

इस प्रश्न पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक कहा न जाए।/Do not open this Question Booklet until you are asked to do so.

पुस्तिका में पृष्ठों की संख्या : 32
No. of Pages in Booklet : 32
पुस्तिका में प्रश्नों की संख्या : 150
No. of Questions in Booklet : 150
Paper Code : 41

ALP-23

PAPER-I



4100069

प्रश्न पुस्तिका संख्या व
बारकोड /
Question Booklet No.
& Barcode

SUBJECT : Music (Vocal)-I

समय : 03 घण्टे+10 मिनट अतिरिक्त*

अधिकतम अंक : 75

Time : 03 Hours+10 Minutes Extra*

Maximum Marks: 75

प्रश्न पुस्तिका के पेपर की सील/पॉलिथिन बैग को खोलने पर प्रश्न पत्र हल करने से पूर्व परीक्षार्थी यह सुनिश्चित कर लें कि :-

- प्रश्न पुस्तिका संख्या तथा ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक पर अंकित बारकोड संख्या समान है।
- प्रश्न पुस्तिका एवं ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक के सभी पृष्ठ व सभी प्रश्न चाँही मुद्रित हैं। समस्त प्रश्न जैसा कि ऊपर वर्णित है, उपलब्ध हैं तथा कोई भी पृष्ठ कम नहीं है/मुद्रण त्रुटि नहीं है।

किसी भी प्रकार की विसंगति या दोषपूर्ण होने पर परीक्षार्थी वीक्षक से दूसरी प्रश्न पुस्तिका प्राप्त कर लें। यह सुनिश्चित करने की जिम्मेदारी अभ्यर्थी की होगी। परीक्षा प्रारम्भ होने के 5 मिनट पश्चात् ऐसे किसी दावे/आपत्ति पर कोई विचार नहीं किया जायेगा।

On opening the paper seal/polythene bag of the Question Booklet before attempting the question paper the candidate should ensure that:-

- Question Booklet Number and Barcode Number of OMR Answer Sheet are same.
- All pages & Questions of Question Booklet and OMR Answer Sheet are properly printed. All questions as mentioned above, are available and no page is missing/misprinted.

If there is any discrepancy/defect, candidate must obtain another Question Booklet from Invigilator. Candidate himself shall be responsible for ensuring this. No claim/objection in this regard will be entertained after five minutes of start of examination.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. प्रत्येक प्रश्न के लिये एक विकल्प भरना अनिवार्य है।
2. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. प्रत्येक प्रश्न का मात्र एक ही उत्तर दीजिये। एक से अधिक उत्तर देने की दशा में प्रश्न के उत्तर को गलत माना जाएगा।
4. **OMR** उत्तर-पत्रक इस प्रश्न पुस्तिका के अन्दर रखा है। जब आपको प्रश्न पुस्तिका खोलने को कहा जाए, तो उत्तर-पत्रक निकाल कर ध्यान से केवल नीले बॉल प्वाइंट पेन से विवरण भरें।
5. कृपया अपना रोल नम्बर ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक पर सावधानीपूर्वक सही करें। गलत रोल नम्बर भरने पर परीक्षार्थी स्वयं उत्तरदायी होगा।
6. प्रत्येक गलत उत्तर के लिए प्रश्न अंक का 1/3 भाग काटा जायेगा। गलत उत्तर से तात्पर्य असुद्ध उत्तर अथवा किसी भी प्रश्न के एक से अधिक उत्तर से है।
7. प्रत्येक प्रश्न के पांच विकल्प दिये गये हैं, जिन्हें क्रमशः 1, 2, 3, 4, 5 अंकित किया गया है। अभ्यर्थी को सही उत्तर निर्दिष्ट करते हुए उनमें से केवल एक गोले (बबल) को उत्तर-पत्रक पर नीले बॉल प्वाइंट पेन से गहरा करना है।
8. यदि आप प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो उत्तर-पत्रक में पांचवें (5) विकल्प को गहरा करें। यदि पांच में से कोई भी गोला गहरा नहीं किया जाता है, तो ऐसे प्रश्न के लिये प्रश्न अंक का 1/3 भाग काटा जायेगा।
- 9.* प्रश्न पत्र हल करने के उपरांत अभ्यर्थी अनिवार्य रूप से ओ.एम.आर. आंतर शीट जांच लें कि समस्त प्रश्नों के लिये एक विकल्प (गोला) भर दिया गया है। इसके लिये ही निर्धारित समय से 10 मिनट का अतिरिक्त समय दिया गया है।
10. यदि अभ्यर्थी 10% से अधिक प्रश्नों में पांच विकल्प में से कोई भी विकल्प अंकित नहीं करता है, तो उसको अयोग्य माना जायेगा।
11. यदि किसी प्रश्न में किसी प्रकार की कोई मुद्रण या तथ्यात्मक प्रकार की त्रुटि हो, तो प्रश्न के हिन्दी तथा अंग्रेजी रूपान्तरों में से अंग्रेजी रूपान्तर मान्य होगा।
12. मोबाइल फोन अथवा इलेक्ट्रॉनिक यंत्र का परीक्षा हॉल में प्रयोग पूर्णतया वर्जित है। यदि किसी अभ्यर्थी के पास ऐसी कोई वर्जित सामग्री मिलती है, तो उसको विरुद्ध आयोग द्वारा नियमानुसार कार्यवाही की जायेगी।

चेतावनी : अगर कोई अभ्यर्थी नकल करते पकड़ा जाता है या उसके पास से कोई अनधिकृत सामग्री पाई जाती है, तो उस अभ्यर्थी के विरुद्ध पुलिस में प्राथमिकी दर्ज कराते हुए और राजस्थान सार्वजनिक परीक्षा (भर्ती में अनुचित साधनों की रोकथाम अध्यापय) अधिनियम, 2022 तथा अन्य प्रभावी कानून एवं आयोग के नियमों-प्राक्काओं के तहत कार्यवाही की जाएगी। साथ ही आयोग ऐसे अभ्यर्थी को मविध में होने वाली आयोग की समस्त परीक्षाओं से विवर्जित कर सकता है।

INSTRUCTIONS FOR CANDIDATES

1. It is mandatory to fill one option for each question.
2. All questions carry equal marks.
3. Only one answer is to be given for each question. If more than one answers are marked, it would be treated as wrong answer.
4. The OMR Answer Sheet is inside this Question Booklet. When you are directed to open the Question Booklet, take out the Answer Sheet and fill in the particulars carefully with **BLUE BALL POINT PEN** only.
5. Please correctly fill your Roll Number in OMR Answer Sheet. Candidate will themselves be responsible for filling wrong Roll Number.
6. **1/3 part of the mark(s) of each question will be deducted for each wrong answer.** A wrong answer means an incorrect answer or more than one answers for any question.
7. Each question has five options marked as 1, 2, 3, 4, 5. You have to darken only one circle (bubble) indicating the correct answer on the Answer Sheet using **BLUE BALL POINT PEN**.
8. If you are not attempting a question, then you have to darken the circle '5'. If none of the five circles is darkened, one third (1/3) part of the marks of question shall be deducted.
- 9.* After solving the question paper, candidate must ascertain that he/she has darkened one of the circles (bubbles) for each of the questions. Extra time of 10 minutes beyond scheduled time is provided for this.
10. A candidate who has not darkened any of the five circles in more than 10% questions shall be disqualified.
11. If there is any sort of ambiguity/mistake either of printing or factual nature, then out of Hindi and English Version of the question, the English Version will be treated as standard.
12. Mobile Phone or any other electronic gadget in the examination hall is strictly prohibited. A candidate found with any of such objectionable material with him/her will be strictly dealt as per rules.

Warning : If a candidate is found copying or if any unauthorized material is found in his/her possession, F.I.R. would be lodged against him/her in the Police Station and he/she would liable to be prosecuted under **Rajasthan Public Examination (Measures for Prevention of Unfair means in Recruitment) Act, 2022**, other law applicable and Commission's Regulations. Commission may also debar him/her permanently from all future examinations.

उत्तर-पत्रक में दो प्रतियां हैं - मूल प्रति और कार्बन प्रति। परीक्षा समाप्ति पर परीक्षा कक्ष छोड़ने से पूर्व परीक्षार्थी उत्तर-पत्रक की दोनों प्रतियां वीक्षक को सौंपेंगे, परीक्षार्थी स्वयं कार्बन प्रति अलग नहीं करें। वीक्षक उत्तर-पत्रक की मूल प्रति को अपने पास जमा कर, कार्बन प्रति को मूल प्रति से कट लाईन से मोड़कर सावधानीपूर्वक अलग कर परीक्षार्थी को सौंपेंगे, जिसे परीक्षार्थी अपने साथ ले जायेंगे। परीक्षार्थी को उत्तर-पत्रक की कार्बन प्रति चयन प्रक्रिया पूर्ण होने तक सुरक्षित रखनी होगी एवं आयोग द्वारा मांगे जाने पर प्रस्तुत करनी होगी।

1. Select the various singing forms used in Gurmati Sangeet –
- (i) Padtal (ii) Mundavani
(iii) Alahuni (iv) Rammat
- (1) Only (i), (ii), (iii)
(2) Only (ii), (iii), (iv)
(3) Only (i), (iii), (iv)
(4) All (i), (ii), (iii), (iv)
(5) Question not attempted
2. By which "Ashtchhap Kavi" the Pada of 'Sandhya Aarti' are song in Haveli Sangeet?
- (1) Cheet Swami (2) Chaturbhuj Das
(3) Surdas (4) Kumbhan Das
(5) Question not attempted
3. Which letters of the alphabet are used for 'swaras' in Western Music?
- (1) CDEFGHI (2) ABCDXYZ
(3) CDEFXYZ (4) ABCDEFG
(5) Question not attempted
4. Which out of the following (Paluskar-Bhatkhande) pair is not matched correctly in the context of notation symbols?
- (1) + O (2) I X
(3) \underline{Ma} - $\overset{1}{Ma}$ (4) $\overset{1}{Sa}$ - $\overset{1}{Sa}$
- (5) Question not attempted
5. Select the true statement/s amongst the following –
- (a) There are Pallavi, Anupallavi and Charanam in Kriti.
(b) There are five types of Varnam.
(c) Javali is sung in 'Ati Vilambit Laya'.
(d) 'Padam' is a composition sung in 'Drut Laya'
- (1) Only (b) and (c) statements are true.
(2) Only (a) statement is true.
(3) Only (a) and (d) statements are true.
(4) All statements are true.
(5) Question not attempted
6. Which symbol of western music is equivalent to the Hindustani-swara given in bracket (Pa)?
- (1) Tie or Bind (2) Appoggiatura
(3) Slur (4) Turn
(5) Question not attempted
1. गुरमति संगीत में प्रयुक्त विविध गायन स्वरूपों का चयन कीजिए –
- (i) पड़ताल (ii) मुन्दावणी
(iii) अलाहुणी (iv) रम्मत
- (1) केवल (i), (ii), (iii)
(2) केवल (ii), (iii), (iv)
(3) केवल (i), (iii), (iv)
(4) सभी (i), (ii), (iii), (iv)
(5) अनुत्तरित प्रश्न
2. हवेली संगीत में किस "अष्टछाप कवि" द्वारा प्रस्तुत संध्या आरती के पद गाये जाते हैं?
- (1) छीत स्वामी (2) चतुर्भुज दास
(3) सूरदास (4) कुम्भन दास
(5) अनुत्तरित प्रश्न
3. पाश्चात्य संगीत में, 'स्वरों' के लिये वर्णमाला के कौनसे अक्षरों का उपयोग किया जाता है?
- (1) CDEFGHI (2) ABCDXYZ
(3) CDEFXYZ (4) ABCDEFG
(5) अनुत्तरित प्रश्न
4. स्वरलिपि चिन्हों के संदर्भ में, निम्नलिखित (पलुस्कर-भातखंडे) जोड़ी में से, कौनसी सुमेलित नहीं है?
- (1) + O (2) I X
(3) $\underline{म}$ - $\overset{1}{म}$ (4) $\overset{1}{सा}$ - $\overset{1}{सा}$
- (5) अनुत्तरित प्रश्न
5. निम्नलिखित में से सत्य कथन/कथनों का चयन कीजिए –
- (a) कृति में पल्लवी, अनुपल्लवी एवं चरणम् होते हैं।
(b) वर्णम् में पांच भेद होते हैं।
(c) जावलि अति विलंबित लय में गाई जाती है।
(d) द्रुत लय में गाये जाने वाली रचना पदम है।
- (1) सिर्फ (b) और (c) कथन सत्य हैं।
(2) सिर्फ (a) कथन सत्य है।
(3) सिर्फ (a) एवं (d) कथन सत्य हैं।
(4) सभी कथन सत्य हैं।
(5) अनुत्तरित प्रश्न
6. उत्तर भारतीय संगीत में प्रयुक्त कोष्ठक स्वर (प) हेतु पाश्चात्य संगीत की समकक्ष संज्ञा क्या है?
- (1) टाई या बाइन्ड (2) एपोगियातुरा
(3) स्लर (4) टर्न
(5) अनुत्तरित प्रश्न

7. Through which swaras has Bharat explained the origin of Karun Rasa?

- (1) Shadaj and Pancham
- (2) Shadaj and Madhyam
- (3) Gandhaar and Nishad
- (4) Rishabh and Dhaivat
- (5) Question not attempted

8. Which line comes after every interval of "Shabada" in 'Gurmati Sangeet'?

- (1) Bairagani
- (2) Gaudi
- (3) Rahau
- (4) Ilahivani
- (5) Question not attempted

9. What will be the fraction of Shuddha Nishad of Indian and Western Octave from 240 frequency Shadaj?

Indian	Western
(1) $\frac{15}{8}$	$\frac{15}{8}$
(2) $\frac{27}{16}$	$\frac{5}{3}$
(3) $\frac{5}{4}$	$\frac{15}{8}$
(4) $\frac{4}{3}$	$\frac{4}{3}$

- (1) (1)
- (2) (4)
- (3) (3)
- (4) (2)
- (5) Question not attempted

10. What will it be called, where the interval between the two notes in 12 or 8 'Shrutis' according to Chaturdandi Prakashika?

- (1) Anuvaadi Swar
- (2) Vivaadi Swar
- (3) Visham Swar
- (4) Samvaadi Swar
- (5) Question not attempted

11. How many "Shabda-Bhedas" are there in 'Sangeet-Ratnakar'?

- (1) Six
- (2) Five
- (3) Four
- (4) Three
- (5) Question not attempted

7. भरत ने किन-किन स्वरों द्वारा करुण रस की उत्पत्ति को बताया है?

