Assistant Professor (College Edu. Deptt.) Exam-2025

Exam Date :- 20-12-2025

पुस्तिका में पृष्ठों की संख्या : 32
Number of Pages in Booklet : 32
पुस्तिका में प्रश्नों की संख्या : 150
No. of Questions in Booklet : 150

CAP-25

इस प्रश्न-पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक कहा न जाए । Do not open this Question Booklet until you are asked to do so.

994049

प्रश्न-पुस्तिका संख्या व बारकोड / Question Booklet No. & Barcode

Paper Code : 53

Paper – I
Sub : GPEM-I

समय : 03:00 घण्टे + 10 मिनट अतिरिक्त*
Time : 03:00 Hours + 10 Minutes Extra*

अधिकतम अंक : 75
Maximum Marks : 75

प्रश्न-पुस्तिका के पेपर की सील/पॉलिथीन बैग को खोलने पर प्रश्न-पत्र हल करने से पूर्व परीक्षार्थी यह सुनिश्चित कर लें कि :
- प्रश्न-पुस्तिका संख्या तथा ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक पर अंकित बारकोड संख्या समान हैं ।
- प्रश्न-पुस्तिका एवं ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक के सभी पृष्ठ व सभी प्रश्न सही मुद्रित हैं । समस्त प्रश्न, जैसा कि ऊपर वर्णित है, उपलब्ध हैं तथा कोई भी पृष्ठ कम नहीं है/ मुद्रण त्रुटि नहीं है ।

किसी भी प्रकार की विसंगति या दोषपूर्ण होने पर परीक्षार्थी वीक्षक से दूसरा प्रश्न-पत्र प्राप्त कर लें । यह सुनिश्चित करने की जिम्मेदारी अभ्यर्थी की होगी । परीक्षा प्रारम्भ होने के 5 मिनट पश्चात् ऐसे किसी दावे/आपत्ति पर कोई विचार नहीं किया जायेगा ।

On opening the paper seal/polythene bag of the Question Booklet before attempting the question paper, the candidate should ensure that :
- **Question Booklet Number and Barcode Number of OMR Answer Sheet are same.**
- **All pages & Questions of Question Booklet and OMR Answer Sheet are properly printed. All questions as mentioned above are available and no page is missing/misprinted.**

If there is any discrepancy/defect, candidate must obtain another Question Booklet from Invigilator. Candidate himself shall be responsible for ensuring this. No claim/objection in this regard will be entertained after five minutes of start of examination.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. **प्रत्येक प्रश्न के लिये एक विकल्प भरना अनिवार्य है ।**
2. **सभी** प्रश्नों के अंक समान हैं ।
3. प्रत्येक प्रश्न का मात्र **एक** ही उत्तर दीजिए । एक से अधिक उत्तर देने की दशा में प्रश्न के उत्तर को गलत माना जाएगा ।
4. **OMR** उत्तर-पत्रक इस प्रश्न-पुस्तिका के अन्दर रखा है । जब आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने को कहा जाए, तो उत्तर-पत्रक निकाल कर ध्यान से केवल **नीले बॉल पॉइंट पेन** से विवरण भरें ।
5. कृपया अपना रोल नम्बर ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक पर सावधानीपूर्वक सही भरें । गलत रोल नम्बर भरने पर परीक्षार्थी स्वयं उत्तरदायी होगा ।
6. **ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक में करेक्शन पेन/व्हाईटनर/सफेदा का उपयोग निषिद्ध है ।**
7. **प्रत्येक गलत उत्तर के लिए प्रश्न अंक का 1/3 भाग काटा जायेगा ।** गलत उत्तर से तात्पर्य अशुद्ध उत्तर अथवा किसी भी प्रश्न के एक से अधिक उत्तर से है ।
8. **प्रत्येक प्रश्न के पाँच विकल्प दिये गये हैं, जिन्हें क्रमश: 1, 2, 3, 4, 5 अंकित किया गया है । अभ्यर्थी को सही उत्तर निर्दिष्ट करते हुए उनमें से केवल एक गोले (बबल) को उत्तर-पत्रक पर नीले बॉल पॉइंट पेन से गहरा करना है ।**
9. **यदि आप प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं तो उत्तर-पत्रक में पाँचवें (5) विकल्प को गहरा करें । यदि पाँच में से कोई भी गोला गहरा नहीं किया जाता है, तो ऐसे प्रश्न के लिये प्रश्न अंक का 1/3 भाग काटा जायेगा ।**
10.* **प्रश्न-पत्र हल करने के उपरांत अभ्यर्थी अनिवार्य रूप से ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक जाँच लें कि समस्त प्रश्नों के लिये एक विकल्प (गोला) भर दिया गया है । इसके लिये ही निर्धारित समय से 10 मिनट का अतिरिक्त समय दिया गया है ।**
11. **यदि अभ्यर्थी 10% से अधिक प्रश्नों में पाँच विकल्पों में से कोई भी विकल्प अंकित नहीं करता है तो उसको अयोग्य माना जायेगा ।**
12. यदि किसी प्रश्न में किसी प्रकार की कोई मुद्रण या तथ्यात्मक प्रकार की त्रुटि हो तो प्रश्न के हिन्दी तथा अंग्रेजी रूपान्तरों में से अंग्रेजी रूपान्तर मान्य होगा ।
13. **मोबाइल फोन अथवा अन्य किसी इलेक्ट्रोनिक यंत्र का परीक्षा हॉल में प्रयोग पूर्णतया वर्जित है । यदि किसी अभ्यर्थी के पास ऐसी कोई वर्जित सामग्री मिलती है तो उसके विरुद्ध आयोग द्वारा नियमानुसार कार्यवाही की जायेगी ।**

चेतावनी : अगर कोई अभ्यर्थी नकल करते पकड़ा जाता है या उसके पास से कोई अनधिकृत सामग्री पाई जाती है, तो उस अभ्यर्थी के विरुद्ध पुलिस में प्राथमिकी दर्ज कराते हुए **राजस्थान सार्वजनिक परीक्षा (भर्ती में अनुचित साधनों की रोकथाम अध्युपाय) अधिनियम, 2022** तथा अन्य प्रभावी कानून एवं आयोग के नियमों-प्रावधानों के तहत कार्यवाही की जाएगी । साथ ही आयोग ऐसे अभ्यर्थी को भविष्य में होने वाली आयोग की समस्त परीक्षाओं से विवर्जित कर सकता है ।

INSTRUCTIONS FOR CANDIDATES

1. **It is mandatory to fill one option for each question.**
2. **All** questions carry equal marks.
3. Only **one** answer is to be given for each question. If more than **one** answers are marked, it would be treated as wrong answer.
4. The **OMR** Answer Sheet is inside this Question Booklet. When you are directed to open the Question Booklet, take out the Answer Sheet and fill in the particulars carefully with **Blue Ball Point Pen** only.
5. Please correctly fill your Roll Number in **OMR** Answer Sheet. Candidates will themselves be responsible for filling wrong Roll No.
6. **Use of Correction Pen/Whitener in the OMR Answer Sheet is strictly forbidden.**
7. **1/3 part of the mark(s) of each question will be deducted for each wrong answer.** A wrong answer means an incorrect answer or more than one answers for any question.
8. **Each question has five options marked as 1, 2, 3, 4, 5. You have to darken only one circle (bubble) indicating the correct answer on the Answer Sheet using BLUE BALL POINT PEN.**
9. **If you are not attempting a question then you have to darken the circle '5'. If none of the five circles is darkened, one third (1/3) part of the marks of question shall be deducted.**
10.* **After solving question paper, candidate must ascertain that he/she has darkened one of the circles (bubbles) for each of the questions. Extra time of 10 minutes beyond scheduled time, is provided for this.**
11. **A candidate who has not darkened any of the five circles in more than 10% questions shall be disqualified.**
12. If there is any sort of ambiguity/mistake either of printing or factual nature then out of Hindi and English Versions of the question, the English Version will be treated as standard.
13. **Mobile Phone or any other electronic gadget in the examination hall is strictly prohibited. A candidate found with any of such objectionable material with him/her will be strictly dealt with as per rules.**

Warning : If a candidate is found copying or if any unauthorized material is found in his/her possession, F.I.R. would be lodged against him/her in the Police Station and he/she would be liable to be prosecuted under **Rajasthan Public Examination (Measures for Prevention of Unfair means in Recruitment) Act, 2022 & any other laws applicable and Commission's Rules-Regulations.** Commission may also debar him/her permanently from all future examinations.

उत्तर-पत्रक में दो प्रतियाँ हैं – मूल प्रति और कार्बन प्रति। परीक्षा समाप्ति पर परीक्षा कक्ष छोड़ने से पूर्व परीक्षार्थी उत्तर-पत्रक की दोनों प्रतियाँ वीक्षक को सौंपेंगे, परीक्षार्थी स्वयं कार्बन प्रति अलग नहीं करें । वीक्षक उत्तर-पत्रक की मूल प्रति को अपने पास जमा कर, कार्बन प्रति को मूल प्रति से कट लाइन से मोड़ कर सावधानीपूर्वक अलग कर परीक्षार्थी को सौंपेंगे, जिसे परीक्षार्थी अपने साथ ले जायेंगे । परीक्षार्थी को उत्तर-पत्रक की कार्बन प्रति चयन प्रक्रिया पूर्ण होने तक सुरक्षित रखनी होगी एवं आयोग द्वारा माँगे जाने पर प्रस्तुत करनी होगी ।

1. वह रेशा जो पानी पर तैरता है, है
(1) नायलॉन (2) पॉलिएस्टर
(3) एक्रिलिक (4) पॉलिप्रोपाइलीन
(5) अनुत्तरित प्रश्न

2. मच्छरदानी के निर्माण में _____ बुनाई का उपयोग होता है ।
(1) लीनो (2) डॉबी
(3) पाइल (4) ट्विल
(5) अनुत्तरित प्रश्न

3. सूची-I को सूची-II से सुमेलित करते हुए, सूचियों के नीचे दिये गये कूट की सहायता से सही उत्तर का चयन कीजिए :

सूची-I	*सूची-II*
A. ट्विल बुनाई	i. ब्रॉकेड
B. पाइल बुनाई	ii. मांक क्लोथ
C. बास्केट बुनाई	iii. डेनिम
D. जैकर्ड बुनाई	iv. तौलिया

कूट :

	A	B	C	D
(1)	i	ii	iv	iii
(2)	iii	iv	ii	i
(3)	ii	iii	i	iv
(4)	iv	i	iii	ii

(5) अनुत्तरित प्रश्न

4. वस्त्र के एक वर्ग इंच में ताने तथा बाने की संख्या कहलाती है
(1) धागे की गणना (2) रेशे की गणना
(3) वस्त्र की गणना (4) ऐंठन की गणना
(5) अनुत्तरित प्रश्न

5. कपड़े के निर्माण में प्लाई यार्न का उपयोग करने का प्राथमिक लाभ क्या है ?
(1) यह यार्न के वजन को काफी कम करता है ।
(2) यह कपड़े की शक्ति, व्यास और एकरूपता को बढ़ाता है ।
(3) यह कपड़े की घर्षण प्रतिरोधकता को कम करता है ।
(4) यह यार्न में ट्विस्ट की आवश्यकता को समाप्त करता है ।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

1. The fibre that will float on water is :
(1) Nylon (2) Polyester
(3) Acrylic (4) Polypropylene
(5) Question not attempted

2. _______ weave is used to construct Mosquito net.
(1) Leno (2) Dobby
(3) Pile (4) Twill
(5) Question not attempted

3. Match List-I with List-II and select the correct answer by using the codes given below the lists :

List-I	*List-II*
A. Twill weave	i. Brocade
B. Pile weave	ii. Monk cloth
C. Basket weave	iii. Denim
D. Jacquard weave	iv. Towel

Codes :

	A	B	C	D
(1)	i	ii	iv	iii
(2)	iii	iv	ii	i
(3)	ii	iii	i	iv
(4)	iv	i	iii	ii

(5) Question not attempted

4. The number of warp yarns and filling yarns in a square inch of fabric is called :
(1) Yarn count (2) Fibre count
(3) Cloth count (4) Twist count
(5) Question not attempted

5. What is the primary advantage of using a ply yarn in fabric construction ?
(1) It reduces the yarn's weight significantly.
(2) It enhances strength, diameter and uniformity of the fabric.
(3) It decrease the fabric's resistance to abrasion.
(4) It eliminates the need for twist in the yarn.
(5) Question not attempted

6. निम्नलिखित परिसज्जा का उनके प्राथमिक उद्देश्य से मिलान करें :

स्तंभ-A (परिसज्जा)		*स्तंभ-B (उद्देश्य)*
A. सिकुड़नरोधी	i.	स्थैतिक आवेश को कम करना
B. मर्सराइजिंग	ii.	चमक और मज़बूती
C. एंटीस्टेटिक	iii.	सिकुड़न नियंत्रण
D. फ्लेम रिटारडेन्ट	iv.	अग्निरोधी

विकल्प :

	A	B	C	D
(1)	i	iii	ii	iv
(2)	ii	i	iv	iii
(3)	iii	iv	ii	i
(4)	iii	ii	i	iv

(5) अनुत्तरित प्रश्न

7. _____ कपड़े के मुख पक्ष (फैशन पक्ष) पर पानी जैसा या धुँधला रूप होता है, जिसे कभी–कभी "लकड़ी का दाना" कहा जाता है ।

