



Rajasthan Public Service Commission - 2016

Paper : Music Instrumental-I

Ques: 150
Time: 3 Hours

Ques # :1

what is called one shruti difference between shadaj gramic pancham and madhyam gramic pancham?

- 1) sarna
- 2) lima
- 3) praman shruti
- 4) k. antar

षडज ग्रामिक पंचम और मध्यम ग्रामिक पंचम के बीच एक श्रुति अन्तर को क्या कहते हैं ?

- 1) सारणा
- 2) लीमा
- 3) प्रमाण श्रुति
- 4) क. अन्तर

Ques # :2

when maihar band has been established by ustad allauddin khan ?

- 1) 1917
- 2) 1925
- 3) 1918
- 4) 1921

उस्ताद अल्लाउद्दीन खाँ ने मैहर बैंड की स्थापना कब की थी ?

- 1) 1917
- 2) 1925
- 3) 1918
- 4) 1921

Ques # :3

who is called the grand father of karnatak music ?

- 1) purander das
- 2) shyama shastri
- 3) tyagraj
- 4) mutthu swamy

कर्नाटक संगीत के पितामह किसे माना जाता है ?

- 1) पुरंदरदास
- 2) श्यामा शास्त्री
- 3) त्याग राज
- 4) मुत्थुस्वामी

Ques # :4

sign of karnataka tripud tal is -

- 1) 1100
- 2) 1011
- 3) 1uo
- 4) 100

कर्नाटक त्रिपुट ताल के चिन्ह है -

- 1) 1100
 - 2) 1011
 - 3) 1uo
 - 4) 100
-

Ques # :5

what is the name of karnataka music's 'antar gandhar' and 'kakali nishad' in hindustani music ?

- 1) komal ga ni
- 2) shudha ga ni
- 3) komal re dha
- 4) shudha re dha

कर्नाटक संगीत के 'अन्तर गंधार' व 'काकली निषाद' का हिन्दुस्तानी संगीत में क्या नाम हैं

- 1) कोमल ग नि
 - 2) शुद्ध ग नि
 - 3) कोमल रे ध
 - 4) शुद्ध रे ध
-

Ques # :6

which artist belongs to imdad khani baj ?

- 1) ustad inayat khan
- 2) pandit ravi shankar
- 3) abdul halim jafar khan
- 4) pandit balram pathak

इमदाद खानी बाज़ से सम्बंधित कलाकार है -

- 1) उस्ताद इनायत खॉ
 - 2) पंडित रविशंकर
 - 3) अब्दुल हलीम जाफर खॉ
 - 4) पंडित बलराम पाठक
-

Ques # :7

famous artist of ghatam instrument is -

- 1) vikku vinayak ram
- 2) bal murli krishanan
- 3) palghat mani aiyyer
- 4) t.n. krishanan

घटम वाद्य के प्रसिद्ध कलाकार है -

- 1) विक्कू विनायक राम
 - 2) बाल मुरली कृष्णन
 - 3) पालघाट मणि अय्यर
 - 4) टी.एन.कृष्णन
-

Ques # :8

who is the founder of modern orchestra ?

- 1) beethoven

- 2) hyjan
- 3) mozart
- 4) bach

आधुनिक ऑर्केस्ट्रा का जनक किसे माना जाता है ?

- 1) बिथोवीन
 - 2) हाईजन
 - 3) मोजार्ट
 - 4) बाख
-

Ques # :9

how many wires are there in vipanchi veena ?

- 1) 7
- 2) 12
- 3) 9
- 4) 22

विपंची वीणा में कितने तार होते हैं ?

- 1) 7
 - 2) 12
 - 3) 9
 - 4) 22
-

Ques # :10

what was the other name of ' gaj ', in vedic period ?

- 1) kon
- 2) mijrab
- 3) jawa
- 4) ishika

वैदिक काल में गज का दूसरा नाम क्या था ?

- 1) कोण
 - 2) मिजराब
 - 3) जवा
 - 4) इषिका
-

Ques # :11

how many wires on veena were used by sharangder in 'sarna' ?

- 1) 12
- 2) 29
- 3) 7
- 4) 22

शारंग देव ने सारणा में कितने तारों की वीणा का प्रयोग किया ?

- 1) 12
 - 2) 29
 - 3) 7
 - 4) 22
-

Ques # :12

name the instrument of hafiz ali khan's tradition :

- 1) sitar
- 2) veena
- 3) sarod
- 4) surbahar

हाफिज़ अली खां की परम्परा में वाद्य है -

- 1) सितार
 - 2) वीणा
 - 3) सरोद
 - 4) सुरबहार
-

Ques # :13

who was the first to introduce 'parde' on 'veena' ?

- 1) sharang dev
- 2) narad
- 3) ahobal
- 4) matang

वीणा पर सर्वप्रथम पर्दे किसने स्थापित किये ?

- 1) शारंग देव
 - 2) नारद
 - 3) अहोबल
 - 4) मतंग
-

Ques # :14

how many swars are mentioned in natyashastra, in addition to the seven ' shudh swars ' ?

- 1) 5
- 2) 2
- 3) 7
- 4) 29

नाट्य शास्त्र में 7 शुद्ध स्वरों के अतिरिक्त कितने स्वरों का उल्लेख मिलता है ?

- 1) 5
 - 2) 2
 - 3) 7
 - 4) 29
-

Ques # :15

which is the ' tal ' instrument of karnataka music ?

- 1) chenda
- 2) nadswaram
- 3) gottuvadyam
- 4) khol

कर्नाटक संगीत का ताल वाद्य है -

- 1) चेंडा
 - 2) नादस्वरम
 - 3) गोडू वाद्यम
 - 4) खोल
-

Ques # :16

the sect of abhinav gupt on 'ras' theory is known as-

- 1) muktivad
- 2) uttapatti vad
- 3) abhivyakti vad
- 4) anukriti vad

अभिनव गुप्त का रस सम्बन्धी मत क्या कहलाता है

- 1) मुक्तिवाद
 - 2) उत्पत्तिवाद
 - 3) अभिव्यक्तिवाद
 - 4) अनुकृतिवाद
-

Ques # :17

name the type of wave from following -

- 1) resonance
- 2) interval
- 3) differentiation
- 4) longitudinal

इनमे से तरंग का प्रकार है

- 1) अनुनाद
 - 2) अन्तराल
 - 3) अवलकन
 - 4) अनुदैर्घ्य
-

Ques # :18

how many circles of shudh madhyam are there in 72 that ?

- 1) 6
- 2) 36
- 3) 12
- 4) 2

72 ठाट में शुद्ध मध्यम के कितने चक्र हैं ?

- 1) 6
 - 2) 36
 - 3) 12
 - 4) 2
-

Ques # :19

what is the base to find shudh dhivat on the wire of veena by ahobal ?

- 1) shadaj madhyam bhav
- 2) shadjanter samvad
- 3) shadaj pancham bhav
- 4) shadaj nishad bhav

अहोबल ने वीणा के तार पर शुद्ध धैवत प्राप्ति का क्या आधार बताया है ?

- 1) षडज मध्यम भाव
- 2) षडजान्तर संवाद
- 3) षडज पंचम भाव

4) षडज निषाद भाव

Ques # :20

who is the composer of rag 'chandra nandan' ?

- 1) pandit ravi shankar
- 2) ustad vilayat khan
- 3) ustad ali akbar khan
- 4) ustad allauddin khan

राग चन्द्रनन्दन के रचनाकार कौन है ?

