा-ग – $\frac{32}{27}$

43. जिस प्रकार, 'षड्ज-ग्राम' के आरंभिक स्वर का संवादी-स्वर पंचम है, ठीक उसी प्रकार, 'मध्यम-ग्राम' के आरंभिक-स्वर का संवादी-स्वर है –

(1) सा

(2) प

(3) म

(4) नि

44. नाट्यशास्त्र के टीकाकार है –

(1) कल्लिनाथ

(2) केशव

(3) सिंह भूपाल

(4) अभिनव गुप्त

45. 'वायु-पुराण' के अनुसार, 'कल्प' है –

(1) समयावधि

(2) कल्पना

(3) आलाप

(4) मूर्च्छना

46. 'विष्णु धर्मोत्तर पुराण' के अनुसार, 'आतोद्य' हैं –

(1) 4

(2) 3

(3) 2

(4) 1

42. According to Phonetics, which pair of 'Shruti-interval' of 'Shadja-Gram' is not depicting the correct mathematical value ?

(1) Sa-Pa – $\frac{3}{2}$

(2) Sa-Ma – $\frac{5}{3}$

(3) Sa-Ṡa – $\frac{2}{1}$

(4) Sa-Ga – $\frac{32}{27}$

43. Just as 'Pancham' is 'Samvadi swara' of the initial-note of Shadja-Gram, similarly, the 'Samvadi-Swara' of 'Madhyam-Gram's' initial swara is

(1) Sa

(2) Pa

(3) Ma

(4) Ni

44. Annotation on Natyashastra is written by

(1) Kallinath

(2) Keshav

(3) Singh Bhupal

(4) Abhinav Gupt

45. According to 'Vayu-Purana' – 'Kalp' is

(1) Time period

(2) Imagination

(3) Alap

(4) Moorchna

46. 'Atodya', according to 'Vishnu-Dharmottar Purana', are

(1) 4

(2) 3

(3) 2

(4) 1

47. 'मध्यम-ग्राम' में, रे-प का 'षड्ज-मध्यम-भावी संवाद' स्थापित हो जाने का कारण है –
(1) षड्ज ग्राम में 4 श्रुति ध
(2) षड्ज ग्राम में 3 श्रुति ध
(3) षड्ज ग्राम में 3 श्रुति रे
(4) षड्ज ग्राम में 4 श्रुति रे

48. 'छालिक्य-गान' का उल्लेख मिलता है –
(1) वायु पुराण में
(2) हरिवंश पुराण में
(3) विष्णु धर्मोत्तर पुराण में
(4) मत्स्य पुराण में

49. महाभारत काल में, संगीतजीवी को कहा गया है –
(1) वंदी
(2) नंदी
(3) बंदी
(4) कंदी

50. 'संगीत समय सार' में, श्रुतियों के कितने नाम दिए गए हैं ?
(1) 22
(2) 29
(3) 34
(4) 66

51. भरत के अनुसार, 'गंधार' किस श्रुति पर स्थापित होने से 'अन्तर-गंधार' कहलाता है ?
(1) 8वीं
(2) 10वीं
(3) 11वीं
(4) 12वीं

47. 'Shadja-Madhyam-Bhavi-Samvad' in 'Re-Pa' appears in 'Madhyam-Gram' due to
(1) 4 Shruti Dha in Shadja Gram
(2) 3 Shruti Dha in Shadja Gram
(3) 3 Shruti Re in Shadja Gram
(4) 4 Shruti Re in Shadja Gram

48. 'Chhalikya-Gaan' is mentioned in
(1) Vayu Purana
(2) Harivansh Purana
(3) Vishnu Dharmottara Purana
(4) Matsya Purana

49. A professional-musician in Mahabharat period was known as
(1) Vandi
(2) Nandi
(3) Bandi
(4) Kandi

50. Names, given to 'Shruties' in 'Sangeet Samay Sar' were
(1) 22
(2) 29
(3) 34
(4) 66

51. 'Gandhar', placed on which 'shruti' will be known as 'Antar-Gandhar' according to Bharat ?
(1) 8th
(2) 10th
(3) 11th
(4) 12th

52. अभिकथन (A) : भरत ने गंधार स्वर के लिए, 'अनुष्टुभ छंद' का निर्देश दिया है ।

कारण (R) : संगीत ग्रंथों में स्वरों के लिए, ऋषि, देवता तथा द्वीप का विशेष उल्लेख किया गया है ।

सही कूट को चुनकर सही उत्तर दे :

(1) (A) सही है परंतु (R) सही नहीं है ।
(2) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।
(3) (R) सही है परंतु (A) सही नहीं है ।
(4) (A) तथा (R) दोनों सही नहीं हैं ।

53. भरत के अनुसार, 'मध्यम' का वर्ण है –

(1) वैश्य
(2) क्षत्रिय
(3) शूद्र
(4) ब्राह्मण

54. षड्ज-ग्राम की दूसरी मूर्च्छना के आरंभिक-स्वर-निषाद को यदि 'सा' मानें, तो किस आधुनिक थाट की प्राप्ति होगी ?

(1) मारवा
(2) काफी
(3) बिलावल
(4) कल्याण

55. निम्नलिखित में से किस विद्वान ने, शुद्ध व विकृत दोनों स्वरों का प्रयोग एक ठाठ में बताया है ?

I. भातखंडे
II. व्यंकटमखि
III. मतंग
IV. भरत

(1) II तथा IV
(2) I तथा III
(3) II तथा III
(4) केवल II

52. **Assertion (A)** : Bharat has specified 'Anushtubh-Chhand' for 'Gandhar'.

Reason (R) : 'Rishi', 'Devta' and 'Dweep' are specifically mentioned for 'swaras' in the music treatises.

Choose the correct code and select the correct answer.

(1) (A) is true but (R) is not true.
(2) (A) and (R) both are true.
(3) (R) is true but (A) is not true.
(4) (A) and (R) both are not true.

53. According to Bharat, the 'Varna' of 'Madhyam' is

(1) Vaishy
(2) Kshatriya
(3) Shudra
(4) Brahmin

54. Out of Shadja-Gram, which modern 'Thaat' will be obtained if we consider its second Moorchna's initial-note Nishad as 'Sa' ?

(1) Marva
(2) Kafi
(3) Bilawal
(4) Kalyan

55. Which out of the following scholars has mentioned the use of two 'Swaras' – Shudha and Vikrat in their 'Thaath' together ?