(1) ग्लेजिंग (2) मोइरिंग
(3) श्राइनराइजिंग (4) साइरिंग
(5) अनुत्तरित प्रश्न

8. स्कॉच गार्ड एक है :

(1) जल-रोधी परिसज्जा
(2) मिट्टी-रोधी परिसज्जा
(3) सिलवट-रोधी परिसज्जा
(4) स्थायी प्रेस परिसज्जा
(5) अनुत्तरित प्रश्न

9. एक प्रक्रिया जिसमें वस्त्र पर से तेल तथा गंदगी हटायी जाती है, कहलाती है :

(1) डिकेटिंग (2) ड्रेसिंग
(3) सिंजिंग (4) स्काउरिंग
(5) अनुत्तरित प्रश्न

10. सेलुलोसिक फाइबर जिनका उपयोग डायपर, तौलिये या अन्य वस्तुओं के लिए किया जा रहा है, जिनमें अवशोषण क्षमता महत्वपूर्ण है, उन पर _____ उपयोग किया जा सकता है ।

(1) सिलिका यौगिक
(2) अमोनियम यौगिक
(3) मैग्नीशियम ऑक्साइड
(4) इनमें से कोई नहीं
(5) अनुत्तरित प्रश्न

6. Match the following finishes with their primary purpose :

Column-A (Finish)		*Column-B (Purpose)*
A. Anti shrink	i.	Reduces static charge
B. Mercerizing	ii.	Luster & strength
C. Antistatic	iii.	Shrinkage control
D. Flame retardant	iv.	Fire resistance

Options :

	A	B	C	D
(1)	i	iii	ii	iv
(2)	ii	i	iv	iii
(3)	iii	iv	ii	i
(4)	iii	ii	i	iv

(5) Question not attempted

7. ________ have a watered or clouded appearance on the fashion side of the fabric, which is sometimes called a "Grain of Wood".

(1) Glazing (2) Moireing
(3) Schreinerizing (4) Cireing
(5) Question not attempted

8. Scotch Guard is a :

(1) Water-repellent finish
(2) Soil-repellent finish
(3) Crease-resistant finish
(4) Permanent press finish
(5) Question not attempted

9. A process for removing oil and dirt from the fabric is called :

(1) Decating (2) Dressing
(3) Singeing (4) Scouring
(5) Question not attempted

10. Cellulosic fibres that are being used for diapers, towels or other items in which absorbency is important may have _________ applied to them.

(1) Silica compound
(2) Ammonium compound
(3) Magnesium oxide
(4) None of these
(5) Question not attempted

994049

11. ऑक्सीकरण या अपचायक पदार्थों द्वारा कपड़े को सफेद करने को क्या कहते हैं ?

(1) क्रैबिंग (2) ब्लीचिंग
(3) मिलिंग (4) डिकेटिंग
(5) अनुत्तरित प्रश्न

994049

12. टिकाऊ प्रेस वस्त्रों से जुड़ी समस्याओं में शामिल हैं :

(i) उपयुक्त सूई और सिलाई की लम्बाई का उपयोग करने की आवश्यकता ।
(ii) सिलाई मशीन के तनाव में बदलाव की आवश्यकता ।
(iii) सुसंगत लाइनिंग और इन्टर-लाइनिंग का चयन ।
(iv) कम मजबूती और घर्षण प्रतिरोध के कारण फ्रॉस्टिंग ।

(1) केवल (iii) और (iv)
(2) केवल (i), (ii) और (iv)
(3) (i), (ii), (iii), (iv)
(4) केवल (i) और (iii)
(5) अनुत्तरित प्रश्न

13. किस रंजक को रेशे पर स्थिरता के लिए धातु लवणों के उपयोग की आवश्यकता होती है ?

(1) रिएक्टिव रंजक (2) डायरेक्ट रंजक
(3) मोरडेण्ट रंजक (4) वैट रंजक
(5) अनुत्तरित प्रश्न

14. सूची-A का सूची-B से मिलान कीजिये और नीचे दिये गये कूट में से सही उत्तर का चयन कीजिये :

सूची-A	*सूची-B*
A. मोइरिंग	i. वस्त्रों पर चमक लाना
B. एंटीस्टेटिक परिसज्जा	ii. वस्त्रों को समान चौड़ाई का बनाना
C. टेंटरिंग	iii. वस्त्र पर लहरदार डिज़ाइन बनाना
D. कैलेंडरिंग	iv. वस्त्र को शरीर से चिपकने से रोकना

कूट :

	A	B	C	D
(1)	iii	iv	ii	i
(2)	i	iii	iv	ii
(3)	ii	iv	i	iii
(4)	iii	ii	iv	i

(5) अनुत्तरित प्रश्न

11. Whitening of fabric by oxidizing or reducing agents is known as :

(1) Crabbing (2) Bleaching
(3) Milling (4) Decating
(5) Question not attempted

12. Problems accompanied by durable press fabrics include :

(i) Need to use suitable needle & stitch length.
(ii) Alteration required in sewing machine tension.
(iii) Selection of compatible lining & interlining.
(iv) Reduced strength and abrasion resistance leading to frosting.

(1) Only (iii) & (iv)
(2) Only (i), (ii) & (iv)
(3) (i), (ii), (iii), (iv)
(4) Only (i) & (iii)
(5) Question not attempted

13. Which dye requires the use of metal salts to fix on fibre ?

(1) Reactive dye (2) Direct dye
(3) Mordant dye (4) Vat dye
(5) Question not attempted

14. Match List-A with List-B and identify the correct answer from the codes given below :

List-A	*List-B*
A. Moireing	i. Add sheen to the fabric
B. Antistatic finish	ii. To make the fabric even in width
C. Tentering	iii. To produce wavy design on the fabric
D. Calendering	iv. Prevent fabric from clinging to body

Codes :

	A	B	C	D
(1)	iii	iv	ii	i
(2)	i	iii	iv	ii
(3)	ii	iv	i	iii
(4)	iii	ii	iv	i

(5) Question not attempted

15. ऐज़ोइक रंगों को ____ रंगों से भी जाना जाता है।
(1) प्राकृतिक (2) आइस
(3) क्षारीय (4) सल्फर
(5) अनुत्तरित प्रश्न

16. चिप रगाई विधि का उपयोग ____ के लिए होता है।
(1) ऊन (2) रेशम
(3) कपास (4) नायलॉन
(5) अनुत्तरित प्रश्न

17. रँगाई की किस विधि में निट-डी-निट तकनीक का उपयोग किया जाता है ?
(1) जिग रँगाई (2) स्पेस रँगाई
(3) पीस रँगाई (4) जेट रँगाई
(5) अनुत्तरित प्रश्न

18. इनमें से कौन सा मानव-निर्मित प्राकृतिक बहुलक आधारित गोंद का उदाहरण नहीं है ?
(1) सेलुलोस ईथर
(2) सोडियम एल्जिनेट
(3) कार्बोक्सीमिथाइल सेलुलोस
(4) गोंद अरेबिक
(5) अनुत्तरित प्रश्न

19. केशिका क्रिया के कारण रंग को बहने से रोकने के लिए ____ उपस्थित होता है।
(1) वर्णक रंग
(2) रोगन (गाढ़ा करने वाला)
(3) बाइंडर
(4) गीला करने वाला एजेंट
(5) अनुत्तरित प्रश्न

20. तन्तुओं के छोटे-छोटे टुकड़ों को वस्त्र पर चिपकाने की तकनीक कहलाती है :
(1) फ्लॉकिंग (2) रोलर छपाई
(3) ब्लॉक छपाई (4) बंधेज
(5) अनुत्तरित प्रश्न

21. यूनियन रँगाई क्या है ?
(1) दो या अधिक रेशों से निर्मित वस्त्र को एक समान शेड में रँगना।
(2) मिश्रित रंगों में धागे को रँगना।
(3) मिश्रित फेरिक मोरडेण्ट से कपड़े को रँगना।
(4) निरंतर मशीन में कपड़े को रँगना।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

15. Azoic dyes are also known as ________ dyes.
(1) Natural (2) Ice
(3) Basic (4) Sulphur
(5) Question not attempted

16. Chip dyeing method is used for ________.
(1) Wool (2) Silk
(3) Cotton (4) Nylon
(5) Question not attempted

17. In which dyeing method knit-deknit technique is used ?
(1) Jig dyeing (2) Space dyeing
(3) Piece dyeing (4) Jet dyeing
(5) Question not attempted

18. Which one is not an example of man-made natural polymer based gums ?
(1) Cellulose ethers
(2) Sodium alginate
(3) Carboxymethyl cellulose
(4) Gum Arabic
(5) Question not attempted

19. The ___________ is present to prevent capillary action from causing the dye to run.
(1) Pigment colour
(2) Thickner
(3) Binder
(4) Wetting agent
(5) Question not attempted

20. The technique of adhering minute pieces of fibres on fabric is called :
(1) Flocking (2) Roller printing
(3) Block printing (4) Tie and dye
(5) Question not attempted

21. What is Union Dyeing ?
(1) Dyeing a fabric containing two or more fibres to form uniform shade.
(2) Dyeing yarn in union colours.
(3) Dyeing fabric with union ferric mordant.
(4) Dyeing fabric in a continuous machine.
(5) Question not attempted

22. _____ में कपड़े पर रंगीन पृष्ठभूमि और डिज़ाइन रूपांकन दोनों मुद्रित किए जाते हैं ।
(1) ब्लॉच प्रिंटिंग (2) डुप्लेक्स प्रिंटिंग
(3) डिस्चार्ज प्रिंटिंग (4) रेसिस्ट प्रिंटिंग
(5) अनुत्तरित प्रश्न

23. ट्रांसफर प्रिंटिंग प्रक्रिया का उपयोग मुख्य रूप से _____ पर किया जाता है ।
(1) सेलुलोसिक फाइबर
(2) खनिज फाइबर
(3) प्रोटीन फाइबर
(4) थर्मोप्लास्टिक फाइबर
(5) अनुत्तरित प्रश्न

24. साइमैटिक प्रिंटिंग एक नवीन मुद्रण विधि है जो वस्त्रों पर पैटर्न बनाने के लिए _____ का उपयोग करती है ।
(1) ऊष्मा (2) ध्वनि
(3) दबाव (4) प्रकाश
(5) अनुत्तरित प्रश्न

25. _____ को किसी पदार्थ में पानी के भार के रूप में परिभाषित किया जाता है, जिसे पदार्थ के ओवन शुष्क भार के प्रतिशत के रूप में व्यक्त किया जाता है ।
(1) नमी की मात्रा (2) निरपेक्ष आर्द्रता
(3) सापेक्ष आर्द्रता (4) नमी पुन:प्राप्ति
(5) अनुत्तरित प्रश्न

26. इनमें से कौन सा कथन रोटरी स्क्रीन छपाई के बारे में सही है ?
(1) प्रिंट सटीकता के निम्न स्तर के साथ प्राप्त होते हैं ।
(2) प्रिंट तीक्ष्णता के निम्न स्तर के साथ प्राप्त होते हैं ।
(3) उत्पादन दर फ्लैट स्क्रीन मशीन से कम होती है ।
(4) उत्पादन दर फ्लैट स्क्रीन मशीन से अधिक होती है ।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

22. In __________ both a coloured background and design motifs are printed onto the fabric.
(1) Blotch printing
(2) Duplex printing
(3) Discharge printing
(4) Resist printing
(5) Question not attempted

23. The transfer printing process is used mainly on
(1) Cellulosic fibre
(2) Mineral fibre
(3) Protein fibre
(4) Thermoplastic fibre
(5) Question not attempted

24. Cymatic printing is an innovative printing method that uses _______ to form patterns on textiles.
(1) Heat (2) Sound
(3) Pressure (4) Light
(5) Question not attempted

25. __________ is defined as the weight of water in a material expressed as percentage of the oven dry weight of the material.
(1) Moisture content
(2) Absolute humidity
(3) Relative humidity
(4) Moisture regain
(5) Question not attempted

26. Which of the following statement is true about rotary screen printing ?
(1) Prints are obtained with a low degree of accuracy.
(2) Prints are obtained with a low degree of sharpness.
(3) Production rate is lower than flat screen machine.
(4) Production rate is higher than flat screen machine.
(5) Question not attempted

27. GOTS का अर्थ है :
(1) वैश्विक जैविक वस्त्र मानक
(2) सामान्य जैविक वस्त्र सोसायटी
(3) हरित परिचालन वस्त्र रणनीति
(4) वस्त्र स्थिरता का वैश्विक आदेश
(5) अनुत्तरित प्रश्न

28. देखभाल चिह्न के नीचे एक पट्टी क्या दर्शाती है ?
(1) परिधान को केवल ड्राइक्लीन किया जाना चाहिए।
(2) हलकी सफाई की आवश्यकता है।
(3) परिधान को ब्लीच नहीं किया जा सकता है।
(4) मध्यम ताप पर सुखाने की सलाह दी जाती है।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