- 1) पंडित रविशंकर
 - 2) उस्ताद विलायत खां
 - 3) उस्ताद अली अकबर खां
 - 4) उस्ताद अल्लाउद्दीन खां
-

Ques # :21

tick mark on the correct group of 'sanchari bahva'

- 1) nirved-glani-aaveg-chinta
- 2) satvik-vachik-agnik-aaharya
- 3) shringar-karun-veer-bhayanak
- 4) vismaya-jugupsa-adbhut-unmaad

संचारी भावों के सही समूह को चिन्हित कीजिए :

- 1) निर्वेद - ग्लानी - आवेग -चिन्ता
 - 2) सात्विक - वाचिक - अंगीक - आहार्य
 - 3) श्रृंगार - करुण - वीर - भयानक
 - 4) विस्मय - जुगुप्सा - अदभुत - उन्माद
-

Ques # :22

what is the ' gunottar ' of shadaj madhyam bhav ?

- 1) 5/4
- 2) 3/2
- 3) 16/15
- 4) 4/3

षडज मध्यम भाव का गुणोत्तर कितना है ?

- 1) 5/4
 - 2) 3/2
 - 3) 16/15
 - 4) 4/3
-

Ques # :23

bundu khan of delhi gharana was known for the instrument -

- 1) sarod
- 2) sitar
- 3) sur bahar
- 4) sarangi

दिल्ली घराने के उस्ताद बुन्दु खां किस वाद्य के लिए प्रसिद्ध थे ?

- 1) सरोद

- 2) सितार
 - 3) सुर बहार
 - 4) सारंगी
-

Ques # :24

which one is similar to chord in western music ?

- 1) triads
- 2) obo
- 3) selest
- 4) cantata

दिए गए विकल्पों में, पाश्चात्य संगीत के 'कार्ड' के समान है -

- 1) ट्राइड्स
 - 2) ओबो
 - 3) सेलेस्टा
 - 4) केन्टटा
-

Ques # :25

when swar frequency is less then the pitch will be -

- 1) increased
- 2) decreased
- 3) constant
- 4) ' asthir '

स्वर - आवृत्ति कम होने से तारता -

- 1) बढ़ेगी
 - 2) घटेगी
 - 3) स्थिर रहेगी
 - 4) अस्थिर रहेगी
-

Ques # :26

according swasthanan niyam the fourth note from ' ansha-swara ' is called -

- 1) sthai
- 2) dwaiyardh
- 3) ardh stith
- 4) dwigun

स्वस्थान नियम के अनुसार, अंश स्वर से चौथे स्वर को क्या कहते हैं ?

- 1) स्थाई
 - 2) द्वैयर्ध
 - 3) अर्धस्थित
 - 4) द्विगुण
-

Ques # :27

what is the sthai bhav of 'shant rasa ?

- 1) nirved
- 2) rati

- 3) veer
- 4) karun

शान्त रस का स्थाई भाव क्या है ?

- 1) निर्वेद
 - 2) रति
 - 3) वीर
 - 4) करुण
-

Ques # :28

"alamban and uddipan" are types of -

- 1) vibhav
- 2) anubhav
- 3) bhav
- 4) sanchari bhav

आलंबन और उद्दीपन किसके भेद है ?

- 1) विभाव
 - 2) अनुभाव
 - 3) भाव
 - 4) संचारी भाव
-

Ques # :29

which are the 'sam bhakti' in vedic sangeet ?

- 1) udatt - anudatt
- 2) udgith - pratihar
- 3) mandra - artiswar
- 4) archik - anarchik

वैदिक संगीत में साम की भक्ति कौन सी है ?

- 1) उदात्त - अनुदात्त
 - 2) उद्गीथ - प्रतिहार
 - 3) मंद्र - अतिस्वार
 - 4) आर्चिक - अनार्चिक
-

Ques # :30

frequency of which swar differs in western and indian music ?

- 1) re
- 2) pa
- 3) ga
- 4) dha

किस स्वर की आन्दोलन संख्या पाश्चात्य व भारतीय संगीत में भिन्न है ?

- 1) रे
 - 2) प
 - 3) ग
 - 4) ध
-

Ques # :31

what is echo ?

- 1) reflection of sound
- 2) reverberation of sound
- 3) refraction of sound
- 4) interference of sound

'इको' क्या है ?

- 1) ध्वनि का परावर्तन
 - 2) ध्वनि का अनुरणन
 - 3) ध्वनि का आवर्तन
 - 4) ध्वनि का व्यतिकरण
-

Ques # :32

who is composer of panchratna kriti ?

- 1) m.s. subbalaxmi
- 2) mutthu swami
- 3) tyagraj
- 4) shyama shastri

पंचरत्न कृति के रचनाकार कौन है ?

- 1) एम.एस. सुब्बालक्ष्मी
 - 2) मुत्थुस्वामी
 - 3) त्यागराज श्यामाशास्त्री
 - 4) श्यामाशास्त्री
-

Ques # :33

which is the sushir instrument in karnataki panch vadyam ?

- 1) comboo
- 2) timila
- 3) iddaka
- 4) ilathalam

कर्नाटकी पंचवाद्यम में सुषिर वाद्य कौन सा है ?

- 1) कोम्बू
 - 2) तिमिला
 - 3) इडक्का
 - 4) इलत्थलम
-

Ques # :34

who is the first receipient of padam shree and sangit natak academy award among the following instrumentalists ?

- 1) allauddin khan
- 2) hafiz ali khan
- 3) ali akbar khan
- 4) radhika mohan

निम्नलिखित वाद्य वादकों में, सर्वप्रथम पदम् श्री व संगीत नाटक अकादमी अवार्ड किसे मिला है ?

- 1) अल्लाउद्दीन खां
- 2) हाफिज अली खां

- 3) अली अकबर खां
 - 4) राधिका मोहन
-

Ques # :35

according to shrangdev how many rags are there in sangeet ratnakar ?

- 1) 484
- 2) 264
- 3) 75
- 4) 200

शारंगदेव ने संगीत रत्नाकर में कितने रागों का उल्लेख किया है ?

- 1) 484
 - 2) 264
 - 3) 75
 - 4) 200
-

Ques # :36

mahari is related to which dance style ?

- 1) bharat natyam
- 2) kathak
- 3) manipuri
- 4) odissi

महारी का किस नृत्य शैली से सम्बन्ध है ?

- 1) भरतनाट्यम
 - 2) कथक
 - 3) मणिपुरी
 - 4) ओडिसी
-

Ques # :37

who had used vocal technique in tantrakari ?

- 1) sharan rani
- 2) m. rajan
- 3) vilayat khan
- 4) ali akbar khan

तन्त्रकारी में गायन अंग का समावेश किसके वादन में था ?

- 1) शरणरानी
 - 2) एम. राजन
 - 3) विलायत खां
 - 4) अली अकबर खां
-

Ques # :38

when and where gandharva maha vidhyala has been established ?

- 1) mumbai - 1910
- 2) karachi -1914
- 3) kolkata -1921
- 4) lahore - 1901

गंधर्व महाविद्यालय की स्थापना कब और कहाँ की गयी थी ?

- 1) मुम्बई - 1910
 - 2) कराची -1914
 - 3) कोलकत्ता-1921
 - 4) लाहौर -1901
-

Ques # :39

chose the odd :

- 1) resonance
- 2) reverberation
- 3) frequency
- 4) anupallavi

निम्न में से भिन्न को छाँटिये :

- 1) अनुनाद
 - 2) अनुरणन
 - 3) आवृत्ति
 - 4) अनुपल्लवि
-

Ques # :40

which karnatik ' mel ' group is equivalent to bhairvi, purvi and khamaj thaat respectively ?

- 1) mukhari, nat bhairvi, gamanshriya
- 2) kharhar priya, hanumat todi, harikamboji
- 3) hanumat todi, kamvardhini, harikamboji
- 4) nat bhairavi, gaman shriya, sankrabharan

क्रमशः भैरवी, पूर्वी, खमाज थाट के समान दक्षिणी मेल समूह है ?