I. Bhatkhande
II. Vyankatmakhi
III. Matang
IV. Bharat

(1) II and IV
(2) I and III
(3) II and III
(4) only II

56. भिन्न को चुनिए :
(1) परमानंद दास
(2) गुणिदास
(3) सूरदास
(4) कुंभनदास

57. 'कटपयादि' में, यादृष्ट के अन्तर्गत कितने अक्षर निहित हैं ?
(1) 5
(2) 7
(3) 8
(4) 9

58. 'रूपकड़ा-ताल' का प्रयोग किस संगीत में किया जाता है ?
(1) कर्नाटक
(2) हिंदुस्तानी
(3) पाश्चात्य
(4) रबीन्द्र संगीत

59. **अभिकथन (A) :** कर्नाटक संगीत में, रागों का समय-सिद्धान्त, वर्तमान में प्रचलित नहीं है ।
कारण (R) : कर्नाटक-संगीत में रागदारी-पद्धति प्रचलित नहीं है ।
सही कूट को चुनिए :
(1) (A) सही है परंतु (R) सही नहीं है ।
(2) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।
(3) (R) सही है परंतु (A) सही नहीं है ।
(4) (A) तथा (R) दोनों सही नहीं हैं ।

60. भिन्न को चुनिए :
(1) कृति
(2) पदम
(3) वर्णम
(4) त्रिवट

61. 72 मेल निर्मिति हेतु, व्यंकटमखि ने 12 स्वरों को कितने नाम दिए ?
(1) 12
(2) 5
(3) 10
(4) 16

56. Choose the odd one.
(1) Parmanand Das
(2) Gunidas
(3) Surdas
(4) Kumbhan Das

57. How many consonants are there in 'Yadrishta' of 'Katpayadi' ?
(1) 5
(2) 7
(3) 8
(4) 9

58. 'Rupakda-Taal' is used in which music ?
(1) Karnatak
(2) Hindustani
(3) Western
(4) Rabindra Sangeet

59. **Assertion (A) :** 'Time-theory' of Ragas does not prevail at present in Karnatak Music.
Reason (R) : Ragdari-system doesn't prevail in Karnatak music.
Choose the correct code.
(1) (A) is true but (R) is not true.
(2) (A) and (R) both are true.
(3) (R) is true but (A) is not true.
(4) (A) and (R) both are not true.

60. Choose the odd one.
(1) Kriti
(2) Padam
(3) Varnam
(4) Trivat

61. How many names were given to 12 notes by Vyankatmakhi to produce 72 melas ?
(1) 12
(2) 5
(3) 10
(4) 16

62. हिन्दुस्तानी संगीत की कहरवा ताल के समकक्ष, किस कर्नाटकीय ताल की मात्राएँ है ?
(1) झंपा (मिश्र)
(2) रूपक (चतुरश्र)
(3) एकताल (चतुरश्र)
(4) त्रिपुट (चतुरश्र)

63. "क ट प य" के अन्तर्गत कुल कितने अक्षरों का प्रयोग किया गया है ?
(1) 36
(2) 33
(3) 31
(4) 30

64. 'पंचम' की कितनी श्रुतियाँ लेने पर 'वराली मध्यम' की प्राप्ति होगी ?
(1) 2
(2) 3
(3) 1
(4) 4

65. व्यंकटमखि ने 'काकली-निषाद' का संक्षिप्त नाम क्या बताया है ?
(1) नु
(2) ना
(3) नी
(4) ने

66. कर्नाटक संगीत में, ताल की जाति किसके मूल्य पर निर्भर करती है ?
(1) गुरु
(2) लघु
(3) अणुद्रुत
(4) द्रुत

67. हवेली-संगीत से अभिप्राय है –
(1) योनि ग्रंथ का संगीत
(2) संरक्षक के घर प्रस्तुत किया जाने वाला संगीत
(3) राजदरबार में प्रस्तुत किया जाने वाला संगीत
(4) पुष्टिमार्गीय देवालय संगीत

62. 'Matras' of which Karnatak 'Taal' is equivalent to 'Kaharva-Taal' of Hindustani Music ?
(1) Jhampa (Mishra)
(2) Roopak (Chaturashra)
(3) Ektaal (Chaturashra)
(4) Triput (Chaturashra)

63. Total number of consonants in "Ka Ta Pa Ya" are
(1) 36
(2) 33
(3) 31
(4) 30

64. 'Varali-Madhyam' will be obtained by taking how many 'shruties' of Pancham ?
(1) 2
(2) 3
(3) 1
(4) 4

65. Which abbreviation is used for 'Kakli-Nishad' by Vyankatmakhi ?
(1) Nu
(2) Na
(3) Ni
(4) Ne

66. In Karnatak Music, the 'Jati' of a 'Taal', depends on the value of
(1) Guru
(2) Laghu
(3) Anudrut
(4) Drut

67. Haveli Sangeet denotes
(1) Music of Yoni Granth
(2) Music presented in the Patron's House
(3) Music presented in Royal-Courts
(4) Pushty Margiya Devalaya Sangeet

68. उत्तर भारतीय ताल त्रिताल (चतुरश्र) के लेखन हेतु कर्नाटक पद्धति के सही चिन्हों को इंगित करें :

(1) 1111
(2) 1100
(3) 0000
(4) 1010

69. 'जावलि' किसके समकक्ष है ?

(1) ख़याल
(2) ध्रुपद
(3) ठुमरी
(4) तराना

70. निम्नलिखित 'स्वरालंकार' में आधार पर ताल को इंगित करें :

सा रि ग रि | सा रि | सा रि ग म

(1) मठ ताल (चतुरश्र)
(2) रूपक ताल (चतुरश्र)
(3) त्रिपुट ताल (त्रयश्र)
(4) अड्ड ताल (खंड)

71. 'गुरमति-संगीत' के संदर्भ में, कौन सा कथन सही नहीं है ?

(1) रागों का समयानुसार प्रस्तुतिकरण
(2) 'शबद' ही इसकी केन्द्रिय इकाई है ।
(3) भाई मरदाना इस परंपरा से संबंधित है ।
(4) होली से संबंधित गीतों का इसमें निषेध है ।

72. 'गुरमति संगीत' के 'दशम-ग्रंथ' में, निम्नलिखित में से किन भाषाओं का प्रयोग किया गया है ?

I. फारसी
II. संस्कृत
III. ब्रज
IV. हिंदी

(1) I तथा II
(2) II तथा III
(3) II, III तथा IV
(4) I, III तथा IV

68. Select the correct symbols to write North Indian "Taal-Trital (chaturashra)" in "Karnatak-Paddhati".

(1) 1111
(2) 1100
(3) 0000
(4) 1010

69. 'Javli' is equivalent to

(1) Khayal
(2) Dhrupad
(3) Thumri
(4) Tarana

70. Indicate the 'Taal', based on the following 'Swaralankar' :

Sa Ri Ga Ri | Sa Ri | Sa Ri Ga Ma

(1) Math taal (Chaturashra)
(2) Roopak taal (Chaturashra)
(3) Triput taal (Trayashra)
(4) Adda taal (Khand)

71. Select the statement, which is not correct in the context of Gurmati-Sangeet.

(1) Presentation of 'Ragas' on prescribed time.
(2) Central-unit of this music is – 'Shabad'.
(3) Bhai Mardana is related to this tradition.
(4) Songs related to 'Holi' are prohibited in this tradition.