29. सूचनात्मक लेबल इसके बारे में सूचना देता है :
(1) ग्रेडिंग
(2) टेक्सटाइल टेस्टिंग
(3) रेशे की मात्रा और विशेष परिसज्जा
(4) ऐंठन की मात्रा
(5) अनुत्तरित प्रश्न

30. इनमें से कौन सा उपभोक्ता का एक अधिकार नहीं है ?
(1) चयन का अधिकार
(2) नौकरी का अधिकार
(3) सुरक्षा का अधिकार
(4) सूचित किए जाने का अधिकार
(5) अनुत्तरित प्रश्न

31. ब्रेकिंग लोड प्राय: _____ में व्यक्त किया जाता है।
(1) ग्राम वेट
(2) पाउण्ड वेट
(3) ग्राम वेट तथा पाउण्ड वेट दोनों
(4) किलोग्राम वेट
(5) अनुत्तरित प्रश्न

32. रेशे की सूक्ष्मता मापने के लिए प्रयुक्त उपकरण होता है
(1) स्टेलोमीटर
(2) AFIS
(3) प्रोजेक्शन माइक्रोस्कोप
(4) बेयर सॉर्टर
(5) अनुत्तरित प्रश्न

27. What does GOTS stand for ?
(1) Global Organic Textile Standard
(2) General Organic Textile Society
(3) Green Operational Textile Strategy
(4) Global Order of Textile Sustainability
(5) Question not attempted

28. What does one bar under a care symbol indicates ?
(1) The garment must be drycleaned only.
(2) Gentle cleaning is required.
(3) Garment can not be bleached.
(4) Medium heat drying recommended.
(5) Question not attempted

29. Informative label gives the information about :
(1) Grading
(2) Textile Testing
(3) Fibre Content & Special Finish
(4) Amount of twist
(5) Question not attempted

30. Which one is not a right of consumer ?
(1) Right to choose
(2) Right to job
(3) Right to safety
(4) Right to be informed
(5) Question not attempted

31. Breaking load usually expressed in __________.
(1) Grams weight
(2) Pounds weight
(3) Grams weight and Pounds weight both
(4) Kilograms weight
(5) Question not attempted

32. Instrument used to measure fibre fineness is :
(1) Stelometer
(2) AFIS
(3) Projection microscope
(4) Baer sorter
(5) Question not attempted

33. क्रोमोफोर रंग अणु को उसका विशिष्ट समूह प्रदान करते हैं । कौन सा क्रोमोफोर समूह नहीं है ?
(1) एज़ो समूह $-N=N-$
(2) नाइटोसो समूह $-N=O$
(3) नाइट्रो समूह $-\mathrm{N}\begin{smallmatrix} \nearrow \mathrm{O} \\ \searrow \mathrm{O} \end{smallmatrix}$
(4) हाइड्रोक्सिल समूह $-OH$
(5) अनुत्तरित प्रश्न

34. आई एस ओ 14001 का अर्थ है :
(1) गुणवत्ता प्रबंधन प्रणाली
(2) पर्यावरण प्रबंधन प्रणाली
(3) इलेक्ट्रॉनिक्स
(4) यह सभी
(5) अनुत्तरित प्रश्न

35. नीचे दी गई सूचियों में विभिन्न प्रकार की सूइयों का परिधान निर्माण में हाथ की सिलाई करने में उनके उद्देश्य से मिलान करें :

सूची-I	*सूची-II*
A. शार्प	i. चमड़े और विनायल की सिलाई के लिए प्रयुक्त सूई
B. क्रूवेल्स	ii. हाथ की सिलाई हेतु सबसे अधिक इस्तेमाल की जाने वाली सूई
C. ग्लोवर्स	iii. कढ़ाई (कशीदाकारी) हेतु इस्तेमाल की जाने वाली सूई
D. डार्नर्स	iv. मरम्मत (रफूगरी) हेतु इस्तेमाल की जाने वाली सूई

कोड से सही विकल्प चुनें :

	A	B	C	D
(1)	i	ii	iii	iv
(2)	iii	i	iv	ii
(3)	ii	iv	iii	i
(4)	ii	iii	i	iv

(5) अनुत्तरित प्रश्न

36. भारत के लिए वायुमंडलीय स्थितियों के परीक्षण हेतु मानक मानदंड है _____
(1) तापमान 35 ± 2 °C और सापेक्ष आर्द्रता 68 ± 2%.
(2) तापमान 27 ± 2 °C और सापेक्ष आर्द्रता 65 ± 2%.
(3) तापमान 12 ± 2 °C और सापेक्ष आर्द्रता 65 ± 2%.
(4) तापमान 48 ± 2 °C और सापेक्ष आर्द्रता 68 ± 2%.
(5) अनुत्तरित प्रश्न

33. The chromophores give the dye molecule its particular group. Which is not the chromophore group ?
(1) Azo group $-N=N-$
(2) Nitoso group $-N=O$
(3) Nitro group $-\mathrm{N}\begin{smallmatrix} \nearrow \mathrm{O} \\ \searrow \mathrm{O} \end{smallmatrix}$
(4) Hydroxyl group $-OH$
(5) Question not attempted

34. ISO 14001 stands for ________.
(1) Quality Management Systems
(2) Environmental Management System
(3) Electronics
(4) All of these
(5) Question not attempted

35. Match the types of needles with their purpose in hand sewing during garment construction as given in columns below :

Column-I	*Column-II*
A. Sharps	i. Needle used for sewing leather and vinyl
B. Crewels	ii. Needle used most commonly in hand sewing
C. Glovers	iii. Needle used for embroidery work
D. Darners	iv. Needle used for mending work

Choose the correct option from codes :

	A	B	C	D
(1)	i	ii	iii	iv
(2)	iii	i	iv	ii
(3)	ii	iv	iii	i
(4)	ii	iii	i	iv

(5) Question not attempted

36. Standard testing atmospheric conditions for India, is __________.
(1) temperature 35 ± 2 °C and relative humidity 68 ± 2%.
(2) temperature 27 ± 2 °C and relative humidity 65 ± 2%.
(3) temperature 12 ± 2 °C and relative humidity 65 ± 2%.
(4) temperature 48 ± 2 °C and relative humidity 68 ± 2%.
(5) Question not attempted

994049

37. एक _____ केवल एक मापक मार्गदर्शिका है, जो हेम, टक्स की चौड़ाई, ऊपरी सिलाई रेखाओं और अनुमत सीम के लिए उपयोगी है ।
(1) मापने वाला टेप (2) गेज
(3) स्कर्ट मार्कर (4) रूलर
(5) अनुत्तरित प्रश्न

38. वे तीन अवयव जो परिधान के अंतिम स्वरूप को निर्धारित करते हैं –
(1) शरीर, नमूना व बाह्याकृति
(2) सिलाइयाँ, नमूना व बाह्याकृति
(3) शरीर, नमूना व वस्त्र
(4) शरीर, सिलाइयाँ व वस्त्र
(5) अनुत्तरित प्रश्न

39. इन कैंचियों में नोकदार ब्लेड होते हैं, जिससे कपड़े के किनारे से दूर किसी बिंदु से काटना शुरू करना संभव हो जाता है ।
(1) बटनहोल कैंची (2) ट्रिमिंग कैंची
(3) कढ़ाई कैंची (4) पिंकिंग कैंची
(5) अनुत्तरित प्रश्न

40. अगर सूई का धागा टूट जाता है, तो समस्या का कारण हो सकता है :
(1) सही से धागा लगा होना
(2) सूई कुंद होना या सही तरीके से न लगना
(3) अच्छी गुणवत्ता वाला धागा
(4) प्रेशर फुट का सही समायोजन
(5) अनुत्तरित प्रश्न

41. _____ दाँतों जैसा उभार होता है जो सूई प्लेट के नीचे लगा होता है और सिलाई के पश्चात् कपड़े को पीछे की ओर ले जाने में मदद करता है ।
(1) फेस प्लेट (2) फीड डॉग
(3) स्लाइड प्लेट (4) फ्लाई व्हील
(5) अनुत्तरित प्रश्न

42. वस्त्र की तैयारी में शामिल हैं :
(1) सिकुड़ना, सोफ्टनिंग और फोल्डिंग
(2) प्रेसिंग, श्रिंकिंग और धोना
(3) श्रिंकिंग, सीधा करना और फोल्डिंग
(4) सीधा करना, फोल्डिंग और प्रेसिंग
(5) अनुत्तरित प्रश्न

43. _____ कपड़े के कागज पर पैटर्न को स्थानांतरित करने में मदद करता है । पैटर्न और कपड़े के बीच कार्बन पेपर का उपयोग किया जाता है ।
(1) ऑल (2) ट्राइंगल
(3) कटिंग टेबल (4) ट्रेसिंग व्हील
(5) अनुत्तरित प्रश्न

37. A _________ is merely a measuring guide, which is useful for hems, width of tucks, top stitching lines and seam allowance.
(1) Measuring tape (2) Gauge
(3) Skirt marker (4) Ruler
(5) Question not attempted

38. The three components which determine the ultimate appearance of the garment are –
(1) Body, Pattern and Silhouette
(2) Seams, Pattern and Silhouette
(3) Body, Pattern and Fabric
(4) Body, Seams and Fabric
(5) Question not attempted

39. These scissors have notched blades, which make it possible to start cutting at a point away from the edge of the fabric.
(1) Buttonhole scissors
(2) Trimming scissors
(3) Embroidery scissors
(4) Pinking shears
(5) Question not attempted

40. If the needle thread breaks, the trouble may be caused by :
(1) Proper threading
(2) Needle blunt or set incorrectly
(3) Good quality thread
(4) Pressure foot properly adjusted
(5) Question not attempted

41. ____ is teeth like projection fitted below the needle plate and helps to move cloth backward as it gets stitched.
(1) Face plate (2) Feed dog
(3) Slide plate (4) Fly wheel
(5) Question not attempted

42. Preparation of fabric includes :
(1) Shrinking, softening & folding
(2) Pressing, shrinking & washing
(3) Shrinking, straightening & folding
(4) Straightening, folding & pressing
(5) Question not attempted

43. _____ helps transfer the patterns on the paper or fabric. A carbon paper is used between the pattern and the fabric.
(1) Aual (2) Triangle
(3) Cutting table (4) Tracing wheel
(5) Question not attempted

44. सच्चा बायस, पूर्ण वर्गाकार कपड़े का विकर्ण होता है, जो वस्त्र की किनारी से _____ कोण बनाता है।
(1) 45°　(2) 60°
(3) 75°　(4) 90°
(5) अनुत्तरित प्रश्न

45. नीचे दी गई सूचियों में सहायक सामग्रियों का परिधान निर्माण में उनके उद्देश्य से मिलान कीजिए :

सूची-I		*सूची-II*
A. लाइनिंग	i.	परिधान के कपड़े को (परत द्वारा) अपारदर्शिता देना
B. अन्डरलाइनिंग	ii.	परिधान के किनारों को आकार देना
C. इन्टरलाइनिंग	iii.	परिधान के आन्तरिक निर्माण विवरण को ढकना
D. इन्टरफेसिंग	iv.	परिधान को गर्म रखने हेतु परत प्रदान करना

कोड से सही विकल्प चुनें :

	A	B	C	D
(1)	i	ii	iii	iv
(2)	iii	i	iv	ii
(3)	ii	iv	iii	i
(4)	iv	iii	ii	i

(5) अनुत्तरित प्रश्न

46. यह कपड़े पर पैटर्न के टुकड़ों की एक किफायती व्यवस्था है जिससे उचित कटाई सुनिश्चित होती है।
(1) ब्लॉक पैटर्न　(2) लेआउट
(3) ड्राफ्टिंग　(4) बोडिस
(5) अनुत्तरित प्रश्न

47. डेनिम स्कर्ट में फुलनेस डालने के लिए कितने अतिरिक्त कपड़े की आवश्यकता होगी ?
A. कमर की परिधि + 1½ इंच
B. कमर की परिधि का 1½ गुना
C. कमर की परिधि का दो गुना
D. कमर की परिधि का तीन गुना
कोड से सही विकल्प चुनें :
(1) A　(2) B
(3) C　(4) D
(5) अनुत्तरित प्रश्न

48. _____ कपड़े का तैयार किनारा है।
(1) ग्रेन　(2) सेल्वेज
(3) फेगोटिंग　(4) लाइनिंग
(5) अनुत्तरित प्रश्न

44. True bias is the diagonal of perfect square fabric, which makes a _________ angle to the selvedge.
(1) 45°　(2) 60°
(3) 75°　(4) 90°
(5) Question not attempted

45. Match the following supporting materials with their purpose in garment construction as given in column below :

Column-I		*Column-II*
A. Lining	i.	Give body (opacity) to garment fabric
B. Underlining	ii.	Give shape to the edges in the garment
C. Interlining	iii.	Cover interior construction details of the garment
D. Interfacing	iv.	Provide layer in garment for warmth

Choose the correct option from codes :

	A	B	C	D
(1)	i	ii	iii	iv
(2)	iii	i	iv	ii
(3)	ii	iv	iii	i
(4)	iv	iii	ii	i

(5) Question not attempted

46. It is an economical arrangement of pattern pieces on the fabric to ensure proper cutting.
(1) Block pattern　(2) Layout
(3) Drafting　(4) Bodice
(5) Question not attempted