- 1) मुखारी, नट भैरवी, गमनश्रिय
 - 2) खरहर प्रिया, हनुमत तोड़ी, हरिकांमोजी
 - 3) हनुमत तोड़ी, काम वर्धिनी, हरिकांमोजी
 - 4) नट भैरवी, गमन श्रिय, शंकराभरण
-

Ques # :41

maximam how many rags can be created from one "that" ?

- 1) 784
- 2) 484
- 3) 984
- 4) 684

एक थाट से अधिकतम कितने राग बनाये जा सकते हैं ?

- 1) 784
 - 2) 484
 - 3) 984
 - 4) 684
-

Ques # :42

two string veena is -

- 1) kinnari
- 2) nakul
- 3) chitra

4) ghosh wati

विद्वि - तन्त्री वीणा है -

- 1) किन्नरी
- 2) नकुल
- 3) चित्रा
- 4) घोषवती

Ques # :43

the types of orchestra mentioned in sangeet ratnakar are -

- 1) tat , avnaddh , natya
- 2) tat , vitat , ghan
- 3) uttam , madhyam , adham
- 4) laghu , guru , plut

संगीत रत्नाकर में वाद्य वृन्द के भेद बताए है :

- 1) तत, अवनद्ध, नाट्य
- 2) तत, वितत, घन
- 3) उत्तम, मध्यम, अधम
- 4) लघु, गुरु, प्लुत

Ques # :44

which out of the following has not contributed in the development of indian orchestra ?

- 1) ustad allaudin khan
- 2) makhanlal chaturvedi
- 3) timir varan
- 4) vishnu das shirali

भारतीय ऑर्केस्ट्रा के विकास में निम्नलिखित में से किसका योगदान नहीं है ?

- 1) उस्ताद अलाउद्दीन
- 2) माखनलाल चतुर्वेदी
- 3) तिमिर वरन
- 4) विष्णु दास शिराली

Ques # :45

how many beats are there in the 'ektal' of 'khand jati' in south india tal system

- 1) 8
- 2) 5
- 3) 9
- 4) 7

दक्षिण भारतीय ताल पद्धति में खण्ड जाति की 'एकताल' में कितनी मात्रा होती है ?

- 1) 8
- 2) 5
- 3) 9
- 4) 7

Ques # :46

the name of first and last shruti is -

- 1) preeti - raudri
- 2) ramya - ugra
- 3) tivra - kshobhini
- 4) dayavati - manda

पहली व अंतिम श्रुति का नाम है

- 1) प्रीती-रौद्री
 - 2) रम्या- उग्रा
 - 3) तीव्रा - क्षोभिणी
 - 4) दयावती - मन्दा
-

Ques # :47

which swar group is not in the 10 thats of bhat khande ?

- 1) Sa Re Ga Ma Pa Dha Ni Śa
- 2) Sa Re Ga Ma Pa Dha Ni Śa
- 3) Sa Re Ga Ma Pa Dha Ni Śa
- 4) Sa Re Ga Ma Pa Dha Ni Śa

इनमे से कौन सा स्वर - समूह भातखंडे के 10 थाट में नहीं है ?

- 1) सा रे ग म प ध नि सां
 - 2) सा रे ग म प ध नि सां
 - 3) सा रे ग म प ध नि सां
 - 4) सा रे ग म प ध नि सां
-

Ques # :48

chitra veena is first mentioned in -

- 1) brihaddeshi
- 2) sangeet ratnakar
- 3) sangeet parijat
- 4) natyashastra

चित्रा वीणा का सर्वप्रथम उल्लेख मिलता है -

- 1) ब्रह्देशी
 - 2) संगीत रत्नाकर
 - 3) संगीत पारिजात
 - 4) नाट्यशास्त्र
-

Ques # :49

which avnaddh vadya is used in manipuri dance ?

- 1) tabla
- 2) pung
- 3) dholak
- 4) madal

मणिपुरी नृत्य में किस अवनद्ध वाद्य की संगत होती है ?

- 1) तबला
- 2) पुंग
- 3) ढोलक
- 4) मादल

Ques # :50

medieval 'shudha thata' is known by which name in the modern period ?

- 1) bilaval
- 2) asavari
- 3) kalyan
- 4) kafi

मध्यकालीन शुद्ध थाट, आधुनिक काल में किस नाम से प्रचलित है ?

- 1) बिलावल
- 2) आसावरी
- 3) कल्याण
- 4) काफी

Ques # :51

which treatise was written by mohammed raza in 19th century ?

- 1) marifunnagamat
- 2) nagmate asfi
- 3) tashrihul mausiki
- 4) sarmaye ishrat

19वीं शताब्दी में मोहम्मद रजा ने कौनसा ग्रन्थ लिखा ?

- 1) मारिफुन्नगमात
- 2) नगमाते आसफी
- 3) तशरीहुल मौसिकी
- 4) सरमाये इशरत

Ques # :52

the credit for establishing 'aesthetics as an independent subject goes to -

- 1) krouche
- 2) kalingwood
- 3) bam garten
- 4) george william

सौन्दर्य शास्त्र को स्वतन्त्र विषय बनाने का श्रेय किसे दिया जाता है ?

- 1) क्रौचे
- 2) कलिंग वुड
- 3) बाम गार्टन
- 4) जॉर्ज विलियम

Ques # :53

gottuvadhyam is also known as -

- 1) mahanatak veena
- 2) gatra veena
- 3) rudra vena
- 4) vichitra veena

गोडूवादयम किस अन्य नाम से भी जाना जाता है ?

- 1)

महानाटक वीणा

- 2) गात्र वीणा
 - 3) रूद्र वीणा
 - 4) विचित्र वीणा
-

Ques # :54

the composition, based on foot work in kathak is -

- 1) uthaan
- 2) tatkar
- 3) taan
- 4) aalaripu

कथक में पदाघतो से युक्त रचना है -

- 1) उठान
 - 2) तत्कार
 - 3) तान
 - 4) आलारिपु
-

Ques # :55

'atodya' term is used in natyashastra for -

- 1) vocal
- 2) dance & instruments
- 3) vocal & dance
- 4) instruments

नाट्य शास्त्र में 'आतोद्य' संज्ञा किस हेतु प्रयुक्त हुई है ?

- 1) गायन
 - 2) वाद्य व नृत्य
 - 3) गायन व नृत्य
 - 4) वाद्य
-

Ques # :56

the treatise of pt. bhatkhande for theoretical knowledge of music are -

- 1) raag vibodh, sangitanjali
- 2) abhinav rag manjari , shri mallaksya sangeet
- 3) sangeet bhashya , abhinav darpan
- 4) rag manjari, sangeet sar

संगीत के शास्त्रीय ज्ञान हेतु पंडित भातखंडे के ग्रंथ है ?

- 1) रागविबोध, संगीताजली
 - 2) अभिनव राग मंजरी , श्रीमल्लक्ष्य संगीत
 - 3) संगीत भाष्य, अभिनव दर्पण
 - 4) राग मंजरी, संगीत सार
-

Ques # :57

"valja pet" style is established in the traditon of -

- 1) shyama shastri
- 2) subrahmanayam swami

- 3) muttu swami dixitar
- 4) tyagraj

वालजा पेट' शैली किसकी परम्परा द्वारा स्थापित की गई ?

- 1) श्यामा शास्त्री
 - 2) सुब्रह्मण्यम स्वामी
 - 3) मुत्तुस्वामी दीक्षितर
 - 4) त्यागराज
-

Ques # :58

the gharana of zakir hussain is -

- 1) punjab
- 2) banaras
- 3) seniya
- 4) nanapanse

उस्ताद ज़ाकिर हुसैन के घराने का नाम है -

- 1) पंजाब
 - 2) बनारस
 - 3) सेनिया
 - 4) नानापानसे
-

Ques # :59

according to carl-e-seashore what is not important for music education ?