72. Which out of the following languages are used in the 'Dasham-Granth' of 'Gurmati-Sangeet'?

I. Persian
II. Sanskrit
III. Braj
IV. Hindi

(1) I and II
(2) II and III
(3) II, III and IV
(4) I, III and IV

73. "भाँगा गीत', किसे इंगित करता है ?
(1) ग्रामगेय गान को
(2) आरण्यक को
(3) गुरुमति संगीत को
(4) रबीन्द्रनाथ के गीतों को

74. कर्नाटक-संगीत की 'ध्रुव-ताल' का, सही 'ताल-मात्रा स्वरूप' इंगित करें :
(1) 1001
(2) 1011
(3) 101
(4) 0101

75. हिंदुस्तानी संगीत का 'शुद्ध म', कर्नाटक संगीत के किस स्वर के समकक्ष है ?
(1) प्रति म
(2) शुद्ध म
(3) प
(4) षटश्रुतिक-ग

76. रबीन्द्र संगीत की वह कौन सी ताल है जिसमें केवल एक गीत निबद्ध है ?
(1) नव ताल
(2) नव पंच ताल
(3) नव झंपा
(4) झम्पक

77. हिंदुस्तानी संगीत का 'शुद्ध-रे., कर्नाटक संगीत के किस स्वर के समकक्ष है ?
(1) पंचश्रुति रे
(2) षटश्रुति रे
(3) साधारण ग
(4) अंतर ग

78. रबीन्द्र संगीत में, किस स्वरलिपि पद्धति का उपयोग किया गया है ?
(1) भातखंडे
(2) विष्णु दिगम्बर
(3) सोल्फा
(4) आकारमात्रिक

73. "Bhanga-Gaan" indicates
(1) Gramgeya Gaan
(2) Aranyak
(3) Gurmati Music
(4) Songs of Rabindranath

74. Indicate the correct "Taal-Matra Swaroop" of Dhruv-Taal of Karnatak music.
(1) 1001
(2) 1011
(3) 101
(4) 0101

75. 'Shudha-Ma' of Hindustani sangeet is equivalent to which Karnataka swara ?
(1) Prati Ma
(2) Shudha Ma
(3) Pa
(4) Shatshrutik Ga

76. Only one song is composed in which 'Taal' of Rabindra-Sangeet ?
(1) Nav Taal
(2) Nav Panch Taal
(3) Nav Jhampa Taal
(4) Jhampak

77. 'Shudha-Re' of Hindustani Music is equivalent to which Karnatak swara ?
(1) Panch shruti Re
(2) Shatshruti Re
(3) Sadharan Ga
(4) Antar Ga

78. Which notation system is used in Rabindra-Sangeet ?
(1) Bhatkhande
(2) Vishnu Digambar
(3) Solfa
(4) Akarmatrik

79. रबीन्द्रनाथ का गीत – "यदि तोर डाक शुने केउ ना आसे तवे एकला चलो रे", किस साँगीतिक शैली पर आधारित है ?

(1) ख़याल
(2) ध्रुपद
(3) बाउल गीत
(4) पाश्चात्य ओपेरा

80. भातखंडे के 10 ठाठों के अन्तर्गत, किस वर्ग में सर्वाधिक ठाठ हैं ?

(1) कोमल ग नि वर्ग
(2) शुद्ध रे, ग, ध वर्ग
(3) कोमल रे ध वर्ग
(4) कोमल रे तथा शुद्ध ग–नि वर्ग

81. काफी ठाठ के अंतर्गत, कौन सा राग आता है ?

(1) जैजैवंती
(2) दरबारी कान्हड़ा
(3) बहार
(4) कामोद

82. हिन्दुस्तानी संगीत के दस ठाठ, कितने वर्गों में विभाजित है ?

(1) 3
(2) 5
(3) 2
(4) 6

83. रबीन्द्रनाथ के गीतों का संकलन है –

(1) संगीत कौमुद्री में
(2) संगीत कादम्बिनी में
(3) गीत वितान में
(4) गीत अर्चना में

79. Rabindranath's Geet – "Yadi tor dak shune keu na asse tave ekla chalo re", is based on which musical form ?

(1) Khayal
(2) Dhrupad
(3) Baul Geet
(4) Western Opera

80. Which section consists the maximum number of 'Thaaths', out of the 10 'Thaths' of Bhatkhande ?

(1) Komal Ga-Ni section
(2) Shudha Re, Ga, Dha section
(3) Komal Re-Dha section
(4) Komal Re and Shudh Ga-Ni section

81. Which 'Raga' falls under the category of 'Kafi Thath' ?

(1) Jai jai Wanti
(2) Darbari Kanhda
(3) Bahar
(4) Kamod

82. Ten 'thaths' of Hindustani Music are divided into how many sections ?

(1) 3
(2) 5
(3) 2
(4) 6

83. Songs of Rabindra Sangeet are compiled in

(1) Sangeet Kaumudi
(2) Sangeet Kadambini
(3) Geet Vitaan
(4) Geet Archna

84. "तार को दुगुना लंबा कर देने पर आवृत्ति आधी हो जाती है", – इस सिद्धांत के अविष्कर्ता है –

(1) स्टेनले
(2) एलिस
(3) हेल्महोल्ट्ज
(4) पायथागोरस

85. 'टेम्पर्ड–स्केल' के अर्द्ध–स्वर' का माप है –

(1) 100 सेंट
(2) 50 सेंट
(3) 25 सेंट
(4) 200 सेंट

86. सुमेलित कीजिए :

	सूची – I		सूची – II
A.	मीडियंट	I.	प
B.	सबडोमिनेंट	II.	ध
C.	डोमिनेंट	III.	म
D.	सबमीडियंट	IV.	ग

सही कूट को चुने :

	A	B	C	D
(1)	III	IV	II	I
(2)	IV	III	I	II
(3)	II	I	III	IV
(4)	I	II	IV	III

87. निम्नलिखित 'स्वर-अंतरालों' में, कौन सा अंतराल पाश्चात्य संगीत के शुद्ध-सप्तक के अनुसार सही नहीं है ?