47. How much excess fabric will be required for adding fullness in a denim skirt ?
A. Round waist + 1½ inches
B. 1½ times the round waist
C. 2 times the round waist
D. 3 times the round waist
Choose the correct option from code :
(1) A　(2) B
(3) C　(4) D
(5) Question not attempted

48. _____ is the finished edge of a fabric.
(1) Grain　(2) Selvedge
(3) *Faggoting*　(4) *Lining*
(5) Question not attempted

49. काँख की रेखा में भुजा के पूर्णतम भाग के चारों ओर लिया गया नाप कहलाता है –
(1) निम्न भुजा परिधि (2) उच्च भुजा परिधि
(3) आस्तीन की चौड़ाई (4) मुढ्ढे की चौड़ाई
(5) अनुत्तरित प्रश्न

50. नीचे दी गई सूचियों में परिधान निर्माण में प्रयोग की जाने वाली ट्रिमिंग का उनके उद्देश्य से मिलान करो :

सूची-I	*सूची-II*
A. एपलीक	i. एक पूर्व मुड़ा ट्रिम जो कच्चे किनारे को घेरकर परिष्करण व सजावट दोनों करता है ।
B. बैंडिंग	ii. एक ट्रिम जिसकी एक किनारी सीधी और दूसरी किनारी सजावटी होती है ।
C. बाइन्डिंग	iii. दो सीधी या सजावटी किनारी वाला पतला वस्त्र जिसे किनारी या बॉर्डर बनाने में प्रयोग करते हैं ।
D. एज़िंग	iv. एक ओपन-वर्क ट्रिम जिसमें रिबन को पिरोया जा सकता है ।
E. बीडिंग	v. परिधान पर एकल या एकाधिक आकृति के रूप में प्रयोग की जाने वाली ट्रिम ।

कोड से सही विकल्प चुनें :

	A	B	C	D	E
(1)	i	ii	iii	iv	v
(2)	iii	v	ii	i	iv
(3)	ii	v	iii	i	iv
(4)	v	iii	i	ii	iv

(5) अनुत्तरित प्रश्न

51. वस्त्र निर्माण में सही नाप क्यों आवश्यक है ?
A. समय की बचत के लिए
B. ग्राहक की पूर्ण सन्तुष्टि के लिए
C. अच्छी फिटिंग हेतु
नीचे दिए गये कूटों का प्रयोग करके सही उत्तर का चुनाव कीजिए :
कूट :
(1) केवल C (2) केवल A और B
(3) केवल B और C (4) A, B और C
(5) अनुत्तरित प्रश्न

49. The measurement taken around the fullest part of the arm in line with the armpit is –
(1) Lower arm girth
(2) Upper arm girth
(3) Sleeve width
(4) Arm-hole width
(5) Question not attempted

50. Match the trimmings used in the garment construction and their features as given in column below :

Column-I	*Column-II*
A. Applique	i. A pre-folded trim that encloses raw edges causing both finishing and decoration.
B. Banding	ii. A trim with one straight edge and other decorative edge.
C. Binding	iii. A narrow fabric with either two straight or decorative edges used for border or edging.
D. Edging	iv. An open-work trim through which ribbon may be threaded.
E. Beading	v. A motif attached as single or in multiple as trim on the garment.

Choose the correct option from codes :

	A	B	C	D	E
(1)	i	ii	iii	iv	v
(2)	iii	v	ii	i	iv
(3)	ii	v	iii	i	iv
(4)	v	iii	i	ii	iv

(5) Question not attempted

51. Why is correct measurement necessary in garment construction ?
A. To save time
B. For complete satisfaction of the customer
C. For good fitting
Select the answer using the codes given below :
Codes :
(1) Only C (2) Only A and B
(3) Only B and C (4) A, B & C
(5) Question not attempted

52. रैगलन आस्तीनों के सम्बन्ध में दिये गये संकेतांकों का प्रयोग करते हुए सही कथनों का चयन कीजिये :
A. इनका प्रयोग वहाँ किया जाता है जहाँ कंधे की सीवन व मुढ्ढे की सीवन की आवश्यकता नहीं होती ।
B. ये अतिरिक्त आराम प्रदान नहीं करतीं ।
C. इनका प्रयोग खेलकूद के परिधान, बच्चों की पोशाक व टी–शर्ट हेतु किया जाता है ।
(1) A व B सही हैं ।
(2) A व C सही हैं ।
(3) B व C सही हैं ।
(4) A, B व C सही हैं ।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

53. रन और फेल सीम का प्रयोग किया जाता है –
(1) जेबों में (2) खेलने के कपड़ों में
(3) नेक लाइन में (4) कुरते में
(5) अनुत्तरित प्रश्न

54. विभिन्न व्यास की मुलायम ऊनी गेंदें, डोरी पर सिली हुईं और साड़ी या दुपट्टों के किनारों पर लगाई जाती हैं –
(1) ब्रेड्स (2) फ्रिन्ज
(3) रस्सी (4) पोम–पोम
(5) अनुत्तरित प्रश्न

55. फेसिंग और परिधानों के बीच इस्तेमाल की जाने वाली कपड़े की एक अतिरिक्त परत –
(1) इंटरफेसिंग (2) लाइनिंग
(3) अंडरलाइनिंग (4) इंटरलाइनिंग
(5) अनुत्तरित प्रश्न

56. _______ एक क़रीबी फिटिंग वाला, स्टैंडिंग कॉलर है ।
(1) मैंडरिन कॉलर (2) पीटर पैन कॉलर
(3) सेलर कॉलर (4) शॉल कॉलर
(5) अनुत्तरित प्रश्न

57. एक सिलाई के भीतर सँकरी सिलाई जिसका इस्तेमाल आमतौर पर वॉयल और जॉर्जेट जैसे महीन कपड़ों के लिए किया जाता है –
(1) कोनेदार सिलाई (2) फ्रेंच सिलाई
(3) घुमावदार सिलाई (4) लैप्ड सिलाई
(5) अनुत्तरित प्रश्न

52. Choose the correct statements about Raglan sleeves using given codes :
A. These are used where shoulder seam & arm-hole seam are not needed.
B. These do not provide additional comfort.
C. These are used in sportswear, kidswear & T-shirts.
(1) A & B are correct.
(2) A & C are correct.
(3) B & C are correct.
(4) A, B & C are correct.
(5) Question not attempted

53. Run and Fell seam is used in –
(1) Pockets (2) Sport's Wear
(3) Neck line (4) Kurta
(5) Question not attempted

54. Soft woollen balls of various diameters stitched on strings and edges of sari or dupatta –
(1) Braids (2) Fringe
(3) Rope (4) Pom-Pom
(5) Question not attempted

55. An extra layer of fabric used between facing and garments –
(1) Interfacing (2) Lining
(3) Underlining (4) Interlining
(5) Question not attempted

56. _____ is a close fitted, standing collar.
(1) Mandarin collar
(2) Peter pan collar
(3) Sailor collar
(4) Shawl collar
(5) Question not attempted

57. A narrow seam within a seam which is used for fine fabrics like viole & georgette –
(1) Cornered seam
(2) French seam
(3) Curved seam
(4) Lapped seam
(5) Question not attempted

58. बाजू की मोहरी का नाप कैसे लें ताकि मोहरी कसी या ढीली न होने पाए ?
(1) कन्धे की हड्डी से नीचे की ओर जहाँ तक ग्राहक को बाजू पहननी हो ।
(2) गर्दन के मध्य उभरी हड्डी से बाजू की मोहरी तक ।
(3) बाजू की लम्बाई जहाँ तक लें वहीं पर मोहरी का नाप लें ।
(4) कन्धे की एक हड्डी से दूसरी हड्डी तक
(5) अनुत्तरित प्रश्न

59. _______ एक दो-खंड वाली आस्तीन होती है जो टोपी (ऊपरी भाग) और हेमलाइन से आस्तीन के भीतर स्टाइल लाइन तक फैलती है ।
(1) लालटेन आस्तीन
(2) बिशप आस्तीन
(3) रैगलन आस्तीन
(4) किमोनो आस्तीन
(5) अनुत्तरित प्रश्न

60. पीटर पैन कॉलर _______ का एक उदाहरण है ।
(1) कनवर्टीबल कॉलर
(2) केप
(3) फ्लेट कॉलर
(4) पोलो
(5) अनुत्तरित प्रश्न

61. निम्नलिखित में से कौन सा सेट-इन पॉकेट का उदाहरण है ?
(1) बाउन्ड पॉकेट
(2) इन-सीम पॉकेट
(3) साइड हिप पॉकेट
(4) वैल्ट एण्ड फ्लैप पॉकेट
(5) अनुत्तरित प्रश्न

58. How to measure round sleeve at hem so that the cuff is not tight or loose ?
(1) From the shoulder bone to downwards till the customer wants to wear the sleeve.
(2) From the bone in the middle of the neck to the sleeve cuff.
(3) Mark the sleeve length measurement at the same point take round sleeve.
(4) From one shoulder bone to the other.
(5) Question not attempted

59. _______ is a two-section sleeve that flares out from the cap (upper section) and hemline to style line within the sleeve.
(1) Lantern sleeve
(2) Bishop sleeve
(3) Raglan sleeve
(4) Kimono sleeve
(5) Question not attempted

60. Peter pan collar is an example of _______.
(1) Convertible collar
(2) Cape
(3) Flat collar
(4) Polo
(5) Question not attempted

61. Which of the following is an example of set-in pocket ?
(1) Bound Pocket
(2) In-seam Pocket
(3) Side hip Pocket
(4) Welt and Flap Pocket
(5) Question not attempted

62. पैटर्न के लेआऊट से संबंधित कौन सा कथन सत्य है ?

A. कपड़े के धागों की दिशा का पालन करें (कपड़े की लम्बाई में पैटर्न की लम्बाई)

B. कपड़े को बचाने के लिए पैटर्नों को एक दूसरे से मिलाएँ

C. कपड़े पर पैटर्न टुकड़ों को व्यवस्थित करें (पहले बड़े आकार के पैटर्न व बाद में छोटे आकार के पैटर्न व्यवस्थित करें ।)

D. मुड़े हुए कपड़े के किनारे पर जगह छोड़कर पैटर्न को रखें ।

कोड से सही विकल्प चुनें :

(1) A, B, C (2) B, C, D
(3) A, B, D (4) A, C, D
(5) अनुत्तरित प्रश्न

63. कौन से तत्त्व परिधान के सिल्हूट का वर्णन करते हैं ?

A. रेखा B. आकार
C. रंग D. बनावट

कोड से सही विकल्प चुनें :

(1) A, B (2) B, C
(3) A, C (4) C, D
(5) अनुत्तरित प्रश्न

64. रंग चक्र के बारे में कौन से कथन सत्य नहीं हैं ?

A. लाल, नीला और हरा प्राथमिक रंग हैं ।

B. तृतीयक रंग प्राथमिक और द्वितीयक रंगों के मिश्रण से बनते हैं ।

C. रंग चक्र पर पूरक रंग आसन्न होते हैं ।

D. द्वितीयक रंग प्राथमिक और तृतीयक रंगों के मिश्रण से बनते हैं ।

कोड से सही विकल्प चुनें :

(1) A, B, C (2) B, C, D
(3) A, B, D (4) A, C, D
(5) अनुत्तरित प्रश्न

994049

62. Which statement about layout of the pattern is correct ?

A. Follow the grain (length of pattern should be in length of fabric)

B. Dove-tail the patterns to save fabric

C. Arrange the pattern pieces on fabric (first large pieces followed by small pieces)

D. Keep allowance while placing the pattern on the folded edge of the fabric.

Choose the correct option from code :

(1) A, B, C (2) B, C, D
(3) A, B, D (4) A, C, D
(5) Question not attempted

63. Which elements represent the silhouette of a garment ?

A. Line B. Shape
C. Colour D. Texture

Choose correct option from the code :

(1) A, B (2) B, C
(3) A, C (4) C, D
(5) Question not attempted

64. Which of the following statements about colour wheel are not true ?

A. Primary colours are red, blue and green.

B. Tertiary colours are made by mixing primary and secondary colours.

C. Complementary colours are adjacent on the colour wheel.

D. Secondary colours are made by mixing primary and tertiary colours.

Choose the correct option from codes :

(1) A, B, C (2) B, C, D
(3) A, B, D (4) A, C, D
(5) Question not attempted

65. फैशन डिज़ाइन में कैड (CAD) का क्या अर्थ है ?
(1) कंप्यूटर असिस्टेड डिज़ाइन
(2) कंप्यूटर एडेड डिज़ाइन
(3) कस्टम परिधान डिज़ाइन
(4) रचनात्मक परिधान प्रारूपण
(5) अनुत्तरित प्रश्न

66. मार्किंग क्या है ?
(1) कागज़ के पैटर्न से कपड़े पर निर्माण चिह्नों का स्थानांतरण
(2) दर्जी चाक
(3) नॉच
(4) अनाज रेखा (ग्रेन लाइन)
(5) अनुत्तरित प्रश्न

67. _______ आराम के लिए पैटर्न और रेखा में जोड़ा गया माप है ।
(1) परीक्षण फिट (2) आसानी (Ease)
(3) आकृति संतुलन (4) कपड़े का संतुलन
(5) अनुत्तरित प्रश्न