- 1) ear training
- 2) notation
- 3) tone production
- 4) skill talking

इनमे से सी-शोर ने संगीत शिक्षण के लिए किसे महत्वपूर्ण नहीं माना है ?

- 1) ईयर ट्रेनिंग
 - 2) नोटेशन
 - 3) टोन प्रोडक्शन
 - 4) वाक्पटुता
-

Ques # :60

the composition "panngendra shayanam " of swati tirunal is -

- 1) ragmalika
- 2) tal malika
- 3) kriti
- 4) kirtnam

स्वाति तिरुनाल की रचना "पन्न्गेन्द्र शयनम" क्या है ?

- 1) रागमालिका
 - 2) तालमालिका
 - 3) कृति
 - 4) कीर्तनम
-

Ques # :61

which term was used for string instruments in vedic period ?

- 1) yama
- 2) sam
- 3) veena
- 4) tantra kari

तन्त्री वाद्यों के लिए, वैदिक काल में प्रयुक्त संज्ञा थी ?

- 1) यम
- 2) साम
- 3) वीणा
- 4) तन्त्रकारी

Ques # :62

modern shruti - swar distibution is -

- 1) 4 - 7 - 9 - 13 - 17 - 20 - 2 2
- 2) 1 - 5 - 8 - 10 - 14 - 18 - 21
- 3) 1 - 4 - 7 - 10 - 14 - 17 - 20
- 4) 4 - 7 - 10 - 14 - 18 - 20 - 22

आधुनिक श्रुति-स्वर विभाजन है -

- 1) 4 - 7 - 9 - 13 - 17 - 20 - 2 2
- 2) 1 - 5 - 8 - 10 - 14 - 18 - 21
- 3) 1 - 4 - 7 - 10 - 14 - 17 - 20
- 4) 4 - 7 - 10 - 14 - 18 - 20 - 22

Ques # :63

what is the base of harmony ?

- 1) chords
- 2) tal
- 3) rest
- 4) shruti

हारमॉनी का आधार क्या है ?

- 1) कॉर्ड्स
- 2) ताल
- 3) रेस्ट
- 4) श्रुति

Ques # :64

another name of dhruv tal of karnataka music is -

- 1) shree kar
- 2) shankh
- 3) sam
- 4) patti

कर्नाटक संगीत की ध्रुव ताल का दूसरा नाम है -

- 1) श्रीकर
- 2) शंख
- 3) सम
- 4) पट्टी

Ques # :65

which one is a string instrument among the following-

- 1) bheri
- 2) patah
- 3) vaan
- 4) dundubhi

निम्न में से कौन सा तत वाद्य है ?

- 1) भेरी
- 2) पटह
- 3) वाण
- 4) दुंदुभी

Ques # :66

orchestra of pandit ravi shanker "karvan" is based on which tal ?

- 1) kaharva
- 2) jhap tal
- 3) dadra
- 4) roopak

पंडित रविशंकर का ऑर्केस्ट्रा "कारवां" किस ताल पर आधारित है ?

- 1) कहरवा
- 2) झपताल
- 3) दादरा
- 4) रूपक

Ques # :67

"puruliya and mayur bhanj" are related to which dance style ?

- 1) kathak
- 2) chhau
- 3) manipuri
- 4) bharnatnyam

"पुरुलिया व मयूर भंज" किस नृत्य शैली से सम्बंधित है ?

- 1) कथक
- 2) छऊ
- 3) मणिपुरी
- 4) भरतनाट्यम

Ques # :68

vempatti chinna satyam is related to which dance form ?

- 1) kathak
- 2) kath kali
- 3) kuchi pudi
- 4) manipuri

वेम्पति चिन्ना सत्यम किस नृत्य से सम्बन्धित है

- 1) कथक

- 2) कथकली
 - 3) कुचिपुड़ी
 - 4) मणिपुरी
-

Ques # :69

mellowness of definite interval between two sounds is known as

- 1) consonant
- 2) oscillation
- 3) vibration
- 4) amplitude

निश्चित अंतराल पर दो ध्वनियों की कर्णप्रियता कहलाती है -

- 1) संवाद
 - 2) डोल
 - 3) कंपन
 - 4) विस्तार
-

Ques # :70

what was the order of swars in vedic sangeet ?

- 1) arohi
- 2) avrohi
- 3) margi
- 4) sanchari

वैदिक संगीत में स्वरों का क्रम था -

- 1) आरोही
 - 2) अवरोही
 - 3) मार्गी
 - 4) संचारी
-

Ques # :71

the last couplet of a gazal, which includes the pen name of poet is known as -

- 1) makhta
- 2) matla
- 3) kafia
- 4) radif

शायर के उपनाम युक्त, ग़ज़ल का अंतिम पद कहलाता है -

- 1) मख़्ता
 - 2) मतला
 - 3) काफिया
 - 4) रदीफ
-

Ques # :72

match veenas according to their number of wires (a). matt kokila (i). 01 (b). brahm veena (ii). 03 (c). chitra venna (iii). 21 (d). alapini veena (iv). 07

- 1) a-iii, b-iv , c-i , d-ii
- 2) a-ii, b-i , c-iii , d-iv

3) a-iii , b-i, c-iv, d-ii

4) a-i, b-iv, c-iii, d-ii

वीणाओं को उनकी तार संख्या के अनुसार सुमेलित कीजिये : (a). मत्त कोकिला (i). 01 (b). ब्रह्म वीणा (ii). 03 (c). चित्रा वीणा (iii). 21 (d). अलापिनी वीणा (iv). 07

1) a-iii, b-iv , c-i , d-ii

2) a-ii, b-i , c-iii , d-iv

3) a-iii , b-i, c-iv, d-ii

4) a-i, b-iv, c-iii, d-ii

Ques # :73

match the classical dance with their originator folk dance (a). bharat natyam (i). gotipua (b). manipuri (ii).kutyattam (c). odissi (iii). devdasi attam (d). kathkali (iv). lai haroba

1) a-ii, b-iii, c-i, d-iv

2) a-iii, b-ii, c-iv, d-i

3) a-i, b-iii, c-iv, d-ii

4) a-iii, b-iv, c-i, d-ii

शास्त्रीय नृत्यों को उनके मूल लोक नृत्यों से मिलाइये (a). भरतनाट्यम (i).गोटीपुआ (b). मणिपुरी (ii).कूटियट्टम (c). ओडिसी (iii).देवदासी अट्टम (d). कथकली (iv).लाईहरोबा

1) a-ii, b-iii, c-i, d-iv

2) a-iii, b-ii, c-iv, d-i

3) a-i, b-iii, c-iv, d-ii

4) a-iii, b-iv, c-i, d-ii

Ques # :74

which elements are required for 'aahat nad' ?

1) air and light

2) soil and water

3) fire and air

4) soil and light

"आहत नाद" हेतु कौनसे तत्व आवश्यक हैं ?

1) हवा और प्रकाश

2) मिट्टी और पानी

3) अग्नि और वायु

4) मिट्टी और प्रकाश

Ques # :75

madhyam swar is placed on which shruti,according to the ancient and modern scholars ?

1) 7th and 9th

2) 9th and 10th

3) 10th and 8th

4) 13th and 10th

प्राचीन व आधुनिक विद्वानों ने मध्यम स्वर को किस श्रुति पर रखा है ?

1) 7वीं and 9वीं

2) 9वीं and 10वीं

3) 10वीं and 8वीं

4) 13वीं and 10वीं

Ques # :76

who created "shruti darpan " for the accomplishment of 'shruti and swar' ?

- 1) acharya brahaspati
- 2) lalit kishore singh
- 3) subhadra chaudhary
- 4) lal mani mishra

श्रुति व स्वर-सिद्धि हेतु "श्रुति-दर्पण" का निर्माण किसने किया ?

- 1) आचार्य ब्रह्मस्पति
- 2) ललित किशोर सिंह
- 3) सुभद्रा चौधरी
- 4) लालमणि मिश्र

Ques # :77

how many shruties are there of pancham, in madhyam gram ?