(1) डी ई – $\frac{10}{9}$
(2) ई एफ – $\frac{16}{15}$
(3) जी ए – $\frac{10}{9}$
(4) बी सी – $\frac{9}{8}$

84. "The frequency will become half by making the length of wire double", this theory is pioneered by

(1) Stanley
(2) Alice
(3) Helmholtz
(4) Pythagoras

85. Measurement of a 'half-note' in 'tempered-scale' is

(1) 100 cent
(2) 50 cent
(3) 25 cent
(4) 200 cent

86. Match the following :

	List – I		List – II
A.	Mediant	I.	Pa
B.	Subdominant	II.	Dha
C.	Dominant	III.	Ma
D.	Submediant	IV.	Ga

Choose the correct code.

	A	B	C	D
(1)	III	IV	II	I
(2)	IV	III	I	II
(3)	II	I	III	IV
(4)	I	II	IV	III

87. Which among the following 'Swara-intervals' is not correct, as per shudha-scale of western music ?

(1) DE – $\frac{10}{9}$
(2) EF – $\frac{16}{15}$
(3) GA – $\frac{10}{9}$
(4) BC – $\frac{9}{8}$

88. $\frac{10}{9}$ का अंतराल किसके समकक्ष है ?

(1) 28 सेवर्ट

(2) 51.1 सेवर्ट

(3) 45.8 सेवर्ट

(4) 31.2 सेवर्ट

89. हेक्साटॉनिक किसे इंगित करता है ?

(1) 'संपूर्ण जाति' को

(2) 'षाड़व जाति' का

(3) 'औड़व जाति' को

(4) 'मिश्र जाति' को

90. यदि तीन स्वरों के बीच का अंतराल 1 $\underbrace{\quad}_{\frac{5}{4}}$ 2 $\underbrace{\quad}_{\frac{6}{5}}$ 3 हो, तो उसे कहेंगे –

(1) लघु संघात

(2) गुरु संघात

(3) आधुनिक सप्तक का सा–म–ध संवाद

(4) समानान्तरालीय स्वर सप्तक का अंतराल

91. निम्नलिखित में, कौन सी जोड़ी 'मध्यम–ग्राम' के अनुसार सुमेलित नहीं है ?

I. म – चतुश्रुतिक

II. प – चतुश्रुतिक

III. ध – चतुश्रुतिक

IV. ग – चतुश्रुतिक

(1) I तथा III

(2) II तथा III

(3) I तथा IV

(4) II तथा IV

92. जब किसी कॉर्ड के स्वर, नीचे से ऊपर की ओर शीघ्रता से एक क्रम में बजायें तो उसे कहेंगे –

(1) ट्रिल

(2) मौरडेन्ट

(3) टर्न

(4) आरपेजो

88. $\frac{10}{9}$ interval is equivalent to

(1) 28 Savart

(2) 51.1 Savart

(3) 45.8 Savart

(4) 31.2 Savart

89. Hexatonic denotes

(1) 'Sampurna Jati'

(2) 'Shadav Jati'

(3) 'Audav Jati'

(4) 'Mishra Jati'

90. The interval – 1 $\underbrace{\quad}_{\frac{5}{4}}$ 2 $\underbrace{\quad}_{\frac{6}{5}}$ 3 among any three notes, will be known as

(1) Minor Chord

(2) Major Chord

(3) Sa-Ma-Dha interval of modern scale

(4) Interval of equally tempered scale

91. Which out of the following pairs is not matched correctly according to 'Madhyam-Gram' ?

I. Ma – Chatushrutik

II. Pa – Chatushrutik

III. Dha – Chatushrutik

IV. Ga – Chatushrutik

(1) I and III

(2) II and III

(3) I and IV

(4) II and IV

92. Successively played notes, from lower to higher fastly in a chord, are known as

(1) Trill

(2) Mordent

(3) Turn

(4) Arpeggion

93. 12 हिस्सों में बराबर बँटे एक सप्तक में, शुद्ध रे तथा कोमल ग का परस्पर अंतराल है –

(1) 15 सेवर्ट
(2) 20 सेवर्ट
(3) 25 सेवर्ट
(4) 31 सेवर्ट

94. ध्वनि किस पदार्थ से नही गुज़र सकती ?

(1) ठोस
(2) द्रव
(3) गैस
(4) शून्य

95. दो स्वरों के डोल से उत्पन्न कर्कशता उस समय सबसे अधिक होती है, जब दो स्वरों में डोल–अंतराल हो –

(1) आधे स्वर का
(2) दो स्वरों का
(3) तीन स्वरों का
(4) चार स्वरों का

96. नाट्यशास्त्र में कितने प्रकार के 'वृन्द' बताए गए हैं ?

(1) 6
(2) 5
(3) 3
(4) 2

97. पाश्चात्य विद्वानों ने साँस लेने की किस विधि को श्रेष्ठ बताया है ?

(1) अपर चैस्ट ब्रीदिंग
(2) मिडिल चैस्ट ब्रीदिंग
(3) डायफ्रामिक ब्रीदिंग
(4) फाल्स ब्रीदिंग

98. स्टील का वेग है –

(1) ताँबे के बराबर
(2) ताँबे से अधिक
(3) ताँबे से तीन गुना कम
(4) ताँबे से दो गुना कम

93. What is the interval between 'Shudha-Re' and 'Komal-Ga' in a scale, that is divided equally into 12 parts ?

(1) 15 Sevart
(2) 20 Sevart
(3) 25 Sevart
(4) 31 Sevart

94. Sound cannot pass through

(1) Solid
(2) Liquid
(3) Gas
(4) Vacuum

95. Dissonance originated from the beats of two swaras will be at its highest, when the 'Beat-distance' is

(1) Half note
(2) Two note
(3) Three note
(4) Four note

96. How many types of 'Vrind' are mentioned in 'Natya-Shastra' ?

(1) 6
(2) 5
(3) 3
(4) 2

97. Which method of breathing is the best according to the Western Scholars ?

(1) Upper chest breathing
(2) Middle chest breathing
(3) Diaphragm breathing
(4) False breathing

98. Velocity of steel is

(1) Equal to copper
(2) More than copper
(3) Three times less than copper
(4) Two times less than copper

99. हारमोनियम से हमें कौन सा सप्तक प्राप्त होता है ?
(1) डायाटॉनिक स्केल
(2) पायथागोरियन स्केल
(3) समान्तरालीय स्केल
(4) औसत स्वरांतर सप्तक

100. निम्नलिखित में कौन सा, गुंजन-कक्ष नहीं है ?
(1) मुख
(2) खोपड़ी में स्थित खोखले भाग
(3) फेरिंक्स
(4) हृदय

101. मंजरीकार के किस स्वर की आंदोलन-संख्या, पश्चिमी-स्वरों से मेल नहीं खाती ?
(1) म कोमल
(2) ग कोमल
(3) ग तीव्र
(4) रे तीव्र

