



प्रश्न पुस्तिका / QUESTION BOOKLET

विषय / Subject : *Drawing & Painting*  
Paper-II

कोड / Code : 34

3400069

पुस्तिका में पृष्ठों की संख्या /  
Number of Pages in Booklet : 64

पुस्तिका में प्रश्नों की संख्या /  
Number of Questions in Booklet : 150

Drawing & Painting  
34: A: बुकलेट  
विषय कोड : सीरीज

समय / Time : 3.00 घंटे / Hours

पूर्णांक / Maximum Marks : 300

**: INSTRUCTIONS :**

1. Answer all questions.
2. All questions carry equal marks.
3. Only one answer is to be given for each question.
4. If more than one answers are marked, it would be treated as wrong answer.
5. Each question has four alternative responses marked serially as 1, 2, 3, 4. You have to darken only one circle or bubble indicating the correct answer on the Answer Sheet using BLUE BALL POINT PEN.
6. 1/3 part of the mark(s) of each question will be deducted for each wrong answer. (A wrong answer means an incorrect answer or more than one answers for any question. Leaving all the relevant circles or bubbles of any question blank will not be considered as wrong answer.)
7. The candidate should ensure that Series Code of the Question Paper Booklet and Answer Sheet must be same after opening the envelopes. In case they are different, a candidate must obtain another question paper of the same series. Candidate himself shall be responsible for ensuring this.
8. Mobile Phone or any other electronic gadget in the examination hall is strictly prohibited. A candidate found with any of such objectionable material with him/her will be strictly dealt as per rules.
9. Please correctly fill your Roll Number in O.M.R. Sheet. 5 marks will be deducted for filling wrong or incomplete Roll Number.
10. If there is any sort of ambiguity/mistake either of printing or factual nature then out of Hindi and English Version of the question, the English Version will be treated as standard.

**Warning :** If a candidate is found copying or if any unauthorised material is found in his/her possession, F.I.R. would be lodged against him/her in the Police Station and he/she would liable to be prosecuted under Section 3 of the R.P.E. (Prevention of Unfairmeans) Act, 1992. Commission may also debar him/her permanently from all future examinations of the Commission.

**: निर्देश :**

1. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।
2. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।
3. प्रत्येक प्रश्न का केवल एक ही उत्तर दीजिए।
4. एक से अधिक उत्तर देने की दशा में प्रश्न के उत्तर को गलत माना जाएगा ।
5. प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं, जिन्हें क्रमशः 1, 2, 3, 4 अंकित किया गया है। अभ्यर्थी को सही उत्तर निर्दिष्ट करते हुए उनमें से केवल एक गोले अथवा बबल को उत्तर-पत्रक पर नीले बॉल प्वाइंट पेन से गहरा करना है ।
6. प्रत्येक गलत उत्तर के लिए प्रश्न अंक का 1/3 भाग काटा जायेगा। गलत उत्तर से तात्पर्य अशुद्ध उत्तर अथवा किसी भी प्रश्न के एक से अधिक उत्तर से है। किसी भी प्रश्न से संबंधित गोले या बबल को खाली छोड़ना गलत उत्तर नहीं माना जायेगा।
7. प्रश्न-पत्र पुस्तिका एवं उत्तर पत्रक के लिफाफे की सील खोलने पर परीक्षार्थी यह सुनिश्चित कर लें कि उसके प्रश्न-पत्र पुस्तिका पर वही सीरीज अंकित है जो उत्तर पत्रक पर अंकित है। इसमें कोई भिन्नता हो तो वीक्षक से प्रश्न-पत्र की ही सीरीज वाला दूसरा प्रश्न-पत्र का लिफाफा प्राप्त कर लें। ऐसा न करने पर जिम्मेदारी अभ्यर्थी की होगी।
8. मोबाईल फोन अथवा इलेक्ट्रॉनिक यंत्र का परीक्षा हॉल में प्रयोग पूर्णतया वर्जित है। यदि किसी अभ्यर्थी के पास ऐसी कोई वर्जित सामग्री मिलती है तो उसके विरुद्ध आयोग द्वारा नियमानुसार कार्यवाही की जायेगी।
9. कृपया अपना रोल नम्बर ओ.एम.आर. पत्रक पर सावधानी पूर्वक सही भरें। गलत अथवा अपूर्ण रोल नम्बर भरने पर 5 अंक कुल प्राप्तांको में से अनिवार्य रूप से काटे जाएंगे।
10. यदि किसी प्रश्न में किसी प्रकार की कोई मुद्रण या तथ्यात्मक प्रकार की त्रुटि हो तो प्रश्न के हिन्दी तथा अंग्रेजी रूपान्तरों में से अंग्रेजी रूपान्तर मान्य होगा।

**चेतावनी :** अगर कोई अभ्यर्थी नकल करते पकड़ा जाता है या उसके पास से कोई अनधिकृत सामग्री पाई जाती है, उस अभ्यर्थी के विरुद्ध पुलिस में प्राथमिकी दर्ज कराई जायेगी और आर. पी. ई. (अनुचित साधनों की रोकथाम) अधिनियम, 1992 के नियम 3 के तहत कार्यवाही की जायेगी। साथ ही आयोग ऐसे अभ्यर्थी को भविष्य में होने वाली आयोग की समस्त परीक्षाओं से विवर्जित कर सकता है।



BLANK PAGE

1314

1314

1314

1314

1314

1 What was the origin of the word 'Kala' ?

- (1) English word 'Art'
- (2) Sanskrit root 'Kall'
- (3) Rajasthani word 'Kall'
- (4) Well known word 'Kalyug'

कला शब्द की उत्पत्ति किस शब्द से हुई ?

- (1) अंग्रेजी भाषा के शब्द 'आर्ट' से
- (2) संस्कृत भाषा के शब्द 'कल्' धातु से
- (3) राजस्थानी भाषा के 'कल' शब्द से
- (4) लोक प्रचलित शब्द 'कलयुग' से

2 Plato defined the 'Art' as -

- (1) Originated from Imagination
- (2) Originated from Mind
- (3) Imitation of the Truth
- (4) Only Play

प्लेटो ने कला को बताया है -

- (1) कल्पना से उत्पन्न
- (2) कुशाग्र बुद्धि से उत्पन्न
- (3) सत्य की अनुकृति
- (4) मात्र क्रीड़ा

3 Art was acknowledged as \_\_\_\_\_ of knowledge in Vedic Era.

- (1) Vidha (2) Upvidha  
(3) Sadhana (4) Shakha

कला को वैदिक काल में ज्ञान की \_\_\_\_\_ के रूप में स्वीकार किया जाता था।

- (1) विधा (2) उपविधा  
(3) साधना (4) शाखा

4 Among four Vedas which Ved is known as Lyrical Ved ?

- (1) Yajurveda (2) Rigveda  
(3) Samveda (4) Athrvaveda

चारों वेदों में गेयात्मक वेद कौन सा है ?

- (1) यजुर्वेद (2) ऋग्वेद  
(3) सामवेद (4) अथर्ववेद

5 Author of Kamsutra was -

- (1) Banbhatta (2) Kalidas  
(3) Bharatmuni (4) Vatsyayan

कामसूत्र के रचयिता थे -

- (1) बाणभट्ट (2) कालिदास  
(3) भरतमुनि (4) वात्स्यायन

6 How many chapters are the chitrasutra of 'Vishnudharmottar Puran' divided ?

- (1) Eight (2) Seven  
(3) Nine (4) Six

विष्णुधर्मोत्तर पुराण का चित्रसूत्र कितने अध्यायों में विभक्त है ?

- (1) आठ (2) सात  
(3) नौ (4) छः

7 Which book was written by 'Nagnjit' ?

- (1) Samarangansutradhar (2) Chitrasutra  
(3) Harshcharit (4) Chitralakshan

नग्नजित द्वारा रचित ग्रन्थ कौन सा है ?

- (1) समरांगणसूत्रधार (2) चित्रसूत्र  
(3) हर्षचरित (4) चित्रलक्षण

8 What is the name of Boddha Granth which was written in Pali language ?

- (1) Vinaypitak (2) Kalpsutra  
(3) Prashnvyakarn Sutra (4) Ashtadhyayi

पाली भाषा में रचित बौद्ध ग्रन्थ का क्या नाम है ?