- 1) two
- 2) twenty
- 3) three
- 4) eleven

मध्यम ग्राम में पंचम की कितनी श्रुतियां होती हैं ?

- 1) दो
- 2) बीस
- 3) तीन
- 4) ग्यारह

Ques # :78

which scholar has classified the ragas as ' stri rag ', ' purush rag ' and ' nupunsak rag a'

- 1) kohal
- 2) matang
- 3) narad
- 4) bharat

किस विद्वान ने रागों का वर्गीकरण, स्त्रीराग, पुरुषराग एवं नपुंसक राग जैसे किया है ?

- 1) कोहल
- 2) मतंग
- 3) नारद
- 4) भरत

Ques # :79

how many ragas and ragnis are there according to 'bharat mata' ?

- 1) six ragas and thirty ragnis
- 2) five ragas and thirty ragnis
- 3) six ragas and thirty six ragnis
- 4) five ragas and thirty six ragnis

भरत मत के अनुसार कितने राग एवं रागनियाँ हैं ?

- 1) छः राग एवं तीस रागनियाँ
- 2) पाँच राग एवं तीस रागनियाँ

- 3) छः राग एवं छत्तीस रागनियाँ
 - 4) पाँच राग एवं छत्तीस रागनियाँ
-

Ques # :80

the shudh jatis of shadaj gram are -

- 1) seven
- 2) eighteen
- 3) three
- 4) four

षडज ग्राम की शुद्ध जातियां हैं ?

- 1) सात
 - 2) अठारह
 - 3) तीन
 - 4) चार
-

Ques # :81

which swar was 'avilopi' in 'jati gayan'

- 1) nishad
- 2) pancham
- 3) madhyam
- 4) gandhar

जाति गायन में कौनसा स्वर 'अविलोपी' था ?

- 1) निषाद
 - 2) पंचम
 - 3) मध्यम
 - 4) गांधार
-

Ques # :82

the ragas are divided into how many sections according to pt. sharangdeva ?

- 1) ten
- 2) eleven
- 3) twelve
- 4) thirteen

पं.शारंगदेव के अनुसार रागों को कितने भागों में विभाजित किया है ?

- 1) दस
 - 2) ग्यारह
 - 3) बारह
 - 4) तेरह
-

Ques # :83

what do you know by " darvi veena "?

- 1) human throat veena
- 2) wooden veena
- 3) soil veena
- 4) metal veena

"दारवी वीणा" से आप क्या समझते हैं ?

- 1) मानव कण्ठ वीणा
 - 2) काष्ठ वीणा
 - 3) मृदा वीणा
 - 4) धातु वीणा
-

Ques # :84

which sushir vadyas are mentioned in rigveda ?

- 1) bakur and nadi
- 2) patah and muraj
- 3) madduk and dundubhi
- 4) shankh and nihshank

किन सुषिर वाद्यों का ऋग्वेद में उल्लेख मिलता है ?

- 1) बाकुर और नाड़ी
 - 2) पटह और मुरज
 - 3) मड्डुक और दुन्दुभि
 - 4) शंख और निःशंक
-

Ques # :85

how many swaras were used in archik gana ?

- 1) one
- 2) two
- 3) three
- 4) four

आर्चिक गान में कितने स्वरों का प्रयोग होता था ?

- 1) एक
 - 2) दो
 - 3) तीन
 - 4) चार
-

Ques # :86

renowned artist of pakhawaj is -;

- 1) pt. balram pathak
- 2) kudau singh
- 3) shujat khan
- 4) gudai maharaj

पखावज वादन के लिये प्रसिद्ध है -

- 1) पं. बलराम पाठक
 - 2) कुदऊ सिंह
 - 3) शुजात खां
 - 4) गुदई महाराज
-

Ques # :87

violin is not tuned in which swar combination ?

- 1) P̣a Re Dha Ġa
- 2) P̣a Sa Pa Śa
- 3) Śa P̣a Sa P̣a
- 4) Ṃa Sa Pa Ṛe

किस स्वर समूह में वायलिन को नहीं मिलाया जाता है ?

- 1) प॒ रे ध गं
 - 2) प॒ सा प॒ सां
 - 3) सा॒ प॒ सा॒ प॒
 - 4) म॒ सा प॒ रें
-

Ques # :88

which artist is famous for flue playing ?

- 1) bismillah khan
- 2) panna lal ghosh
- 3) suresh talwakar
- 4) ram sahay

वंशी वादन के लिये कौनसा कलाकार प्रसिद्ध हैं ?

- 1) बिस्मिल्लाह खां
 - 2) पन्ना लाल घोष
 - 3) सुरेश तलवलकर
 - 4) राम सहाय
-

Ques # :89

"raag darpan" written by fakirullah is a translation of -

- 1) maankutuhhal
- 2) sangeet raaj
- 3) sangeet ratnakar
- 4) sangeet samay sar

फकिरुल्लाह कृत राग दर्पण, किस ग्रंथ का अनुवाद है ?

- 1) मानकुतुहल
 - 2) संगीत राज
 - 3) संगीत रत्नाकर
 - 4) संगीत समय सार
-

Ques # :90

which artist is not famous for sarod playing ?

- 1) ustad allaudin khan
- 2) ustad hafiz ali khan
- 3) ustad ali akbar khan
- 4) ustad asad ali khan

सरोद वादन के लिये कौनसा कलाकार प्रसिद्ध नहीं है ?

- 1) उस्ताद अल्लाउद्दीन खां
- 2) उस्ताद हाफिज अली खां
- 3) उस्ताद अली अकबर खां
- 4) उस्ताद असद अली खां

Ques # :91

which artist is famous for santoor playing in the field of indian classical music ?

- 1) kala ramnath
- 2) niladri kumar
- 3) bhajan sopari
- 4) vijay ghat

भारतीय शास्त्रीय संगीत के क्षेत्र में संतूर वादन के लिये कौनसा कलाकार प्रसिद्ध है ?

- 1) कला रामनाथ
- 2) निलाद्री कुमार
- 3) भजन सोपारी
- 4) विजय घाटे

Ques # :92

vedic instrument ' karkari ', falls under which category ?

- 1) avanadha vadya
- 2) sushir vadya
- 3) ghan vadya
- 4) tantri vadya

वैदिक कालीन वाद्य "कर्करी" किस श्रेणी का वाद्य है ?

- 1) अवनद्ध वाद्य
- 2) सुषिर वाद्य
- 3) घनवाद्य
- 4) तन्त्री वाद्य

Ques # :93

which instrument was used at the time of battle in ancient period ?

- 1) chitra
- 2) alabu
- 3) dundubhi
- 4) flute

प्राचीन काल में युद्ध के समय कौनसा वाद्य प्रयुक्त किया जाता था ?

- 1) चित्रा
- 2) अलाबु
- 3) दुंदुभी
- 4) वंशी

Ques # :94

the "sushir vadya " mentioned in yajurveda is -

- 1) turav
- 2) talav
- 3) panighna
- 4) adambar

यजुर्वेद में उल्लिखित सुषिर वाद्य है ?

- 1)

- तुणव
2) तलव
3) पाणिघ्न
4) आडम्बर
-

Ques # :95

the trainer of bharatnatyam dance was known as -

- 1) jogi
2) alappan
3) natuvan
4) kathak

भरतनाट्य नृत्य का प्रशिक्षक क्या कहलाता था ?

- 1) जोगी
2) अलप्पन
3) नटुवन
4) कथक
-

Ques # :96

famous dancer of kathakali dance form was -

- 1) rohini bhate
2) shankaran nambudari
3) ram gopal
4) padma subramanyam

कथकली नृत्य शैली के प्रसिद्ध नृत्यकार थे -

- 1) रोहिणी भाटे
2) शंकरन नम्बूदरी
3) राम गोपाल
4) पद्मा सुब्रमण्यम
-

Ques # :97

which dance form is known as 'natvari dance ' ?