- (1) षड्ज एवं पंचम
- (2) षड्ज एवं मध्यम
- (3) गांधार एवं निषाद
- (4) रिषभ एवं धैवत
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

8. 'गुरमति संगीत' में 'शब्द' के हर अन्तरे के पश्चात् कौनसी पंक्ति आती है?

- (1) बैरागणी
- (2) गउड़ी
- (3) रहाऊ
- (4) इलाही वाणी
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

9. 240 आवृत्ति के षड्ज के आधार पर भारतीय तथा पाश्चात्य स्वर सप्तक के शुद्ध निषाद का भिन्नांक क्या है?

भारतीय	पाश्चात्य
(1) $\frac{15}{8}$	$\frac{15}{8}$
(2) $\frac{27}{16}$	$\frac{5}{3}$
(3) $\frac{5}{4}$	$\frac{15}{8}$
(4) $\frac{4}{3}$	$\frac{4}{3}$

- (1) (1)
- (2) (4)
- (3) (3)
- (4) (2)
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

10. चतुर्दण्डप्रकाशिका के अनुसार जिन-जिन दो स्वरों के बीच में 12 अथवा 8 'श्रुतियाँ' पड़ती हैं, वे आपस में क्या होते हैं?

- (1) अनुवादी स्वर
- (2) विवादी स्वर
- (3) विषम स्वर
- (4) संवादी स्वर
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

11. 'संगीत रत्नाकर' में 'शब्द भेद' के कितने प्रकार हैं?

- (1) छः
- (2) पाँच
- (3) चार
- (4) तीन
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

12. According to the various texts, which pair is not matched correctly in the context of voice-culture?

- (1) Natyashastra - 6 merits and 5 Demerits of 'Kanth'
- (2) Sangeet Ratnakar - 10 merits and 10 Demerits of 'Geet'.
- (3) Nardiya Shiksha - 10 merits and 14 Demerits of 'Gaan'.
- (4) Sangeet Parijat - 5 merits and 10 Demerits of 'Kanth'.
- (5) Question not attempted

13. According to Bharat, which Rasa is considered to have originated from 'Dhaivati' Jati -

- (1) Vibhatsa & Bhayanak Rasa
- (2) Shringar & Hasya Rasa
- (3) Karuna Rasa
- (4) Shringar Rasa
- (5) Question not attempted

14. Select the incorrect option on the basis of the composition set in Maulabaksh Notation system -

Rag Bhairav (Jhaptal)

S D _v	P P D _v	M P	M G R _v
G R _v	G M P	M G	R _v R _v S
<u>N</u> S	R _v R _v S	D _v D _v	<u>N</u> <u>N</u> S
S N	D _v P M	G G	R _v R _v S
		7	

- (1) Symbol of 'Sam': 7
- (2) Komal Swara: R_v G_v D_v N_v
- (3) Taar Swara: \bar{S} \bar{R} \bar{G}
- (4) Mandra Swara: \underline{N} \underline{D} \underline{P}
- (5) Question not attempted

15. Sign used for 'Anudatt' in Rigvedic Notation -

- (1) Horizontal Line below -
- (2) Vertical line below - |
- (3) Writing numbers above the swaras-2, 3, 4
- (4) Sign - ^
- (5) Question not attempted

12. संगीत शास्त्रों में वर्णित, कंठ-संस्कार संबंधी विविध सामग्री में कौनसा युग्म सुमेलित नहीं है?

- (1) नाट्यशास्त्र - 'कंठ' के 6 गुण, 5 दोष
- (2) संगीत रत्नाकर - 'गीत' के 10 गुण, 10 दोष
- (3) नारदीय शिक्षा - 'गान' के 10 गुण, 14 दोष
- (4) संगीत पारिजात - 'कंठ' के 5 गुण, 10 दोष
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

13. भरत के अनुसार, 'धैवती' जाति से किस रस की उत्पत्ति मानी गई है?

- (1) विभत्स व भयानक रस
- (2) शृंगार व हास्य रस
- (3) करुण रस
- (4) शृंगार रस
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

14. मौलाबख्शा स्वरांकन पद्धति में बद्ध रचना के आधार पर कौनसा विकल्प सही नहीं है?

राग भैरव (झपताल)

सा ध _v	प प ध _v	म प	म ग रे _v
ग रे _v	ग म प	म ग	रे _v रे _v सा
<u>नि</u> सा	रे _v रे _v सा	ध _v ध _v	<u>त्रि</u> <u>त्रि</u> सा
सा नि	ध _v प म	ग ग	रे _v रे _v सा
		7	

- (1) 'सम' का चिन्ह : 7
- (2) कोमल स्वर : रे_v ग_v ध_v नि_v
- (3) तार स्वर : $\bar{सा}$ $\bar{रे}$ $\bar{ग}$
- (4) मंद्र स्वर : $\underline{त्रि}$ $\underline{ध्र}$ $\underline{प्र}$
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

15. ऋग्वैदिक स्वरांकन में 'अनुदात्त' हेतु प्रयुक्त चिन्ह है -

- (1) नीचे आड़ी रेखा -
- (2) ऊपर खड़ी रेखा -|
- (3) स्वरों के ऊपर अंक लेखन-2, 3, 4
- (4) चिन्ह -^
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

16. Select the inquiry forms used in research-work -
- (i) Questionnaire (ii) Opinionnaire
(iii) Rating scale (iv) Aptitude test
- (1) Only (i) and (ii)
(2) Only (iii) and (iv)
(3) Only (i), (ii) and (iii)
(4) All (i), (ii), (iii), (iv)
(5) Question not attempted
17. What is the unique singing style of "Guruvani Sangeet" invented by Guru Ramdas Ji?
- (1) Ragi (2) Padtal
(3) Maanjh (4) Naam Simran
(5) Question not attempted
18. **Assertion (A):** The upper register includes the tension taken by the arytenoid muscle and the sound it produces.
Reason (R): The lower register includes sounds produced by the tension of the thyroid muscle.
- (1) (A) and (R) both are true.
(2) (A) is true but (R) is false.
(3) (A) and (R) both are false.
(4) (A) is false but (R) is true.
(5) Question not attempted
19. Which of the following (Text - Gaan-Guna - Gaan-Dosh) option is correctly matched?
- (1) Nardiyā Shiksha - 10 - 14
(2) Vayu Purana - 17 - 19
(3) Ramayana - 22 - 25
(4) Natya Shastra - 12 - 15
(5) Question not attempted
20. How many 'Alankaras' are mentioned in Vayu Purana?
- (1) 200 (2) 63
(3) 21 (4) 300
(5) Question not attempted
21. Using the Katapyadi system, give the serial number of Melkarta raga 'Kirwani' -
- (1) 51 (2) 41
(3) 31 (4) 21
(5) Question not attempted
16. शोध कार्य में प्रयुक्त अभिमत-प्रपत्रों का चयन कीजिये -
- (i) प्रश्नावली (ii) मतावली
(iii) निर्धारण मापन (iv) अभिरुची परीक्षण
- (1) केवल (i) तथा (ii)
(2) केवल (iii) तथा (iv)
(3) केवल (i), (ii) तथा (iii)
(4) सभी (i), (ii), (iii), (iv)
(5) अनुत्तरित प्रश्न
17. गुरु रामदास जी द्वारा अविष्कृत "गुरुवाणी-संगीत" की अद्वितीय गायन शैली कौनसी है?
- (1) रागी (2) पड़ताल
(3) माँझ (4) नाम सिमरन
(5) अनुत्तरित प्रश्न
18. **अभिकथन (A):** अपर रजिस्टर में, एरिटेनॉइड मांसपेशी द्वारा लिए गए तनाव व उससे उत्पन्न आवाज का समावेश है।
कारण (R): लोअर रजिस्टर में, थायरॉइड मांसपेशी के तनाव द्वारा उत्पन्न आवाज शामिल है।
- (1) (A) तथा (R) दोनों सत्य हैं।
(2) (A) सत्य है परंतु (R) असत्य है।
(3) (A) तथा (R) दोनों असत्य हैं।
(4) (A) असत्य है परंतु (R) सत्य है।
(5) अनुत्तरित प्रश्न
19. निम्न में से कौनसा (ग्रन्थ - गान-गुण - गान दोष) विकल्प सुमेलित है?
- (1) नारदीय शिक्षा - 10 - 14
(2) वायु पुराण - 17 - 19
(3) रामायण - 22 - 25
(4) नाट्य शास्त्र - 12 - 15
(5) अनुत्तरित प्रश्न
20. वायु पुराण में कितने 'अलंकारों' का उल्लेख है?
- (1) 200 (2) 63
(3) 21 (4) 300
(5) अनुत्तरित प्रश्न
21. कटपयादि पद्धति का उपयोग करते हुए मेलकर्ता राग 'किरवानी' की क्रम संख्या बताइये -
- (1) 51 (2) 41
(3) 31 (4) 21
(5) अनुत्तरित प्रश्न

22. In which text the characteristics of Gamak are first described?
- (1) Sangeet Ratnakar (2) Brihaddeshi
(3) Natyashastra (4) Nardiya Shiksha
(5) Question not attempted
23. Which option is not correct out of the following?
- (1) Shadajmadhyama – Shadaji + Madhyama
(2) Gandharipanchami – Gandhari + Panchami
(3) Raktgandhari – Gandhari + Naishadi
(4) Shadajkaishiki – Shadaji + Gandhari
(5) Question not attempted
24. Which out of the following 'Swara-samwadas' is not matched according to Bharat's 'Shadaj-Gram'?
- (1) S – M (2) R – P
(3) G – Ni (4) R – D
(5) Question not attempted
25. 'Shrutyantar' of 'Madhyam' and 'Dhaiyat' according to Bharat's 'Shadaj-Gram' is called -
- (1) Shadaj Madhyam Bhava (2) Shadaj Pancham Bhava
(3) Madhyamantar Bhava (4) Shadjantar Bhava
(5) Question not attempted
26. What is the meaning of 'Re2 Ga2 Dha2 Ni2' symbols used in Rabindra sangeet?
- (1) Anukomal swara
(2) Komal swara
(3) Swaras in dugun laya
(4) Ati Komal swara
(5) Question not attempted
27. According to Bharat, the total number of Murchana Taans is considered to be -
- (1) 84 (2) 80
(3) 88 (4) 49
(5) Question not attempted
22. गमक के लक्षणों का सर्वप्रथम उल्लेख किस ग्रंथ में वर्णित है?
- (1) संगीत रत्नाकर (2) बृहद्देशी
(3) नाट्यशास्त्र (4) नारदीय शिक्षा
(5) अनुत्तरित प्रश्न
23. निम्नलिखित में से कौनसा विकल्प सही नहीं है?
- (1) षड्ज मध्यमा – षाड्जी + मध्यमा
(2) गान्धारी पंचमी – गान्धारी + पंचमी
(3) रक्तगान्धारी – गान्धारी + नैषादी
(4) षड्ज कैषिकी – षाड्जी + गान्धारी
(5) अनुत्तरित प्रश्न
24. भरत के षड्ज-ग्राम में 'स्वर संवाद' की दृष्टि से कौनसा विकल्प सुमेलित नहीं है?
- (1) सा – म (2) रे – प
(3) ग – नी (4) रे – ध
(5) अनुत्तरित प्रश्न
25. भरत के "षड्ज-ग्राम" में मध्यम और धैवत का श्रुत्यान्तर है -
- (1) षड्ज मध्यम भाव (2) षड्ज पंचम भाव
(3) मध्यमान्तर भाव (4) षड्जान्तर भाव
(5) अनुत्तरित प्रश्न
26. 'रे2 ग2 ध2 नि2' इन चिन्ह प्रकारों का रवीन्द्र संगीत में तात्पर्य है -
- (1) अनुकोमल स्वर
(2) कोमल स्वर
(3) दुगुनी लय के स्वर
(4) अति कोमल स्वर
(5) अनुत्तरित प्रश्न
27. भरत के अनुसार मूर्च्छना-तानों की कुल संख्या मानी गई है -
- (1) 84 (2) 80
(3) 88 (4) 49
(5) अनुत्तरित प्रश्न

28. The arrangement of vocal cord muscle group, in which one muscle group is dominant, is called-
- (1) Vibrato (2) Register
(3) Attack (4) Posterior
(5) Question not attempted
29. **Assertion (A)** : More than 2 Laghu, more than 1 drut and more than 3 Anudrut are not used in any of the Sapt Taalas of Carnatic Music.
Reason (R) : Laghu, drut and Anudrut are the only 3 Angas used in Sapt-Taalas.
- (1) (A) is false and (R) is true.
(2) (A) and (R) both are true.
(3) (A) is true and (R) is false.
(4) (A) and (R) both are false.
(5) Question not attempted
30. Which Uttar Bhartiya Thaats will be obtained if Shuddha Ga, Ma, Pa are considered as Shadaj respectively?
- (1) Kafi, Bhairavi, Yaman
(2) Bhairavi, Yaman, Khamaj
(3) Asavari, Bhairavi, Kafi
(4) Yaman, Khamaj, Asavari
(5) Question not attempted
31. The song style of Carnatic Music which despite being composed in two or more languages appears coherent in terms of grammar and 'Chhand'?
- (1) Tevaram
(2) Mani Praval Kriti
(3) Rag Taal Malika
(4) Padam
(5) Question not attempted
32. What is meant by "Stom" in Vedic music?
- (1) Singing of "Gaathas" with Veena by 'Soot Magadh'
(2) Use of extra 'Varnas' other than 'Mantrakshara' in Saam-Gayan
(3) Singing of 'Vedic Shadangaas' in 'Sapt Vidh Bhakti'
(4) Specific singing of Mantras used in the praise of God.
(5) Question not attempted
28. स्वरयंत्र स्नायु समूहों का समायोजन जिनमें कोई एक स्नायु समूह अधिक प्रभावशाली हो, वह कहलाता है -
- (1) वायब्रेटो (2) रजिस्टर
(3) अटैक (4) पोस्टरियर
(5) अनुत्तरित प्रश्न
29. **अभिकथन (A)** : कर्नाटक सप्त तालों में से, किसी भी ताल में 2 से अधिक लघु, 1 से अधिक द्रुत तथा 3 से अधिक अणुद्रुत का प्रयोग नहीं है।
कारण (R) : सप्त तालों में, केवल 3 अंग - लघु, द्रुत तथा अणुद्रुत का प्रयोग होता है।
- (1) (A) असत्य तथा (R) सत्य है।
(2) (A) तथा (R) दोनों सत्य हैं।
(3) (A) सत्य तथा (R) असत्य है।
(4) (A) तथा (R) दोनों असत्य हैं।
(5) अनुत्तरित प्रश्न
30. उत्तर भारतीय शुद्ध स्वरों में से क्रमशः ग, म, प को षड्ज मान लेने पर कौनसे थाट प्राप्त होंगे?
- (1) काफी, भैरवी, यमन
(2) भैरवी, यमन, खमाज
(3) आसावरी, भैरवी, काफी
(4) यमन, खमाज, आसावरी
(5) अनुत्तरित प्रश्न
31. कर्नाटक संगीत की गीत शैली, जो दो या अधिक भाषाओं में बद्ध होते हुए भी व्याकरण और छंद की दृष्टि से सुसम्बद्ध दिखाई देती है -
- (1) तेवारम्
(2) मणिप्रवाल कृति
(3) रागताल मालिका
(4) पदम्
(5) अनुत्तरित प्रश्न
32. वैदिक-संगीत में 'स्तोम' से क्या तात्पर्य है?
- (1) 'सूत मागध' द्वारा 'गाथाओं' का वीणा के साथ गायन
(2) मंत्राक्षरों के अतिरिक्त वर्णों का साम गायन में प्रयोग
(3) 'वैदिक षड् अंगों' का 'सप्तविध भक्ति' में गायन
(4) देवताओं की स्तुति में प्रयुक्त मंत्रों का विशिष्ट गायन
(5) अनुत्तरित प्रश्न