- (1) विनयपिटक (2) कल्पसूत्र  
(3) प्रश्नव्याकरण सूत्र (4) अष्टाध्यायी

9 Important writing of Bharatmuni is -

- (1) Kamsutra
- (2) Upanishad
- (3) Natyashastra
- (4) Ved

भरतमुनि की महत्वपूर्ण रचना है -

- (1) कामसूत्र
- (2) उपनिषद
- (3) नाट्यशास्त्र
- (4) वेद

10 Select correct sequence of Shadang (Six Limbs) elements of Indian art -

- (1) Bhav, Lavanya, Praman, Rupabhed, Sadrisya, Varnikabhanga
- (2) Rupabhed, Bhav, Praman, Lavanya, Sadrisya, Varnikabhanga
- (3) Rupabhed, Praman, Bhav, Lavanya, Sadrisya, Varnikabhanga
- (4) Praman, Rupabhed, Lavanya, Bhav, Sadrisya, Varnikabhanga

भारतीय कला के तत्त्वों षडंग का सही क्रम चुनिये -

- (1) भाव, लावण्य, प्रमाण, रूपभेद, सादृश्य, वर्णिकाभंग
- (2) रूपभेद, भाव, प्रमाण, लावण्य, सादृश्य, वर्णिकाभंग
- (3) रूपभेद, प्रमाण, भाव, लावण्य, सादृश्य, वर्णिकाभंग
- (4) प्रमाण, रूपभेद, लावण्य, भाव, सादृश्य, वर्णिकाभंग

11 Materialistic requirements of society are fulfilled by –

- |                     |             |
|---------------------|-------------|
| (1) Utilitarian art | (2) Poetry  |
| (3) Music           | (4) Theatre |

समाज की भौतिक आवश्यकताओं की पूर्ति करती है –

- |                |               |
|----------------|---------------|
| (1) उपयोगी कला | (2) काव्य कला |
| (3) संगीत कला  | (4) नाट्यकला  |

12 Name the book written by Someshwer –

- |                        |                     |
|------------------------|---------------------|
| (1) Samrangansutrathar | (2) Mansollas       |
| (3) Malvikagnimitra    | (4) Swapnvasawdatta |

सोमेश्वर द्वारा रचित ग्रन्थ का नाम है –

- |                      |                     |
|----------------------|---------------------|
| (1) समरांगणसूत्रधार  | (2) मानसोल्लास      |
| (3) मालविकाग्निमित्र | (4) स्वप्नवासवदत्ता |

13 Soul of Indian painting can be understood by \_\_\_\_\_

- |             |                             |
|-------------|-----------------------------|
| (1) Form    | (2) Technique               |
| (3) Shadang | (4) Elements of composition |

भारतीय चित्रकला के मर्म को \_\_\_\_\_ द्वारा समझा जा सकता है।

- |            |                         |
|------------|-------------------------|
| (1) आकार   | (2) तकनीक               |
| (3) षड्भाग | (4) संयोजन के सिद्धान्त |

14 In term of art \_\_\_\_\_ is considered to be a moving dot.

- |            |          |
|------------|----------|
| (1) Shape  | (2) Form |
| (3) Colour | (4) Line |

कला की भाषा में निरन्तर गतिशील बिन्दु के प्रयोग को \_\_\_\_\_ के रूप में स्वीकारा जाता है।

- |           |          |
|-----------|----------|
| (1) आकृति | (2) आकार |
| (3) रंग   | (4) रेखा |

15 The correct group of visual arts is -

- |                                 |                                       |
|---------------------------------|---------------------------------------|
| (1) Painting, Sculpture, Music  | (2) Painting, Sculpture, Architecture |
| (3) Poetry, Painting, Sculpture | (4) Sculpture Poetry, Architecture    |

दृश्य कलाओं का सही समूह है -

- |                          |                           |
|--------------------------|---------------------------|
| (1) चित्र, मूर्ति, संगीत | (2) चित्र, मूर्ति, वास्तु |
| (3) कविता, चित्र, मूर्ति | (4) मूर्ति, कविता, वास्तु |

16 Colours that are made by mixing a primary colour with a secondary colour called -

- |                            |                          |
|----------------------------|--------------------------|
| (1) Mixture of two colours | (2) Tertiary colours     |
| (3) Original colours       | (4) Complimentary colour |

प्राथमिक रंग को द्वितीय रंग में मिलाकर बनाये गये रंगों को कहा जाता है -

- |                        |                |
|------------------------|----------------|
| (1) दो रंगों का मिश्रण | (2) तृतीयक रंग |
| (3) मूल रंग            | (4) पूरक रंग   |



17 Black and white colours are considered as -

- (1) Primary colours
- (2) Warm colours
- (3) Secondary colours
- (4) Neutral colours

काले व सफेद रंग को माना जाता है -

- (1) प्राथमिक रंग
- (2) गर्म रंग
- (3) द्वितीय रंग
- (4) अवर्णीय

18 The use of different tones of one colour in a painting is called -

- (1) Complimentary colour scheme
- (2) Achromatic
- (3) Monochromatic
- (4) Analogous or related harmony

किसी चित्र में एक ही रंग की विभिन्न तानों का प्रयोग कहलाता है -

- (1) पूरक रंग योजना
- (2) अवर्णीय रंग योजना
- (3) एकवर्णीय रंग योजना
- (4) समीपवर्ती रंग योजना

19 Which of the following is not a complementary colour ?

- (1) Green and Blue (2) Red and Green  
(3) Green and Magenta (4) Blue and Yellow

निम्नलिखित में से पूरक रंग नहीं है -

- (1) हरा व नीला (2) लाल व हरा  
(3) हरा व जामुनी (4) नीला व पीला

20 Colour spectrum bent into a circle called -

- (1) Colour spectrum (2) Colour wheel  
(3) Rainbow (4) Light source

सात रंगों को एक गोलाकार में घुमाने को कहा जाता है -

- (1) सतरंगीय (2) रंगचक्र  
(3) इन्द्रधनुष (4) प्रकाशपुंज

21 The way an object feels to the touch or looks as it may feel if it was touched is known as -

- (1) Form (2) Line  
(3) Tone (4) Texture

किसी वस्तु को स्पर्श करने या देखने पर उसकी सतह या धरातल के बारे में जो अनुभूति होती है वह कहलाती है -

- (1) आकार (2) रेखा  
(3) तान (4) पोत

22 Important element in Visual arts and performing arts is -

- |             |           |
|-------------|-----------|
| (1) Balance | (2) Music |
| (3) Stage   | (4) Light |

दृश्य कलाओं व प्रदर्शन कलाओं में आवश्यक तत्व है -

- |            |            |
|------------|------------|
| (1) संतुलन | (2) संगीत  |
| (3) स्टेज  | (4) प्रकाश |

23 Ink wiping is used -

- |                     |                      |
|---------------------|----------------------|
| (1) In Applied Art  | (2) In Sculpture     |
| (3) In print making | (4) In wall painting |

स्याही को रगड़ कर पोंछने की प्रक्रिया प्रयुक्त की जाती है -

- |                        |                       |
|------------------------|-----------------------|
| (1) व्यावहारिक कला में | (2) मूर्तिकला में     |
| (3) छापा चित्रण में    | (4) भित्ति चित्रण में |

24 A process of Print making is -

- |              |                   |
|--------------|-------------------|
| (1) Intaglio | (2) Tempera       |
| (3) Collage  | (4) None of these |

छापा चित्रण की एक पद्धति है -

- |                 |                       |
|-----------------|-----------------------|
| (1) इन्टाग्लियो | (2) टेम्परा           |
| (3) कोलाज       | (4) इनमें से कोई नहीं |

25 In print making an image that is made by gluing materials of various textures to a surface, inked surface, then pressing the inked surface onto paper is referred to as a -

- (1) Serigraph
- (2) Planograph
- (3) Collagraph
- (4) Lithograph

एक धरातल पर विविध पोल की सामग्री को चिपका कर, स्याही लगाकर, स्याही लगे धरातल पर कागज दबाकर छाप लेना सम्बन्धित है -

- (1) सेरिग्राफ
- (2) प्लेनोग्राफ
- (3) कोलोग्राफ
- (4) लिथोग्राफ

26 Select right order in Lino cut process -

- (1) Carving, Inking, Drawing, Printing
- (2) Inking, Drawing, Carving, Printing
- (3) Printing, Carving, Drawing, Inking
- (4) Drawing, Carving, Inking, Printing

लिनोकट की प्रक्रिया के लिए सही अनुक्रम चुने -

- (1) कार्विंग, इंकिंग, ड्राईंग, प्रिन्टिंग
- (2) इंकिंग, ड्राईंग, कार्विंग, प्रिन्टिंग
- (3) प्रिन्टिंग, कार्विंग, ड्राईंग, इंकिंग
- (4) ड्राईंग, कार्विंग, इंकिंग, प्रिन्टिंग

27 Flat surface on which painting is done is known as -

- |           |           |
|-----------|-----------|
| (1) Cloth | (2) Wall  |
| (3) Space | (4) Paper |

वह सपाट स्थान जिस पर चित्रांकन किया जाता है उसे कहते हैं -

- |             |            |
|-------------|------------|
| (1) कपड़ा   | (2) भित्ति |
| (3) अन्तराल | (4) कागज   |

28 The Additive used in colour by prehistoric painters is -

- |                    |              |
|--------------------|--------------|
| (1) Gum            | (2) Red soil |
| (3) Fat of animals | (4) Gomutra  |

प्रागैतिहासिक चित्रकार रंगों में मिलाता था -

- |                    |                |
|--------------------|----------------|
| (1) गोंद           | (2) लाल मिट्टी |
| (3) पशुओं की चर्बी | (4) गोमूत्र    |

29 Pre historic paintings can be seen at -

- (1) Bhimbetka, Sittanvasal, Ellora
- (2) Panchmadhi, Likhunia, Bhimbetka
- (3) Bhimbetka, Mahabalipuram, Singhanpur
- (4) Raigarh, Ellora, Likhunia

प्रागैतिहासिक चित्र देखे जा सकते हैं -

- (1) भीमबेटका, सित्तनवासल, एलोरा
- (2) पंचमढ़ी, लिखुनिया, भीमबेटका
- (3) भीमबेटका, महाबलीपुरम, सिंहनपुर
- (4) रायगढ़, एलोरा, लिखुनिया

30 Which Rock Shelters were declared a World Heritage Site in 2003 A.D.

- (1) Bhimbetka (2) Vilasarangam  
(3) Panchmadhi (4) Bellary

कौनसी गुफाएँ 2003 ई. में वर्ल्ड हेरिटेज साइट में घोषित की गयी ?