- 1) kathak
2) manipuri
3) kuchipudi
4) kathakali

नृत्य जो "नटवरी नृत्य" के नाम से भी जाना जाता है ?

- 1) कथक
2) मणिपुरी
3) कुचिपुड़ी
4) कथकली
-

Ques # :98

which community has developed kuchipudi dance form ?

- 1) sufi sampradaya
2) bhagvatar brahmin

- 3) ramanuj sampradaya
- 4) asthpadiya sampradaya

कुचिपुड़ी नृत्य प्रकार को किस समुदाय ने विकसित किया ?

- 1) सूफी सम्प्रदाय
 - 2) भागवतार ब्राह्मण
 - 3) रामानुज सम्प्रदाय
 - 4) अष्टपदीय साम्प्रदाय
-

Ques # :99

which artist is famous for odissi dance ?

- 1) madhvi mudgal
- 2) mallika sarabhai
- 3) saraswati sen
- 4) sitara devi

ओडिसी नृत्य के लिये कौनसा कलाकार प्रसिद्ध है ?

- 1) माधवी मुद्गल
 - 2) मल्लिका साराभाई
 - 3) सरस्वती सेन
 - 4) सितारा देवी
-

Ques # :100

who promoted the dance form of mohiniattam ?

- 1) yamini krishna murti
- 2) raja-radha reddy
- 3) shri mohan mahapatra
- 4) swati tirunal

मोहिनी अट्टम नृत्य प्रकार को उन्नत किसने किया ?

- 1) यामिनी कृष्णामूर्ति
 - 2) राजा राधा रेड्डी
 - 3) श्रीमोहन महापात्र
 - 4) स्वाति तिरुनाल
-

Ques # :101

how many types of "kutup" are mentioned in natyashastra ?

- 1) two types
- 2) three types
- 3) four types
- 4) five types

नाट्यशास्त्र में कुतुप के कितने प्रकार उल्लिखित हैं ?

- 1) दो प्रकार
 - 2) तीन प्रकार
 - 3) चार प्रकार
 - 4) पांच प्रकार
-

Ques # :102

in which period orchestra was known as "naubat" ?

- 1) gupta period
- 2) vedic period
- 3) ramayan period
- 4) mughal period

किस काल में वाद्य वृन्द को "नौबत" के नाम से जाना जाता था ?

- 1) गुप्तकाल
 - 2) वैदिक काल
 - 3) रामायण काल
 - 4) मुगल काल
-

Ques # :103

select the instrument with out sarika out of the following ?

- 1) sarswati veena
- 2) surbahar
- 3) israj
- 4) gottu vadyam

निम्नांकित में से बिना सारिका वाला वाद्य चुनिये ?

- 1) सरस्वती वीणा
 - 2) सुरबहार
 - 3) इसराज
 - 4) गोडू वाद्यम
-

Ques # :104

who was the founder of punjab gharana ?

- 1) ustad fakir baksh
- 2) ustad allahrakha
- 3) jodh singh pakhawaji
- 4) ram sahay

पंजाब घराने की नींव किसने रखी ?

- 1) उस्ताद फकीर बक्श
 - 2) उस्ताद अल्लारक्खा
 - 3) जोध सिंह पखावजी
 - 4) राम सहाय
-

Ques # :105

who is related to "datiya" gharana of pakhawaj ?

- 1) karamat hussain
- 2) mushtaq ali
- 3) shri kudau singh
- 4) nana panse

पखावज के "दतिया" घराने से संबंधित कलाकार है -

- 1) करामत हुसैन
- 2) मुश्ताक अली
- 3)

श्री कुदऊ सिंह

4) नाना पानसे

Ques # :106

the sign used for - "laghu, guru and plut" in karnatka tal system are -

- 1) S ; o , X
- 2) 1, ३, X
- 3) ∪ , 1, S
- 4) 1, S, ३

कर्नाटक ताल व्यवस्था में - "लघु, गुरु व प्लुत "के लिए प्रयुक्त चिन्ह है -

- 1) S ; o , X
 - 2) 1, ३, X
 - 3) ∪ , 1, S
 - 4) 1, S, ३
-

Ques # :107

description of how many bhava and rasa are mentioned in natyashastra ?

- 1) 8 bhava , 8 rasa
- 2) 33 bhava , 8 rasa
- 3) 9 bhava , 9 rasa
- 4) 4 bhava , 9 rasa

नाट्यशास्त्र में कितने भाव तथा रसों का उल्लेख किया गया है ?

- 1) 8 भाव , 8 रस
 - 2) ३३ भाव, 8 रस
 - 3) 9 भाव, 9 रस
 - 4) 4 भाव, 9 रस
-

Ques # :108

who was known as 'nishank'?

- 1) matang
- 2) shrangdev
- 3) narad
- 4) ahobal

निःशंक' नम से जाने जाते थे -

- 1) मतंग
 - 2) शारंगदेव
 - 3) नारद
 - 4) अहोबल
-

Ques # :109

who wrote " the philosophy of fine arts " ?

- 1) hegle
- 2) decarte
- 3) plato

4) ram ranjan

"दि फिलोसोफी ऑफ़ फाइन आर्ट्स " किसने लिखी ?

- 1) हिगेल
 - 2) डेकार्टे
 - 3) प्लेटो
 - 4) रामरंजन
-

Ques # :110

according to chronche ,which elements is important for aesthetics ?

- 1) virakti
- 2) expression
- 3) documentation
- 4) rehabilitation

क्रौन्चे के अनुसार सौन्दर्य शास्त्र के लिये कौनसा तत्व महत्वपूर्ण है ?

- 1) विरक्ति
 - 2) अभिव्यक्ति
 - 3) प्रलेखन
 - 4) पुनर्वासन
-

Ques # :111

who told that "architecture is frozen music " ?

- 1) robinson
- 2) jimmi carter
- 3) hegle
- 4) abraham linkan

"स्थापत्य कला एक जमा हुआ संगीत है" यह कथन किसका है ?

- 1) रॉबिन्सन
 - 2) जिम्मी कार्टर
 - 3) हीगेल
 - 4) अब्राहम लिंकन
-

Ques # :112

pt. bhatkhande had organised first music conference in 1916 at -

- 1) lucknow
- 2) baroda
- 3) delhi
- 4) allahabad

1916 में पं. भातखंडे ने प्रथम संगीत सम्मलेन का आयोजन कहा किया ?

- 1) लखनऊ
 - 2) बडौदा
 - 3) दिल्ली
 - 4) इलाहबाद
-

Ques # :113

which tal is played mostly in thumari singing ?

- 1) tilwada
- 2) teevra
- 3) dhamar
- 4) deepchandi

ठुमरी गायन में प्रायः कौनसी ताल प्रयुक्त होती है ?

- 1) तिलवाडा
- 2) तीव्रा
- 3) धमार
- 4) दीपचंदी

Ques # :114

full presentation of rag showing avirbhav and tirbhav is known as -

- 1) akshiptika
- 2) sthaya
- 3) alptigana
- 4) roopakalap

अविर्भाव एवं तिरोभाव दर्शाते हुए राग का पूर्ण रूप से प्रदर्शन कहलाता है -

- 1) अक्षिप्तिका
- 2) स्थाय
- 3) आलप्तिगान
- 4) रूपकालाप

Ques # :115

according to "sangeet ratnakar" - "nibaddh" is -

- 1) dhrupad, dhamar, khayal
- 2) prabandh, vastu, rupak
- 3) ragalap, rupkalap , aalapti
- 4) tenak, aalapti, laya

संगीत रत्नाकर के अनुसार "निबद्ध" है -

- 1) ध्रुपद, धमार, खयाल
- 2) प्रबंध, वस्तु, रूपक
- 3) रागालाप, रूपकालाप, आलप्ति
- 4) तेनक, आलप्ति, लय

Ques # :116

out of the followings which option is correct to show the difference between soot and meend ?