33. Which of the following options is correctly matched?
- (1) Sangeet Makrand – 23 Alankara
 (2) Sangeetopnishat-Saroddhar – 18 Alankara
 (3) Chaturdandi Prakashika – 33 Alankara
 (4) Sangeet Ratnakar – 68 Alankara
 (5) Question not attempted
34. One who composes 'Matu' on the base of some other artist's 'Dhatu' is called?
- (1) Atai (2) Kuttikar
 (3) Kalawant (4) Vaggeykar
 (5) Question not attempted
35. What is called as 'Veygaan' in the 'Gaan-Granthas' of Saamveda?
- (1) Uhya Gaan (2) Aaranyak Gaan
 (3) Gramgey Gaan (4) Uha Gaan
 (5) Question not attempted
36. Identify the annotator of 'Rasa-Sutra' on the basis of following points –
 Character-one who experiences real feelings,
 Actor-who imitates the emotion of character,
 Spectator-one who delight through imitation,
 Rasa-Present in the original character.
- (1) Shankuk (2) Bhattnayak
 (3) Abhinavgupt (4) Bhatt Lollat
 (5) Question not attempted
37. Which component is composed in Swara and Taal in Tillana?
- (1) Chitte swar (2) Aittu kad
 (3) Chouk (4) Chollukettu
 (5) Question not attempted
38. Which facts will be seen, if the Pancham descending from 17th Shruti to 16th Shruti on the Chal-Veena of Bharat?
- (A) Attainment of Madhyam Gram
 (B) Attainment of Praman Shruti interval
 (C) Attainment of Laghuardh swara interval
 (D) Attainment of limma interval
- (1) A and C (2) A and D
 (3) A and B (4) B and D
 (5) Question not attempted
33. निम्नलिखित में से कौनसा विकल्प सुमेलित है?
- (1) संगीत मकरंद – 23 अलंकार
 (2) संगीतोपनिषत्-सरोद्धार – 18 अलंकार
 (3) चतुर्दण्डि प्रकाशिका – 33 अलंकार
 (4) संगीत रत्नाकर – 68 अलंकार
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
34. अन्य व्यक्ति की "धातु" पर "मातु" का रचनाकार्य कहलाता है –
- (1) अताई (2) कुट्टिकार
 (3) कलावन्त (4) वाग्गेयकार
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
35. सामवेद के 'गान ग्रन्थों' में 'वेयगान' किसे कहा जाता है?
- (1) ऊह्यगान (2) आरण्यक गान
 (3) ग्रामगेयगान (4) ऊहगान
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
36. निम्नलिखित बिंदुओं के आधार पर, रस-सूत्र के व्याख्याकार को पहचानिये : पात्र-जो वास्तविक भाव का अनुभव करें, अभिनेता-जो पात्र के भाव का अनुकरण करें, दर्शक-जो अनुकरण द्वारा रस-आस्वाद करें, रस-मूल पात्र में स्थित –
- (1) शंकुक (2) भट्ट नायक
 (3) अभिनव गुप्त (4) भट्ट लोल्लट
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
37. तिल्लाना में किसे स्वर-ताल बद्ध किया जाता है?
- (1) चिट्टे स्वर (2) एट्टु कड
 (3) चौक (4) चोल्लुकेट्टु
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
38. भरत की चल वीणा के पंचम को 17 वीं श्रुति से 16 वीं श्रुति पर अपकृष्ट करने के परिणाम स्वरूप किन तथ्यों का दर्शन होगा?
- (A) मध्यम ग्राम की प्राप्ति
 (B) प्रमाण श्रुति अन्तराल की प्राप्ति
 (C) लघुअर्द्ध स्वरांतराल की प्राप्ति
 (D) लीमा अन्तराल की प्राप्ति
- (1) A तथा C (2) A तथा D
 (3) A तथा B (4) B तथा D
 (5) अनुत्तरित प्रश्न

39. Select the type of Geeti containing Vakra Swaras with subtle and melodious Gamakas -
- (1) Sadharani (2) Gaudi
(3) Bhinna (4) Vesara
(5) Question not attempted
40. When there is an obstacle in the path of sound, it bends. This quality of sound is called-
- (1) Reflect (2) Absorption
(3) Diffraction (4) Interference
(5) Question not attempted
41. Select the correct option based on the following statements -
- (a) Harmony emerged due to the need for group music.
(b) Indian music is basically melodic.
(c) Harmony was originated from the singing of congregational songs in Christian churches, which is a product of the Middle Ages.
(d) In most types of harmony, instrumental playing is dominant.
- (1) only (b) and (c) statements are correct.
(2) All statements are correct.
(3) only (b), (c) and (d) statements are correct.
(4) only (a), (c), and (d) statements are correct.
(5) Question not attempted
42. In which of the following 'Thaat', the interval of $\frac{9}{8}$ is used more than once?
- (1) Bhairav (2) Purvi
(3) Todi (4) Bhairavi
(5) Question not attempted
43. Which out of the following options (Author - Term used in swara) is not correctly matched?
- (1) Somnath - Mridu
(2) Sharangdev - Chyut
(3) Pundrik Vitthal - Laghu
(4) Lochan - Pat
(5) Question not attempted
39. वक्र स्वरों तथा सूक्ष्म व मधुर गमकों से युक्त गीति प्रकार का चयन कीजिए -
- (1) साधारणी (2) गौड़ी
(3) भिन्ना (4) वेसरा
(5) अनुत्तरित प्रश्न
40. जब ध्वनि के मार्ग में बाधा आती है, तो वह मुड़ जाती है। ध्वनि का यह गुण क्या कहलाता है?
- (1) परावर्तन (2) अवशोषण
(3) विवर्तन (4) व्यतीकरण
(5) अनुत्तरित प्रश्न
41. निम्नलिखित कथनों के आधार पर सही विकल्प का चयन कीजिए -
- (a) सामूहिक संगीत की आवश्यकता के कारण ही हार्मनी का आविर्भाव हुआ।
(b) भारतीय संगीत मूलतः मेलोडिक है।
(c) हार्मनी का जन्म ईसाई गिरजों में संघगीत-गायन के कारण हुआ, जो मध्यकाल की उपज है।
(d) हार्मनी के अधिकांश प्रकारों में वाद्य वादन की प्रधानता रहती है।
- (1) केवल (b) व (c) कथन सत्य हैं।
(2) सभी कथन सत्य हैं।
(3) केवल (b), (c) व (d) कथन सत्य हैं।
(4) केवल (a), (c) व (d) कथन सत्य हैं।
(5) अनुत्तरित प्रश्न
42. निम्नलिखित में से किस 'थाट' के स्वरों में $\frac{9}{8}$ दूरी के अंतराल एक से अधिक बार प्रयुक्त होते हैं?
- (1) भैरव (2) पूर्वी
(3) तोड़ी (4) भैरवी
(5) अनुत्तरित प्रश्न
43. निम्नलिखित में से कौनसा विकल्प (ग्रंथकार - स्वरों में प्रयुक्त संज्ञा) सुमेलित नहीं है?
- (1) सोमनाथ - मृदु
(2) शारंगदेव - च्युत
(3) पुण्डरीक विठ्ठल - लघु
(4) लोचन - पत्
(5) अनुत्तरित प्रश्न

44. Which initial features of Notation are visible in Natyashastra?
 (i) Use of words Mandra, Madhya, Taar
 (ii) Abbreviated names of swara Sa Re Ga....
 (iii) Sign of Laghu, Guru, Plut,
 (iv) Practical description of Sashabd Nishabd Kriya
- (1) (i), (ii), (iii), (iv) (2) (i), (iii), (iv)
 (3) (i), (ii), (iii) (4) (ii), (iii), (iv)
 (5) Question not attempted
45. Who was the first scholar to create a Standardized Musical Aptitude test?
 (1) Wing (2) Whistler
 (3) Bently (4) Carl E. Seashore
 (5) Question not attempted
46. **Assertion (A):** Art is not possible without imagination. There is art in every imagination and a touch of imagination in every art.
Reason (R): The purpose of art is to discover the new. In art creation Imagination brings emotional symbols to life and this is the superior quality of imagination.
- (1) (A) and (R) are individually true and (R) is not the correct explanation of (A).
 (2) (A) and (R) are individually true and (R) is the correct explanation of (A).
 (3) (A) is true and (R) is false.
 (4) (A) is false and (R) is true.
 (5) Question not attempted
47. What is the interval between 'Sa' and 'Ma' called in the major scale?
 (1) Major Second Interval
 (2) Major Fifth Interval
 (3) Major Fourth Interval
 (4) Major Seventh Interval
 (5) Question not attempted
44. नाट्यशास्त्र में स्वरांकन के कौनसे प्रारंभिक लक्षण दृष्टव्य हैं?
 (i) मंद्र, मध्य, तार शब्दों का प्रयोग
 (ii) स्वरों के संक्षिप्त नाम सा रे ग.....
 (iii) लघु, गुरु, प्लुत के चिन्ह
 (iv) सशब्द निशब्द क्रियाओं का प्रायोगिक वर्णन
- (1) (i), (ii), (iii), (iv) (2) (i), (iii), (iv)
 (3) (i), (ii), (iii) (4) (ii), (iii), (iv)
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
45. सर्वप्रथम मानकीकृत सांगीतिक योग्यता परीक्षण का निर्माण करने वाले विद्वान हैं -
 (1) विंग (2) व्हिसलर
 (3) बेन्टली (4) कार्ल ई. सीशोर
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
46. **अभिकथन (A):** कल्पना के बिना कला संभव नहीं है। हर कल्पना में कला है तथा हर कला में कल्पना का पुट है।
कारण (R): कला का उद्देश्य नवीन की खोज करना है। कला सृजन में भावात्मक प्रतीकों को, कल्पना सजीव बनाती है तथा इसी में कल्पना की श्रेष्ठता है।
- (1) (A) तथा (R) स्वतंत्र रूप से सही हैं तथा (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है।
 (2) (A) तथा (R) स्वतंत्र रूप से सही हैं तथा (R), (A) की सही व्याख्या है।
 (3) (A) सत्य तथा (R) असत्य है।
 (4) (A) असत्य है तथा (R) सत्य है।
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
47. मेजर स्केल में 'सा' से 'म' के मध्य का अन्तराल क्या कहलाता है?
 (1) मेजर द्वितीय अन्तराल
 (2) मेजर पंचम अन्तराल
 (3) मेजर चतुर्थ अन्तराल
 (4) मेजर सप्तम अन्तराल
 (5) अनुत्तरित प्रश्न

48. According to Dattil, what shruti interval is specified between Vivadi Swaras?
 (1) 20 (2) 2
 (3) 10 (4) 5
 (5) Question not attempted
49. Select the false statement out of the following -
 (1) 'Syncopation', used in western talas is similar to 'Ateet-Anagat' Graha of Indian talas,
 (2) The notes on which 'Tr' is written are called Trill or shake.
 (3) Minor indicates the space which lies between one bar line and the next.
 (4) The two bar lines which marks the end of a composition are known as Double Bar Lines.
 (5) Question not attempted
50. Indicate the correct pair as referred to the propounders of Western Notation-writing -
 (i) Solfa - S.A. Glover (ii) Neumes - Pythagoras
 (iii) Cheve - Cheve (iv) Staff - Beethoven
 (1) only (i) (2) (i), (iii)
 (3) (iii), (iv) (4) (i), (ii)
 (5) Question not attempted
51. The three places mentioned in Nardiya Shiksha for voice production are -
 (1) Navel, Heart and Head
 (2) Heart, Throat and Head
 (3) Throat, Navel and Head
 (4) Heart, Navel and Throat
 (5) Question not attempted
52. Select the number of singers prescribed by Sharangdev in the 'Uttam Vrind' -
 (1) Main Singers-2, Sam Gayak-4, Female Singers-6
 (2) Main Singers-4, Sam Gayak-8, Female Singers-12
 (3) Main Singers-1, Sam Gayak-3, Female Singers-4
 (4) Main Singers-8, Sam Gayak-16, Female Singers-24
 (5) Question not attempted
48. दत्तिल के अनुसार, विवादी स्वरों में परस्पर कितनी श्रुति का अंतराल है?
 (1) 20 (2) 2
 (3) 10 (4) 5
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
49. निम्नलिखित में से असत्य कथन का चयन कीजिए -
 (1) भारतीय तालों के 'अतीत-अनागत' ग्रहों के समान पाश्चात्य तालों में 'सिंकोपेशन' क्रिया प्रयुक्त होती है।
 (2) जिन स्वरों के ऊपर 'Tr' लिखा होता है उसे Trill या Shake कहते हैं।
 (3) दो बार लाइनों के मध्य में आने वाले भाग को माइनर (Minor) कहते हैं।
 (4) विशेष भाग की समाप्ति के लिए प्रयुक्त दो बार लाइनों को डबल बार लाइन कहते हैं।
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
50. पाश्चात्य स्वरलिपि के प्रणेताओं के संदर्भ में, निम्नलिखित में से सही युग्मों का चयन कीजिये -
 (i) सोल्फा - एस.ए. ग्लोवर (ii) न्यूमस - पाइथागोरस
 (iii) चीव - चीव (iv) स्टाफ - बीथोवन
 (1) केवल (i) (2) (i), (iii)
 (3) (iii), (iv) (4) (i), (ii)
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
51. नारदीय शिक्षा में स्वररोच्चारण के जो तीन स्थान बताये गये हैं, वे हैं -
 (1) नाभि, हृदय तथा सिर
 (2) हृदय, कंठ तथा सिर
 (3) कंठ, नाभि तथा सिर
 (4) हृदय, नाभि तथा कंठ
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
52. शारंगदेव द्वारा 'उत्तमवृन्द' में निर्धारित गायकों की संख्या का चयन कीजिए -
 (1) मुख्य गायक-2, सम गायक-4, गायिकाएं-6
 (2) मुख्य गायक-4, सम गायक-8, गायिकाएं-12
 (3) मुख्य गायक-1, सम गायक-3, गायिकाएं-4
 (4) मुख्य गायक-8, सम गायक-16, गायिकाएं-24
 (5) अनुत्तरित प्रश्न