- (1) भीमबेटका (2) विलासरंगम  
(3) पंचमढ़ी (4) बेलारी

31 Singhanpur site is famous for --

- (1) Picnic (2) Sculpture  
(3) Prehistoric Rock Paintings (4) Temple

सिंहनपुर स्थान प्रसिद्ध है --

- (1) पिकनिक के लिए (2) मूर्तिकला के लिए  
(3) प्रागैतिहासिक गुहाचित्रों के लिए (4) मन्दिर के लिए

32 Choose the correct chronological sequence --

- (1) Badami, Karla, Pitalkhora, Mahabalipuram  
(2) Pitalkhora, Karla, Badami, Mahabalipuram  
(3) Karla, Pitalkhora, Badami, Mahabalipuram  
(4) Pitalkhora, Badami, Karla, Mahabalipuram

कालक्रम की दृष्टि से सही चयन कीजिए --

- (1) बादामी, कारला, पीतलखोरा, महाबलिपुरम्  
(2) पीतलखोरा, कारला, बादामी, महाबलिपुरम्  
(3) कारला, पीतलखोरा, बादामी, महाबलिपुरम्  
(4) पीतलखोरा, बादामी, कारला, महाबलिपुरम्

33 Chaitya caves were used for -

- |              |                 |
|--------------|-----------------|
| (1) Painting | (2) Residing    |
| (3) Play     | (4) Worshipping |

चैत्य गुफाओं का उपयोग होता था -

- |                  |                              |
|------------------|------------------------------|
| (1) चित्रण हेतु  | (2) निवास हेतु               |
| (3) क्रीड़ा हेतु | (4) प्रार्थना या उपासना हेतु |

34 What number caves of Ajanta are associated with Henyan community ?

- |                     |                       |
|---------------------|-----------------------|
| (1) One to Four     | (2) Six to Seven      |
| (3) Eight to Eleven | (4) Eight to Thirteen |

अजन्ता की कौन से नम्बर की गुफाएँ हीनयान सम्प्रदाय से सम्बन्धित है ?

- |                  |                |
|------------------|----------------|
| (1) एक से चार    | (2) छः से सात  |
| (3) आठ से ग्यारह | (4) आठ से तेरह |

35 Painting of Bodhisattva Padmapani is situated in what numbered cave of Ajanta ?

- |                  |                    |
|------------------|--------------------|
| (1) Cave Sixteen | (2) Cave One       |
| (3) Cave Ten     | (4) Cave Seventeen |

बोधिसत्व पद्मपाणी का चित्र अजन्ता की किस गुफा में चित्रित है ?

- |                   |                    |
|-------------------|--------------------|
| (1) गुफा सं. सोलह | (2) गुफा सं. एक    |
| (3) गुफा सं. दस   | (4) गुफा सं. सत्रह |

36 Paintings can be seen in the following Ajanta caves group -

- (1) One, Third, Eight, Five, Six, Two
- (2) Seven, Eight, Eleven, Six, Nineteen, Twenty
- (3) One, Two, Nine, Ten, Sixteen, Seventeen
- (4) Twenty One, Twenty Five, Twenty Third, Thirteen, Eighteen

अजन्ता की गुफाओं के किस समूह में चित्र देखे जा सकते हैं ?

- (1) एक, तीन, आठ, पाँच, छः, दो
- (2) सात, आठ, ग्यारह, छः, उन्नीस, बीस
- (3) एक, दो, चौ, दस, सोलह, सत्रह
- (4) इक्कीस, पच्चीस, तेइस, तेरह, अठारह

37 Which community of Jain's developed Apbransh style ?

- (1) Shvetamber
- (2) Digamber
- (3) Pitaamber
- (4) None of these

अपभ्रंश शैली का विकास जैन धर्म के किस सम्प्रदाय द्वारा किया गया ?

- (1) श्वेताम्बर
- (2) दिगम्बर
- (3) पीताम्बर
- (4) इनमें से कोई नहीं



38 Painted manuscript of Apbransh style is -

- (1) Audhniyurtivratti
- (2) Mahamayuri
- (3) Bhagvatpuran
- (4) Sursagar

अपभ्रंश शैली का सचित्र ग्रन्थ है -

- (1) औधनियुर्तिवृत्ति
- (2) महामयूरी
- (3) भागवतपुराण
- (4) सूरसागर

39 The paintings which were more developed during Akbar's period ?

- (1) Nature painting or Land scape
- (2) Court Scenes
- (3) Partrait Painting
- (4) Imaginative Painting

अकबर के काल में सर्वाधिक विकास किन चित्रों का हुआ ?

- (1) प्रकृति चित्र
- (2) दरबारी चित्र
- (3) शबीह चित्र
- (4) काल्पनिक चित्र

40 On which Indian story is Razamanama based ?

- (1) Ramiayan (2) Panchtantra  
(3) Balgopalstuti (4) Mahabharat

रज्मनामा सचित्र पुस्तक चित्र किस भारतीय कथा पर आधारित है ?

- (1) रामायण (2) पंचतन्त्र  
(3) बालगोपालस्तुति (4) महाभारत

41 Collection of medieval paintings in Daccan is -

- (1) Ahmadnagar (2) Pune  
(3) Kolhapur (4) Aurangabad

दक्कन में मध्यकालीन चित्रों का संग्रह कहाँ है ?

- (1) अहमदनगर (2) पुणे  
(3) कोल्हापुर (4) औरंगाबाद

42 Arrange the correct sequence from the following Deccan school centres of painting -

- (1) Bidar, Bijapur, Ahmadnagar, Golconda  
(2) Ahmadnagar, Bijapur, Golconda, Bidar  
(3) Golconda, Bijapur, Bidar, Ahmadnagar  
(4) Bijapur, Bidar, Ahmadnagar, Golconda

दक्कन शैली के चित्र केन्द्रों का सही क्रम बतायें -

- (1) बिदार, बीजापुर, अहमदनगर, गोलकोण्डा  
(2) अहमदनगर, बीजापुर, गोलकोण्डा, बिदार  
(3) गोलकोण्डा, बीजापुर, बिदार, अहमदनगर  
(4) बीजापुर, बिदार, अहमदनगर, गोलकोण्डा

43 Regional Mughal art style of Rajasthan is called -

- (1) Alwar School (2) Kishangarh School  
(3) Jaipur School (4) Marwar School

राजस्थान की प्रान्तीय मुगल शैली कहा जाता है -

- (1) अलवर शैली (2) किशनगढ़ शैली  
(3) जयपुर शैली (4) मारवाड़ शैली

44 The oldest school of painting known among Pahari style is -

- (1) Basholi (2) Nurpur  
(3) Chamba (4) Kangra

पहाड़ी केन्द्रों में सर्वप्रथम जो शैली अस्तित्व में आई वह है -

- (1) बर्सोली (2) नूरपुर  
(3) चम्बा (4) कांगड़ा

45 Art form prevalent in valleys of Punjab and Jammu is famous as -

- (1) Rajasthani Shaily (2) Pahari Shaily  
(3) Rajput Shaily (4) Punjab Shaily

पंजाब व जम्मू की वादियों में प्रचलित कला शैली किस नाम से प्रसिद्ध है ?

- (1) राजस्थानी शैली (2) पहाड़ी शैली  
(3) राजपूत शैली (4) पंजाब शैली

46 Moula Ram belongs to which painting style ?

- (1) Garhwal (2) Nurpur  
(3) Kangra (4) Basholi

मौलाराम किस चित्रशैली का चित्रकार है ?

- (1) गढ़वाल (2) नूरपुर  
(3) काँगड़ा (4) बसोली

47 Which painter had no contribution in expansion of Bengal School ?

- (1) Nandlal Bose (2) D. P. Roychaudhary  
(3) Shardachand Ukeel (4) Rajaravi Verma

बंगाल स्कूल को विस्तार देने में किस कलाकार का योगदान नहीं था ?

- (1) नन्दलाल बोस (2) डी. पी. रॉयचौधरी  
(3) शारदाचन्द उकील (4) राजारवि वर्मा

48 Which artist received the title of Khan Bahadur ?

- (1) Asitkumar Haldar (2) K. Vankatappa  
(3) A. R. Chughtai (4) None of these

खानबहादुर का खिताब किस चित्रकार को मिला था ?

- (1) आसित कुमार हल्दार (2) के वैकटप्पा  
(3) ए. आर. चुगताई (4) इनमें से कोई नहीं

49 Being on the post of Vice-Principal which Artist did extensive publicity of Bengal School ?

- (1) Ramgopal Vijayvargiya
- (2) Sailendranath dey
- (3) Ishwariprasad
- (4) Sardacharan Ukeel

महाराजा स्कूल ऑफ आर्ट्स एण्ड क्राफ्ट्स में उपाचार्य पद पर रहते हुए किस चित्रकार ने बंगाल स्कूल का व्यापक प्रसार किया ?

- (1) रामगोपाल विजयवर्गीय
- (2) शैलेन्द्रनाथ डे
- (3) ईश्वरी प्रसाद
- (4) शारदाचरण उकील

50 Which painter was called as 'Indian Cubist Painter' by Stella Chramerish ?

- (1) Nandlal Bose
- (2) Ravindranath Tagore
- (3) Amrita Shergil
- (4) Gagnendranath Tagore

स्टेला क्रैमरिश ने किस चित्रकार को 'भारतीय घनवादी चित्रकार कहा है ?