68. परिधान की रूपरेखा _______ कहलाती है ।
(1) शैली (2) दृष्टिकोण
(3) आकृति (4) चलन
(5) अनुत्तरित प्रश्न

69. पहले पैटर्न से काटे गए मलमल के परिधान को कहा जाता है
(1) नमूना (2) टेम्पलेट
(3) परीक्षण फिट (4) पोशाक
(5) अनुत्तरित प्रश्न

70. निम्नलिखित में से कौन से शब्द डिजाइन के सिद्धान्तों से सम्बन्धित हैं ?
A. संतुलन B. बल
C. सिल्हूट D. सामंजस्य
E. बनावट/रचना
कोड से सही विकल्प चुनें :
(1) A, B, C (2) B, C, E
(3) A, B, D (4) A, C, E
(5) अनुत्तरित प्रश्न

994049

65. What does CAD stand for in fashion design ?
(1) Computer assisted design
(2) Computer aided design
(3) Custom apparel design
(4) Creative apparel drafting
(5) Question not attempted

66. What is Marking ?
(1) Transfer of construction symbols from paper pattern to fabric
(2) Tailor's chalk
(3) Notches
(4) Grainline
(5) Question not attempted

67. _______ is the measurement added to the pattern and line for comfort.
(1) Test fit
(2) Ease
(3) Figure balance
(4) Fabric balance
(5) Question not attempted

68. The outline of garment is known as _______.
(1) Style (2) Outlook
(3) Silhouette (4) Trend
(5) Question not attempted

69. Muslin garment cut from the first pattern is called
(1) Sample (2) Template
(3) Test fit (4) Dress
(5) Question not attempted

70. Which of the following terms represent principle of design ?
A. Balance B. Emphasis
C. Silhouette D. Harmony
E. Texture
Choose correct option from the code :
(1) A, B, C (2) B, C, E
(3) A, B, D (4) A, C, E
(5) Question not attempted

71. ________ पैटर्न में आकार का कटआउट जोड़ते हैं जिसका उपयोग परिधान के फिट को नियंत्रित करने के साधन के रूप में किया जाता है ।
(1) आसानी (2) परिधान संतुलन
(3) ट्रेसिंग (4) डार्ट
(5) अनुत्तरित प्रश्न

72. दिये गये संकेतों का प्रयोग करते हुए वस्त्रों की ड्रेपिंग के दौरान पिन लगाने के सही क्रम का चयन कीजिये :
A. कमर का अग्र केंद्रीय भाग
B. साइड सीम का ऊपरी भाग
C. गर्दन का अग्र केंद्रीय भाग
D. साइड सीम रेखा
E. कंधे की रेखा
संकेत :
(1) A, B, C, D, E (2) C, B, D, E, A
(3) C, A, B, E, D (4) D, C, B, E, A
(5) अनुत्तरित प्रश्न

73. पैटर्न मैकिंग से संबंधित निम्नलिखित कथनों पर विचार कीजिए :
A. फ्लैट पैटर्न मैकिंग शरीर के नाप पर आधारित होती है ।
B. ड्रेपिंग में कपड़े को सीधे ड्रेस फॉर्म पर लगाया जाता है ।
C. पैटर्न ग्रेडिंग का अर्थ कपड़े पर डिजाइन बनाना होता है ।
कोड से सही विकल्प चुनिए :
(1) केवल A और B (2) केवल B और C
(3) केवल A और C (4) केवल C
(5) अनुत्तरित प्रश्न

74. ड्रेपिंग के सन्दर्भ में निम्न में से कौन से कथन सही हैं ?
A. ड्रेस फॉर्म किसी विशेष व्यक्ति के आकार या मानक माप का हो सकता है ।
B. यह एक त्रि-आयामी विधि है ।
C. ड्रेपिंग के दौरान डिज़ाइन की कल्पना नहीं की जा सकती ।
D. यह एक महँगी तकनीक है ।
नीचे दिए गए कूटों का प्रयोग करके सही उत्तर का चुनाव कीजिए :
(1) A, B और C (2) B, C और D
(3) A, B और D (4) A, C और D
(5) अनुत्तरित प्रश्न

71. ________ wedge shaped cut out in the pattern used as a mean of controlling the fit of the garment.
(1) Ease
(2) Garment balance
(3) Tracing
(4) Dart
(5) Question not attempted

72. Choose the correct sequence of pinning during draping of fabric, using given codes :
A. Centre Front Waist
B. Top of Side Seam
C. Centre Front Neck
D. Side Seam Line
E. Shoulder Line
Codes :
(1) A, B, C, D, E (2) C, B, D, E, A
(3) C, A, B, E, D (4) D, C, B, E, A
(5) Question not attempted

73. Considering the following statements regarding pattern making :
A. Flat pattern making is based on body measurements.
B. Draping involves fabric manipulation directly on dress form.
C. Pattern grading means creating design on fabric.
Choose the correct option using codes :
(1) A and B only (2) B and C only
(3) A and C only (4) Only C
(5) Question not attempted

74. Which of the following statements are correct in respect of Draping ?
A. Dress form can be of particular person's size or of standard measurements.
B. It is a three dimensional method.
C. The design cannot be visualized while draping.
D. It is an expensive technique.
Select the correct answer using the codes given below :
(1) A, B and C (2) B, C and D
(3) A, B and D (4) A, C and D
(5) Question not attempted

75. यदि पैटर्न को ______ समायोजित कर लिया जाए तो फिटिंग चरण में परिवर्तन न्यूनतम हो जाते हैं ।
(1) कपड़े को काटने से पहले
(2) कपड़े को क्रय करने से पहले
(3) पैटर्न तैयार करते समय
(4) सुगमता (ease) से
(5) अनुत्तरित प्रश्न

76. स्कर्ट की एक सीवन पर अतिरिक्त परिपूर्णता को हटाने के लिये –
A. एक सीवन/डार्ट पर सारी अतिरिक्त परिपूर्णता को बाहर निकालें ।
B. एक सीवन/डार्ट पर थोड़ी अतिरिक्त परिपूर्णता को हटायें एवम् कुछ को अन्य सीवन / डार्ट पर ।

उपरोक्त संकेतांकों का प्रयोग करते हुए सही उत्तर का चयन कीजिए :
(1) केवल A सही है ।
(2) केवल B सही है ।
(3) A व B दोनों सही हैं ।
(4) A व B दोनों गलत हैं ।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

77. अष्ट-शीर्ष (हेड) सिद्धान्त के अनुसार एक वयस्क की भुजाओं की लम्बाई _____ के बराबर नापी जाती है ।
(1) 5 मस्तक (2) 4 मस्तक
(3) 3 मस्तक (4) 2 मस्तक
(5) अनुत्तरित प्रश्न

78. फिटिंग सम्बन्धी समस्याओं का मूल्यांकन एवम् सुधार तथा डिज़ाइन का संतुलन किया जाता है
(1) बेसिक पैटर्न अवस्था में
(2) वर्किंग पैटर्न अवस्था में
(3) अंतिम पैटर्न अवस्था में
(4) बेसिक, वर्किंग व अंतिम पैटर्न में से किसी भी अवस्था में
(5) अनुत्तरित प्रश्न

75. Alterations at the fitting stage are minimised if the pattern is adjusted _________.
(1) before the material is cut out
(2) before the material is purchased
(3) while preparing the pattern
(4) with ease
(5) Question not attempted

76. To remove extra fullness in a skirt at one seam :
A. Take out all extra fullness at one seam / dart.
B. Take a little fullness out of one seam / dart and some out of another seam / dart.

Using the above codes, choose correct answer :
(1) Only A is correct.
(2) Only B is correct.
(3) Both A and B are correct.
(4) Both A and B are incorrect.
(5) Question not attempted

77. According to eight-head theory, the length of the arms of an adult is measured as –
(1) 5 heads (2) 4 heads
(3) 3 heads (4) 2 heads
(5) Question not attempted

78. Evaluation and correction of fitting problems and design balance is done at
(1) Basic Pattern Stage
(2) Working Pattern Stage
(3) Final Pattern Stage
(4) Any of Basic Pattern stage, Working Pattern stage & Final Pattern stage
(5) Question not attempted

79. अष्ट–शीर्ष सिद्धान्त सुगम करता है :

A. शैलीकृत एवम् शारीरिक रूप से विशुद्ध फैशन फिगर

B. फिटिंग मुद्दों को पहचानना व ठीक करना

C. विभिन्न बॉडी फिगर्स का दृष्टिगत विश्लेषण व तुलना

ऊपर दिये गये कथनों की सहायता से सही उत्तर का चयन कीजिये :

(1) A व B सही हैं। (2) B व C सही हैं।
(3) A व C सही हैं। (4) A, B व C सही हैं।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

80. फैशन डिज़ाइन में क्रोकिस क्या है ?

(1) कपड़े का स्केच
(2) फैशन चित्रण अनुवाद
(3) सिलाई का एक प्रकार
(4) सिलाई मशीन का घटक
(5) अनुत्तरित प्रश्न

81. एक विकसित मानव शरीर को आठ बराबर भागों में बाँटा जाता है, जिसके पाँचवें भाग में निम्न क्षेत्र आता है :

(1) कमर से कूल्हे का
(2) कूल्हे से मध्य जाँघ का
(3) कमर से मध्य जाँघ का
(4) मध्य जाँघ से घुटने के नीचे का
(5) अनुत्तरित प्रश्न

82. सूची-I में मानव शरीर के हेड का क्रमांक दिया है तथा सूची-II में उनसे सम्बन्धित शारीरिक अंगों का उल्लेख है। दिये गये कूटों का प्रयोग करते हुए इनका मिलान कीजिये :

सूची-I	*सूची-II*
A. प्रथम हेड	i. मुढ्ढे के तल से कमर तक
B. तृतीय हेड	ii. जाँघ के मध्य भाग से घुटने के नीचे
C. चतुर्थ हेड	iii. बालों से ठुड्डी तक
D. छठा हेड	iv. पिंडली से पंजों के किनारे तक
E. आठवाँ हेड	v. कमर से कूल्हों तक

कूट :

	A	B	C	D	E
(1)	ii	iii	i	v	iv
(2)	iii	i	ii	v	iv
(3)	iii	i	v	ii	iv
(4)	ii	iii	iv	v	i

(5) अनुत्तरित प्रश्न

79. Eight head theory facilitates :

A. Stylized and anatomically accurate fashion figures.

B. Identification and correction of fitting issues.

C. Visual analysis and comparison of different body figures.

Choose the correct answer with the help of above mentioned statements :

(1) A and B are correct.
(2) B and C are correct.
(3) A and C are correct.
(4) A, B and C are correct.
(5) Question not attempted

80. What is a croquis in fashion design ?

(1) Fabric sketch
(2) Fashion illustration translate
(3) A type of stitching
(4) Sewing machine component
(5) Question not attempted

81. A grown up human body is divided into eight equal parts. Which division does the 5th head covers ?

(1) From waist to hip
(2) From hip to mid thigh
(3) From waist to mid thigh
(4) From mid thigh to below knee
(5) Question not attempted

82. In List-I the serial number of heads of human body are given and in List-II corresponding body parts are mentioned. Match them by using codes :

List-I	*List-II*
A. 1st head	i. From bottom of armhole to waist
B. 3rd head	ii. From mid thigh to below knee
C. 4th head	iii. From hair to chin
D. 6th head	iv. From calf to tip of toe
E. 8th head	v. From waist to hip

Codes :

	A	B	C	D	E
(1)	ii	iii	i	v	iv
(2)	iii	i	ii	v	iv
(3)	iii	i	v	ii	iv
(4)	ii	iii	iv	v	i

(5) Question not attempted

994049

83. फैशन, समान सामाजिक स्तर के समूह में गति करता है और एक समूह से दूसरे समूह में ग्रहण किये जाने में थोड़ा समय अंतराल होता है। यह अवधारणा निम्न में से किस फैशन सिद्धान्त की है ?
(1) ट्रिकल डाऊन सिद्धान्त
(2) ट्रिकल अक्रॉस सिद्धान्त
(3) ट्रिकल अप सिद्धान्त
(4) विपरीत ग्राह्यता का सिद्धान्त
(5) अनुत्तरित प्रश्न

84. कौन सा फैशन इवेंट खरीदारों और मीडिया के लिए आगामी फैशन संग्रह और डिज़ाइन प्रदर्शित करता है ?
(1) फैशन वीक (2) फैशन शोडाउन
(3) स्टाइल एक्ज़िबिशन (4) कॉउचर एक्सपो
(5) अनुत्तरित प्रश्न

85. स्तंभों का मिलान करें :

स्तंभ-I	*स्तंभ-II*
A. बेस्पोक	i. चीरी जीन्स, बेतरतीब केशकर्तन
B. वॉग	ii. फैशन पत्रिका
C. अर्बन वियर	iii. व्यक्तिगत आवश्यकतानुसार सिले वस्त्र
D. पंक	iv. आधुनिक शर्ट, उत्कृष्ट पेंट, फैशनदार जूते

कूट :