53. Match the following –

Taal –

- (A) Jhampak
- (B) Rupakda
- (C) Nav Panch
- (D) Shashti

Beats –

- (i) 6
- (ii) 5
- (iii) 8
- (iv) 18

Code -

- (1) (A)-(i), (B)-(ii), (C)-(iii), (D)-(iv)
- (2) (A)-(ii), (B)-(i), (C)-(iv), (D)-(iii)
- (3) (A)-(ii), (B)-(iii), (C)-(iv), (D)-(i)
- (4) (A)-(i), (B)-(iii), (C)-(ii), (D)-(iv)
- (5) Question not attempted

54. Which of the following option is not correctly matched?

- (1) Bhakti – Different segments of "Saam"
- (2) Samag – A class of Saam singers
- (3) Addita – A method of swara placement on Gaatra-Veena
- (4) Rovindak – A type of ancient 'Saptgeet'
- (5) Question not attempted

55. Performing the raga entirely while doing 'Avirbhava' and 'Tirobhava' is called -

- (1) Mukhchaalan
- (2) Aalapti Gaan
- (3) Akshiptika
- (4) Roopkalaap
- (5) Question not attempted

56. The development of which of the following song styles is credited to 'Kshetragya'?

- (1) Padam
- (2) Varnam
- (3) Keertnam
- (4) Tillana
- (5) Question not attempted

53. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए –

ताल –

- (A) झंपक
- (B) रूपकड़ा
- (C) नवपंच
- (D) शष्टि

मात्रा –

- (i) 6
- (ii) 5
- (iii) 8
- (iv) 18

कूट –

- (1) (A)-(i), (B)-(ii), (C)-(iii), (D)-(iv)
- (2) (A)-(ii), (B)-(i), (C)-(iv), (D)-(iii)
- (3) (A)-(ii), (B)-(iii), (C)-(iv), (D)-(i)
- (4) (A)-(i), (B)-(iii), (C)-(ii), (D)-(iv)
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

54. निम्नलिखित में से कौनसा विकल्प सुमेलित नहीं है?

- (1) भक्ति – 'साम' के विभिन्न खण्ड
- (2) सामग – 'साम' गायकों का एक वर्ग
- (3) अडिडता – गात्र वीणा पर स्वर स्थापना की एक विधि
- (4) रोविन्दक – प्राचीन 'सप्तगीतों' में से एक गीत प्रकार
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

55. 'आविर्भाव' और 'तिरोभाव' करते हुए राग को पूर्ण रूप से प्रदर्शित करना कहलाता है –

- (1) मुखचालन
- (2) आलपित गान
- (3) आक्षिप्तिका
- (4) रूपकालाप
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

56. निम्नलिखित में से किस गीत शैली के विकास का श्रेय 'क्षेत्रज्ञ' को दिया जाता है?

- (1) पदम्
- (2) वर्णम्
- (3) कीर्तनम्
- (4) तिल्लाना
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

57. Select the disciples of Goswami Vitthalnath amongst the 'Ashtsakha' poet musicians -

- (1) Surdas, Kumbhan das Krishnadas, Parmananddas
- (2) Surdas, Krishnadas, Nand das, Kumbhan das
- (3) Nand das, Chaturbhuj das, Cheet swami Govind swami
- (4) Tulsidas, Kabir das, Raskhan, Meera
- (5) Question not attempted

58. Which of the following is a part of inner ear-

- (1) Auditory Canal (2) Eardrum
- (3) Cochlea (4) Pinna
- (5) Question not attempted

59. Match the following -

List-I

- (A) Aad Laya
- (B) Kuaad Laya
- (C) Biaad Laya

List-II

- (1) Seven matras in a period of four matras
- (2) Three matras in a period of two matras
- (3) Five matras in a period of four matras

Code -

- (1) A-(2), B-(3), C-(1)
- (2) A-(3), B-(2), C-(1)
- (3) A-(2), B-(1), C-(3)
- (4) A-(1), B-(2), C-(3)
- (5) Question not attempted

60. Select the odd option in the context of Rasa Theory of Bharat -

- (1) Content related to Rasa is there in Sixth, Seventh Chapter.
- (2) Rasa process and number of Rasa are mentioned.
- (3) Omission of 'Vibhav' is mentioned in Rasa-Sutra.
- (4) Caste, Colour and God of Rasa are mentioned.
- (5) Question not attempted

57. अष्टसखा कवि संगीतज्ञों में, गोस्वामी विठ्ठलनाथ के शिष्यों का चयन कीजिए -

- (1) सूरदास, कुम्भन दास, कृष्ण दास, परमानन्द दास
- (2) सूरदास, कृष्ण दास, नन्द दास, कुम्भन दास
- (3) नन्द दास, चतुर्भुजदास, छीत स्वामी, गोविन्द स्वामी
- (4) तुलसीदास, कबीर दास, रसखान, मीरा
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

58. निम्नलिखित में अंतःकर्ण का एक भाग है -

- (1) ऑडिटरी केनाल (2) ईअर ड्रम
- (3) कोक्लिया (4) पिन्ना
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

59. सुमेलित कीजिए -

सूची-I

- (A) आड़ लय
- (B) कुआड़ लय
- (C) बिआड़ लय

सूची-II

- (1) चार मात्राओं के काल में सात मात्रा
 - (2) दो मात्रा काल में तीन मात्रा
 - (3) चार मात्राओं के काल में पांच मात्रा
- कोड -

- (1) A-(2), B-(3), C-(1)
- (2) A-(3), B-(2), C-(1)
- (3) A-(2), B-(1), C-(3)
- (4) A-(1), B-(2), C-(3)
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

60. भरत के रस सिद्धांत के संदर्भ में कौनसा विकल्प सही नहीं है?

- (1) छठे, सातवें अध्याय में रस संबंधी विषयवस्तु वर्णित है।
- (2) रस प्रक्रिया तथा रस संख्या का उल्लेख है।
- (3) रस-सूत्र में विभाव का लोप होता है।
- (4) रसों के वर्ण, रंग तथा देवता का उल्लेख है।
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

61. **Assertion (A)** : According to Hindustani Mel-system 'Komal-Re' or 'Shuddha-Ga' is essential in the melas containing Teevra- ma and Shuddha-Ni.

Reason (R) : In Hindustani Mel-system it is essential and also scientific to pair 'Shudha-Ni' with 'Teevra-Madhyam'.

- (1) (A) is true and (R) is false.
- (2) (A) is false and (R) is true.
- (3) (A) and (R) both are true.
- (4) (A) and (R) both are false.
- (5) Question not attempted

62. Match the following –

Chord-

- (A) Major
- (B) Minor
- (C) Augmented
- (D) Diminished

Notes of Chords –

- (i) C \flat E G
- (ii) C E \sharp G
- (iii) C \flat E \flat G
- (iv) C E G

Code-

- (1) (A)-(i), (B)-(ii), (C)-(iii), (D)-(iv)
- (2) (A)-(iv), (B)-(ii), (C)-(i), (D)-(iii)
- (3) (A)-(iv), (B)-(i), (C)-(ii), (D)-(iii)
- (4) (A)-(i), (B)-(iii), (C)-(iv), (D)-(ii)
- (5) Question not attempted

63. **Assertion (A)** : According to phonetics, consonance in 'Shadaj-Pancham Samvad' is more than 'Shadaj-Madhyam Samvad'.

Reason (R) : The third and second overtone-notes are similar in 'Shadaj-Pancham Samvad' where as forth and third overtone-notes are similar in 'Shadaj-Madhyam Samvad'.

- (1) (A) and (R) both are false.
- (2) (A) is false and (R) is true.
- (3) (A) and (R) both are true.
- (4) (A) is true and (R) is false.
- (5) Question not attempted

61. **अभिकथन (A)** : हिन्दुस्तानी मेल पद्धति में तीव्र म- नि युक्त मेल में कोलम रे या शुद्ध ग भी आवश्यक है।

करण (R) : हिन्दुस्तानी मेल पद्धति में तीव्र मध्यम के साथ शुद्ध निषाद का युग्म आवश्यक तथा वैज्ञानिक है।

- (1) (A) सत्य तथा (R) असत्य है।
- (2) (A) असत्य तथा (R) सत्य है।
- (3) (A) तथा (R) दोनों सत्य हैं।
- (4) (A) तथा (R) दोनों असत्य हैं।
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

62. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए –

कॉर्ड –

- (A) मेजर
- (B) माइनर
- (C) ऑगमेंटेड
- (D) डिमिनिशड

कॉर्ड के स्वर –

- (i) C \flat E G
- (ii) C E \sharp G
- (iii) C \flat E \flat G
- (iv) C E G

कूट –

- (1) (A)-(i), (B)-(ii), (C)-(iii), (D)-(iv)
- (2) (A)-(iv), (B)-(ii), (C)-(i), (D)-(iii)
- (3) (A)-(iv), (B)-(i), (C)-(ii), (D)-(iii)
- (4) (A)-(i), (B)-(iii), (C)-(iv), (D)-(ii)
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

63. **अभिकथन (A)** : ध्वनिशास्त्र के अनुसार, षड्ज-मध्यम संवाद की तुलना में षड्ज-पंचम संवाद अधिक ईष्ट है।

कारण (R) : षड्ज-पंचम संवाद में तीसरे तथा दूसरे आवर्तक-स्वर समान हैं तथा षड्ज-मध्यम संवाद में चौथे तथा तीसरे आवर्तक-स्वर समान हैं।

- (1) (A) तथा (R) दोनों असत्य हैं।
- (2) (A) असत्य तथा (R) सत्य है।
- (3) (A) तथा (R) दोनों सत्य हैं।
- (4) (A) सत्य तथा (R) असत्य है।
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

64. The prevalent styles of referencing in research writing are -
 (1) PAI and LMI (2) API and LMA
 (3) APA and MLA (4) APP and MLE
 (5) Question not attempted
65. Which out of the following "Shadav-roop" of Uttaramandra Murchana is not correct?
 (1) X R G M P D N
 (2) S X G M P D N
 (3) S R G M P X N
 (4) S R G M X D N
 (5) Question not attempted
66. The colour of Rishabh swara according to Nardiyā Shiksha is -
 (1) Red (2) Green
 (3) Blue (4) Yellow
 (5) Question not attempted
67. According to "Harivansh Purana", which songs were sung for entertainment in 'Yagya'?
 (1) Aaranya Geet (2) Stuti Geet
 (3) Gatha Geet (4) Gandharva Geet
 (5) Question not attempted
68. Which of the following option is not a 'Saam-Vikar'?
 (1) Viram (2) Vishleshan
 (3) Vikarshan (4) Vardhman
 (5) Question not attempted
69. Which of the following (Bhav-Rasa) pair is not correctly matched?
 (1) Shoka - Karun (2) Vismaya - Adbhuta
 (3) Jugupsa - Veebhatsa (4) Roudra - Utsaah
 (5) Question not attempted
70. Which option (Prabandh Jati - Numerical relations) is not correctly matched regarding 'Jatis' of 'Prabandh mentioned in 'Sangeet Samay Saar'?
 (1) Shruti - (6) Shiksha, Jyotish, Nirukt, Nighantu, Chhand, Vyakaran
 (2) Neeti - (5) Bhed, Pariksha, Vishwas, Vachan, Mitrakarya
 (3) Sena - (4) Hathi, Ghode, Rath, Paidal
 (4) Kavita - (3) Prithvi, Aakash, Patal
 (5) Question not attempted
64. शोध लेखन में संदर्भ की प्रचलित शैलियाँ हैं -
 (1) PAI तथा LMI (2) API तथा LMA
 (3) APA तथा MLA (4) APP तथा MLE
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
65. उत्तरमन्द्रा मूर्च्छना के षडव-रूपों में से कौनसा विकल्प सही नहीं है?
 (1) X रे ग म प ध नी
 (2) सा X ग म प ध नी
 (3) स रे ग म प X नी
 (4) स रे ग म X ध नी
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
66. नारदीय शिक्षा के अनुसार ऋषभ स्वर का रंग है -
 (1) लाल (2) हरा
 (3) नीला (4) पीला
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
67. "हरिवंश पुराण" के अनुसार, यज्ञ में मनोरंजन के लिए कौनसे गीतों का गायन किया जाता था?
 (1) अरण्य गीत (2) स्तुति गीत
 (3) गाथा गीत (4) गन्धर्व गीत
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
68. निम्नलिखित में से कौनसा विकल्प 'साम-विकार' नहीं है?
 (1) विराम (2) विश्लेषण
 (3) विकर्षण (4) वर्धमान
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
69. निम्नलिखित में (भाव-रस) कौनसा युग्म सुमेलित नहीं है?
 (1) शोक-करुण (2) विस्मय-अद्भुत
 (3) जुगुप्सा-वीभत्स (4) रौद्र-उत्साह
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
70. 'संगीत समय सार' में वर्णित 'प्रबंध' की 'जातियों' के संबंध में कौनसा विकल्प (प्रबंध जाति - संख्यात्मक संबंध) सुमेलित नहीं है?
 (1) श्रुति - (6) शिक्षा, ज्योतिष, निरुक्त, निघण्टु, छंद, व्याकरण
 (2) नीति - (5) भेद, परीक्षा, विश्वास, वचन, मित्रकार्य
 (3) सेना - (4) हाथी, घोड़े, रथ, पैदल
 (4) कविता - (3) पृथ्वी, आकाश, पाताल
 (5) अनुत्तरित प्रश्न

71. **Statement (A):** In Gurmati Sangeet, there is a practice of Rag based Kirtan for every occasion from birth to death and 'Kirtan chowkis' according to time. There are about 10,000 compositions with notation in Gurmati Sangeet.