- (1) नन्दलाल बोस
- (2) रवीन्द्रनाथ टैगोर
- (3) अमृता शेरगिल
- (4) गगनेन्द्र नाथ टैगोर

51 Which museum of Gujarat has Large collection of paintings of Rajaravi Verma ?

- (1) Kutch Museum, Bhuj
- (2) Maharaja Fateh Singh Museum, Vadodara
- (3) Museum of Gujarat
- (4) Calico Museum of textiles, Ahmedabad

राजा रवि वर्मा की कृतियों का संग्रह गुजरात के इस संग्रहालय में है -

- (1) कच्छ म्यूजियम, भुज
- (2) महाराजा फतहसिंह म्यूजियम, बडोदरा
- (3) म्यूजियम ऑफ गुजरात .
- (4) केलिको म्यूजियम ऑफ टेक्सटाईल, अहमदाबाद

52 The correct group of the Artists of Bengal School -

- (1) Shivdayal, Sevakram, Yamini Ray
- (2) Avanindranath, Nandlal Basu, Asitkumar Haldar
- (3) Ravindranath Tagore, Gagnendranath Tagore, Rajaravi Verma
- (4) Abdurrahman Chughtai, Amrita Shergil, K. K. Hebbar

बंगाल शैली के कलाकारों का सही समूह है -

- (1) शिवदयाल, सेवकराम, यामिनीराय
- (2) अवनीन्द्रनाथ, नन्दलाल बसु, असितकुमार हल्दार
- (3) रवीन्द्रनाथ टैगोर, गगनेन्द्रनाथ टैगोर, राजा रवि वर्मा
- (4) अब्दुरहमान चुगतई, अमृता शेरगिल, के. के. हैब्वर

53 The very first painter who got perfection in European Oil Technique of painting is -

- (1) Ravindranath Tagore
- (2) Amrita Shergil
- (3) Rajaravi Verma
- (4) Gagnendranath Tagore

यूरोपीय तैल चित्रण पद्धति में सर्वप्रथम जो चित्रकार कुशल बने वे है -

- (1) रवीन्द्रनाथ टैगोर
- (2) अमृता शेरगिल
- (3) राजारवि वर्मा
- (4) गगनेन्द्र नाथ टैगोर

54 A painting created by Nandlal Bose is -

- (1) Parthsarathi
- (2) End of Journey
- (3) Umar-Khayyam
- (4) Sri Chaitanya Beneath Garuda pillar

नन्दलाल बसु द्वारा सृजित चित्र है -

- (1) पार्थसारथी
- (2) यात्रा का अन्त
- (3) उमर खय्याम
- (4) गरुड़ स्तम्भ के नीचे श्री चैतन्य

55 Asit Kumar Haldar was principal of –

- (1) Mayo School of Art, Lahore
- (2) Lacknow School of Arts and crafts
- (3) Madras School of Arts and crafts
- (4) Sir J. J. School of Arts and crafts Bombay

असित कुमार हल्दार प्राचार्य थे –

- (1) मेयो स्कूल ऑफ आर्ट, लाहौर
- (2) लखनऊ स्कूल ऑफ आर्ट्स एण्ड क्राफ्ट्स
- (3) मद्रास स्कूल ऑफ आर्ट्स एण्ड क्राफ्ट्स
- (4) सर जे.जे. स्कूल ऑफ आर्ट्स एण्ड क्राफ्ट्स, बंबई

56 "Three dimensional form can be made on two dimensional space",  
this is –

- (1) True
- (2) False
- (3) Impossible
- (4) Imagination

"द्विआयामी चित्रभूमि पर त्रिआयामी निरूपण किया जा सकता है। यह बात है –

- (1) सत्य
- (2) असत्य
- (3) असंभव
- (4) काल्पनिक



57 The object which is drawn through light and shade to show realistic and solid is called -

- (1) Three dimensional (2) Nature depiction  
(3) Two dimensional (4) None of these

जिस वस्तु का अंकन छाया प्रकाश के माध्यम से यथार्थ व ठोस दर्शाने के लिये किया जाता है, उसे \_\_\_\_\_ कहते हैं।

- (1) त्रिआयामी चित्रण (2) प्रकृति चित्रण  
(3) द्विआयामी चित्रण (4) इनमें से कोई नहीं

58 Which is the three dimensional art in the followings -

- (1) Photography (2) Painting  
(3) Sculpture (4) Print making

निम्नलिखित में से त्रिआयामी कला कौनसी है?

- (1) छायांकन (2) चित्रकला  
(3) मूर्तिकला (4) छापाचित्रण

59 'Anurankan' is known in English Language, as -

- (1) Drawing (2) Rendering  
(3) Perspective (4) Imitation

'अनुर्कन' को अंग्रेजी भाषा में कहते हैं -

- (1) ड्रॉइंग (2) रेंडरिंग  
(3) पर्सपेक्टिव (4) इमीटेशन

60 Mohanjodaro and Harappa Civilization are situated in -

- |              |           |
|--------------|-----------|
| (1) Pakistan | (2) Ur    |
| (3) India    | (4) Egypt |

मोहनजोदड़ो तथा हड़प्पा सभ्यताएँ कहाँ स्थित है ?

- |               |           |
|---------------|-----------|
| (1) पाकिस्तान | (2) उर    |
| (3) भारत      | (4) मिस्र |

61 Jogimara caves are situated in which state ?

- |                   |                  |
|-------------------|------------------|
| (1) Uttarpradesh  | (2) Rajasthan    |
| (3) Madhyapradesh | (4) Chhattisgarh |

जोगीमारा गुफाएँ किस राज्य में स्थित है ?

- |                  |               |
|------------------|---------------|
| (1) उत्तर प्रदेश | (2) राजस्थान  |
| (3) मध्यप्रदेश   | (4) छत्तीसगढ़ |

62 Choose the correct sequence -

- (1) Maurya, Kushan, Pratihar, Gupta
- (2) Pratihar, Kushan, Gupta, Maurya
- (3) Maurya, Kushan, Gupta, Pratihar
- (4) Maurya, Gupta, Kushan, Pratihar

सही क्रम चुनिये -

- (1) मौर्य, कुषाण, प्रतिहार, गुप्त
- (2) प्रतिहार, कुषाण, गुप्त, मौर्य
- (3) मौर्य, कुषाण, गुप्त, प्रतिहार
- (4) मौर्य, गुप्त, कुषाण, प्रतिहार

63 Copper Buddha image of Gupta period found from Sultanganj depicts gesture of -

- (1) Dhyan Mudra
- (2) Abhay Mudra
- (3) Dharm Chakra Pravartan Mudra
- (4) Yoga Mudra

सुल्तानगंज से प्राप्त गुप्तकालीन बुद्ध की ताम्र प्रतिमा की मुद्रा है -

- (1) ध्यान मुद्रा
- (2) अभय मुद्रा
- (3) धर्मचक्र प्रवर्तन मुद्रा
- (4) योग मुद्रा

64 Which capitals pargaha has been adopted as the official national emblem of India -

- (1) Kausambi Capital
- (2) Rampurva Capital
- (3) Sarnath Capital
- (4) Lauria - Nandgarh Capital

अशोक कालीन किस स्तम्भ के परगहे को राष्ट्रीय चिन्ह का गौरव प्राप्त है?

- (1) कोशाम्बी स्तम्भ
- (2) रामपुरवा स्तम्भ
- (3) सारनाथ स्तम्भ
- (4) लोरिया नन्दगढ स्तम्भ

65 The sculpture of 'Donation of Jetwan' is made in --

- (1) Sanchi
- (2) Amravati
- (3) Bharhut
- (4) Sarnath

'जेतवन का दान' मूर्तिशिल्प बना है -

- (1) सांची में
- (2) अमरावती में
- (3) भरहुत में
- (4) सारनाथ में

66 Select the correct chronological sequence of Indian sculptural schools -

- (1) Pala, Chandela, Kushan, Gupta
- (2) Chandela, Kushan, Gupta, Pala
- (3) Kushan, Gupta, Pala, Chandel
- (4) Gupta, Pala, Kushan, Chandel

भारतीय मूर्तिकला की शैली का सही कालानुक्रमिक अनुक्रम बताइये -

- (1) पाल, चन्देल, कुषाण, गुप्त
- (2) चंदेल, कुषाण, गुप्त, पाल
- (3) कुषाण, गुप्त, पाल, चंदेल
- (4) गुप्त, पाल, कुषाण, चंदेल

67 Iconography of comic-satire in Indian sculpture specially took place at -

- (1) Sanchi (2) Bodhgaya  
(3) Nagarjun Konda (4) Bharhut

भारतीय मूर्तिकला में हास्य व्यंग्य का शिल्पांकन विशेष रूप से हुआ है -

- (1) सांची में (2) बौद्धगया में  
(3) नागार्जुन कोंडा में (4) भरहुत में

68 Which temple of Amber fort Jaipur is famous for Toran Dwar and Garuda Chhatri ?

- (1) Tadkeshwar Temple (2) Shila Devi Temple  
(3) Jagatshiromani Temple (4) Kal Bhairav Temple

आमेर-जयपुर में कौन सा भव्य मन्दिर तोरणद्वार तथा गरुड छतरी के लिये प्रसिद्ध है ?