102. ध्वनि की तीव्रता निर्भर करती है –
(1) कंपन के आकार पर
(2) आंदोलन संख्या पर
(3) नाद की जाति या गुण पर
(4) अधिस्वरों पर

103. गायिकाओं के 'उत्तम-वृंद' में, भरत के अनुसार कितने मृदंग-वादक आवश्यक है ?
(1) 4
(2) 3
(3) 2
(4) 1

104. स्टेनले के अनुसार, 'रजिस्टरों' की संख्या है –
(1) 2
(2) 3
(3) 4
(4) 5

99. Which scale is obtained from Harmonium ?
(1) Diatonic scale
(2) Pythagorian scale
(3) Equally tempered scale
(4) Mean Tone temperament scale

100. Which out of the following is not a resonating cavity ?
(1) Mouth
(2) Head sinuses
(3) Pharynx
(4) Heart

101. Frequency of which 'swara' of Manjrikar doesn't match with the Western-Notes ?
(1) Ma Komal
(2) Ga Komal
(3) Ga Teevra
(4) Te Teevra

102. Intensity of 'Sound' depends on
(1) Size of Vibration
(2) Frequency
(3) Timbre
(4) Overtones

103. In 'Uttam-Vrind' of female-singers, how many 'Mridang'-players were necessary according to Bharat ?
(1) 4
(2) 3
(3) 2
(4) 1

104. According to Stanley, the number of 'Registers' is
(1) 2
(2) 3
(3) 4
(4) 5

105. जब एकसाथ ही, एक से अधिक मेलोडी को मिला दिया जाय, तो उसे कहेंगे –
(1) सिम्पल हारमनी
(2) सिंकोपेशन
(3) काउंटर पाइंट हारमनी
(4) स्लर

106. निम्नलिखित में, 'स्वर-यंत्र' से संबंधित माँसपेशियों को इंगित करें :
I. हैमस्ट्रिंग
II. क्रीको एरिटेनाइड
III. काव्ज़
IV. एरिटेनाइड
(1) I तथा II
(2) I तथा IV
(3) II तथा III
(4) II तथा IV

107. भातखंडे ने कोमल ग को, किस आवृत्ति पर स्थापित किया है ?
(1) 275
(2) 280
(3) 282
(4) 288

108. 'चीव-स्वरलिपि-पद्धति' में, स्वर-लेखन में प्रयुक्त चिन्हों को इंगित करें :
(1) सी, डी
(2) सा, रे
(3) 1, 2
(4) डो, रे

109. 'स्कोर' के समानार्थक को इंगित करें :
(1) स्वरलिपि पद्धति
(2) वृंद गान
(3) सिम्फनी
(4) ताल-मात्रा की गिनती

110. निम्नलिखित में से, शोध-लेखन में किसे 'द्वैतीयिक-स्रोत' नहीं माना जाता ?
(1) अनुवाद
(2) टीका
(3) साक्षात्कार
(4) विश्वकोशीय लेख

105. More than one melodies blended together at a time are known as
(1) Simple Harmony
(2) Syncopation
(3) Counter Point Harmony
(4) Slur

106. Indicate out of the following 'Larynx' related muscles :
I. Hamstring
II. Crico-arytenoid
III. Calves
IV. Arytenoid
(1) I and II
(2) I and IV
(3) II and III
(4) II and IV

107. Komal Ga is placed on which frequency, according to Bhatkhande ?
(1) 275
(2) 280
(3) 282
(4) 288

108. Indicate the symbols to write notes in 'Cheve-Notation System' ?
(1) C, D
(2) Sa, Re
(3) 1, 2
(4) Do, Re

109. Indicate the synonym of 'Score'.
(1) Notation system
(2) Chorus
(3) Symphony
(4) Count of 'Taal-Matra'

110. Which of the following is not considered as 'Secondary-Source' in thesis writing ?
(1) Translations
(2) Commentary
(3) Interview
(4) Encyclopedia Articles

111. शोध-विषय चयन हेतु निम्नलिखित में से किन तत्त्वों का होना आवश्यक है ?
I. रुचि और जिज्ञासा
II. उपादेयता
III. क्षेत्र का ज्ञान
IV. पर्याप्त शोध सामग्री
(1) I तथा II
(2) II तथा III
(3) I, III तथा IV
(4) I, II, III तथा IV सभी

112. अभिकथन (A) : संदर्भ ग्रंथ-सूची तथा पाद-टिप्पणी दोनों में पुस्तक के शीर्षक व उसके लेखक का नाम लिखना आवश्यक है ।
कारण (R) : संदर्भ ग्रंथ-सूची तथा पाद-टिप्पणी दोनों में संदर्भित पुस्तक की पृष्ठ संख्या लिखनी आवश्यक है ।
सही कूट को चुने :
(1) (A) सही है परंतु (R) सही नहीं है ।
(2) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।
(3) (R) सही है परंतु (A) सही नहीं है ।
(4) (A) तथा (R) दोनों सही नहीं हैं ।

113. शोध-लेखन में, उद्धरित-सामग्री में यदि कोई तथ्यात्मक भूल हो तो उसे –
(1) सुधारा जा सकता है ।
(2) आंशिक रूप से सुधारा जा सकता है ।
(3) केवल लंबे उद्धरण में सुधारा जा सकता है ।
(4) सुधारा नहीं जा सकता ।

114. अध्ययन के निष्कर्ष का 'घनीभूत-सत्व' शोध-लेख के किस अंग में समाहित है ?
(1) संदर्भ ग्रंथ-सूची
(2) आमुख
(3) सारांश
(4) परिशिष्ट

111. Which out of the following factors are required in selecting a Research-Topic ?
I. Interest and inquisitiveness
II. Usefulness
III. Knowledge of area
IV. Sufficient Research Material
(1) I and II
(2) II and III
(3) I, III and IV
(4) All I, II, III and IV.

112. Assertion (A) : Title of the book and Author's name are essential to be written in Bibliography and foot-notes both.
Reason (R) : Page-number of the referred book is necessary to be inscribed in both Bibliography and Foot-notes.
Select the correct codes.
(1) (A) is true but (R) is not true.
(2) (A) and (R) both are true.
(3) (R) is true but (A) is not true.
(4) (A) and (R) both are not true.