Statement (B): In Ravindra Sangeet, the use of complex Taans, Predominance of Swara and extension of unbounded alap gives liberty for singers expression and add in its original form.

- (1) (A) is true and (B) is false.
- (2) (A) is false and (B) is true.
- (3) (A) and (B) both are true.
- (4) (A) and (B) both are false.
- (5) Question not attempted

72. The singer who sings monotonously in a loud voice with his mouth wide open is called -

- (1) Sutkari
- (2) Kaki
- (3) Nimilak
- (4) Udghust
- (5) Question not attempted

73. What is meant by the three 'Savans' mentioned in Nardiya Shiksha?

- (1) Trilaya - Vilambit, Madhya, Drut
- (2) Trigat - Tatva, Anugat, Oagh
- (3) Tripani - Sampani, Ardhpani, Uparipani
- (4) Tristhan - Hriday, Kanth, Shir
- (5) Question not attempted

74. Which statement is false according to the 10 Thaatsystem of Bhatkhande?

- (1) Every note of Purvanga must have its 'Madhyam or Pancham bhav' samvadi in the Uttaranga.
- (2) Two notes of less than $\frac{16}{15}$ or 28 savart interval can be used in a Mela.
- (3) Every note in the Purvanga of Bilawal, Kafi, Bhairav and Bhairavi thaats has its corresponding Pancham-Bhav Samvadi note in the Uttaranga.
- (4) Every note in the Purvanga of Khamaj and Asavari Thaats has its corresponding Madhyam-Bhav Samvadi swara in the Uttrang.
- (5) Question not attempted

71. कथन (A): गुरुमति संगीत में जन्म से मृत्यु तक प्रत्येक अवसर हेतु रागमय कीर्तन तथा गायन समयानुसार कीर्तन चौकियों का प्रचलन है, इसमें करीब 10,000 स्वरलिपिबद्ध बंदिशें हैं।

कथन (B): रविन्द्र संगीत में जटिल तानों का प्रयोग स्वर की प्रधानता तथा अनिबद्ध आलाप के विस्तार द्वारा गायक को मूल स्वरूप में परिवर्द्धन करने की स्वतंत्रता होती है।

- (1) (A) सत्य तथा (B) असत्य है।
- (2) (A) असत्य तथा (B) सत्य है।
- (3) (A) तथा (B) दोनों सत्य हैं।
- (4) (A) तथा (B) दोनों असत्य हैं।
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

72. मुख फाड़ कर ऊँची आवाज में नीरस गाने वाला गायक कहलाता है -

- (1) सूतकारी
- (2) काकी
- (3) नीमीलक
- (4) उदघुष्ट
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

73. नारदीय शिक्षा में वर्णित तीन 'सवन' से क्या तात्पर्य है?

- (1) त्रिलय - विलंबित, मध्य, द्रुत
- (2) त्रिगत - तत्त्व, अनुगत, ओघ
- (3) त्रिपाणि - समपाणि, अर्धपाणि, उपरिपाणि
- (4) त्रिस्थान - हृदय, कंठ, शिर
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

74. भातखण्डे की 10 थाट व्यवस्था के अनुसार निम्नलिखित में से कौनसा कथन असत्य है?

- (1) पूर्वांग के प्रत्येक स्वर का मध्यम या पंचम भाव संवादी स्वर उत्तरांग में अवश्य होना चाहिए।
- (2) $\frac{16}{15}$ या 28 सेवर्ट से कम अंतराल के दो स्वर मेल में प्रयुक्त हो सकते हैं।
- (3) बिलावल, काफी, भैरव तथा भैरवी थाट में पूर्वांग के प्रत्येक स्वर का उत्तरांग में पंचम भाव संवादी स्वर है।
- (4) खमाज तथा आसावरी थाट में पूर्वांग के प्रत्येक स्वर का उत्तरांग में मध्यम भाव संवादी स्वर है।
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

75. A mixture of two or more tunes, in which the tunes are in harmony together but are presented independently and by different singers?

- (1) Melody (2) Homophony
(3) Monophony (4) Polyphony
(5) Question not attempted

76. Select the 'Quintuplet' tempo -

- (1)  (2) 
(3)  (4) 

(5) Question not attempted

77. Which of the following option is not correctly matched?

- (1) $\frac{9}{8} = 51.1$ Savart
(2) $\frac{3}{2} = 176.1$ Savart
(3) $\frac{4}{3} = 125$ Savart
(4) $\frac{5}{4} = 79.1$ Savart

(5) Question not attempted

78. Which swaras are used in the "Purvang" of "Ved Chakra"?

- (1) Ri - Gi (2) Ra - Gi
(3) Ri - Ga (4) Ra - Ga
(5) Question not attempted



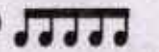

79. Only one "Laghu" is used in which of the following "Taalas" -

- (i) Math
(ii) Jhamp
(iii) Triputa
(iv) Ath
(v) Rupak
(1) (i), (ii), (iii) (2) (iii), (iv), (v)
(3) (ii), (iii), (iv), (v) (4) (ii), (iii), (v)
(5) Question not attempted

75. दो या दो से अधिक धुनों का मिश्रण, जिसमें धुनें एक साथ सहस्वरतापूर्ण होते हुए भी स्वतंत्र तथा अलग-अलग गायकों द्वारा प्रस्तुत की जाती है -

- (1) मेलोडी (2) होमोफोनी
(3) मोनोफोनी (4) पॉलीफोनी
(5) अनुत्तरित प्रश्न

76. 'क्विन्टुप्लिट' लय का चयन कीजिए -

- (1)  (2) 
(3)  (4) 

(5) अनुत्तरित प्रश्न

77. निम्नलिखित में से कौनसा विकल्प सुमेलित नहीं है?

- (1) $\frac{9}{8} = 51.1$ सेवर्ट
(2) $\frac{3}{2} = 176.1$ सेवर्ट
(3) $\frac{4}{3} = 125$ सेवर्ट
(4) $\frac{5}{4} = 79.1$ सेवर्ट

(5) अनुत्तरित प्रश्न

78. "वेद चक्र" के "पूर्वांग" में किन स्वरों का प्रयोग किया गया है?

- (1) री - गी (2) रा - गी
(3) री - गा (4) रा - गा
(5) अनुत्तरित प्रश्न

79. निम्नलिखित में से किन "तालों" में केवल एक "लघु" का प्रयोग है -

- (i) मठ
(ii) झंप
(iii) त्रिपुट
(iv) अठ
(v) रूपक
(1) (i), (ii), (iii) (2) (iii), (iv), (v)
(3) (ii), (iii), (iv), (v) (4) (ii), (iii), (v)
(5) अनुत्तरित प्रश्न

80. Statements-

(A): 'Gandharodeechyva' and 'Madhymodeechyva' Jaaties are comprising of 4 Jaaties.

(B): Out of 11 Sansargaj Jaaties, 'Kaishiki Jaati' is the only one which comprises two Jaaties.

(1) (A) is true and (B) is false.

(2) (A) and (B) both are false.

(3) (A) and (B) both are true.

(4) (A) is false and (B) is true.

(5) Question not attempted

81. In Carnatic music system "ADITAL" is created-

(1) From the 'Khand Jati' of "RUPAK"

(2) From the 'Chatustra Jati' of "ATHA"

(3) From the 'Chatustra Jati' of "TRIPUT"

(4) From the 'Mishra Jati' of "JHAMPA"

(5) Question not attempted

82. Identify the song genre based on the following points -

(i) Medium and fast tempo

(ii) Literature based on 'Loukik Shringar'

(iii) Contain Pallavi and Charan

(iv) Composed in 'Kshudra Prakriti Ragas'

(1) Padam (2) Varnam

(3) Javali (4) Devaram

(5) Question not attempted

83. Which of the following intervals are used in Pythagorean scale?

(i) $\frac{9}{8}$ (ii) $\frac{10}{9}$ (iii) $\frac{16}{15}$ (iv) $\frac{81}{80}$

(1) (i), (iii) (2) (ii), (iii)

(3) only (i) (4) (i), (iii), (iv)

(5) Question not attempted

84. How many 'Purna' murchanas of Shadaj and Madhyam Gram are mentioned in Natyashastra in total?

(1) 7 (2) 14

(3) 28 (4) 56

(5) Question not attempted

80. कथन-

(A): 'गांधारोदिच्यवा' तथा 'मध्यमोदिच्यवा' जाति में 4 घटक जातियां हैं।

(B): 11 संसर्गज जातियों में एकमात्र 'कैशिकी जाति' की 2 घटक जातियां हैं।

(1) (A) सत्य तथा (B) असत्य है।

(2) (A) तथा (B) दोनों असत्य हैं।

(3) (A) तथा (B) दोनों सत्य हैं।

(4) (A) असत्य तथा (B) सत्य है।

(5) अनुत्तरित प्रश्न

81. कर्नाटक संगीत पद्धति में "आदिताल" का निर्माण होता है -

(1) "रूपक" की 'खंड जाति' से

(2) "अठ" की 'चतुस्त्र जाति' से

(3) "त्रिपुट" की 'चतुस्त्र जाति' से

(4) "झंपा" की 'मिश्र जाति' से

(5) अनुत्तरित प्रश्न

82. निम्नलिखित बिन्दुओं के आधार पर गीत शैली को पहचानिए -

(i) मध्य तथा द्रुत लय

(ii) लौकिक श्रृंगार परक साहित्य

(iii) पल्लवी तथा चरण युक्त

(iv) क्षुद्र प्रकृति की रागों में निबद्ध

(1) पदम् (2) वर्णम्

(3) जावलि (4) देवारम्

(5) अनुत्तरित प्रश्न

83. निम्नलिखित में से कौनसे अंतराल, पायथागोरस सप्तक में प्रयुक्त हुए हैं?

(i) $\frac{9}{8}$ (ii) $\frac{10}{9}$ (iii) $\frac{16}{15}$ (iv) $\frac{81}{80}$

(1) (i), (iii) (2) (ii), (iii)

(3) केवल (i) (4) (i), (iii), (iv)

(5) अनुत्तरित प्रश्न

84. नाट्यशास्त्र में षड्ज तथा मध्यम ग्राम की कुल कितनी 'पूर्णा' मूर्च्छनाएं वर्णित हैं?

(1) 7 (2) 14

(3) 28 (4) 56

(5) अनुत्तरित प्रश्न

85. Which of the following author has divided the shruties into two parts i.e. 'Gatraj' and 'Yantraj'?

- (1) Somnath (2) Bhavbhatt
(3) Shrikanth (4) Hridaya Narayan
Dev

(5) Question not attempted

86. In 'Kramik Pustak Malika' Part-6, which factors are instructed by Bhatkhande for appropriate voice-culture?

- (i) Dietary Guidelines
(ii) Stability in voice
(iii) Breath control
(iv) to produce sound properly

- (1) (i), (ii), (iii)
(2) (ii), (iii), (iv)
(3) (i), (ii), (iii), (iv)
(4) only (i)

(5) Question not attempted

87. If the interval between 'Ma' to 'Pa' is $\frac{9}{8}$ and

'Ma' to 'Ma¹' is $\frac{135}{128}$, then what will be the interval between 'Ma¹' to 'Pa'?

- (1) $\frac{10}{9}$ (2) $\frac{16}{15}$
(3) $\frac{25}{24}$ (4) $\frac{256}{243}$

(5) Question not attempted

88. Select the interval between Gandhaar and Madhyam of Hindustani scale, according to fraction, savart and cent respectively -

- (1) 10/9, 45.8, 182 (2) 9/8, 28.1, 112
(3) 10/9, 28.1, 182 (4) 16/15, 28.1, 112

(5) Question not attempted

89. Gandhar swara is consisting of how many Shruties in 'Gandhar-Gram'?

- (1) Two (2) Three
(3) Four (4) Five

(5) Question not attempted

85. निम्नलिखित में से किस ग्रंथकार ने श्रुतियों को 'गात्रज' तथा 'यंत्रज' दो भागों में विभाजित किया है?

- (1) सोमनाथ (2) भावभट्ट
(3) श्रीकण्ठ (4) हृदय नारायण देव
(5) अनुत्तरित प्रश्न

86. क्रमिक पुस्तक मालिका भाग-6 में, भातखंडे ने उचित कंठ-संस्कार हेतु किन तथ्यों का निर्देश किया है?

- (i) खान-पान निर्देश
(ii) आवाज में स्थिरता
(iii) श्वास नियंत्रण
(iv) ठीक प्रकार से आवाज निष्पत्ति

- (1) (i), (ii), (iii)
(2) (ii), (iii), (iv)
(3) (i), (ii), (iii), (iv)
(4) केवल (i)

(5) अनुत्तरित प्रश्न

87. यदि 'म' से 'प' का अंतराल $\frac{9}{8}$ तथा 'म' से 'म¹' का

अंतराल $\frac{135}{128}$ है, तो 'म¹' से 'प' का अंतराल क्या होगा?

- (1) $\frac{10}{9}$ (2) $\frac{16}{15}$
(3) $\frac{25}{24}$ (4) $\frac{256}{243}$

(5) अनुत्तरित प्रश्न

88. हिन्दुस्तानी स्वर ग्राम के अनुसार गांधार और मध्यम के मध्य पारस्परिक अन्तराल भिन्नांक, सेवर्ट और सेण्ट में चयन कीजिए -

- (1) 10/9, 45.8, 182 (2) 9/8, 28.1, 112
(3) 10/9, 28.1, 182 (4) 16/15, 28.1, 112

(5) अनुत्तरित प्रश्न

89. 'गांधार ग्राम' में, गांधार स्वर की कितनी श्रुतियां हैं?

- (1) दो (2) तीन
(3) चार (4) पांच

(5) अनुत्तरित प्रश्न

90. Select the cycle containing "Prati Madhyam" in 72 Mel-System -

- (1) Agni (2) Ved
(3) Baan (4) Vasu
(5) Question not attempted

91. Indicate the number of Sthayi Varna Alankara according to Natyashastra and Arohi Varna, Alankara of Sangeet Ratnakara?