- (1) ताड़केश्वर मन्दिर (2) शिलादेवी मन्दिर  
(3) जगतशिरोमणि मन्दिर (4) काल भैरव मन्दिर

69 Which four animals images are engraved on Sarnath's stand of Pargaha ?

- (1) Bull, Horse, Lion, Elephant (2) Bull, Horse, Cow, Elephant  
(3) Bull, Bison, Horse, Cow (4) Elephant, Bison, Horse, Lion

सारनाथ के स्तम्भ के परगहे की चौकी पर चार पशु आकृतियाँ उत्कीर्ण है -

- (1) वृषभ, अश्व, सिंह, हस्ति (2) वृषभ, अश्व, गाय, हस्ति  
(3) वृषभ, महिष, अश्व, गाय (4) हस्ति, महिष, अश्व, सिंह

70 Extraordinary polish on sculptures was a quality of this period –

- (1) Shung (2) Satvahan  
(3) Maurya (4) Indus civilization

मूर्तियों पर ओषदार पॉलिश इस काल की विशेषता थी –

- (1) शुंगकाल (2) सातवाहन काल.  
(3) मौर्यकाल (4) सिंधु सभ्यता काल

71 Which place in Rajasthan is famous for Chand Bawari and statue of Harsh Mata temple of 9<sup>th</sup> Century ?

- (1) Abaneri (2) Bundi  
(3) Dausa (4) Sikandara

चाँद बावडी तथा नवीं शताब्दी के हर्षमाता मन्दिर की मूर्तियों के लिये राजस्थान में कौनसा स्थान प्रसिद्ध है ?

- (1) आबानेरी (2) बून्दी  
(3) दौसा (4) सिकन्दरा

72 The Island at which Elephanta is situated, is known as –

- (1) Mayapuri (2) Lankapuri  
(3) Dharapuri (4) Shivpuri

एलिफेन्टा जिस टापू पर है, वह इस नाम से जाना जाता है –

- (1) मायापुरी (2) लंकापुरी  
(3) धारापुरी (4) शिवपुरी

73 What is the height of statue of Dancer recovered from Mohanzodaro ?

- (1) 4.3 inches (2) 4.4 inches  
(3) 4.5 inches (4) 4.6 inches

मोहनजोदडो से प्राप्त नर्तकी की मूर्ति की ऊँचाई क्या है ?

- (1) 4.3 ईंच (2) 4.4 ईंच  
(3) 4.5 ईंच (4) 4.6 ईंच

74 In what number cave of Ajanta is Reclining Buddha (Maha Parinirvan) situated ?

- (1) Twenty Nine (2) Twenty Six  
(3) Eighteen (4) Twenty Two

अजन्ता की किस नम्बर की गुफा में लेटे हुए बुद्ध की प्रतिमा (महा परिनिर्वाण) स्थित है ?

- (1) उन्तीस (2) छब्बीस  
(3) अठारह (4) बाईस

75 In Andhra Pradesh on the bank of which river is the stup of Amaravati situated ?

- (1) Krishna river (2) Godavari river  
(3) Vedavatti river (4) Champavati river

अमरावती का स्तूप आन्ध्र प्रदेश किस नदी के किनारे स्थित है ?

- (1) कृष्णा नदी (2) गोदावरी नदी  
(3) वेदावती नदी (4) चम्पावती नदी

76 The famous historical temple having maximum number 1444 pillars is

- |             |               |
|-------------|---------------|
| (1) Delwara | (2) Ranakpur  |
| (3) Baroli  | (4) Eklingaji |

सर्वाधिक 1444 स्तम्भों वाला प्रसिद्ध ऐतिहासिक मन्दिर है -

- |              |              |
|--------------|--------------|
| (1) देलवाड़ा | (2) रणकपुर   |
| (3) बाडौली   | (4) एकलिंगजी |

77 Iconography of the subject 'Gangavataran' took place where ?

- |               |                   |
|---------------|-------------------|
| (1) Ellora    | (2) Osian         |
| (3) Khajuraho | (4) Mahballipuram |

गंगावतरण विषय का मूर्तिकरण कहाँ हुआ है ?

- |                 |                     |
|-----------------|---------------------|
| (1) एलोरा में   | (2) ओसियां में      |
| (3) खजुराहो में | (4) महाबलिपुरम् में |

78 Maximum number of sculptures in sleeping posture are whose ?

- |            |             |
|------------|-------------|
| (1) Shiva  | (2) Ganesha |
| (3) Brahma | (4) Vishnu  |

शयनमुद्रा में मिली सर्वाधिक मूर्तियाँ किसकी है ?

- |             |            |
|-------------|------------|
| (1) शिव     | (2) गणेश   |
| (3) ब्रह्मा | (4) विष्णु |



79 The capital made by Chandragupta Vikramaditya is in which medium ?

- (1) Wood (2) Iron  
(3) Stone (4) Teracotta

चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य द्वारा बनवाई हुई लाट किस माध्यम में बनी है ?

- (1) काष्ठ (2) लौह  
(3) प्रस्तर (4) टेराकोटा

80 What does 'Gada' in statue of Vishnu Symbolized ?

- (1) Alokik (2) Sahachari  
(3) Vahan (4) Sahachar

विष्णु प्रतिमा में गदा को किस प्रतीक रूप में अंकित किया गया है ?

- (1) अलौकिकता (2) सहचरी  
(3) वाहन (4) सहचर

81 In 'Sanchi' represents the art and sculpture of which religion ?

- (1) Boddha (2) Christian  
(3) Muslim (4) Jain

साँची में किस धर्म की कला-शिल्प को प्रदर्शित किया है ?

- (1) बौद्ध (2) ईसाई  
(3) मुस्लिम (4) जैन

82 Lat and Pargaha are part of Amalapur

- (1) Pillar (2) Statuette  
(3) Gate (4) None of these

लाट व परगहा \_\_\_\_\_ के भाग है।

- (1) स्तम्भ (2) प्रतिमा  
(3) द्वार (4) इनमें से कोई नहीं

83 Sculpture of Gandhar style is influenced by –

- (1) Chinese (2) Roman  
(3) Indian (4) Greek

गांधार शैली की मूर्तियों पर प्रभाव है –

- (1) चीनी (2) रोमन  
(3) भारतीय (4) यूनानी

84. Which famous temples are situated in Nagada near Udaipur ?

- (1) Deiwara Temples (2) Jagat Temples  
(3) Sahastrabahu Temples (4) Eklingji Temples

उदयपुर के समीप नागदा में कौन से प्रसिद्ध मन्दिर स्थित हैं?

- (1) देलवाड़ा मन्दिर (2) जगत मन्दिर  
(3) सहस्रबाहु मन्दिर (4) एकलिंग मन्दिर

85 In one group among the following known as all sculptors is -

- (1) Dhanraj Bhagat, Meera Mukherji, Shankho Chodhary, Ram V. Sutar
- (2) P. V. Jankiram, Kripa Singh Shekhawat, Shyabax Chawda
- (3) Ram Kinker Baij, Ramkumar, Ramgopal Vijayvargiya
- (4) Deviprasad Roy Choudhary, P. N. Choyal, J. Swaminathan

निम्नलिखित एक समूह में सभी मूर्तिकार के रूप में जाने जाते हैं -

- (1) धनराज भगत, मीरा मुखर्जी, शंखो चौधरी, राम वी. सुतार
- (2) पी. वी. जानकीराम, कृपालसिंह शेखावत, श्याबक्ष चावडा
- (3) रामकिंकर बैज, रामकुमार, रामगोपाल विजयवर्गीय
- (4) देवीप्रसाद राय चौधरी, पी. एन. चोयल, जे. स्वामीनाथन

86 Identify the female artist in the following -

- (1) Sharda Charan Ukeel
- (2) G. R. Santosh
- (3) Jyoti Bhatt
- (4) Gogi Sarojpal

निम्नलिखित में से स्त्री कलाकार कौन है ?

- (1) शारदाचरण उकील
- (2) जी. आर. संतोष
- (3) ज्योति भट्ट
- (4) गोगी सरोजपाल

87 Well known name in the field of metal sculpture is -

- (1) P. V. Jankiram (2) Mahendra Pandya  
(3) Ajit Chakravarthi (4) Meera Mukharji

धातु मूर्तिशिल्प के क्षेत्र में चिर परिचित नाम -

- (1) पी. वी. जानकीराम (2) महेन्द्र पण्ड्या  
(3) अजीत चक्रवर्ती (4) मीरा मुखर्जी

88 Which artist of Rajasthan was honoured with Padma Shri in 2010 ?

- (1) Lallu narayan Sharma (2) Kanhaiyalal Verma  
(3) Arjun Prajapati (4) Ram Jaishwal

सन 2010 में राजस्थान के किस कलाकार को 'पद्मश्री से सम्मानित किया गया ?

- (1) 'लल्लूनारायण शर्मा (2) कन्हैयालाल वर्मा  
(3) अर्जुन प्रजापति (4) राम जैसवाल

89 Who sculpted "Triumph of Labour" ?

- (1) D. P. Roy Choudhary (2) P. V. Jankiram  
(3) M. Dharmani (4) Mahendra Pandya

'ट्रिफ ऑफ लेबर' शिल्प किसने बनाया ?