113. A factual error found in a quotation during thesis writing
(1) can be rectified
(2) can be rectified partially
(3) can only be rectified in long quotations
(4) cannot be rectified

114. A condensed summary of the findings of a Research-Study is the part of
(1) Bibliography
(2) Preface
(3) Abstract
(4) Appendix

115. 'काइमोग्राफ' का संबंध है –
(1) ध्वनि विश्लेषण से
(2) आत्म परीक्षण से
(3) बुद्धि परिक्षण से
(4) लेखन कौशल से

116. पाद–टिप्पणी की उपयुक्तता जाँचने हेतु बनाई 'जाँच–सूची' में, किन बिंदुओं का समावेश होना चाहिए, इंगित करें :
क्या पाद टिप्पणी –
I. किसी बिंदु का सत्यापन करती है ।
II. किसी बिंदु की विस्तार से व्याख्या करती है ।
III. इच्छुक व्यक्ति को विषय की गहराई तक आगे बढ़ाने में सक्षम बनाती है ।
IV. परस्पर–संदर्भ प्रदान करती है ।
(1) II तथा IV
(2) I तथा IV
(3) I, II तथा IV
(4) I, II, III तथा IV

117. शोध–लेखन में, तर्काश्रित–अनुमान इंगित करता है –
(1) संदर्भ–ग्रंथ–सूची
(2) शोध–निष्कर्ष
(3) परिशिष्ट
(4) शोध परिकल्पना

118. निम्नलिखित को, शोध–प्रस्तुतिकरण के सही क्रम में व्यवस्थित करें :
I. परिशिष्ट
II. आमुख
III. निष्कर्ष
IV. अध्यायीकरण
(1) II, IV, III, I
(2) IV, III, I, II
(3) I, II, IV, III
(4) IV, I, III, II

115. 'Kymograph' is related to
(1) Sound Analysis
(2) Self test
(3) Intelligence test
(4) Writing skill

116. Indicate the essential points of a check-list prepared for foot-note :
Does the foot-note :
I. Validate a point
II. Amplify a point
III. Enable an interesting person to pursue the subject to a greater depth.
IV. Provide a cross reference
(1) II and IV
(2) I and IV
(3) I, II and IV
(4) I, II, III and IV

117. 'Logic-based assumption' in research writing indicates
(1) Bibliography
(2) Conclusion of the study
(3) Appendix
(4) Hypothesis

118. Sequence the following in the correct order for presenting thesis :
I. Appendix
II. Preface
III. Conclusion
IV. Chapterization
(1) II, IV, III, I
(2) IV, III, I, II
(3) I, II, IV, III
(4) IV, I, III, II

119. निम्नलिखित को नाट्यशास्त्र के अनुसार सुमेलित कीजिए :

	सूची – I (रस)		सूची – II (देवता)
A.	करुण	I.	ब्रह्मा
B.	वीभत्स	II.	रुद्र
C.	अद्भुत	III.	महाकाल
D.	रौद्र	IV.	यम

सही कूट को चुनें :

	A	B	C	D
(1)	IV	III	I	II
(2)	III	IV	II	I
(3)	I	II	IV	III
(4)	II	I	III	IV

120. 6 राग तथा उनकी 36 भाषाओं का 'ध्यान', सर्वप्रथम किस पुस्तक में वर्णित किया गया है ?

(1) भरत भाष्य
(2) नाट्यशास्त्र
(3) संगीतोपनिषत्सारोद्धार
(4) दत्तिलम्

121. भरत के रस–सिद्धांत के अनुसार, जो अभिनय को 'वाचिक', 'आंगिक' एवं 'सात्विक' के द्वारा अनुभूति–योग्य बनाते हैं, उन्हें कहते हैं –

(1) विभाव
(2) अनुभाव
(3) व्यभिचारी भाव
(4) संचारी भाव

122. अभिनवगुप्त ने, 'स्थायी–भाव' के 'स्थायित्व' का प्रतिपादन किया है । निम्नलिखित में से किसे इस श्रेणी में रखा गया है ?

(1) क्रोध, भय
(2) क्रीड़ा, मोह
(3) उग्रता, चिन्ता
(4) हर्ष, दैन्य

119. Match the following accoding to Natyashastra :

	List – I (Rasa)		List – II (Deity)
A.	Karuna	I.	Brahma
B.	Veebhatsa	II.	Rudra
C.	Adbhut	III.	Mahakaal
D.	Raudra	IV.	Yam

Choose the correct code.

	A	B	C	D
(1)	IV	III	I	II
(2)	III	IV	II	I
(3)	I	II	IV	III
(4)	II	I	III	IV

120. 'Dhyan' of 6 ragas and their 36 'Bhashas' was mentioned in which text initially ?

(1) Bharat Bhashya
(2) Natyashastra
(3) Sangeetopnishatsaroddhar
(4) Dattilam

121. Acting is made perceptible through 'Vachik', 'Angik' and 'Satvik' according to the 'Rasa-theory' of Bharat, and it is known as

(1) Vibhav
(2) Anubhav
(3) Vyabhichari bhav
(4) Sanchari bhav

122. Abhinav Gupt has propounded 'Sthayitva' of 'Sthayibhava'. Which out of the following falls under this category ?

(1) 'Krodh', 'Bhaya'
(2) 'Kreeda', 'Moha'
(3) 'Ugrata', 'Chinta'
(4) 'Harsh', 'Dainya'

123. अभिकथन(A) : शोध-लेखन में, विभिन्न स्रोतों से प्राप्त उद्धरणों को शब्दशः सम्मिलित किया जा सकता है।

कारण (R) : किसी पुस्तक के लंबे अंश में से यदि शोधार्थी केवल कुछ पंक्तियों को ही उद्धृत करना चाहता है, तो वह मूल अंश के बीच के कुछ भाग छोड़ भी सकता है।

सही कूट को चुनिए :

(1) (A) सही है परन्तु (R) सही नहीं है।
(2) (A) तथा (R) दोनों सही हैं।
(3) (R) सही है परन्तु (A) सही नहीं है।
(4) (A) तथा (R) दोनों सही नहीं हैं।

124. शोध-सारांश हेतु, निम्नलिखित में से कौन से तत्त्व आवश्यक हैं ?

I. विषय पर संक्षिप्त कथन
II. आधार-सामग्री संग्रहण हेतु उपयोग की गई कार्यपद्धति का संक्षिप्त विवरण
III. संदर्भ ग्रंथ-सूची
IV. आमुख

(1) I तथा III
(2) II तथा III
(3) III तथा IV
(4) I तथा II

125. 'व्यभिचारी भाव' के समानार्थक को इंगित कीजिए :

(1) विभाव
(2) अभाव
(3) संचारी भाव
(4) गांधर्व

126. 'क्षेत्र काकु' किसे इंगित करता है ?

(1) शरीर
(2) घराना
(3) एक राग से दूसरे राग में रूपांतरित होने को
(4) स्वरों में, श्रुतियों के न्यूनाधिक प्रयोग को

123. Assertion (A) : Direct quotations may be used for Research-Writing from the sources Verbatim.

Reason (R) : Where a researcher wants to quote only a few sentences out of a large passage, it is permissible to omit sections of an original passage.