'Natyashastra'-Sthayi		'Sangeet Ratnakar'-Arohi	
(1) 6	-	12	
(2) 7	-	12	
(3) 6	-	11	
(4) 7	-	11	

- (1) 1 (2) 4
(3) 2 (4) 3
(5) Question not attempted

92. Select the correct option based on the following statements -

- (a) The larynx consists of two vocal cords and three cartilages.
(b) Thyroid, cricoid and arytenoid are cartilages.
(c) Arytenoids are three in number.
(d) One can feel the thyroid cartilage by touching it on neck.

- (1) only (a) statement is correct.
(2) All four statements are correct.
(3) only (a) and (d) statements are correct.
(4) only (a), (b) and (d) statements are correct.
(5) Question not attempted

93. Which Clef is also known as 'F' Clef?

- (1) Treble Clef (2) Bass Clef
(3) Alto Clef (4) Tenor Clef
(5) Question not attempted

90. 72 मेल-व्यवस्था में 'प्रतिमध्यम' युक्त चक्र का चयन कीजिए -

- (1) अग्नि (2) वेद
(3) बाण (4) वसु
(5) अनुत्तरित प्रश्न

91. नाट्य शास्त्र में स्थायी वर्ण एवं संगीत रत्नाकर में आरोही वर्ण के अलंकारों की क्रमशः कितनी संख्या का उल्लेख है -

'नाट्यशास्त्र'-स्थायी		'संगीत रत्नाकर'-आरोही	
(1) 6	-	12	
(2) 7	-	12	
(3) 6	-	11	
(4) 7	-	11	

- (1) 1 (2) 4
(3) 2 (4) 3
(5) अनुत्तरित प्रश्न

92. निम्नलिखित कथनों के आधार पर सही विकल्प का चयन कीजिये -

- (a) स्वर-यंत्र में दो वोकल कॉर्ड तथा तीन कार्टिलेज होते हैं।
(b) थायरॉइड, क्रीकॉइड और एरिटेनॉइड, ये कार्टिलेज हैं।
(c) एरिटेनॉइड संख्या में तीन होते हैं।
(d) थायरॉइड कार्टिलेज को हम गले पर छूकर महसूस कर सकते हैं।

- (1) केवल (a) कथन सत्य है।
(2) चारों कथन सत्य हैं।
(3) केवल (a) तथा (d) कथन सत्य हैं।
(4) केवल (a), (b) तथा (d) कथन सत्य हैं।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

93. किस क्लेफ को 'F' क्लेफ के नाम से भी जाना जाता है?

- (1) ट्रेबल क्लेफ (2) बास क्लेफ
(3) अल्टो क्लेफ (4) टेनर क्लेफ
(5) अनुत्तरित प्रश्न

94. What is the 'Kula & Varna (Jaati)' of Dhaiwat Swar in Sangeet Ratnakar'?
- (1) Dev & Vaishya (2) Asur & Vaishya
(3) Rishi & Kshatriya (4) Pitra & Brahman
(5) Question not attempted
95. Which Indian Thaats are equivalent to the four main Authentic Modes of western music?
- (1) Khamaj, Kafi, Asavari, Bhairav
(2) Bilawal, Khamaj, Kafi, Asavari
(3) Kafi, Bhairavi, Yaman, Khamaj
(4) Bhairav, Marva, Purvi, Todi
(5) Question not attempted
96. Which of the following option is the value of 'Comma' Shruti interval?
- (1) $\frac{81}{80}$, 5.4 Savart (2) $\frac{16}{15}$, 28 Savart
(3) $\frac{25}{24}$, 18 Savart (4) $\frac{256}{243}$, 23 Savart
(5) Question not attempted
97. The western equivalent of the best Indian method of breathing while singing "Nabhiyat Saans" is -
- (1) Diaphragmic Breathing
(2) Middle chest Breathing
(3) Upper chest Breathing
(4) Costal Breathing
(5) Question not attempted
98. Which option is not incorrect with the features of "Varshotsav Kirtan" of Haveli Sangeet?
- (1) The daily service order timings are not changed even on special festivals.
(2) In special festivals, there is a tradition of singing specific verses related to that festivals.
(3) Playing of symbols along with Pakhawaj is important and indicative of celebration.
(4) "Nitya Kirtan" is solo singing and "Varshotsav Kirtan" is the genre of group singing.
(5) Question not attempted
99. Select the odd one -
- (1) Abhinav Gupt (2) Singhbhupal
(3) Kallinath (4) Keshav
(5) Question not attempted
94. 'संगीत रत्नाकर में, धैवत स्वर का कुल तथा वर्ण (जाति)' क्या है?
- (1) देव और वैश्य (2) असुर और वैश्य
(3) ऋषि और क्षत्रिय (4) पितृ और बाह्यण
(5) अनुत्तरित प्रश्न
95. पाश्चात्य संगीत के 4 प्रमुख ओथेंटिक मोड्स किन भारतीय 'थाटों' के समतुल्य हैं?
- (1) खमाज, काफी, आसावरी, भैरव
(2) बिलावल, खमाज, काफी, आसावरी
(3) काफी, भैरवी, यमन, खमाज
(4) भैरव, मारवा, पूर्वी, तोड़ी
(5) अनुत्तरित प्रश्न
96. निम्नलिखित में से कौनसा विकल्प 'कोमा' श्रुत्यंतर का मान है?
- (1) $\frac{81}{80}$, 5.4 सेवर्ट (2) $\frac{16}{15}$, 28 सेवर्ट
(3) $\frac{25}{24}$, 18 सेवर्ट (4) $\frac{256}{243}$, 23 सेवर्ट
(5) अनुत्तरित प्रश्न
97. गाते समय सांस लेने की सर्वश्रेष्ठ भारतीय विधि "नाभिगत श्वास" का पाश्चात्य पर्याय है -
- (1) डायफ्रामिक ब्रीदिंग
(2) मिडिल चैस्ट ब्रीदिंग
(3) अपर चैस्ट ब्रीदिंग
(4) कोस्टल ब्रीदिंग
(5) अनुत्तरित प्रश्न
98. हवेली संगीत के "वर्षोत्सव कीर्तन" की विशेषताओं में कौनसा विकल्प संगत नहीं है?
- (1) विशिष्ट उत्सवों पर भी दैनिक सेवा क्रम के समय में परिवर्तन नहीं किया जाता है।
(2) विशेष उत्सव में उसी उत्सव से संबंधित विशिष्ट पद गायन का विधान रहता है।
(3) पखावज के साथ झांझ वादन आवश्यक तथा उत्सव का सूचक है।
(4) 'नित्य कीर्तन' एकल गायन की तथा 'वर्षोत्सव कीर्तन' वृन्दगान की विधाएं हैं।
(5) अनुत्तरित प्रश्न
99. भिन्न को चुनिए -
- (1) अभिनव गुप्त (2) सिंहभूपाल
(3) कल्लिनाथ (4) केशव
(5) अनुत्तरित प्रश्न

100. According to Phonetics, which of the following is the best 'Swar-Samvad'?
- (1) $\frac{2}{1}$ (2) $\frac{9}{8}$
 (3) $\frac{5}{3}$ (4) $\frac{5}{4}$
 (5) Question not attempted
101. Which of the following is a scale of five notes or "Audav-Jati"?
- (1) Heptatonic Scale (2) Pentatonic Scale
 (3) Hexatonic Scale (4) Tempered Scale
 (5) Question not attempted
102. What is the digit number of the letter 'yan' in 'Katpayadi-system'?
- (1) 0 (2) 1
 (3) 9 (4) 4
 (5) Question not attempted
103. "Bharat" has described how many "Shadav and Audav Murchanashrit Taans" of Shadaj gram and Madhyam gram in total?
- (1) 39 + 45 (2) 45 + 45
 (3) 39 + 41 (4) 49 + 35
 (5) Question not attempted
104. Select the determining factors of Attention -
- (i) Habit (ii) Interest
 (iii) Past experience (iv) Social Motives
 (1) only (i), (ii), (iii)
 (2) All (i), (ii), (iii), (iv)
 (3) only (i), (ii)
 (4) only (ii), (iii)
 (5) Question not attempted
105. Select the correct option based on the following statements -
- (a) Komal Re of the Indian Scale is lower than the Komal Re of western octave.
 (b) Shuddha ga of the Indian Scale is higher than the Shuddha ga of western octave.
 (c) Shuddha Ma of the Indian Scale is lower than the Shuddha Ma of western octave.
 (d) Komal Dha of the Indian Scale is lower than the Komal Dha of western octave.
 (1) (a), (b) and (d) statements are true.
 (2) (b), (c) and (d) statements are true.
 (3) (a) and (c) statements are true.
 (4) (a) and (d) statements are true.
 (5) Question not attempted
100. निम्नलिखित में से ध्वनि विज्ञान की दृष्टि से सर्वोत्तम 'स्वर-संवाद' है -
- (1) $\frac{2}{1}$ (2) $\frac{9}{8}$
 (3) $\frac{5}{3}$ (4) $\frac{5}{4}$
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
101. 'औडव जाति' अर्थात् पाँच स्वरों का स्केल निम्नलिखित में से कौनसा है?
- (1) हेप्टाटोनिक स्केल (2) पेन्टाटोनिक स्केल
 (3) हेक्साटोनिक स्केल (4) टेम्पर्ड स्केल
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
102. 'कटपयादि पद्धति' में 'ज' वर्ण की अंक संख्या क्या है?
- (1) 0 (2) 1
 (3) 9 (4) 4
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
103. "भरत" ने षड्ज-ग्राम और मध्यम ग्राम की मूर्च्छनाश्रित कुल कितनी षाडव तथा औडव ताने वर्णित की हैं?
- (1) 39 + 45 (2) 45 + 45
 (3) 39 + 41 (4) 49 + 35
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
104. ध्यान के लिए निर्धारक तत्त्वों का चयन कीजिए-
- (i) आदत (ii) अभिरुचि
 (iii) अतीत अनुभव (iv) सामाजिक प्रेरणायें
 (1) केवल (i), (ii), (iii)
 (2) सभी (i), (ii), (iii), (iv)
 (3) केवल (i), (ii)
 (4) केवल (ii), (iii)
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
105. निम्नलिखित कथनों के आधार पर सही विकल्प का चयन कीजिए -
- (a) भारतीय सप्तक का कोमल रे पाश्चात्य सप्तक के कोमल रे से नीचा है।
 (b) भारतीय सप्तक का शुद्ध ग पाश्चात्य सप्तक के शुद्ध ग से ऊँचा है।
 (c) भारतीय सप्तक का शुद्ध म पाश्चात्य सप्तक के शुद्ध म से नीचा है।
 (d) भारतीय सप्तक का कोमल ध पाश्चात्य सप्तक के कोमल ध से नीचा है।
 (1) (a), (b) एवं (d) कथन सत्य हैं।
 (2) (b), (c) एवं (d) कथन सत्य हैं।
 (3) (a) एवं (c) कथन सत्य हैं।
 (4) (a) एवं (d) कथन सत्य हैं।
 (5) अनुत्तरित प्रश्न

106. Select the correct option based on the following statements according to Gwalior Gharana –
- (a) Firat taan are mostly started with the notes of the middle octave.
 (b) The taans used only in descending order are called 'Satte ki taan'.
 (c) Saral and Ragang taans are marked under shudh taan.
 (d) Bharat Muni has considered the total number of taans as 48.
- (1) (a), (b) & (c) statements are correct
 (2) (c) & (d) statements are correct
 (3) Only (d) statement is correct
 (4) (a) & (b) statements are correct
 (5) Question not attempted
107. Who is the creator of the famous 72 Mel-Ragmalika of Carnatic Music?
- (1) Mysore Sadashiviyar
 (2) Mahavaidynath Aiyar
 (3) Gopal Krishna Bharti
 (4) Muttu Tandvar
 (5) Question not attempted
108. **Statement (A):** The frequency or number of vibrations is inversely proportional to the length of wire. The frequency will become half by making the length of wire double.
Statement (B): The velocity of sound is less in liquid than gas and in solid than liquid. The density of air is less than Hydrogen.
- (1) (A) is false and (B) is true.
 (2) (A) and (B) both are true.
 (3) (A) is true and (B) is false.
 (4) (A) and (B) both are false.
 (5) Question not attempted
109. Which muscle of the larynx is present in the vocal cord only?
- (1) Crico Arytenoid (2) Thyro Arytenoid
 (3) Crico Thyroid (4) Arytenoid
 (5) Question not attempted
110. Who was the inventor of Dandmatrik Notation system?
- (1) Dwijendra Nath Thakur
 (2) Krishnadhan Banerjee
 (3) Kshetra Mohan Goswami
 (4) Surendra Mohan Tagore
 (5) Question not attempted
106. निम्नलिखित कथनों के आधार पर सही विकल्प का चयन कीजिए ग्वालियर घराने की मान्यतानुसार –
- (a) फिरत तानों का प्रारंभ अधिकतर मध्य सप्तक के स्वर से किया जाता है।
 (b) केवल अवरोही क्रम में प्रयोग की जाने वाली तानों को 'सट्टे की तान' कहते हैं।
 (c) शुद्धतानों के अन्तर्गत सरल एवं रागांग तानों को अंकित किया जाता है।
 (d) भरत मुनि ने तानों की कुल संख्या 48 मानी है।
- (1) (a), (b) और (c) कथन सत्य हैं।
 (2) (c) और (d) कथन सत्य हैं।
 (3) केवल (d) कथन सत्य है।
 (4) (a) और (b) कथन सत्य हैं।
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
107. कर्नाटक संगीत की प्रसिद्ध 72 मेल-रागमालिका के रचनाकार कौन हैं?
- (1) मैसूर सदाशिवय्यर
 (2) महावैद्यनाथ अय्यर
 (3) गोपाल कृष्ण भारती
 (4) मुट्टु ताण्डवर
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
108. **कथन (A):** आवृत्ति या कंप संख्या तार की लंबाई के उल्टा अनुपाती है। तार को दुगुना लंबा करने से आवृत्ति आधी हो जाएगी।
कथन (B): ध्वनि का वेग, गैस की अपेक्षा द्रव में तथा द्रव की अपेक्षा घन में कम होता है। वायु का घनत्व हाइड्रोजन से कम होता है।
- (1) (A) असत्य तथा (B) सत्य है।
 (2) (A) तथा (B) दोनों सत्य हैं।
 (3) (A) सत्य तथा (B) असत्य है।
 (4) (A) तथा (B) दोनों असत्य हैं।
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
109. स्वरयंत्र की कौनसी मांसपेशी वोकल कॉर्ड में ही होती है?
- (1) क्रीको एरिटेनॉइड (2) थायरो एरिटेनॉइड
 (3) क्रीको थायरॉइड (4) एरिटेनॉइड
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
110. दण्डमात्रिक स्वरलिपि पद्धति के अविष्कारक कौन थे?
- (1) द्विजेन्द्रनाथ ठाकुर
 (2) कृष्णधन बनर्जी
 (3) क्षेत्रमोहन गोस्वामी
 (4) सुरेन्द्रमोहन टैगोर
 (5) अनुत्तरित प्रश्न