- (1) डी. पी. रॉय चौधरी (2) पी. वी. जानकी राम  
(3) एम. धर्मानि (4) महेन्द्र पण्ड्या

90 Founder member of 'Progressive Artists Group, Jaipur (PAG) was -

- (1) Mahendra K. Sharma 'Sumahendra'
- (2) Mohan Sharma
- (3) Jyoti Swaroop
- (4) Dwarka Prasad Sharma

'प्रोग्रेसिव आर्टिस्ट्स ग्रुप जयपुर' के संस्थापक सदस्य रहे है -

- (1) महेन्द्र कुमार शर्मा 'सुमहेन्द्र'
- (2) मोहन शर्मा
- (3) ज्योति स्वरूप
- (4) द्वारका प्रसाद शर्मा

91 An experimental art originated from Sculpture, is -

- (1) Graphic art
- (2) Video art
- (3) Installation art
- (4) Pop art

मूर्तिकला से ही उत्पन्न एक प्रयोगात्मक कला है -

- (1) ग्राफिक कला
- (2) वीडियो कला
- (3) संस्थापन कला
- (4) पॉप कला

92 Full name of K. K. Hebbar is –

- |                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| (1) Krishna Kumar Hebbar     | (2) Kamal Kumar Hebbar      |
| (3) Kantigiri Krishna Hebbar | (4) Kantigiri Kochhi Hebbar |

के. के. हैब्वर का पूरा नाम है –

- |                            |                             |
|----------------------------|-----------------------------|
| (1) कृष्ण कुमार हैब्वर     | (2) कमल कुमार हैब्वर        |
| (3) कांतिगिरि कृष्ण हैब्वर | (4) कांतिगिरि कोच्चि हैब्वर |

93 Name the Indian painter who created 'Yayati' series –

- |                    |                  |
|--------------------|------------------|
| (1) Manjit Bawa    | (2) Ganesh Haloi |
| (3) A. Ramchandran | (4) Laxma Gaur   |

एक भारतीय चित्रकार जिसने 'ययाति' शृंखला का सृजन किया –

- |                   |                  |
|-------------------|------------------|
| (1) मंजीत बावा    | (2) गणेश हलोई    |
| (3) ए. रामचन्द्रन | (4) लक्ष्मा गौड़ |

94 Gadhi artist centre is situated at –

- |             |               |
|-------------|---------------|
| (1) Gurgaon | (2) New Delhi |
| (3) Jaipur  | (4) Alwar     |

गढी कलाकार परिसर कहाँ स्थित है?

- |             |               |
|-------------|---------------|
| (1) गुडगाँव | (2) नई दिल्ली |
| (3) जयपुर   | (4) अलवर      |

95 An artist famously known as 'Tantrik Artist' (black magician) is' –

- (1) Gulam Mohammad Sheikh (2) G R. Santosh  
(3) S. H. Raza (4) Paramjit Singh

'तांत्रिक चित्रकार' के रूप में चर्चित रहे हैं –

- (1) गुलाम मोहम्मद शेख (2) जी. आर. संतोष  
(3) एस. एच. रजा (4) परमजीतसिंह

96 Amarnath Sahgal is well known as a –

- (1) Singer (2) Sculptor  
(3) Play writer (4) None of these

अमरनाथ सहगल किस रूप में प्रसिद्ध हैं ?

- (1) गायक (2) मूर्तिकार  
(3) नाट्यकार (4) इनमें से कोई नहीं

97 Who is Anish Kapoor ?

- (1) Painter (2) Sculptor  
(3) Print maker (4) Critic and Art Historian

अनीश कपूर कौन है ?

- (1) चित्रकार (2) मूर्तिकार  
(3) प्रिन्टमेकर (4) समीक्षक तथा कला इतिहासकार

98 An organisation which started in Rajasthan in 1957 for the development of Arts is –

- (1) West Zone Cultural Centre, Udaipur
- (2) Jawahar Kala Kendra, Jaipur
- (3) Lok Kala Mandal, Udaipur
- (4) Lalit Kala Academy, Jaipur

1957 में राजस्थान में कला उत्थान के लिये जो संस्था आरंभ हुई, वह है –

- (1) पश्चिम क्षेत्र सांस्कृतिक केन्द्र, उदयपुर
- (2) जवाहर कला केन्द्र, जयपुर
- (3) लोक कला मंडल, उदयपुर
- (4) ललित कला अकादमी, जयपुर

99 In which group among the following all the artists are 'Kalavid' (fellow) ?

- (1) Sumahendra, Shail Choyal, Surendra Joshi
- (2) P. N. Choyal, Suresh Sharma, Ranjit Singh Chaudawala
- (3) Mohan Sharma, Ramesh Garg, L. L. Verma
- (4) Ramesh Satyarthi, Omdut Upadhyay, G. S. Pawar

निम्न में से किस समूह के सभी कलाकार कलाविद हैं –

- (1) सुमहेन्द्र, शैल चोयल, सुरेन्द्र जोशी
- (2) पी. एन. चोयल, सुरेश शर्मा, रणजीत सिंह चूडावाला
- (3) मोहन शर्मा, रमेश गर्ग, एल. एल. वर्मा
- (4) रमेश सत्यार्थी, ओमदत उपाध्याय, जी. एस. पंवार



100 Nandlal Bose painted the theme banner of All India congress committee held at Haripur in which year ?

- (1) 1885-86
- (2) 1890
- (3) 1937-38
- (4) 1865

नन्दलाल बसु ने हरीपुर में आयोजित अखिल भारतीय कांग्रेस कमेटी का बेनर किस सन् में चित्रित किया ?

- (1) 1885-86
- (2) 1890
- (3) 1937-38
- (4) 1865

101 The place at which every year 'Fresco art camp' organised, is -

- (1) School of Art Jaipur
- (2) Dayanand College, Ajmer
- (3) Banasthali Vidhyapith, Banasthali
- (4) Takhman Organisation, Udaipur

यहाँ पर प्रतिवर्ष फ्रेस्को कला शिविर आयोजित किया जाता रहा है -

- (1) स्कूल ऑफ आर्ट, जयपुर
- (2) दयानन्द महाविद्यालय, अजमेर
- (3) बनस्थली विद्यापीठ, बनस्थली
- (4) टख्मण संस्था, उदयपुर

102 India symbol 'Swastika' is evolved from -

- |           |           |
|-----------|-----------|
| (1) Sun   | (2) Lotus |
| (3) Wheel | (4) Fire  |

भारतीय प्रतीक 'स्वस्तिक' किससे विकसित हुआ ?

- |           |           |
|-----------|-----------|
| (1) सूर्य | (2) कमल   |
| (3) चक्र  | (4) अग्नि |

103 The place in Rajasthan where 'higher art education' is not available as subject -

- |             |              |
|-------------|--------------|
| (1) Kota    | (2) Bhilwara |
| (3) Bikaner | (4) Barmer   |

राजस्थान में यहाँ पर उच्च कला शिक्षा विषय के रूप में उपलब्ध नहीं है -

- |             |              |
|-------------|--------------|
| (1) कोटा    | (2) भीलवाड़ा |
| (3) बीकानेर | (4) बाड़मेर  |

104 In 2013 the 'Art Summit' was organised in the city -

- |             |             |
|-------------|-------------|
| (1) Jaipur  | (2) Jodhpur |
| (3) Udaipur | (4) Kota    |

2013 में 'आर्ट सम्मिट' का आयोजन इस शहर में हुआ था -

- |            |            |
|------------|------------|
| (1) जयपुर  | (2) जोधपुर |
| (3) उदयपुर | (4) कोटा   |

105 By whose initiative 'Bharat Bhawan' at Bhopal came in to being ?

- (1) J. Swaminathan (2) Ashok Bajpai  
(3) Manjit Bawa (4) Newton Souza

भारत भवन भोपाल किसके प्रयासों से अस्तित्व में आया ?

- (1) जे. स्वामीनाथन (2) अशोक बाजपेयी  
(3) मंजीत बावा (4) न्यूटन सूजा

106 A news bulletin published by National Lalit Kala Academy, New Delhi is -

- (1) Akriti (2) Kala Samvad  
(3) Kala Prayojan (4) Kala Dirgha

राष्ट्रीय ललित कला अकादमी नई दिल्ली द्वारा प्रकाशित एक समाचार पत्रिका है -

- (1) आकृति (2) कला संवाद  
(3) कला प्रयोजन (4) कला दीर्घा

107 One of the following is a catalogue -

- (1) Sanchay (2) Vast and Vision  
(3) Mumal (4) Rajasthan Ke Rang

इनमें से एक कैटलोग (सचित्र सूची पत्र) है -

- (1) संचय (2) वास्ट-एण्ड-विजन  
(3) मूमल (4) राजस्थान के रंग

108 Select the correct sequence of the Government school of Arts in India w,  
chronologically -

- (1) Madras, Calcutta, Bombay, Lahore
- (2) Lahore, Calcutta, Madras, Bombay
- (3) Madras, Bombay, Calcutta, Lahore
- (4) Bombay, Lahore, Calcutta, Madras

भारत के सरकारी कला विद्यालयों को उनके कालक्रमानुसार नियोजित कीजिये -

- (1) मद्रास, कलकत्ता, बम्बई, लाहौर
- (2) लाहौर, कलकत्ता, मद्रास, बम्बई
- (3) मद्रास, बम्बई, कलकत्ता, लाहौर
- (4) बम्बई, लाहौर, कलकत्ता, मद्रास

109 Name the painter who is also a renowned Architect ?

- (1) P. V. Jankiram
- (2) Satish Gujaral
- (3) Ram Kumar
- (4) Krishan Khanna

उस चित्रकार का नाम बताइये, जो प्रसिद्ध वास्तुकार भी रहा -

- (1) पी. वी. जानकीराम
- (2) सतीश गुजराल
- (3) राम कुमार
- (4) कृष्ण खन्ना



112 Sorrow, Anger, Terror – Disgust are

- |                 |                  |
|-----------------|------------------|
| (1) Sthayi Bhav | (2) Vibhav       |
| (3) Anubhav     | (4) Sanchari hav |

शोक, क्रोध, भय, जुगुप्सा \_\_\_\_\_ है।

- |                |                |
|----------------|----------------|
| (1) स्थायी भाव | (2) विभाव      |
| (3) अनुभाव     | (4) संचारी भाव |

113 Bhattnayak's point of view related to Rasa-nishpati' is known as –

- |                   |                |
|-------------------|----------------|
| (1) Aropvad       | (2) Anumitivad |
| (3) Abhivyaktivad | (4) Bhuktivad  |

भट्टनायक का रसनिष्पति संबंधी दृष्टिकोण कहलाता है –

- |                   |                |
|-------------------|----------------|
| (1) आरोपवाद       | (2) अनुमितिवाद |
| (3) अभिव्यक्तिवाद | (4) भुक्तिवाद  |

114 Which Indian philosopher introduced ninth Rasa ?

- |                      |                     |
|----------------------|---------------------|
| (1) Abhinavgupt      | (2) Bhatt Lollat    |
| (3) Pandit Jagannath | (4) Acharya Shankuk |

नवां रस किस भारतीय विचारक ने शामिल किया है ?