Choose the correct codes.

(1) (A) is true but (R) is not true.
(2) (A) and (R) both are true.
(3) (R) is true but (A) is not true.
(4) (A) and (R) both are not true.

124. Research-abstract consists which of the following parts ?

I. A short statement of the problem
II. A brief description of method and procedures used in collecting data
III. Bibliography
IV. Preface

(1) I and III
(2) II and III
(3) III and IV
(4) I and II

125. Indicate the synonym of 'Vyabhichari-bhava'.

(1) Vibhava
(2) Abhava
(3) Sanchari Bhava
(4) Gandharva

126. 'Kshetra Kaku' denotes

(1) Body
(2) Gharanas
(3) Transformation from one to another Raga
(4) More or less use of 'shruties' in a 'swara'

127. 'मध्यमान', 'मध्यांक' एवं 'बहुलक' का संबंध है –
(1) ध्वनि से
(2) अधिस्वर से
(3) सारणीयन से
(4) संचार से

128. 'जाति' के 'ध्यान' का उल्लेख किया है –
(1) भरत ने
(2) मतंग ने
(3) जगदेकमल्ल ने
(4) नान्य देव ने

129. पाश्चात्य स्वर-लिपि पद्धति के ग्रांड-स्टाफ में होती है –
(1) 5 पंक्ति
(2) 7 पंक्ति
(3) 10 पंक्ति
(4) 11 पंक्ति

130. पलुस्कर स्वरलिपि पद्धति का चिन्ह X किसे दर्शाता है ?
(1) खाली को
(2) सम को
(3) दो मात्राओं को
(4) चार मात्राओं को

131. 'रस' को अनुमान का विषय माना है –
(1) भट्ट लोल्लट ने
(2) भट्ट शंकुक ने
(3) भट्ट तौत ने
(4) भट्ट नायक ने

132. 'लेजर लाइन्स' का प्रयोग होता है –
(1) क्लेफ से अधिक स्वर लिखने हेतु
(2) की सिग्नेचर लिखने हेतु
(3) बार लाइन लिखने हेतु
(4) असेन्शियल की सिग्नेचर लिखने हेतु

127. Mean, 'Median' and 'Mode' are related to
(1) Sound
(2) Overtone
(3) Tabulation
(4) Propagation

128. 'Dhyaan' of a 'Jati' is mentioned by
(1) Bharat
(2) Matang
(3) Jagdekamalla
(4) Nanya Deo

129. Grand Staff of Western Staff Notation is consisting of
(1) 5 Staves
(2) 7 Staves
(3) 10 Staves
(4) 11 Staves

130. According to Paluskar's Notation System, the symbol of X depicts
(1) Khali
(2) Sam
(3) 2 'matras'
(4) 4 'matras'

131. 'Rasa' is a matter of conjecture, according to
(1) Bhatt Lollat
(2) Bhatt Shankuk
(3) Bhatt Taut
(4) Bhatt Nayak

132. Ledger lines are used to write
(1) Notes, in addition to the clef
(2) Key signature
(3) Bar lines
(4) Essential key signature

133. स्टाफ-नोटेशन में, 'कण-स्वर' के लिए किस संज्ञा का प्रयोग किया जाता है ?
(1) स्टैकेटो
(2) हाफ स्टैकेटो
(3) कॉर्ड
(4) एपोगिएचुरा

134. भरत के रस-सिद्धांत के अनुसार, 'विषाद' की दशा में किस 'लय' का प्रयोग बताया गया है ?
(1) अति विलंबित
(2) विलंबित
(3) मध्य
(4) द्रुत

135. 'क ट प यादि पद्धति' के अनुसार, 'माया मालव मेल' की संख्या क्या है ?
(1) 22
(2) 29
(3) 28
(4) 15

136. किस संगीतज्ञ ने, 'भारतीय स्वरलिपि पद्धति' में योगदान नहीं किया है ?
(1) ओंकारनाथ ठाकुर
(2) मौला बक्स
(3) मुंशी भृगुनाथ लाल
(4) मोहम्मद शाह

137. 'सीखने' के संबंध में, "प्रयास और त्रुटि" के सिद्धांत का प्रतिपादन किसने किया ?
(1) थॉर्नडाइक
(2) पावलोव
(3) वाटसन
(4) कोहलर

138. 'अवधान-विस्तार' की जाँच का यंत्र है –
(1) माइक्रॉस्कोप
(2) टेलिस्कोप
(3) टैचिस्टोस्कोप
(4) स्टेथोस्कोप

133. Which term is used for 'Kana-Swara' in Staff-Notation ?
(1) Staccato
(2) Half Staccato
(3) Chord
(4) Appogiatura

134. According to Bharat's 'Rasa-theory', which 'laya' is prescribed for the 'Dhruvas' depicting melancholy ?
(1) Ati Vilambit
(2) Vilambit
(3) Madhya
(4) Drut

135. What is the number of 'Mayamalav' Mela as per the 'Ka ta pa yadi system ?
(1) 22
(2) 29
(3) 28
(4) 15

136. Which musician has not contributed towards Indian Notation System ?
(1) Omkar Nath Thakur
(2) Maula Baksa
(3) Munshi Bhrigunath Lal
(4) Mohmmad Shah

137. 'Trial and Error' theory of learning is propounded by
(1) Thorndike
(2) Pavlov
(3) Watson
(4) Kohler

138. 'Span of Attention' is tested by
(1) Microscope
(2) Telescope
(3) Tachistoscope
(4) Stethoscope

139. निम्नलिखित में से, 'संगीत रत्नाकर' के 'चतुर्विध स्वर साधारण' में, किस स्वर का समावेश नहीं है ?

(1) षड्ज साधारण

(2) मध्यम साधारण

(3) काकली साधारण

(4) कैशिक साधारण

140. सारंग देव के अनुसार, 'निषाद' जब षड्ज की दूसरी श्रुति पर हो, तो वह है –

(1) च्युत षड्ज

(2) कैशिक निषाद

(3) काकली निषाद

(4) कोमल रिषभ

141. निम्नलिखित में से किसे, 'मेल' का पर्याय कहा जा सकता है ?