111. 'Pancharatnam Kriti' is the famous work of which South-Indian Scholar?
 (1) Muthuswamy Dikshitar
 (2) Shyama Shastri
 (3) Saint Tyagraj
 (4) M.S. Subblakshmi
 (5) Question not attempted
112. A Leger Line is used to -
 (1) identify notes that have no sharps or flats.
 (2) identify notes located in the spaces of staff.
 (3) extra notes written other than staff.
 (4) identify notes located before first measure.
 (5) Question not attempted
113. What is the 'Maxim' of Katpayadi system?
 (1) Ankanam Prathma Gati
 (2) Ankanam Dakshinatyo Gati
 (3) Ankanam Vamto Gati
 (4) Ankanam Dakshin Urdhvo Gati
 (5) Question not attempted
114. The shadow which consequently comes from the Geet, as a result of regional impact in accordance to its 'Kaku', is called -
 (1) Kshetra Kaku (2) Yantra Kaku
 (3) Tikshana Kaku (4) Desh-Kaku
 (5) Question not attempted
115. Choose the odd pair of the following -
 (1) Khamaj - Harikambhoji
 (2) Kafi - Kharhar Priya
 (3) Bhairav - Gaman shriya
 (4) Purvi - Kaam Vardhini
 (5) Question not attempted
116. Bharat's shruti darshan method is called -
 (1) Sama chatushtayi
 (2) Murchana Prakarana
 (3) Gram Prakarana
 (4) Shruti Darpan
 (5) Question not attempted
117. The harmonics obtained in fifth multiple of the fundamental tone Shadaj of 120 frequency is -
 (1) Mandr Ga (2) Ati Taar Ga
 (3) Madhy Ga (4) Taar Ga
 (5) Question not attempted
111. 'पंचरत्नम् कृति' किस दक्षिण भारतीय विद्वान की प्रसिद्ध रचना हैं?
 (1) मुत्थुस्वामी दीक्षितार
 (2) श्यामा शास्त्री
 (3) संत त्यागराज
 (4) एम.एस. सुब्लक्ष्मी
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
112. लेजर लाइन का उपयोग है -
 (1) ऐसे स्वरों की पहचान जिसमें कोई शार्प या फ्लैट नहीं है।
 (2) स्टाफ के स्थानों में स्वरों की पहचान हेतु।
 (3) स्टाफ में नहीं लिखे जा सकें स्वरों हेतु
 (4) प्रथम 'मेजर' से पहले स्थित स्वरों हेतु।
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
113. कटपयादि पद्धति का सूत्र है-
 (1) अं कानां प्रथमा गतिः
 (2) अं कानां दक्षिणात्यो गतिः
 (3) अं कानां वामतो गतिः
 (4) अं कानां दक्षिण उर्ध्वो गतिः
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
114. गीतों में स्थानीय प्रभाव के परिणाम स्वरूप 'काकु' के अनुरूप, जो छाया पड़ती है, वह कहलाती है -
 (1) क्षेत्र काकु (2) यंत्र काकु
 (3) तीक्ष्ण काकु (4) देश काकु
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
115. निम्नलिखित में से भिन्न जोड़ी को चुनिये -
 (1) खमाज - हरिकाम्भोजी
 (2) काफी - खरहर प्रिय
 (3) भैरव - गमन श्रिय
 (4) पूर्वी - कामवर्धिनी
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
116. भरत के श्रुतिदर्शन विधान को कहा जाता है -
 (1) सारणा चतुष्टयी
 (2) मूर्च्छना प्रकरण
 (3) ग्राम प्रकरण
 (4) श्रुति दर्पण
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
117. 120 आवृत्ति के मूल स्वर षड्ज के 5वें गुणित में प्राप्त आवर्तक स्वर हैं -
 (1) मंद्र ग (2) अतितार गं
 (3) मध्य ग (4) तार गं
 (5) अनुत्तरित प्रश्न

118. In which chapter of Natyashastra by Bharat is the description related to 'Rasa' prominently given?
 (1) Chapter-2 (2) Chapter-15
 (3) Chapter-6 (4) Chapter-5
 (5) Question not attempted
119. Match the relation according to Natyashastra –
'Pradhan Rasa' -
 (A) Shringar
 (B) Veer
 (C) Roudra
 (D) Veebhatsa
Originated by 'Pradhan Rasa' -
 (i) Hasya
 (ii) Adbhut
 (iii) Karun
 (iv) Bhayanak
Code-
 (1) (A)-(iii), (B)-(i), (C)-(iv), (D)-(ii)
 (2) (A)-(i), (B)-(iv), (C)-(ii), (D)-(iii)
 (3) (A)-(iii), (B)-(iv), (C)-(ii), (D)-(i)
 (4) (A)-(i), (B)-(ii), (C)-(iii), (D)-(iv)
 (5) Question not attempted
120. 'Chehal' dhvani contains how many qualities, according to the 'Shabda-gun' qualities mentioned in Sangeet Ratnakar?
 (1) 7 (2) 6
 (3) 3 (4) 5
 (5) Question not attempted
121. Select the subject matter of 'Prakeernkadhya' of Sangeet Ratnakar –
 (i) Type of singers
 (ii) Shabd Bhed
 (iii) Type of Gamak
 (iv) Sthay
 (v) Characteristics of Vaggeykar
 (vi) Shruti-Swar
 (1) Only i, ii, v, vi
 (2) All i, ii, iii, iv, v, vi
 (3) Only i, ii, iii, iv, v
 (4) Only ii, iii, iv, vi
 (5) Question not attempted
118. रस सम्बन्धी विवरण भरतकृत नाट्यशास्त्र के किस अध्याय में प्रमुख रूप से हुआ है?
 (1) अध्याय-2 (2) अध्याय-15
 (3) अध्याय-6 (4) अध्याय-5
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
119. नाट्यशास्त्र के अनुसार संबंध मिलाइये –
'प्रधान रस' -
 (A) शृंगार
 (B) वीर
 (C) रौद्र
 (D) वीभत्स
'प्रधान रस' से उद्भूत -
 (i) हास्य
 (ii) अद्भुत
 (iii) करुण
 (iv) भयानक
कूट -
 (1) (A)-(iii), (B)-(i), (C)-(iv), (D)-(ii)
 (2) (A)-(i), (B)-(iv), (C)-(ii), (D)-(iii)
 (3) (A)-(iii), (B)-(iv), (C)-(ii), (D)-(i)
 (4) (A)-(i), (B)-(ii), (C)-(iii), (D)-(iv)
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
120. संगीत रत्नाकर के अनुसार – शब्द-गुणों के अंतर्गत 'चेहाल' ध्वनि में कितने गुण बताए गए हैं?
 (1) सात (2) छः
 (3) तीन (4) पाँच
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
121. संगीत रत्नाकर के 'प्रकीर्णकाध्याय' की विषय वस्तु चयन कीजिए –
 (i) गायक प्रकार
 (ii) शब्द भेद
 (iii) गमक भेद
 (iv) स्थाय
 (v) वाग्गेयकार लक्षण
 (vi) श्रुति-स्वर
 (1) केवल i, ii, v, vi
 (2) सभी i, ii, iii, iv, v, vi
 (3) केवल i, ii, iii, iv, v
 (4) केवल ii, iii, iv, vi
 (5) अनुत्तरित प्रश्न

122. Which notation system is used in 'Raga Vigyan' book written by Pt. Vinayak Rao Patwardhan?
- (1) Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande Notation System.
 - (2) Carnatic Notation System
 - (3) Pt. Vishnu Digambar Paluskar Notation System
 - (4) Staff Notation System
 - (5) Question not attempted
123. Match the following –
- List-I**
- (A) Lollat
 - (B) Shankuk
 - (C) Bhattnayak
 - (D) Abhinavgupt
- List-II**
- (i) Bhuktivad
 - (ii) Anumitivad
 - (iii) Utpattivad
 - (iv) Abhivyaktivad
- Code -**
- (1) (A)-(i), (B)-(iii), (C)-(ii), (D)-(iv)
 - (2) (A)-(ii), (B)-(i), (C)-(iv), (D)-(iii)
 - (3) (A)-(iii), (B)-(ii), (C)-(i), (D)-(iv)
 - (4) (A)-(iv), (B)-(ii), (C)-(i), (D)-(iii)
 - (5) Question not attempted
124. Sthayibhav, Rasa and Samveg are not related to each other in which of the following options?
- (1) Utsaah-Veer-Nidar
 - (2) Shok-Karun-Udaseen
 - (3) Rati-Shringar-Prem
 - (4) Bhaya-Roudra-Krodh
 - (5) Question not attempted
125. What are the compositions of Purandardas called in Carnatic Music ?
- (1) Mani Praval Kriti
 - (2) Daasar Pad Keertan
 - (3) Aalwar Prabandh
 - (4) Tiruppugal
 - (5) Question not attempted
126. Which out of the following pair is not matched correctly regarding "Gaatra-Veena"?
- (1) Index Finger – Gandhaar
 - (2) Middle Finger - Madhyam
 - (3) Ring Finger - Shadaj
 - (4) Little Finger – Dhaivat
 - (5) Question not attempted
122. पं. विनायक राव पटवर्धन ने अपनी पुस्तक 'राग विज्ञान' में किस स्वर-लिपि पद्धति का प्रयोग किया है?
- (1) पं. विष्णुनारायण भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति
 - (2) कर्नाटकी स्वरलिपि पद्धति
 - (3) पं. विष्णु दिगम्बर पलुस्कर स्वरलिपि पद्धति
 - (4) स्टाफ स्वरलिपि पद्धति
 - (5) अनुत्तरित प्रश्न
123. सुमेलित कीजिए –
- सूची-I**
- (A) लोल्लट
 - (B) शंकुक
 - (C) भट्टनायक
 - (D) अभिनवगुप्त
- सूची-II**
- (i) भुक्तिवाद
 - (ii) अनुमितिवाद
 - (iii) उत्पत्तिवाद
 - (iv) अभिव्यक्तिवाद
- कूट -**
- (1) (A)-(i), (B)-(iii), (C)-(ii), (D)-(iv)
 - (2) (A)-(ii), (B)-(i), (C)-(iv), (D)-(iii)
 - (3) (A)-(iii), (B)-(ii), (C)-(i), (D)-(iv)
 - (4) (A)-(iv), (B)-(ii), (C)-(i), (D)-(iii)
 - (5) अनुत्तरित प्रश्न
124. स्थायी भाव, रस और संवेग निम्नलिखित में से किस विकल्प में परस्पर संबंधित नहीं हैं?
- (1) उत्साह-वीर-निडर
 - (2) शोक-करुण-उदासीन
 - (3) रति-श्रृंगार-प्रेम
 - (4) भय-रौद्र-क्रोध
 - (5) अनुत्तरित प्रश्न
125. कर्नाटक संगीत में पुरंदरदास की रचनाएं क्या कहलाती हैं?
- (1) मणिप्रवाल कृति
 - (2) दासर पद कीर्तन
 - (3) आलवार प्रबंध
 - (4) तिरुप्पुगल
 - (5) अनुत्तरित प्रश्न
126. निम्नलिखित में कौनसा युग्म "गात्र-वीणा" के अनुसार सही नहीं है?
- (1) तर्जनी – गांधार
 - (2) मध्यमा – मध्यम
 - (3) अनामिका – षड्ज
 - (4) कनिष्ठा – धैवत
 - (5) अनुत्तरित प्रश्न

127. What is the ultimate goal of 'Sarna' process of Maharshi Bharat?
- (1) To clarify the swarmandal consisting of Swar, Gram, Murchana Tan
 - (2) Proving of Shadaj Gram
 - (3) Proving of Seven Murchana
 - (4) To clarify the relationship between Gram and Murchana
 - (5) Question not attempted
128. Which of the following pair is not matched correctly?
- (1) Pratihaar – Pratiharta
 - (2) Upadrav – UPGAATA
 - (3) Prastaav – Prastota
 - (4) Udgeeth – Udgaata
 - (5) Question not attempted
129. 'Generalization' is the main element of which Sect of Ras-Theory?
- (1) Abhivyaktivad
 - (2) Bhuktivad
 - (3) Anumitivad
 - (4) Aaropvad
 - (5) Question not attempted
130. 'Rag-Dhyan' are mentioned in which of the following texts on the basis of 'Nayak-Nayika Bheda'?
- (i) Sangeet Darpan
 - (ii) Sangeet Damodar
 - (iii) Kitab-i-Nauras
- (1) Only (i)
 - (2) Only (ii), (iii)
 - (3) Only (i), (ii)
 - (4) All (i), (ii), (iii)
 - (5) Question not attempted
131. Which option is not correctly matched according to the description of Sangeet Ratnakar?
- (1) Aprasiddha Sankeern Sthay – 33
 - (2) Prasiddha Sankeern Sthay – 33
 - (3) Prasiddha Asankeern Sthay – 20
 - (4) Aprasiddha Asankeern Sthay – 20
 - (5) Question not attempted
127. महर्षि भरत की 'सारणा' प्रक्रिया का पारिणामिक लक्ष्य क्या है?
- (1) स्वर, ग्राम, मूर्च्छना तान युक्त स्वरमंडल की स्पष्टता
 - (2) षड्ज ग्राम की सिद्धि
 - (3) सप्त मूर्च्छनाओं की सिद्धि
 - (4) ग्राम तथा मूर्च्छना के संबंध की स्पष्टता
 - (5) अनुत्तरित प्रश्न
128. निम्नलिखित में कौनसा युग्म सुमेलित नहीं है?
- (1) प्रतिहार – प्रतिहर्ता
 - (2) उपद्रव – उपगाता
 - (3) प्रस्ताव – प्रस्तोता
 - (4) उदगीथ – उदगाता
 - (5) अनुत्तरित प्रश्न
129. रस सिद्धांत के किस मत का प्रमुख तत्त्व "साधारणीकरण" है?
- (1) अभिव्यक्तिवाद
 - (2) भुक्तिवाद
 - (3) अनुमितिवाद
 - (4) आरोपवाद
 - (5) अनुत्तरित प्रश्न
130. निम्नलिखित में से किन ग्रन्थों में 'नायक-नायिका' भेद के आधार पर 'राग-ध्यान' वर्णित है –
- (i) संगीत दर्पण
 - (ii) संगीत दामोदर
 - (iii) किताब-ए-नौरास
- (1) केवल (i)
 - (2) केवल (ii) तथा (iii)
 - (3) केवल (i), (ii)
 - (4) सभी (i), (ii), (iii)
 - (5) अनुत्तरित प्रश्न
131. संगीत रत्नाकर के वर्णन अनुसार, कौनसा विकल्प सुमेलित नहीं है?
- (1) अप्रसिद्ध संकीर्ण स्थाय – 33
 - (2) प्रसिद्ध संकीर्ण स्थाय – 33
 - (3) प्रसिद्ध असंकीर्ण स्थाय – 20
 - (4) अप्रसिद्ध असंकीर्ण स्थाय – 20
 - (5) अनुत्तरित प्रश्न