- |                    |                  |
|--------------------|------------------|
| (1) अभिनवगुप्त     | (2) भट्ट लोलट    |
| (3) पण्डित जगन्नाथ | (4) आचार्य शंकुक |

115 Branch of Philosophy which belongs with art, beauty and taste is -

- (1) Sociology (2) Aesthetics  
(3) Kamashastra (4) Natyashastra

दर्शनशास्त्र की वह शाखा जो कला सौन्दर्य तथा आस्वादन से संबंधित है -

- (1) समाजशास्त्र (2) सौन्दर्यशास्त्र  
(3) कामशास्त्र (4) नाट्यशास्त्र

116 Who painted the 'Yellow Christ' -

- (1) Paul Cezzane (2) Paul Ganguin  
(3) Edgar Degas (4) Camille Pissaro

निम्नलिखित में से 'पीला ईसा' चित्र किसने चित्रित किया ?

- (1) पॉल सेजां (2) पॉल गोग्वं  
(3) एद्गार देगा (4) कामीय पिसारो

117 "Pictorial aberrations, chromatic madness and the fantasies of" this comment is given for which group ?

- (1) Impressionism (2) Neo impressionism  
(3) Dadaism (4) Fauvism

"दृष्टि दोषपूर्ण-चित्रण, रंगों का पागलपन, मनमौज" यह टिप्पणी किस समूह के लिये की गई थी ?

- (1) प्रभाववाद (2) नवप्रभाववाद  
(3) दादावाद (4) फाववाद

118 Match the correct pair :-

**List-I**

- (A) Claude monet
- (B) George Braque
- (C) Cezanne
- (D) Matisse

**List-II**

- (a) Cubism
- (b) Post impressionism
- (c) Fauvism
- (d) Impressionism

**Code :**

- (1) (A-d) (B-c) (C-a) (D-b)
- (2) (A-a) (B-b) (C-d) (D-c)
- (3) (A-c) (B-b) (C-d) (D-a)
- (4) (A-d) (B-a) (C-b) (D-c)

सही मिलान करे -

**सूची-I**

- (A) क्लोद मोने
- (B) जॉर्ज ब्राक
- (C) सेजां
- (D) मातिस

**सूची-II**

- (a) घनवाद
- (b) उत्तर प्रभाववाद
- (c) फाववाद
- (d) प्रभाववाद

**कोड :**

- (1) (A-d) (B-c) (C-a) (D-b)
- (2) (A-a) (B-b) (C-d) (D-c)
- (3) (A-c) (B-b) (C-d) (D-a)
- (4) (A-d) (B-a) (C-b) (D-c)



119 Match the correct pair -

**List-I**

- (A) Sukhi Ghas Ke Dher
- (B) Trin Par Bhojan
- (C) Veshyayen
- (D) Snanmagna Yuvatiyan

**List-II**

- (a) Degas
- (b) Manet
- (c) Monet
- (d) Renoir

**Code :**

- (1) (A-c) (B-b) (C-d) (D-a)
- (2) (A-c) (B-b) (C-a) (D-d)
- (3) (A-a) (B-c) (C-b) (D-d)
- (4) (A-d) (B-c) (C-b) (D-a)

सही मिलान करे -

**सूची-I**

- (A) सूखी घास के ढेर
- (B) तृण पर भोजन
- (C) वेश्याएँ
- (D) स्नानमग्ना युवतियाँ

**सूची-II**

- (a) देगा
- (b) माने
- (c) मोने
- (d) रेन्वा

**कोड :**

- (1) (A-c) (B-b) (C-d) (D-a)
- (2) (A-c) (B-b) (C-a) (D-d)
- (3) (A-a) (B-c) (C-b) (D-d)
- (4) (A-d) (B-c) (C-b) (D-a)

120 Who coined the term 'Post impressionism' and when ?

- (1) Rogerfry 1910
- (2) Manet 1909
- (3) Rogerfry 1918
- (4) Rogerfry 1906

'उत्तर प्रभाववाद' नामकरण किसके द्वारा एवं कब किया गया ?

- (1) रोजर फ्राय 1910 ई. में
- (2) माने 1909 ई. में
- (3) रोजरफ्राय 1918 ई. में
- (4) रोजरफ्राय 1906 ई. में

121 Drilling and practice are associated with -

- (1) Cognitivism
- (2) Behaviourism
- (3) Constructivism
- (4) None of the above

प्रशिक्षण एवं अभ्यास सम्बन्धित है -

- (1) संज्ञानात्मक वाद से
- (2) व्यवहारवाद से
- (3) निर्मितवाद से
- (4) उपरोक्त में से कोई नहीं

122 According to Piaget the third stage in the cognitive development of an individual is -

- (1) Formal operational stage
- (2) Pre-operational stage
- (3) Sensory-motor stage
- (4) Concrete operational stage

पियाजे के अनुसार संज्ञानात्मक विकास की तीसरी अवस्था होती है -

- (1) औपचारिक संक्रियात्मक अवस्था
- (2) पूर्व-संक्रियात्मक अवस्था
- (3) इन्द्रिय गतिक अवस्था
- (4) मूर्त संक्रियात्मक अवस्था

123 Classroom teaching should be -

- |             |                 |
|-------------|-----------------|
| (1) Intense | (2) Interactive |
| (3) Easy    | (4) One-Sided   |

कक्षा-कक्ष शिक्षण होना चाहिए -

- |           |               |
|-----------|---------------|
| (1) तीव्र | (2) संवादमूलक |
| (3) सरल   | (4) एक-तरफा   |

124 Insightful learning results from -

- |                        |                             |
|------------------------|-----------------------------|
| (1) Reinforcement      | (2) Stimulus-response       |
| (3) Gestalt perception | (4) Stimulus generalization |

अन्तर्दृष्टि अधिगम परिणाम है -

- |                             |                         |
|-----------------------------|-------------------------|
| (1) पुनर्बलन                | (2) उद्दीपन अनुक्रिया   |
| (3) समग्राकृति - प्रत्यक्षण | (4) उद्दीपन सामान्यीकरण |

125 A good teacher -

- (1) nurtures learner's curiosity
- (2) encourage learners to engage in dialogue
- (3) involves learners in real world situations
- (4) all of the above

एक अच्छा शिक्षक -

- (1) विद्यार्थियों की जिज्ञासा का पोषण करता है
- (2) विद्यार्थियों को पारस्परिक संवाद के लिए प्रोत्साहित करता है
- (3) विद्यार्थियों को वास्तविक वैश्विक परिस्थितियों में सम्मिलित करता है
- (4) उपरोक्त सभी

126 Daniel Golman is associated with –

- |                            |                         |
|----------------------------|-------------------------|
| (1) Creativity             | (2) Social intelligence |
| (3) Emotional intelligence | (4) None of the above   |

डेनियल गोलमैन सम्बन्धित हैं –

- |                          |                             |
|--------------------------|-----------------------------|
| (1) सृजनात्मकता से       | (2) सामाजिक बुद्धि से       |
| (3) संवेगात्मक बुद्धि से | (4) उपरोक्त में से कोई नहीं |

127 Operant conditioning mainly emphasises on the role of –

- |                           |                       |
|---------------------------|-----------------------|
| (1) the learning material | (2) the teacher       |
| (3) the environment       | (4) the reinforcement |

क्रियाप्रसूत साहचर्य मुख्यतः किसकी भूमिका पर बल देता है ?