	A	B	C	D
(1)	iv	i	ii	iii
(2)	iii	iv	i	ii
(3)	iii	ii	iv	i
(4)	i	ii	iii	iv

(5) अनुत्तरित प्रश्न

86. एक प्रसिद्ध भारतीय फैशन डिज़ाइनर जिन्होंने बोरे बनाने में काम आने वाला वस्त्र – जूट, जो कि अपरिष्कृत एवं रूखा होता है, से परिधान एवं सहायक सामग्री बनाना शुरू किया, वे हैं –
(1) तरुण टहलियानी (2) मनीष मल्होत्रा
(3) प्रभा मल्होत्रा (4) रितु बेरी
(5) अनुत्तरित प्रश्न

83. Fashion moves between groups of similar social levels and there is little lag time between adoption from one group to another. This is the concept of following fashion theory :
(1) Trickle down theory of fashion
(2) Trickle across theory of fashion
(3) Trickle up theory of fashion
(4) Reverse adaption theory of fashion
(5) Question not attempted

84. Which fashion event showcases upcoming fashion collections and designs to buyers and the media ?
(1) Fashion Week
(2) Fashion Showdown
(3) Style Exhibition
(4) Couture Expo
(5) Question not attempted

85. Match the columns :

Column-I	*Column-II*
A. Bespoke	i. Ripped jeans, Scrappy haircut
B. Vogue	ii. Fashion Magazine
C. Urbanwear	iii. Custom tailored clothing
D. Punk	iv. Trendy shirt, classic pant, Fashionable shoes

Codes :

	A	B	C	D
(1)	iv	i	ii	iii
(2)	iii	iv	i	ii
(3)	iii	ii	iv	i
(4)	i	ii	iii	iv

(5) Question not attempted

86. A famous Indian fashion designer who launched garments and accessories created from rough and rugged sack material – Jute, was :
(1) Tarun Tahiliani
(2) Manish Malhotra
(3) Prabha Malhotra
(4) *Ritu Beri*
(5) Question not attempted

87. फैशन जो अपेक्षाकृत कम समय के लिए लोकप्रिय होते हैं, आमतौर पर एक सीज़न से ज़्यादा नहीं :

(1) फैशन (2) सनक (फैड)

(3) क्लासिक (4) चलन

(5) अनुत्तरित प्रश्न

88. फैशन डिज़ाइन में "कैप्सूल संग्रह" शब्द का क्या अर्थ है ?

(1) आवश्यक परिधानों का एक छोटा संग्रह

(2) विभिन्न थीमों वाला एक बड़ा संग्रह

(3) अंतरिक्ष अन्वेषण से प्रेरित एक संग्रह

(4) पुनर्चक्रित सामग्रियों से बने परिधानों का एक संग्रह

(5) अनुत्तरित प्रश्न

89. फैशन को प्रभावित करने वाले कारकों के सन्दर्भ में निम्न में से कौन से कथन सही हैं ?

नीचे दिए गए कूटों का प्रयोग करते हुए सही उत्तर चुनिए :

A. अर्थशास्त्र B. सांस्कृतिक गतिविधि

C. तकनीकी D. राजनीतिक गतिविधि

कूट :

(1) केवल A, B और D

(2) केवल B, C और D

(3) केवल B और D

(4) सभी A, B, C और D

(5) अनुत्तरित प्रश्न

90. व्यावसायिक कपड़ों की श्रेणी में PPE का क्या अर्थ है ?

(1) सार्वजनिक व्यक्तिगत उपकरण

(2) व्यक्तिगत उत्पादक उपकरण

(3) पेशेवर सुरक्षात्मक पहनावा

(4) सुरक्षात्मक व्यक्तिगत पहनावा

(5) अनुत्तरित प्रश्न

91. वह व्यक्ति जो किसी शैली का एक संस्करण बनाने के लिए कपड़े, रंग और रेखा में जोड़-तोड़ (मैनीप्यूलेट) और व्यवस्था करता है

(1) फोरकास्टर (2) मर्चेन्डाइजर

(3) समन्वयक (4) डिजाइनर

(5) अनुत्तरित प्रश्न

87. Fashion which are popular for relatively short period of time, usually no longer than one season :

(1) Fashion (2) Fads

(3) Classic (4) Trend

(5) Question not attempted

88. What does the term "capsule collection" refer to in fashion design ?

(1) A small collection of essential wardrobe pieces.

(2) An oversized collection with various themes.

(3) A collection inspired by space exploration.

(4) A collection of garments made from recycled materials.

(5) Question not attempted

89. Which of the following statements regarding factors influencing fashion are correct ?

Choose the correct answer from the codes given below :

A. Economics

B. Cultural Activities

C. Technology

D. Political Activities

Codes :

(1) Only A, B and D

(2) Only B, C and D

(3) Only B and D

(4) All A, B, C and D

(5) Question not attempted

90. What does PPE stand for in the contest of occupational clothing ?

(1) Public personal equipment

(2) Personal productive equipment

(3) Professional protective ensemble

(4) Protective personal ensemble

(5) Question not attempted

91. A person who manipulates and arranges fabric, colour and line to create a version of a style is

(1) Forecaster (2) Merchandiser

(3) Coordinator (4) Designer

(5) Question not attempted

92. निम्नलिखित में से कौन सा शून्य अपशिष्ट का सिद्धांत नहीं है ?
(1) कम करना (2) पुन: उपयोग
(3) उत्तरदायी निपटान (4) पुन: प्राप्ति
(5) अनुत्तरित प्रश्न

93. फैशन में अपसाइक्लिंग का क्या अर्थ है ?
(1) पुराने कपड़ों का नए उन्नत कपड़ों में पुनरुपयोग करना
(2) पुराने कपड़े बेचना
(3) जैविक कपड़ों का उपयोग करना
(4) मौसमी संग्रह बनाना
(5) अनुत्तरित प्रश्न

94. दिये गये वाक्यों का अध्ययन करें :
A. प्लास्टिक बोतलों को पुनर्चक्रित कर पॉलीस्टर वस्त्र बनाना, खुला लूप पुनर्चक्रण का उदाहरण है ।
B. बंद लूप पुनर्चक्रण पर्यावरण के अधिक अनुकूल माना जाता है ।
सही विकल्प का चयन करें :
(1) दोनों वाक्य सही हैं ।
(2) दोनों वाक्य सही नहीं हैं ।
(3) A सही है एवं B सही नहीं है ।
(4) A सही नहीं है एवं B सही है ।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

95. शादी के दौरान, फेरों के समय दुल्हन द्वारा पहनी जाने वाली भव्य, सुंदर लाल रंग की फुलकारी को क्या कहते हैं ?
(1) चोप (2) तिलपत्र
(3) चम्मा (4) सुभर
(5) अनुत्तरित प्रश्न

96. व्यावसायिक कपड़ों का प्राथमिक उद्देश्य क्या है ?
(1) व्यक्तिगत शैली को व्यक्त करना ।
(2) खतरों से सुरक्षा प्रदान करना ।
(3) आरामदायक और फैशनेबल होना ।
(4) उत्पादकता कम करना ।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

92. Which of the following is not a principle of zero waste ?
(1) Reduce
(2) Reuse
(3) Responsible disposal
(4) Reclaim
(5) Question not attempted

93. What does upcycling in fashion means ?
(1) Reuse of old garments into upgraded new ones.
(2) Selling second hand clothes
(3) Using organic fabrics
(4) Creating seasonal collections
(5) Question not attempted

94. Study the given statements :
A. Turning plastic bottles into recycled polyester clothing is example of open loop recycling.
B. Close loop recycling is seen as more environment friendly.
Choose the correct option :
(1) Both statements are true.
(2) Both statements are false.
(3) A is true and B is false.
(4) A is false and B is true.
(5) Question not attempted

95. A rich, gorgeous red coloured phulkari worn by the bride at the time of pheras during her wedding is called –
(1) Chope (2) Tilpatra
(3) Chamma (4) Subhar
(5) Question not attempted

96. What is the primary purpose of occupational clothes ?
(1) To express personal style
(2) To provide protection from hazards
(3) To be comfortable and fashionable
(4) To reduce productivity
(5) Question not attempted

97. प्राकृतिक _______ रंग ज़ंग लगे लोहे के टुकड़ों, गुड़ और बाजरे के आटे से प्राप्त किया जाता है ।
(1) नीला (2) लाल
(3) हरा (4) काला
(5) अनुत्तरित प्रश्न

98. सही विकल्प का चयन कीजिए :
(1) मौर्य पश्चिमी और भारतीय के सम्मिश्रित वस्त्र पहनते थे ।
(2) वैदिक भारतीयों को सुन्दर वेशभूषा का शौक था और वे फैशनेबल थे ।
(3) मुगलों ने मूल वस्त्र पहनना जारी रखा ।
(4) गुप्त काल में ड्रेप्स पर बहुत जोर दिया जाता था ।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

99. कुषाणों द्वारा पहने जाने वाले कपड़े के मुड़े हुए रोल से बनी पगड़ी क्या कहलाती है ?
(1) छीन्ट्ज़ (Chintz) (2) कायाबन्ध
(3) माऊली (4) हाइक
(5) अनुत्तरित प्रश्न

100. निम्न में से कौन सा सिन्धु घाटी सभ्यता के दौरान स्त्री–पोशाक से सम्बन्धित नहीं है ?
(1) रंगीन लबादा (2) स्वर्ण आभूषण
(3) लिपस्टिक (4) पेटीकोट
(5) अनुत्तरित प्रश्न

101. मिस्र के पहनावे में पुरुषों का आधारीय परिधान कहलाता था –
(1) हाइक (2) कलासाइरेस
(3) शेन्टी (4) टोगा
(5) अनुत्तरित प्रश्न

102. फारस मूल से उत्पन्न हिमरू शॉल वर्तमान में _______ में निर्मित किये जाते हैं ।
(1) औरंगाबाद (2) दौलताबाद
(3) मिर्ज़ापुर (4) भदोही
(5) अनुत्तरित प्रश्न

97. Natural __________ dye is obtained from rusted iron pieces, Gur (Jaggery) and bajra atta (millet flour).
(1) Blue (2) Red
(3) Green (4) Black
(5) Question not attempted

98. Select the correct option :
(1) The Mauryans continued to wear fusion of Western and Indian.
(2) Vedic Indians had a taste for beautiful costumes and were fashionable.
(3) Mughals continued to wear basic garments.
(4) In the Gupta period lot of emphasis was given to the drapes.
(5) Question not attempted

99. Turban made of a twisted roll of cloth worn by the Kushans is called __________.
(1) Chintz (2) Kayabandh
(3) Mauli (4) Haik
(5) Question not attempted

100. Which of the following is not related to female costume during Indus Valley Civilization ?
(1) Colourful robes
(2) Gold jewellery
(3) Lipstick
(4) Petticoats
(5) Question not attempted

101. The basic male garment of Egyptian clothing was known as –
(1) Haik (2) Kalasaires
(3) Schenti (4) Toga
(5) Question not attempted

102. Himroo shawls originated in Persia are new produced in __________.
(1) Aurangabad (2) Daulatabad
(3) Mirzapur (4) Bhadohi
(5) Question not attempted

994049

103. 12वीं शताब्दी में फ्रांसीसी वेशभूषा में उच्च वर्ग की महिलाएँ स्कर्ट और परिधानों के अलावा ________ भी पहनने लगीं ।

(1) दस्तानें (2) किमोनो बाहें
(3) गरडल (4) पल्ला
(5) अनुत्तरित प्रश्न

104. रोमन महिलाओं द्वारा पुरुष टोगा के समकक्ष पहना जाने वाला पर्दा परिधान कहा जाता है ______

(1) पल्ला (2) उत्तरिया
(3) पेप्लोस (4) उष्णिसा
(5) अनुत्तरित प्रश्न

105. सूची-I को सूची-II से मिलान कीजिए और लबादों के विभिन्न रूपों को परिभाषित करने के लिए सही कोड का चयन कीजिए :

सूची-I	*सूची-II*
A. ग्रीक क्लैमिस	i. कपड़े का आयताकार टुकड़ा
B. पैनुला	ii. कपड़े का अंडाकार टुकड़ा
C. लैसर्ना	iii. पीछे बँधा हुआ
D. लैना	iv. दाएँ कंधे पर पिन किया हुआ

कूट :

	A	B	C	D
(1)	i	ii	iii	iv
(2)	ii	i	iv	iii
(3)	i	ii	iv	iii
(4)	iv	iii	ii	i

(5) अनुत्तरित प्रश्न

106. गुजरात की कच्छ कढ़ाई की नींव को इसका एक वर्ग कहा जाता है ________

(1) कनबी भारत (2) अभला भारत
(3) हीर भारत (4) सिन्धी तरापा
(5) अनुत्तरित प्रश्न

107. अंगरखा जैसे मिस्र के यूनिसेक्स (unisex) म्यान या खोल को ________ कहते थे ।

(1) कलासाइरेस (2) हिमेशन
(3) हाइक (4) क्योंकेस
(5) अनुत्तरित प्रश्न

103. In 12th century in the French costumes High class women started wearing ________ in addition to the gathered skirts and the garments.