132. In the context of "Ansh-Swara" select the facts mentioned by Bharat –
- (A) Ansh swara is the 'Graha-swara' of the 'Jaatis'
 (B) One should go to the Saptak upto the fourth, fifth or seventh swara from 'Ansh-swara'
 (C) Only one Ansh-Swara is used in a Jaati.
 (D) Pancham is the 'Ansh-Swara' of 'Nandyanti Jaati'
- (1) A, B, D (2) A, B, C
 (3) A, C, D (4) B, C, D
 (5) Question not attempted
133. In which 'Vritti' Gayan is more important than instrument according to Natyashastra?
- (1) Chitra (2) Vartik
 (3) Dakshina (4) Panchpani
 (5) Question not attempted
134. Select the correct option for mutual intervals of "Shadaj-Gramik Swaras" from the phonetic point of view –
- S G M P D N S
1. 9/8 10/9 16/15 9/8 9/8 10/9 16/15
 2. 1 10/9 4/3 5/3 3/2 16/9 32/27
 3. 9/8 16/15 10/9 9/8 10/9 16/15 9/8
 4. 10/9 16/15 9/8 9/8 10/9 16/15 9/8
- (1) 1 (2) 2
 (3) 3 (4) 4
 (5) Question not attempted
135. Which of the following (Nardiya Shiksha – Natya Shastra) option is not correct?
- (1) Murchana 'Kram' – Ascending – Descending
 (2) Murchana Presented – by Throat – Mehati Veena
 (3) Names of Murchana according to Gram – Not described – Described
 (4) Hrishyaka Murchana – Dev Murchana – Pitra Murchana
 (5) Question not attempted
136. What is 'Chhalikyā' called in Harivansh Puran?
- (1) Vidushak
 (2) Special songs of Gandharva
 (3) Songs named as Aasarit
 (4) Dance named as 'Hallisak'
 (5) Question not attempted
132. "अंश स्वर" के संदर्भ में भरत के द्वारा वर्णित तथ्यों का चयन कीजिए –
- (A) अंश स्वर ही समस्त जातियों के ग्रह स्वर होते हैं।
 (B) अंश स्वर से चौथे, पांचवे या सातवे स्वर तक तार स्थान में जाना चाहिए।
 (C) एक जाति में केवल एक अंश स्वर ही प्रयुक्त होता है।
 (D) नन्दयन्ति जाति का अंश स्वर पंचम है।
- (1) A, B, D (2) A, B, C
 (3) A, C, D (4) B, C, D
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
133. नाट्यशास्त्र के अनुसार, निम्नलिखित में से किस 'वृत्ति' में वाद्य की अपेक्षा गायन की प्रधानता है?
- (1) चित्रा (2) वार्तिक
 (3) दक्षिणा (4) पंचपाणि
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
134. ध्वनि शास्त्र की दृष्टि से 'षड्जग्रामिक स्वरों' के परस्पर अन्तराल का सही विकल्प चुनिए –
- S G M P D N S
1. 9/8 10/9 16/15 9/8 9/8 10/9 16/15
 2. 1 10/9 4/3 5/3 3/2 16/9 32/27
 3. 9/8 16/15 10/9 9/8 10/9 16/15 9/8
 4. 10/9 16/15 9/8 9/8 10/9 16/15 9/8
- (1) 1 (2) 2
 (3) 3 (4) 4
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
135. निम्न में कौनसा (नारदीय शिक्षा – नाट्य शास्त्र) विकल्प सही नहीं है?
- (1) मूर्च्छना 'क्रम' – आरोहात्मक – अवरोहात्मक
 (2) मूर्च्छना प्रदर्शन – कण्ठ द्वारा – महती वीणा द्वारा
 (3) ग्राम के अनुसार मूर्च्छना नामकरण – वर्णित नहीं है – वर्णित है
 (4) हृष्यका मूर्च्छना – देव मूर्च्छना – पितृ मूर्च्छना
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
136. हरिवंश पुराण में 'छालिक्य' किसे कहा गया है?
- (1) विदूषक
 (2) गांधर्व के विशिष्ट गीत
 (3) आसारित नामक गीत
 (4) 'हल्लीसक' नामक नृत्य
 (5) अनुत्तरित प्रश्न

137. Select the correct 'Matra-Kram' of Chachput Taal according to Maharshi Bharat -
- (1) Guru, Laghu, Laghu, Guru
 - (2) Guru, Guru, Laghu, Plut
 - (3) Laghu, Guru, Plut, Guru
 - (4) Laghu, Plut, Guru, Plut
 - (5) Question not attempted
138. Which of the following statement is false?
- (1) 'Jati' has not been defined in the Natyashastra but has given a detailed theoretical description.
 - (2) There is a detailed description of 10 characteristics of 'Jati' in Natyashastra.
 - (3) A more detailed description than Natyashastra is available in Bharat Bhashyam regarding 'Jati'.
 - (4) Bharat considered the origin of 'Jati' from 'Dhruva', Matang has denied this fact.
 - (5) Question not attempted
139. Select the correct order of daily 'Nitya Seva Jhaankies' in Haveli sangeet tradition -
- (1) Mangla, Shringar, Gwal, Rajbhog, Utthapan, Sandhyabhog, Arti, Shayan
 - (2) Utthapan, Mangla, Shringar, Arti, Rajbhog, Gwal, Sandhyabhog, Shayan
 - (3) Utthapan, Shringar, Rajbhog, Mangla, Gwal, Sandhyabhog, Arti, Shayan
 - (4) Mangla, Gwal, Utthapan, Shringar, Rajbhog, Arti, Sandhyabhog, Shayan
 - (5) Question not attempted
140. 'Vishwabhrata' is related to -
- (1) Gram Raga
 - (2) According to Narad one of the seven Murchanas of the God
 - (3) The Jati's of Bharat's Period
 - (4) According to Narad, one of the seven Murchanas of the ancestors
 - (5) Question not attempted
141. In which western octave was the term 'Hemitone' used?
- (1) Minor scale
 - (2) Equally tempered scale
 - (3) Mean tone temperament scale
 - (4) Pythagorean scale
 - (5) Question not attempted
137. महर्षि भरत के अनुसार चाचपुट ताल का मात्रा क्रम चयन कीजिए -
- (1) गुरु, लघु, लघु, गुरु
 - (2) गुरु, गुरु, लघु, प्लुत
 - (3) लघु, गुरु, प्लुत, गुरु
 - (4) लघु, प्लुत, गुरु, प्लुत
 - (5) अनुत्तरित प्रश्न
138. निम्नलिखित में से कौनसा कथन असत्य है?
- (1) नाट्यशास्त्र में 'जाति' को परिभाषित नहीं किया है बल्कि विस्तृत सैद्धांतिक वर्णन किया है।
 - (2) नाट्यशास्त्र में 'जाति' के दस लक्षणों का विस्तारपूर्वक वर्णन है।
 - (3) 'जाति' के संबंध में नाट्यशास्त्र से अधिक विस्तृत वर्णन भरत भाष्यम में उपलब्ध है।
 - (4) भरत ने जातियों की उत्पत्ति 'ध्रुवा' से मानी है, मतंग ने इसका खंडन किया है।
 - (5) अनुत्तरित प्रश्न
139. हवेली संगीत परंपरा में दैनिक 'नित्य सेवा की झाँकियों का सही क्रम चयन कीजिए -
- (1) मंगला, श्रृंगार, ग्वाल, राजभोग, उत्थापन, संध्याभोग, आरती, शयन
 - (2) उत्थापन, मंगला, श्रृंगार, आरती, राजभोग, ग्वाल, संध्याभोग, शयन
 - (3) उत्थापन, श्रृंगार, राजभोग, मंगला, ग्वाल, संध्याभोग, आरती, शयन
 - (4) मंगला, ग्वाल, उत्थापन, श्रृंगार, राजभोग, आरती, संध्याभोग, शयन
 - (5) अनुत्तरित प्रश्न
140. 'विश्वभृता' संबंधित है -
- (1) ग्राम राग से
 - (2) नारद के अनुसार देवों की सात मूर्च्छनाओं में से एक
 - (3) भरतकालीन जातियों से
 - (4) नारद के अनुसार पितरों की सात मूर्च्छनाओं में से एक
 - (5) अनुत्तरित प्रश्न
141. 'हैमीटोन' शब्द का प्रयोग किस पाश्चात्य स्वर सप्तक में किया गया था?
- (1) माइनर स्केल
 - (2) समानांतरातीय स्वर सप्तक
 - (3) औसत स्वरांतर सप्तक
 - (4) पायथागोरियन स्वर सप्तक
 - (5) अनुत्तरित प्रश्न

142. How many measurements are mentioned for Shrutis by Acharya Brihaspati, based on the Sarna Paddhati of Bharat?
- (1) Two (2) One
(3) Four (4) Three
(5) Question not attempted
143. Which of the following (Term used in 'Sam' notation-Modern equivalent term) option is not matched correctly?
- (1) Karshan-Meend (2) Atyutkram-Murki
(3) Vinat-Kan (4) Udghaat-Khatka
(5) Question not attempted
144. What is meant by 'Pratihara' in Saamgayan?
- (1) To indicate the beginning to yagya
(2) To be sung at the end
(3) Connecting two sections
(4) Most important part to be sung with omkar
(5) Question not attempted
145. What is called the shadow of one note appearing on another note as a result of excess or deficiency of Shrutis?
- (1) Swara Kaku (2) Anya Raga Kaku
(3) Raga Kaku (4) Yantra Kaku
(5) Question not attempted
146. Which scholar has described the three types of imitation-spontaneous, thought driven and thoughtful?
- (1) McDougal (2) Hegel
(3) Seashore (4) Gates
(5) Question not attempted
147. 'Minor whole tone interval' is found in between which western music notes?
- (1) Ga-Ma (2) Re-Ga
(3) Ni-Sa (4) Dha-Ni
(5) Question not attempted
142. आचार्य बृहस्पति ने भरत की सारणा विधि के परिणाम स्वरूप श्रुतियों के कितने परिमाणों का उल्लेख किया है?
- (1) दो (2) एक
(3) चार (4) तीन
(5) अनुत्तरित प्रश्न
143. निम्नलिखित में, (सम स्वरांकन में प्रयुक्त संज्ञा-आधुनिक समकक्ष संज्ञा) कौनसा युग्म सुमेलित नहीं है?
- (1) कर्षण-मीड़ (2) अत्युत्क्रम-मुर्की
(3) विनत-कण (4) उदघात-खटका
(5) अनुत्तरित प्रश्न
144. सामगायन में 'प्रतिहार' से क्या तात्पर्य है?
- (1) यज्ञ का आरंभ सूचक
(2) अंत में गाया जाने वाला
(3) दो विभागों को जोड़ने वाला
(4) ओंकार के साथ गाया जाने वाला सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण भाग
(5) अनुत्तरित प्रश्न
145. श्रुति की न्यूनाधिकता के परिणाम स्वरूप, एक स्वर की दूसरे स्वर में दिखने वाली छाया क्या कहलाती है?
- (1) स्वर काकु (2) अन्य राग काकु
(3) राग काकु (4) यंत्र काकु
(5) अनुत्तरित प्रश्न
146. अनुकरण के तीन प्रकार - सहज, विचार जन्य एवं विचारात्मक, किस विद्वान द्वारा बताये गये हैं?
- (1) मैक डूगल (2) हीगल
(3) सीशौर (4) गेट्स
(5) अनुत्तरित प्रश्न
147. पाश्चात्य संगीत के स्वर सप्तक में 'माइनर होल टोन का अंतराल' किन स्वरों के बीच में है?
- (1) ग-म (2) रे-ग
(3) नि-सां (4) ध-नि
(5) अनुत्तरित प्रश्न

148. Select the Shadajgramik 'Ashwakranta' Murchana out of the following -

(1) G M P D N S R
.....

(2) M P D N S R G
.....

(3) P D N S R G M
.....

(4) R G M P D N S
.....

(5) Question not attempted

149. Identify the author by the following 'Shruti Swara' arrangement -

1 Teevra - Kaishik Ni
2 Kumudvati -
3 Manda - Kakli Ni
4 Chhandovati - Shadaj

(1) Vyankatmakhi (2) Pundrik Vitthal

(3) Sharang dev (4) Lochan

(5) Question not attempted

150. Which of the following "Parmel Praveshak Raga" is also "Sandhi Prakash and Ashraya Raga"?

(1) Bhairav (2) Todi

(3) Purvi (4) Marava

(5) Question not attempted

148. निम्नलिखित में से षड्जग्रामिक 'अश्वक्रांता' मूर्च्छना का चयन कीजिए -

(1) ग म प ध नि सा रे
.....

(2) म प ध नि सा रे ग
.....

(3) प ध नि सा रे ग म
.....

(4) रे ग म प ध नि सा
.....

(5) अनुत्तरित प्रश्न

149. निम्नलिखित 'श्रुति स्वर' व्यवस्था द्वारा ग्रन्थकार को पहचानिए -

1 तीव्रा - कैशिक नि
2 कुमुद्वती -
3 मंदा - काकली नि
4 छंदोवती - षड्ज

(1) व्यंकटमखी

(2) पुण्डरीक विट्ठल

(3) शारंगदेव

(4) लोचन

(5) अनुत्तरित प्रश्न

150. निम्नलिखित में कौनसा "राग परमेल प्रवेशक", "संधि प्रकाश एवं आश्रय राग" भी है?

(1) भैरव

(2) तोड़ी

(3) पूर्वी

(4) मारवा

(5) अनुत्तरित प्रश्न

Space for Rough Work / रफ कार्य के लिए जगह