- |                   |              |
|-------------------|--------------|
| (1) अधिगम सामग्री | (2) शिक्षक   |
| (3) वातावरण       | (4) पुनर्बलन |

128 Defense mechanism is –

- (1) shifting one's responsibility
- (2) conscious behaviour
- (3) a mean of defending arguments
- (4) a protection shield to one's personality

प्रतिरक्षा प्रक्रिया है –

- (1) उत्तरदायित्वों का स्थानान्तरण
- (2) सचेतन व्यवहार
- (3) प्रतिरक्षा विवाद का साधन
- (4) व्यक्तित्व का रक्षा कवच

129 Educational psychology is not -

- |                        |                           |
|------------------------|---------------------------|
| (1) an applied science | (2) a behavioural science |
| (3) a social science   | (4) a normative science   |

शिक्षा मनोविज्ञान नहीं है -

- |                         |                        |
|-------------------------|------------------------|
| (1) अनुप्रयुक्त विज्ञान | (2) व्यावहारिक विज्ञान |
| (3) सामाजिक विज्ञान     | (4) आदर्शमूलक विज्ञान  |

130 Robert Gaagne's theory of Hierarchical learning includes \_\_\_\_\_ types of learning.

- |       |       |
|-------|-------|
| (1) 7 | (2) 8 |
| (3) 6 | (4) 9 |

राबर्ट गैग्ने के अधिगम अनुक्रम सिद्धान्त में अधिगम के \_\_\_\_\_ प्रकार सम्मिलित हैं।

- |       |       |
|-------|-------|
| (1) 7 | (2) 8 |
| (3) 6 | (4) 9 |

131 The term used by Piaget to refer "one's cognitive structure" -

- |            |                |
|------------|----------------|
| (1) Iconic | (2) Symbolic   |
| (3) Schema | (4) Egocentric |

पियाजे द्वारा 'संज्ञानात्मक संरचना' को उल्लेखित करनेवाली शब्दावली है -

- |                    |                  |
|--------------------|------------------|
| (1) अनुप्रतीकात्मक | (2) प्रतीकात्मक  |
| (3) स्कीमा         | (4) अहमकेन्द्रिक |

132 Major shift in education is from teacher centric to –

- (1) Learner centric
- (2) Parent centric
- (3) Management centric
- (4) All of the above

शिक्षा में मुख्य परिवर्तन शिक्षक केन्द्रित से होना है –

- (1) छात्र केन्द्रित
- (2) अभिभावक केन्द्रित
- (3) प्रबन्धन केन्द्रित
- (4) उपरोक्त सभी

133 Learning takes place –

- (1) in the school
- (2) outside the school
- (3) both within and outside the school
- (4) only in the classroom

अधिगम होता है –

- (1) विद्यालय में
- (2) विद्यालय के बाहर
- (3) दोनों विद्यालय में एवं विद्यालय के बाहर
- (4) केवल कक्षा-कक्ष में

134 Function of communication is --

- |                            |                             |
|----------------------------|-----------------------------|
| (1) Sharing of information | (2) Education and training. |
| (3) Motivation             | (4) All of the above        |

सम्प्रेषण का कार्य है -

- |                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|
| (1) सूचना का आदान-प्रदान | (2) शिक्षा एवं प्रशिक्षण |
| (3) अभिप्रेरणा           | (4) उपरोक्त सभी          |

135 Interaction inside the classroom should generate -

- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| (1) Controversy | (2) Information |
| (3) Ideas       | (4) Argument    |

कक्षा में परस्पर संवाद से क्या उभरकर आना चाहिए ?

- |           |                 |
|-----------|-----------------|
| (1) विवाद | (2) सूचना       |
| (3) विचार | (4) तर्क-वितर्क |

136 Maladjusted children are mostly found in -

- |                      |                       |
|----------------------|-----------------------|
| (1) Poor families    | (2) Broken families   |
| (3) Both (1) and (2) | (4) None of the above |

कुसमायोजित बालक अधिकांशतः पाये जाते हैं -

- |                         |                             |
|-------------------------|-----------------------------|
| (1) निर्धन परिवारों से  | (2) टूटे परिवारों से        |
| (3) (1) और (2) दोनों से | (4) उपरोक्त में से कोई नहीं |

137 In order to promote the process of co-operative learning, the teacher should –

- (1) allot individual assignment to each students
- (2) engage students in debate
- (3) assign group projects
- (4) all of the above

सहयोगी अधिगम की प्रक्रिया को बढ़ावा देने के क्रम में शिक्षक को –

- (1) प्रत्येक विद्यार्थी को व्यक्तिगत गृहकार्य देना चाहिए
- (2) विद्यार्थियों को वाद-विवाद में
- (3) समूह प्रायोजनाएँ देनी चाहिए
- (4) उपरोक्त सभी

138 The theory of social learning has given by –

- (1) Albert Bandura
- (2) Watson
- (3) Spearman
- (4) Thorndike

‘सामाजिक अधिगम’ का सिद्धान्त \_\_\_\_\_ द्वारा दिया गया।

- (1) अल्बर्ट बण्डूरा
- (2) वाटसन
- (3) स्पीयरमैन
- (4) थॉर्नडाइक



139 The role of teacher in constructivist learning approach is as a –

- (1) Passive observer (2) Facilitator  
(3) Classroom administrator (4) Instructor

निर्मितिवादी अधिगम उपागम में शिक्षक की भूमिका है –

- (1) निष्क्रिय अवलोकनकर्ता (2) सरलीकरण कर्ता  
(3) कक्षा-कक्ष प्रशासक (4) अनुदेशक

140 Which of the following is not a principle of human development ?

- (1) Continuity (2) Reversible  
(3) Sequentiality (4) General to specific

निम्नलिखित में से कौनसा मानव विकास का सिद्धान्त नहीं है?

- (1) निरन्तरता (2) विलोमियता/उत्क्रमणीयता  
(3) क्रमिकता (4) सामान्य से विशिष्ट

141 ICT stands for –

- (1) Inter Connected Terminals  
(2) Inter Common Terminology  
(3) Information Communication Technology  
(4) International Communication Technology

ICT का अभिप्राय है –

- (1) इण्टर कनेक्टेड टरमिनल्स  
(2) इण्टर कॉमन टरमिनोलॉजी  
(3) इन्फरमेशन कम्यूनिकेशन टेक्नोलॉजी  
(4) इन्टरनेशनल कम्यूनिकेशन टेक्नोलॉजी

142 'www' stands for -

- (1) Work With Web
- (2) World Wide Web
- (3) Word Wide Web
- (4) Worth While Web

'www' से अभिप्राय है -

- (1) वर्क विद् वैब
- (2) वर्ल्ड वाइड वैब
- (3) वर्ल्ड वाइड वैब
- (4) वर्थ वाइल वैब

143 Which one of the following pair is correct ?

- (1) Pavlov - Emitted responses
- (2) Kohler - Insight learning
- (3) Thorndike - Operant conditioning
- (4) Skinner - Law of learning

निम्नलिखित में से कौनसा युग्म सही है ?

- (1) पावलॉव - उत्सर्जित अनुक्रियाएँ
- (2) कोहलर - अन्तर्दृष्टि अधिगम
- (3) थॉर्नडाइक - क्रियाप्रसूत साहचर्य
- (4) स्कीनर - अधिगम के नियम

144 New knowledge is acquired through -

- (1) memorization
- (2) transmission of knowledge
- (3) experience and searching new meanings
- (4) none of the above

नवीन ज्ञान की प्राप्ति होती है -

- (1) रटने के द्वारा
- (2) ज्ञान के स्थानान्तरण से
- (3) अनुभव, एवं नवीन अर्थ ढूँढने से
- (4) उपरोक्त में से कोई नहीं

145 Two factor theory of intelligence is given by -

- |              |              |
|--------------|--------------|
| (1) Terman   | (2) Spearman |
| (3) Guilford | (4) Binnet   |

बुद्धि का द्विकारक सिद्धान्त दिया था -

- |                 |                  |
|-----------------|------------------|
| (1) टर्मन ने    | (2) स्पीयरमैन ने |
| (3) गिलफोर्ड ने | (4) बिनने ने     |

146 Which is known as the brain of the computer ?

- |                 |         |
|-----------------|---------|
| (1) Motherboard | (2) CPU |
| (3) RAM         | (4) ROM |

कम्प्यूटर का मस्तिष्क कहलाता है, वह है -

- |              |               |
|--------------|---------------|
| (1) मदरबोर्ड | (2) सी.पी.यू. |
| (3) रैम      | (4) रोम       |

147 Emotional intelligence does not involves the ability to –

- (1) understand emotions
- (2) regulate emotions
- (3) appraise and express emotions
- (4) arouse emotions

संवेगात्मक बुद्धि में कौनसी योग्यता सम्मिलित नहीं है ?

- (1) संवेगों को समझना
- (2) संवेगों को नियमित करना
- (3) संवेगों की अभिव्यक्ति एवं मूल्यांकन
- (4) संवेगों को जाग्रत करना

148 The causes of individual differences are –

- (1) Social and Economic
- (2) Emotional and personal
- (3) Heredity and environmental
- (4) Heredity

व्यक्तिगत भिन्नता के कारक होते हैं –

- (1) सामाजिक एवं आर्थिक
- (2) संवेगात्मक एवं व्यक्तिगत
- (3) वंशागत एवं वातावरणीय
- (4) वंशागत

149 Which of the following is not a product of learning ?

- (1) Knowledge
- (2) Concepts
- (3) Attitude
- (4) Maturation

निम्नलिखित में से कौनसा अधिगम की प्रक्रिया का परिणाम नहीं है ?

- (1) ज्ञान
- (2) संकल्पना
- (3) अभिवृत्ति
- (4) परिपक्वता

150 The distinctive characteristics of computer is -

- (1) Speed
- (2) Storage
- (3) Accuracy
- (4) All the above

कम्प्यूटर की विशिष्ट विशेषता है -

- (1) गति
- (2) संभरण
- (3) परिशुद्धता
- (4) उपरोक्त सभी

SPACE FOR ROUGH WORK / कच्चे काम के लिये जगह

SEAT  
प्लेट

**SPACE FOR ROUGH WORK / कच्चे काम के लिये जगह**

---



SPACE FOR ROUGH WORK / कच्चे काम के लिये जगह

---



CD34\_A ]