(1) gloves (2) kimono sleeves
(3) girdle (4) palla
(5) Question not attempted

104. Draped garment worn by Roman women as the equivalent to the male toga is called ________.

(1) Palla (2) Uttariya
(3) Peplos (4) Ushnisa
(5) Question not attempted

105. Match List-I with List-II and select correct code to define various forms of cloaks :

List-I	*List-II*
A. Greek Chlamys	i. Rectangular piece of cloth
B. Paenula	ii. Oval piece of cloth
C. Lacerna	iii. Clasped in back
D. Laena	iv. Pinned at the right shoulder

Codes :

	A	B	C	D
(1)	i	ii	iii	iv
(2)	ii	i	iv	iii
(3)	i	ii	iv	iii
(4)	iv	iii	ii	i

(5) Question not attempted

106. Kutch embroideries of Gujarat has the foundation of one of class is called ______.

(1) Kanbi Bharat (2) Abhla Bharat
(3) Heer Bharat (4) Sindhi Tarapa
(5) Question not attempted

107. Egyptian unisex sheath-like tunic was called __________.

(1) Kalasaires (2) Himation
(3) Haik (4) Kaunakes
(5) Question not attempted

994049

108. सूची-I में टाँकों/कढ़ाई की प्रसिद्ध सामग्रियों के नाम दिये गये हैं । सूची-II में कढ़ाइयों के नाम दिये गये हैं । दिए गए कूटों की सहायता से इनका मिलान कीजिये :

सूची-I	*सूची-II*
A. गवन्ती	i. कशीदा
B. जलकदोज़ी	ii. चिकनकारी
C. वरी दा बाग	iii. कसूती
D. ताइपची	iv. गुजराती
E. फेनिक	v. मणिपुरी
F. काँच का काम	vi. फुलकारी

कूट :

	A	B	C	D	E	F
(1)	i	iv	v	iii	ii	vi
(2)	iii	i	vi	ii	v	iv
(3)	iv	i	ii	v	vi	iii
(4)	v	iv	i	ii	iii	vi

(5) अनुत्तरित प्रश्न

109. जरदोज़ी की कढ़ाई की दो शैलियाँ हैं –
(1) शैडो वर्क, पारसी गारा
(2) शैडो वर्क, कारचोबी
(3) कामदानी, पारसी गारा
(4) कारचोबी, कामदानी
(5) अनुत्तरित प्रश्न

110. _______ पैटर्न को इस तरह से बुना और कढ़ाई किया जाता है कि यह शॉल के दोनों तरफ एक जैसा दिखता है ।
(1) दोरुख़ा (2) चार बागान
(3) चांददार (4) दोशाला
(5) अनुत्तरित प्रश्न

111. सोने और चाँदी की कढ़ाई जिसमें नमूनों के आकार के अनुसार मुड़े हुए धागे सिले जाते हैं, उसे कहते हैं –
(1) बादला वर्क (2) टिल्ला वर्क
(3) आरी वर्क (4) किनखाब वर्क
(5) अनुत्तरित प्रश्न

112. लखनऊ, उत्तर प्रदेश की एक बहुत नाजुक कढ़ाई का काम ________ कहलाता है ।
(1) फुलकारी (2) कसूती
(3) चिकनकारी (4) पट्टी काकम
(5) अनुत्तरित प्रश्न

108. In List-I stitches/famous embroidered articles are given. In List-II names of embroideries are given. Match them using the given codes :

List-I	*List-II*
A. Gavanti	i. Kashida
B. Zalakdozi	ii. Chikankari
C. Vari da Bagh	iii. Kasuti
D. Taipachi	iv. Gujarati
E. Phaneyk	v. Manipuri
F. Mirror Work	vi. Phulkari

Codes :

	A	B	C	D	E	F
(1)	i	iv	v	iii	ii	vi
(2)	iii	i	vi	ii	v	iv
(3)	iv	i	ii	v	vi	iii
(4)	v	iv	i	ii	iii	vi

(5) Question not attempted

109. The two embroidery styles of Zardozi are –
(1) Shadow work, Parsi Gara
(2) Shadow work, Karchobi
(3) Kamdani, Parsi Gara
(4) Karchobi, Kamdani
(5) Question not attempted

110. __________ pattern is woven and embroidered in such a manner that it appears same on both the sides of the shawl.
(1) Dorukha (2) Char bagan
(3) Chand dar (4) Doshala
(5) Question not attempted

111. The gold and silver embroidery in which twisted threads are stitched according to the shape of motifs is known as –
(1) Badla work (2) Tilla work
(3) Aari work (4) Kinkhab work
(5) Question not attempted

112. Lucknow, Uttar Pradesh is famous for very delicate embroidery work is called __________.
(1) Phulkari (2) Kasuti
(3) Chikankari (4) Patti Kakaam
(5) Question not attempted

9940049

113. दिये गये कूटों की सहायता से सूची-I व सूची-II का मिलान कीजिये :

सूची-I	*सूची-II*
A. तपाई	i. अकोला
B. फेटिया	ii. पटोला
C. दाबू मड	iii. मोठड़ा
D. डबल इकत	iv. बगरू
E. क्रिस–क्रॉस रेखाएँ	v. सांगानेरी

कूट :

	A	B	C	D	E
(1)	iv	iii	v	ii	i
(2)	v	i	iv	ii	iii
(3)	iii	ii	i	iv	v
(4)	i	v	iii	iv	ii

(5) अनुत्तरित प्रश्न

114. दिये गये संकेतांकों की सहायता से "तेलिया रूमाल" के बारे में सही कथन का चयन कीजिये :

A. इनका उद्गम 18वीं शताब्दी में हुआ था ।
B. यह सिंगल इकत वीव है ।
C. इसे एलिजेरीन से रंगा जाता है ।

संकेतांक:
(1) केवल A सही है ।
(2) केवल B सही है ।
(3) केवल C सही है ।
(4) A, B व C तीनों सही हैं ।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

115. गुजरात का परम्परागत वस्त्र, मोरडेन्ट पेन्टेड तथा रंगा गया, केवल एक विशेष धार्मिक स्क्रॉल बनाने तक ही सीमित है :
(1) माता नी पचेड़ी
(2) कलमकारी
(3) फड़
(4) अहमदाबाद के पटचित्र
(5) अनुत्तरित प्रश्न

116. _______ शॉल अपनी श्रम गहन कुशल बुनाई के लिए जाने जाते हैं । ये शॉल भारी रूपांकनों से अलंकृत होते हैं और हिमाचल प्रदेश की महिलाओं द्वारा संजोकर रखे जाते हैं ।
(1) कश्मीरी शॉल (2) कुल्लू शॉल
(3) किन्नौरी शॉल (4) कोई नहीं
(5) अनुत्तरित प्रश्न

113. Match List-I and List-II with given codes :

List-I	*List-II*
A. Tapai	i. Akola
B. Phetiya	ii. Patola
C. Dabu mud	iii. Mothra
D. Double Ikat	iv. Bagru
E. Criss-cross lines	v. Sanganeri

Codes :

	A	B	C	D	E
(1)	iv	iii	v	ii	i
(2)	v	i	iv	ii	iii
(3)	iii	ii	i	iv	v
(4)	i	v	iii	iv	ii

(5) Question not attempted

114. Choose correct statements about "Telia Rumal" with the given codes :

A. It was originated in 18th century.
B. It is a single ikat weave.
C. It is dyed with Alizerine.

Codes :
(1) Only A is correct.
(2) Only B is correct.
(3) Only C is correct.
(4) A, B & C are correct.
(5) Question not attempted

115. Gujarat's tradition of mordant painted and dyed textiles had been restricted to producing a special religious scroll :
(1) Mata-ni-Pachedi
(2) Kalamkari
(3) Phad
(4) Patachitra of Ahmedabad
(5) Question not attempted

116. _____ shawls are known for their labour intensive skilful weaving. These shawls are heavily embellished with motifs and are treasured by the women of Himachal Pradesh.
(1) Kashmiri Shawl (2) Kullu Shawl
(3) Kinnauri Shawl (4) None
(5) Question not attempted

117. "हरी सारना" इसकी प्रक्रिया है –
(1) रँगाई (2) छपाई
(3) विरंजन (4) रंगबंधन
(5) अनुत्तरित प्रश्न

118. हिन्दू नववधू द्वारा पहनी जाने वाली गुजराती बाँधनी को ______ तथा मुस्लिम वधू द्वारा पहनी जाने वाली गुजराती बाँधनी को ______ कहते हैं।
(1) घरचोला, चन्द्रोखनी (2) अबा, घरचोला
(3) चन्द्रोखनी, अबा (4) घरचोला, अबा
(5) अनुत्तरित प्रश्न

119. सिंध व कच्छ उत्पत्ति की सबसे प्रसिद्ध चित्रित पद्धति ______ कहलाती है।
(1) कलमकारी (2) अजरख
(3) मधुबनी (4) बाँधनी
(5) अनुत्तरित प्रश्न

120. सूची-I में दिये गये रंगों और सूची-II में दिये गये कलमकारी संबंधी प्रतीकों को दिये गये कूटों की सहायता से मिलाइये :

सूची-I	*सूची-II*
A. नीला	i. दानव
B. पीला	ii. हनुमान प्रभु
C. हरा	iii. महिला शरीर
D. लाल	iv. कृष्ण प्रभु

कूट :

	A	B	C	D
(1)	i	ii	iii	iv
(2)	ii	iii	iv	i
(3)	iii	iv	i	ii
(4)	iv	iii	ii	i

(5) अनुत्तरित प्रश्न

121. कपड़े के अलग-अलग हिस्सों को रंग प्रतिरोधक बनाने के लिए उन्हें बान्धकर रँगना, भारत में ______ नाम से जाना जाता है।
(1) बन्धेज (2) अजरख
(3) बाटिक (4) खड़ी
(5) अनुत्तरित प्रश्न

117. "Hari Sarna" is the process of –
(1) Dyeing (2) Printing
(3) Bleaching (4) Mordanting
(5) Question not attempted

118. Gujarati Bandhani used for Hindu brides is known as __________ and for Muslim brides is known as ________ respectively.
(1) Gharchola, Chandrokhani
(2) Aba, Gharchola
(3) Chandrokhani, Aba
(4) Gharchola, Aba
(5) Question not attempted

119. Sindh and Kutch originated most famous printing method is called ________.
(1) Kalamkari (2) Ajarakh
(3) Madhubani (4) Bandhani
(5) Question not attempted

120. Match the colours in List-I with their Kalamkari associations in List-II from the given codes :

List-I	*List-II*
A. Blue	i. Demons
B. Yellow	ii. Lord Hanuman
C. Green	iii. Female bodies
D. Red	iv. Lord Krishna

Codes :

	A	B	C	D
(1)	i	ii	iii	iv
(2)	ii	iii	iv	i
(3)	iii	iv	i	ii
(4)	iv	iii	ii	i

(5) Question not attempted

121. Resist dyeing by binding individual areas of cloth to shield them from the dye is known in India as
(1) Bandhej (2) Ajarakh
(3) Batik (4) Khari
(5) Question not attempted

9994049

122. इकत वस्त्र जिसे "बंधास" के नाम से भी जाना जाता है, का उत्पादन होता है :

(1) राजस्थान

(2) झारखण्ड

(3) ओडिशा

(4) पश्चिम बंगाल

(5) अनुत्तरित प्रश्न

123. शुद्ध सोने-चाँदी से बुने ब्रोकेड को कहते हैं :

(1) खंजरी (2) अमरु

(3) किनखाब (4) अब्रेवां

(5) अनुत्तरित प्रश्न

124. सूची-I में दिये गये डिज़ाइन्स को संकेतांकों की सहायता से सूची-II में दिये गये वस्त्रों से मिलाइये :

सूची-I	*सूची-II*
A. शिकारगाह	i. पटोला
B. मसूरिया	ii. ब्रोकेड
C. पान भात	iii. काँचीपुरम
D. सिम्हासना	iv. कोटा डोरिया

संकेतांक :

	A	B	C	D
(1)	i	iv	iii	ii
(2)	iv	iii	i	ii
(3)	ii	iv	i	iii
(4)	iii	iv	ii	i

(5) अनुत्तरित प्रश्न

125. काँचीपुरम 'मुरुक्कु पट्टू' में विशेषज्ञता वाली एक भारी रेशम साड़ी है जो मुड़े हुए तीन परतवाले रेशम के धागे व ज़री द्वारा _____ पर बुनी जाती है।

(1) हथ करघा

(2) डॉबी करघा

(3) फ्लाई-शटल पिट करघा

(4) कठोर हेडल करघा

(5) अनुत्तरित प्रश्न

994049

122. The ikat textiles also known as "Bandhas" is produced in –

(1) Rajasthan

(2) Jharkhand

(3) Odisha

(4) West Bengal

(5) Question not attempted

123. Brocade made of pure gold and silver is called :

(1) Khanjari (2) Amru

(3) Kinkhab (4) Abrawan

(5) Question not attempted

124. Match the designs of List-I with the textiles in List-II using given codes :

List-I	*List-II*
A. Shikargah	i. Patola
B. Massoriya	ii. Brocade
C. Paan Bhaat	iii. Kanchipuram
D. Simhasana	iv. Kota Doria

Codes :

	A	B	C	D
(1)	i	iv	iii	ii
(2)	iv	iii	i	ii
(3)	ii	iv	i	iii
(4)	iii	iv	ii	i

(5) Question not attempted

125. Kanchipuram specialized in 'Murukku Pattu', a heavy silk sari which is woven with twisted three-ply silk yarn and zari on __________.