- 1) sitar and pakhawaj
- 2) tabla and pakhawaj
- 3) dilruba and sarangi
- 4) sarangi and sitar

निम्नांकित में से सूत एवं मींड के मध्य अन्तर दर्शाने हेतु कौनसा विकल्प सही है ?

- 1) सितार एवं पखावज
- 2) तबला एवं पखावज
- 3) दिलरुबा एवं सारंगी

4) सारंगी एवं सितार

Ques # :117

what is the interval between 'ga' and 'ma' swara according to hindustani sangeet ?

- 1) 9/8
- 2) 10/9
- 3) 4/5
- 4) 16/15

हिन्दुस्तानी संगीत में 'ग' तथा 'म' स्वर के बीच की दूरी क्या है ?

- 1) 9/8
 - 2) 10/9
 - 3) 4/5
 - 4) 16/15
-

Ques # :118

who was the founder of farrukhabad gharana of tabla ?

- 1) masit khan
- 2) nanhe khan
- 3) bakshu khan
- 4) haji vilayat ali

तबले के फरूखा-बाद घराने की नींव किसने रखी ?

- 1) मसीत खां
 - 2) नन्हे खां
 - 3) बख्स् खां
 - 4) हाजी विलायत अली
-

Ques # :119

resin or biroja is used for which instrument ?

- 1) sitar
- 2) sarod
- 3) violin
- 4) santoor

रेजिन अथवा बिरोजा का प्रयोग किस वाद्य के लिए होता है ?

- 1) सितार
 - 2) सरोद
 - 3) वायलिन
 - 4) संतूर
-

Ques # :120

out of the followings , select the major chord ?

- 1) Sa Ga Pa
- 2) Sa Ga Pa
- 3) Ma Dha Śa
- 4) Ma Dha Ni

निम्नांकित में से मेजर चार्ड को चुनिये ?

- 1) सा ग प

- 2) सा ग प
 - 3) म ध सां
 - 4) म ध नि
-

Ques # :121

the interval of the two tones between all the three "swara" of a chord is known as -

- 1) major chords
- 2) dominant chords
- 3) diminished chords
- 4) augmented chords

कार्ड के तीनों स्वरों में परस्पर दो टोन की दूरी कहलाती है -

- 1) मेजर कार्डस
 - 2) डोमिनेंट कार्डस
 - 3) डिमिनिशड कार्डस
 - 4) आग्मेन्टड कार्डस
-

Ques # :122

out of the followings , which term is used for polyphonic texture ?

- 1) homophonic
- 2) atonality
- 3) melody
- 4) counter point

निम्नांकित में से कौनसा शब्द, पॉलीफोनिक रचना के लिये प्रयुक्त होता है ?

- 1) होमोफोनिक
 - 2) अटॉनलटी
 - 3) मैलोडी
 - 4) काउन्टर पाइन्ट
-

Ques # :123

which tals are used in ghazal singing ?

- 1) dadra and keharwa
- 2) trital and punjabi
- 3) teevra and choutal
- 4) jhaptal and jhoomra

ग़ज़ल गायन में कौनसी तालों का प्रयोग होता है ?

- 1) दादरा एवं कहरवा
 - 2) त्रिताल एवं पंजाबी
 - 3) तीव्रा एवं चौताल
 - 4) झपताल एवं झूमरा
-

Ques # :124

which karnatak instrument is similar to pakhawaj ?

- 1) nadswaram
- 2) gottuvadyam
- 3) mridangam
- 4) mursingam

कर्नाटक संगीत में पखावज के समान कौनसा वाद्य है ?

- 1) नादस्वरम
- 2) गोडू वाद्यम
- 3) मृदंगम
- 4) मुरसिंगम

Ques # :125

what do you know by "hisab" in reference to music education ?

- 1) knowledge of musicology
- 2) knowledge of ragang
- 3) practice of alap and tan
- 4) knowledge of classical rules of rag and tal

संगीत शिक्षा के सन्धर्भ में "हिसाब" से आप क्या समझते हैं ?

- 1) संगीत शास्त्र का ज्ञान
- 2) रागांग का ज्ञान
- 3) आलाप एवं तानो का अभ्यास
- 4) राग एवं तालों के शास्त्रीय नियम का ज्ञान

Ques # :126

correct statement for the gharana education system of music- statement - (i). only 'ganda band' pupil could receive education. (ii). definite syllabus was set for the education. (iii). domestic works of 'ustad' also had to be done.

- 1) (ii) is correct
- 2) (ii) and (iii) are correct
- 3) (i) and (ii) are correct
- 4) (i), (ii), (iii) are correct

संगीत की घराना शिक्षण प्रणाली हेतु सही कथन है - कथन - (i). गंडाबंद शार्गिदों को ही शिक्षा मिलती थी | (ii).

शिक्षण के लिये सुनिश्चित पाठ्यक्रम था | (iii). उस्ताद के घरेलू कार्य भी करने पड़ते थे |

- 1) (ii) सही है
- 2) (ii) व (iii) सही है
- 3) (i) व (iii) सही है
- 4) (i), (ii), (iii) सही है

Ques # :127

match the following (a). music (i). chisel, hammer, stone (b). drawing & painting (ii). word, phrase, pen (c). sculpture (iii). color, brush, canvas (d). poetry (iv). tempo, rythm, tone

- 1) a-iv, b-ii, c- iii, d-i
- 2) a-iv,b-iii, c-i, d-ii
- 3) a-iv, b-iii, c-ii, d-i
- 4) a-iv, b-ii, c-i ,d-iii

संबंध मिलाइये - (a). संगीत (i).छैनी, हथौड़ा, पत्थर (b). चित्रकला (ii).शब्द, छन्द, कलम (c). मूर्तिकला (iii).रंग, तूलिका, केनवास (d). काव्य कला (iv).लय,ताल,स्वर

- 1) a-iv, b-ii, c- iii, d-i
- 2) a-iv,b-iii, c-i, d-ii
- 3) a-iv, b-iii, c-ii, d-i
- 4) a-iv, b-ii, c-i ,d-iii

Ques # :128

without which swara a raga can't be formed in hindustani music ?

- 1) ma
- 2) pa
- 3) sa
- 4) ga

हिन्दुस्तानी संगीत में किस स्वर के बिना राग-रचना नहीं हो सकती ?

- 1) म
- 2) प
- 3) सा
- 4) ग

Ques # :129

which of the statement is correct about 'thaata'

- 1) a thaata contains more than seven swaras.
- 2) swaras of thaata are in descending order.
- 3) thata is originator of a raga.
- 4) ranjakta is required in thaata.

थाट के विषय में कौन सा कथन सही है ?

- 1) एक थाट में सात स्वर से अधिक स्वर होते हैं।
- 2) थाट के स्वर अवरोहात्मक होते हैं
- 3) थाट राग का जनक है
- 4) थाट में रंजकता होनी चाहिए

Ques # :130

mark the right sequence :

- 1) dhvani - naad - shruti - swara - saptak
- 2) saptak - swara - dhvani - shruti - naad
- 3) dhwami - saptak - naad - swara - shruti
- 4) swara - shruti - saptak - naad - dhvani

सही क्रम बताइए :

- 1) ध्वनि- नाद- श्रुति- स्वर- सप्तक
- 2) सप्तक- स्वर- ध्वनि-श्रुति-नाद
- 3) ध्वनि- सप्तक- नाद- स्वर -श्रुति
- 4) स्वर- श्रुति- सप्तक- नाद- ध्वनि

Ques # :131

how many chapters are there in sangeet ratnakar ?