(1) आर्चिक

(2) गाथिक

(3) स्तोभ

(4) मूर्च्छना

142. उस अवधारणा को इंगित करें, जो मध्यकाल में अस्तित्व में आई :

I. निर्गीत

II. 'अंश स्वर' को 'वादी' स्वर मानना

III. मेल–राग वर्गीकरण

IV. 'नाराशंसी'

(1) II तथा IV

(2) I तथा II

(3) II तथा III

(4) केवल III

139. Which out of the following is not included in "Chaturvidh-Swara-Sadharan" of 'Sangeet Ratnakar' ?

(1) Shadja Sadharan

(2) Madhyam Sadharan

(3) Kakli Sadharan

(4) Kaishik Sadharan

140. According to Sharang Deo, when 'Nishad' is placed on the second 'shruti' of Shadja, it is known as

(1) Chyut Shadja

(2) Kaishik Nishad

(3) Kakli Nishad

(4) Komal Rishabh

141. Which out of the following can be called a synonym of 'Mela' ?

(1) Archik

(2) Gathik

(3) Stobha

(4) Moorchna

142. Indicate the concept that came into existence in Medieval-Period :

I. Nirgeet

II. Acceptance of 'Ansha-swara' as 'Vadi'

III. Mela-Raga classification

IV. 'Narashansi'

(1) II and IV

(2) I and II

(3) II and III

(4) III only

143. शुद्ध स्वरों को उनकी आरंभिक श्रुति पर स्थापित करने पर होने वाले परिणामों को इंगित करे :

I. शुद्ध ग-ध में षड्ज-मध्यम भाव समाप्त

II. रे-प संवाद समाप्त

III. 'मध्यम' को षड्ज मानने पर, धैवत पर उसका गंधार नहीं बोलेगा

IV. सा-म संवाद समाप्त

(1) I तथा II

(2) II तथा III

(3) I तथा IV

(4) I तथा III

144. अभिकथन (A) : 'गात्र-वीणा' का क्रम है : प म ग रे सा नि ध

तर्क (R) : 'साम स्वर सप्तक' का क्रम है - क्रुष्ठ, प्रथम, द्वितीय, तृतीय, चतुर्थ, मन्द्र, अतिस्वार्य

सही कूट को चुने :

(1) (A) सही है परन्तु (R) सही नहीं है ।

(2) (R) सही है परन्तु (A) सही नहीं है ।

(3) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।

(4) (A) तथा (R) दोनों सही नहीं हैं ।

145. 'प्रचय' और 'निघात' है –

(1) स्वरों के भेद

(2) रागों के भेद

(3) ताल के भेद

(4) मेल के भेद

146. 'गंधार-ग्राम' में, गंधार के क्रमशः 13 व 9 श्रुतिक संवाद हैं :

(1) ध – नि

(2) सां – नि

(3) नि – ध

(4) प – म

143. Indicate the consequences occurred due to the placement of 'Shudha-swaras' on their initial 'shruti' :

I. Termination of 'Shadja-Madham-Bhava' in 'Shudha Ga-Dha'.

II. Termination of 'Re-Pa Samvad'

III. 'Dhaivat' will not sound as 'Gandhar', on taking 'Madhyam' as Shadja

IV. Termination of 'Sa-Ma Samvad'

(1) I and II

(2) II and III

(3) I and IV

(4) I and III

144. **Assertion (A)** : The order of 'swaras' in 'Gaatra-Veena' is – 'Pa Ma Ga Re Sa Ni Dha'.

Reason (R) : The order of 'Sam Swara Saptak' is – Krushth, Pratham, Dvitiya, Tritiya, Chaturtha, Mandra, Atiswarya

Choose the correct code.

(1) (A) is true but (R) is not true.

(2) (R) is true but (A) is not true.

(3) (A) and (R) both are true.

(4) (A) and (R) both are not true.

145. 'Prachaya' and 'Nighaat' denotes

(1) Types of Swaras

(2) Types of Ragas

(3) Types of Taals

(4) Types of Melas

146. Identify the 13 and 9 Shrutik Samvad of Gandhar, respectively in 'Gandhar-Gram'.

(1) Dha – Ni

(2) Ṡa – Ni

(3) Ni – Dha

(4) Pa – Ma

147. 'संगीत-रत्नाकर' के अनुसार, षड्ज में निहित श्रुति-जातियों के सही क्रम को दर्शाने वाले सही समूह को इंगित करें :

(1) मध्या, मृदु, आयता, दीप्ता

(2) आयता, दीप्ता, मध्या, मृदु

(3) दीप्ता, आयता, मृदु, मध्या

(4) मृदु, दीप्ता, मध्या, आयता

148. अहोबल ने किस स्वर को तीव्र, तीव्रतर तथा तीव्रतम की संज्ञा प्रदान की है ?

(1) म

(2) प

(3) ध

(4) रे

149. 'बंदिश' की किसी पंक्ति अथवा खंड में, शब्दों और मात्राओं को यथावत रखते हुए उसे स्वर-भिन्नता से प्रस्तुत करने को कहते है –

(1) रूपक भंजनी आलप्ति

(2) च्युत स्वर भंजनी

(3) प्रतिग्रहणिका

(4) स्थाय भंजनी आलप्ति

150. निम्नलिखित में से 'स्वस्थान-नियम' के अनुसार, 'द्वैयर्द्ध' के लक्षणों को इंगित करें :

I. स्थायी से चौथा स्वर

II. स्थायी-स्वर से अवरोही क्रम में स्वरों की गणना

III. 'स्थायी' से द्वैयर्द्ध तक की गणना में वर्जित स्वरों को सम्मिलित किया जाता है।

IV. स्थायी से द्वैयर्द्ध तक की गणना में, वर्जित स्वरों को सम्मिलित नहीं किया जाता।

(1) II तथा III

(2) I तथा III

(3) III तथा IV

(4) I तथा IV

147. Select the group depicting the correct order of 'Shruti-Jatees' inherent in Shadja according to Sangeet-Ratnakar.

(1) Madhya, Mridu, Ayta, Deepta

(2) Ayta, Deepta, Madhya, Mridu

(3) Deepta, Ayta, Mridu, Madhya

(4) Mridu, Deepta, Madhya, Ayta

148. The term – 'Teevra, Teevratar and Teevratam' is given to which note according to Ahobal ?

(1) Ma

(2) Pa

(3) Dha

(4) Re

149. Presenting a line or a part of 'Bandish' in a variety of swaras, while keeping its words and 'Matras' unchanged, is known as

(1) Rupak Bhanjni Alapti

(2) Chyut Swara Bhanjni

(3) Pratigrahanika

(4) Sthay Bhanjni Alapti

150. Indicate the characteristics of 'Dwaiyardha' out of the following, according to 'Swasthan-Niyam' :

I. 4^{th} swara from Sthayi.

II. Descending order in counting from 'Sthayi swara'.

III. Counting from Sthayi to Dwaiyardha include 'Varjit-Swaras'.

IV. Counting from Sthayi to Dwaiyardha excludes 'Varjit Swaras'.

(1) II and III

(2) I and III

(3) III and IV

(4) I and IV