(1) Handloom

(2) Dobby loom

(3) Fly-shuttle pit looms

(4) Rigid heddle loom

(5) Question not attempted

126. कार्बनीकरण की प्रक्रिया की जाती है
(1) सिल्क में (2) ऊन में
(3) ऐस्बेस्टॉस में (4) ऐज़लोन में
(5) अनुत्तरित प्रश्न

127. फ्लैक्स का पौधा उत्पादित करता है
(1) सीसल तन्तु (2) जूट तन्तु
(3) लिनन तन्तु (4) कैपॉक तन्तु
(5) अनुत्तरित प्रश्न

128. सेरीकल्चर में _____ पत्तियों का प्रयोग लार्वा के भोजन के लिए किया जाता है।
(1) फाइकस पौधे की (2) ऑक पौधे की
(3) शहतूत पौधे की (4) नीम पौधे की
(5) अनुत्तरित प्रश्न

129. एक्रिलिक तन्तु _____ का प्रतिस्थापन करता है।
(1) सिल्क (2) पॉलिएस्टर
(3) सरन (4) ऊन
(5) अनुत्तरित प्रश्न

130. प्राकृतिक रेशों में सबसे अधिक तन्य शक्ति वाला रेशा कौन सा है ?
(1) कपास (2) रेशम
(3) ऊन (4) जूट
(5) अनुत्तरित प्रश्न

131. पॉलिएस्टर रेशे की रासायनिक संरचना क्या है ?
(1) सेलुलोस
(2) प्रोटीन
(3) पॉलिएथिलीन टेरेफ्थेलेट
(4) पॉलिएमाइड
(5) अनुत्तरित प्रश्न

132. रेशों को खींचकर छोड़ देने के पश्चात् पुनः अपने पूर्व आकार को प्राप्त कर लेने का गुण कहलाता है
(1) प्रतिस्कंदता (2) समानता
(3) घनत्व (4) प्रत्यास्थता
(5) अनुत्तरित प्रश्न

133. कौन सा कथन असत्य है ?
(1) पॉलिएस्टर तन्तु जल असंवेदी होते हैं।
(2) नायलॉन तन्तु जल अवशोषित नहीं करता।
(3) रेयॉन एक प्राकृतिक तन्तु है।
(4) सिल्क तन्तु में प्राकृतिक चमक होती है।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

126. Carbonising is a process done with :
(1) Silk (2) Wool
(3) Asbestos (4) Azlon
(5) Question not attempted

127. Flax plant produces :
(1) Sisal fibre (2) Jute fibre
(3) Linen fibre (4) Kapok fibre
(5) Question not attempted

128. In sericulture _______ leaves are used to feed larva.
(1) Ficus plant's
(2) Oak plant's
(3) Mulberry plant's
(4) Neem plant's
(5) Question not attempted

129. Acrylic fibre is a replacement of _______.
(1) Silk (2) Polyester
(3) Saran (4) Wool
(5) Question not attempted

130. Which fibre has the highest tensile strength among natural fibres ?
(1) Cotton (2) Silk
(3) Wool (4) Jute
(5) Question not attempted

131. What is the chemical composition of polyester fibre ?
(1) Cellulose
(2) Protein
(3) Polyethylene terephthalate
(4) Polyamid
(5) Question not attempted

132. The ability of fibre to return to their original size after being stretched is called :
(1) Resiliency (2) Uniformity
(3) Density (4) Elasticity
(5) Question not attempted

133. Which one is an incorrect sentence ?
(1) Polyester fibres are hydrophobic.
(2) Nylon fibres do not absorb water.
(3) Rayon is a natural fibre.
(4) Silk fibre have natural luster.
(5) Question not attempted

134. ऐस्बेस्टॉस ____ का एक उदाहरण है ।
(1) प्राकृतिक रेशे (2) खनिज रेशे
(3) पुनर्जीवित रेशे (4) मानव-निर्मित रेशे
(5) अनुत्तरित प्रश्न

135. ____ साधारण धागे के रूप में वर्गीकृत नहीं किया जाता है ।
(1) इकहरा धागा (2) प्लाई धागा
(3) कॉर्ड धागा (4) नोवल्टी धागा
(5) अनुत्तरित प्रश्न

136. धागे का अंक निकालने की ____ पद्धति में धागा जितना महीन होता है, उतना ही अंक कम होता है ।
(1) अप्रत्यक्ष (2) TPI
(3) डेनियर (4) वस्त्र गणना
(5) अनुत्तरित प्रश्न

137. सूची-A का सूची-B से मिलान कीजिये तथा नीचे दिये गये कूट में से सही उत्तर का चयन कीजिये :

सूची-A	*सूची-B*
A. ग्रेनडेल धागा	i. धागे की सतह पर लूप होना
B. केबल धागा	ii. दो या दो से अधिक इकहरे धागे से बना
C. बकल धागा	iii. विभिन्न रंगों के धागे से बना
D. प्लाई धागा	iv. दो या दो से अधिक प्लाई धागे से बना

कूट :

	A	B	C	D
(1)	i	iii	iv	ii
(2)	ii	iv	iii	i
(3)	iv	ii	i	iii
(4)	iii	iv	i	ii

(5) अनुत्तरित प्रश्न

138. कुकून से रेशम तन्तु का उत्पादन करना ____ कहलाता है ।
(1) हॉर्टीकल्चर (2) फ्लोरीकल्चर
(3) सेरीकल्चर (4) विटिकल्चर
(5) अनुत्तरित प्रश्न

134. Asbestos is an example of ____.
(1) Natural fibre
(2) Mineral fibre
(3) Regenerated fibre
(4) Man-made fibre
(5) Question not attempted

135. ____ is not classified as simple yarn.
(1) Single yarn (2) Ply yarn
(3) Cord yarn (4) Novelty yarn
(5) Question not attempted

136. In ____ system of yarn count, the finer the yarn, the smaller the number.
(1) Indirect (2) TPI
(3) Denier (4) Cloth Count
(5) Question not attempted

137. Match List-A with List-B and identify the correct answer from the codes given below :

List-A	*List-B*
A. Grandle yarn	i. Loops on the surface of yarn
B. Cable yarn	ii. Composed of two or more single yarn
C. Boucle yarn	iii. Composed of different colour yarn
D. Ply yarn	iv. Composed of two or more ply yarn

Codes :

	A	B	C	D
(1)	i	iii	iv	ii
(2)	ii	iv	iii	i
(3)	iv	ii	i	iii
(4)	iii	iv	i	ii

(5) Question not attempted

138. The production of silk fibre from cocoons is called ____.
(1) Horticulture (2) Floriculture
(3) Sericulture (4) Viticulture
(5) Question not attempted

139. _____ कताई विधि का भाग नहीं है ।
(1) ऐंठन देना (2) कंघी करना
(3) सीधा करना (4) चमक देना
(5) अनुत्तरित प्रश्न

140. स्पन यार्न की शक्ति को सबसे अधिक प्रभावित करने वाला कारक कौन सा है ?
(1) यार्न काउंट (2) रेशा लंबाई
(3) बुनाई प्रकार (4) फैब्रिक काउंट
(5) अनुत्तरित प्रश्न

141. बुनाई प्रक्रिया में रीड का कार्य क्या है ?
(1) वार्प यार्न को अलग करना ।
(2) वेफ्ट यार्न को कपड़े की संरचना में ठोकना ।
(3) वार्प की टेंशन को नियंत्रित करना ।
(4) जटिल पैटर्न बनाना ।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

142. यार्न काउंट के टेक्स सिस्टम में उच्च टेक्स संख्या का मतलब है :
(1) बारीक यार्न
(2) मोटा यार्न
(3) उच्च ट्विस्ट स्तर
(4) यार्न में अधिक प्लाई
(5) अनुत्तरित प्रश्न

143. सिंथेटिक रेशों के उत्पादन में, पॉलिमर को गर्म करके स्पिनरेट्स के माध्यम से निकालने की प्रक्रिया कौन सी है ?
(1) वेट स्पिनिंग (2) ड्राय स्पिनिंग
(3) मेल्ट स्पिनिंग (4) कार्डिंग
(5) अनुत्तरित प्रश्न

144. बाईं ऐंठन वाले धागे इस रूप में पहचाने जाते हैं :
(1) Z-ऐंठन (2) S-ऐंठन
(3) N-ऐंठन (4) T-ऐंठन
(5) अनुत्तरित प्रश्न

145. बल या मोड़ की मात्रा धागे में मोड़ या ट्विस्ट की प्रति _____ संख्या से मापी जाती है ।
(1) किनारा (स्ट्रेंड) (2) टुकड़ा
(3) इंच (4) सेंटीमीटर
(5) अनुत्तरित प्रश्न

139. _________ is not a part of spinning process.
(1) Twisting (2) Combing
(3) Carding (4) Lustering
(5) Question not attempted

140. Which factor most significantly affects the strength of a spun yarn ?
(1) Yarn count (2) Fibre length
(3) Weave type (4) Fabric count
(5) Question not attempted

141. What is the function of the reed in the weaving process ?
(1) To separate warp yarns.
(2) To beat the weft yarn into the fabric structure.
(3) To control the tension of the warp.
(4) To create complex patterns.
(5) Question not attempted

142. In the Tex system of yarn count, a higher Tex number indicates :
(1) A finer yarn
(2) A coarser yarn
(3) Higher twist level
(4) More plies in the yarn
(5) Question not attempted

143. In the production of synthetic fibres, which process involves heating the polymer and extruding it through spinnerets ?
(1) Wet spinning (2) Dry spinning
(3) Melt spinning (4) Carding
(5) Question not attempted

144. Left twisted yarns are identified as :
(1) Z-Twist (2) S-Twist
(3) N-Twist (4) T-Twist
(5) Question not attempted

145. The amount of twist is measured as the number of twists per _____ of yarn.
(1) Strand (2) Piece
(3) Inch (4) Centimeter
(5) Question not attempted

146. बुने हुए (वूवन) वस्त्रों में लम्बवत् धागे कहलाते हैं :
(1) वेल्स (2) ताना
(3) बाना (4) किनारी
(5) अनुत्तरित प्रश्न

147. 'ट्राईकोट' शब्द जो फेंच शब्द 'ट्राईकोटर' से उत्पन्न हुआ है, जिसका अर्थ है –
(1) बुनाई करना (2) निटिंग करना
(3) डिज़ाइन करना (4) सिलाई करना
(5) अनुत्तरित प्रश्न

148. *अभिकथन (A) :* फेल्ट एक वस्त्र है जिसके लिए किसी कताई या बुनाई प्रक्रिया की आवश्यकता नहीं होती ।
कारण (R) : फेल्टिंग का निर्माण एक यांत्रिक क्रिया, रासायनिक क्रिया, नमी एवं ताप की मात्रा में उचित संयोजन से किया जाता है ।
(1) (A) एवं (R) दोनों सही हैं ।
(2) (A) सही है, पर (R) गलत है ।
(3) (A) गलत है, पर (R) सही है ।
(4) (A) एवं (R) दोनों गलत हैं ।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

149. कौन सी बुनाई चिकनी और चमकदार सतह प्रदान करती है ?
(1) ट्विल बुनाई (2) साटन बुनाई
(3) सादी बुनाई (4) बास्केट बुनाई
(5) अनुत्तरित प्रश्न

150. ऐसीटेट फिलामेन्ट के निर्माण की प्रक्रिया में, स्पिनिंग डोप बनाने के लिए सेलुलोस ऐसीटेट के गुच्छे _____ घोल में घोले जाते हैं ।
(1) ऐसीटोन
(2) ऐसीटिक अम्ल
(3) सल्फ्यूरिक अम्ल
(4) कार्बन डाइसल्फाइड
(5) अनुत्तरित प्रश्न

146. The lengthwise yarn in a woven fabric is known as :
(1) Wales (2) Warp
(3) Weft (4) Selvedge
(5) Question not attempted

147. The word 'Tricot' comes from the French word 'Tricoter' which means __________.
(1) To Weave (2) To Knit
(3) To Design (4) To Stitch
(5) Question not attempted

148. *Assertion (A) :* Felt is a fabric which does not require any spinning or weaving process.
Reason (R) : Felting is done by an appropriate combination of mechanical work, chemical action, moisture and heat.
(1) Assertion (A) is correct and Reason (R) is also correct.
(2) Assertion (A) is correct but Reason (R) is wrong.
(3) Assertion (A) is wrong but Reason (R) is correct.
(4) Both Assertion (A) and Reason (R) are wrong.
(5) Question not attempted

149. Which weave produces a smooth and shiny surface ?
(1) Twill weave (2) Satin weave
(3) Plain weave (4) Basket weave
(5) Question not attempted

150. In the manufacturing of Acetate filament, the cellulose acetate flakes are dissolved in ________ solution to form spinning dope.
(1) Acetone
(2) Acetic acid
(3) Sulphuric acid
(4) Carbon disulfide
(5) Question not attempted

9940049

रफ कार्य के लिए स्थान / SPACE FOR ROUGH WORK