- 1) 05
- 2) 08
- 3) 07
- 4) 12

संगीत रत्नाकर में कितने अध्याय हैं ?

- 1) 05

- 2) 08
 - 3) 07
 - 4) 12
-

Ques # :132

last two wires tied in 'sitar' are called as -

- 1) jod ke taar
- 2) baj ke taar
- 3) kharaj ke taar
- 4) chikari ke taar

सितार' के अंतिम दो तार कहलाते हैं |

- 1) जोड़ के तार
 - 2) बाज के तार
 - 3) खरज के तार
 - 4) चिकारी के तार
-

Ques # :133

how many strings are there in the chikari of tanjouri veena ?

- 1) 05
- 2) 03
- 3) 06
- 4) 2

"तंजौरी- वीणा" में चिकारी के कितने तार होते हैं

- 1) 05
 - 2) 03
 - 3) 06
 - 4) 2
-

Ques # :134

which 'veena' was played by 'bow" ?

- 1) chitra veena
- 2) rudra veena
- 3) kachhapi veena
- 4) pinaki veena

किस वीणा को को "गज" द्वारा बजाया जाता था ?

- 1) चित्रा वीणा
 - 2) रूद्र वीणा
 - 3) कच्छपी वीणा
 - 4) पिनाकी वीणा
-

Ques # :135

in a pair of 'tabla' the right part is made of :-

- 1) iron
- 2) copper
- 3) wood
- 4) steel

"तबले" की जोड़ी में दायां अंग बना होता है -

- 1) लोहे का
 - 2) ताम्बे का
 - 3) काष्ठ का
 - 4) स्टील का
-

Ques # :136

how many strings of 'tarab' are there in 'sarod' ?

- 1) 12
- 2) 10
- 3) 8
- 4) 11

"सरोद" में तरब के कितने तार होते हैं ?

- 1) 12
 - 2) 10
 - 3) 8
 - 4) 11
-

Ques # :137

in the two wires of equal frequency, while playing the first wire the second wire vibrates itself. this feature of sound is known as -

- 1) resonance
- 2) diffraction
- 3) reflection
- 4) velocity

दो समान कम्पनांको के तारों में से, पहले तार को बजाने पर दूसरा तार स्वतः कंपित होता है | ध्वनि का यह गुण क्या कहलाता है ?

- 1) अनुवाद
 - 2) विवर्तन
 - 3) परावर्तन
 - 4) ध्वनि वेग
-

Ques # :138

the term used for 'gharana' in karnataka music is -

- 1) grah
- 2) ghar
- 3) sampradaya
- 4) school

कर्नाटक संगीत में "घराना" हेतु प्रयुक्त शब्द है -

- 1) गृह
 - 2) घर
 - 3) सम्प्रदाय
 - 4) स्कूल
-

Ques # :139

types of 'murchhana' according to bharat are -

- 1) 02
- 2) 07
- 3) 04
- 4) 06

भरत ने मूर्छना के प्रकार के बताए हैं -

- 1) 02
- 2) 07
- 3) 04
- 4) 06

Ques # :140

name the composer of 'symphony of seasons' orchestra based on raag - bahar is -

- 1) nandan shreemali
- 2) vishnudas shirali
- 3) pt. lalmani mishra
- 4) harishchandra shreevastava

"सिम्फनी ऑफ़ सीजन" नामक वाद्य वृन्द (राग बहार पर आधारित) के रचियता का नाम :

- 1) नन्दन श्रीमाली
- 2) विष्णुदास शिराली
- 3) पं. लालमणि मिश्र
- 4) हरिश्चंद्र श्रीवास्तव

Ques # :141

the common element in music, poetry and painting is :-

- 1) laya
- 2) gamak
- 3) vadya sangti
- 4) sargam

संगीत, काव्य व चित्रकला में समान तत्व है -

- 1) लय
- 2) गमक
- 3) वाद्य संगति
- 4) सरगम

Ques # :142

which is not a south indian instrument from the following ?

- 1) gottuvadyam
- 2) ghatam
- 3) nadaswaram
- 4) rudra veena

निम्नलिखित में से कौन स दक्षिण भारतीय वाद्य नहीं है ?

- 1) गोडूवाद्यम
 - 2) घटम
 - 3) नादस्वरम
 - 4) रूद्र वीणा
-

Ques # :143

the diversion period of indian music into north indian and south indian trends was -

- 1) ancient period
- 2) medieval period
- 3) vedic period
- 4) modern period

भारतीय संगीत का उत्तर भारतीय व दक्षिण भारतीय धाराओं में विभाजन काल था -

- 1) प्राचीन काल
 - 2) मध्य काल
 - 3) वैदिक काल
 - 4) आधुनिक काल
-

Ques # :144

how many instruments were used to play in 'naubat'

- 1) 05
- 2) 06
- 3) 07
- 4) 09

"नौबत"में कितने वाद्यों का प्रयोग किया जाता था |

- 1) 05
 - 2) 06
 - 3) 07
 - 4) 09
-

Ques # :145

which is not a type of 'chord' out of the following

- 1) major chord
- 2) augmented
- 3) diminished chord
- 4) cantata chord

निम्न में से एक "कॉर्ड" का प्रकार नहीं है -

- 1) मेजर कॉर्ड
 - 2) ऑगमेंटेड कॉर्ड
 - 3) डिमीनिशड कॉर्ड
 - 4) केनटाटा कॉर्ड
-

Ques # :146

the musician honored by 'bharat-ratna' for wind instrument is -

- 1) bismillah khan
- 2) ravi shankar
- 3) bhimsen joshi
- 4) subbulaxmi

सुषिर वाद्य हेतु "भारत रत्न" से सम्मानित संगीतज्ञ है -

- 1) बिसिमिल्लाह खां
- 2) रवि शंकर
- 3) भीमसेन जोशी

4) सुब्बुलक्ष्मी

Ques # :147

who started the standardized musical ability test in modern music education -

- 1) kwalwasser
- 2) bentley
- 3) carl e. seashore
- 4) peter dykema

आधुनिक संगीत शिक्षा में मानकीकृत योग्यता परीक्षणों को किसने प्रारंभ किया ?

- 1) क्वाल वासर
 - 2) बेंटले
 - 3) कार्ल ई. सिशोर
 - 4) पिटर डायकेमा
-

Ques # :148

chronologically select the indian music education system- (1). institutional education (2). internet and technological education (3). gharana education (4). vedic education

- 1) 1 3 4 2
- 2) 2 4 1 3
- 3) 4 3 1 2
- 4) 4 1 2 3

भारतीय संगीत शिक्षा प्रणाली को कालक्रमानुसार चयन कीजिए (1). संस्थागत शिक्षा (2). इन्टरनेट व तकनीकी शिक्षा (3). घराना शिक्षा (4). वैदिक शिक्षा :

- 1) 1 3 4 2
 - 2) 2 4 1 3
 - 3) 4 3 1 2
 - 4) 4 1 2 3
-

Ques # :149

which is not a type of flute in the following ?

- 1) aadi flute
- 2) tripura flute
- 3) daisar flute
- 4) karnatkiy flute

निम्न में से कौनसा बांसुरी का प्रकार नहीं है ?

- 1) आडी बांसुरी
 - 2) त्रिपुरा बांसुरी
 - 3) दईसर बांसुरी
 - 4) कर्नाटकीय बांसुरी
-

Ques # :150

the founder of first music school-baroda in 1886 was

- 1) late abdul karim khan
- 2) pt. bhaskar bua bakhle
- 3) ustaad maulabaksh
- 4) acharya brihaspati

1886 में प्रथम संगीत विद्यालय- बडौदा के संस्थापक थे -

- 1) स्व. अब्दुल करीम खां
 - 2) पं. भास्कर बुआ बखले
 - 3) उस्ताद मौलाबम्श
 - 4) आचार्य ब्रह्मस्पति
-