रक्षापाल सिंह

इस प्रश्न पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक कहा न जाए।/Do not open this Question Booklet until you are asked to do so.

पुस्तिका में पृष्ठों की संख्या : 24
No. of Pages in Booklet : 24
पुस्तिका में प्रश्नों की संख्या : 150
No. of Questions in Booklet : 150
Paper Code : 27

ALP-23

PAPER-I

प्रश्न पुस्तिका संख्या व बारकोड / Question Booklet No. & Barcode
1100033

SUBJECT : GARMENT PRODUCTION AND EXPORT MANAGEMENT -I

समय : 03 घण्टे+10 मिनट अतिरिक्त*
Time : 03 Hours+10 Minutes Extra*

अधिकतम अंक : 75
Maximum Marks: 75

प्रश्न पुस्तिका के पेपर की सील/पॉलिथिन बैग को खोलने पर प्रश्न पत्र हल करने से पूर्व परीक्षार्थी यह सुनिश्चित कर लें कि :-

- प्रश्न पुस्तिका संख्या तथा ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक पर अंकित बारकोड संख्या समान है।
- प्रश्न पुस्तिका एवं ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक के सभी पृष्ठ व सभी प्रश्न सही मुद्रित हैं। समस्त प्रश्न जैसा कि ऊपर वर्णित है, उपलब्ध हैं तथा कोई भी पृष्ठ कम नहीं है/मुद्रण त्रुटि नहीं है।

किसी भी प्रकार की विसंगति या दोषपूर्ण होने पर परीक्षार्थी वीक्षक से दूसरी प्रश्न पुस्तिका प्राप्त कर लें। यह सुनिश्चित करने की जिम्मेदारी अभ्यर्थी की होगी। परीक्षा प्रारम्भ होने के 5 मिनट पश्चात् ऐसे किसी दावे/आपत्ति पर कोई विचार नहीं किया जायेगा।

On opening the paper seal/polythene bag of the Question Booklet before attempting the question paper the candidate should ensure that:-

- Question Booklet Number and Barcode Number of OMR Answer Sheet are same.
- All pages & Questions of Question Booklet and OMR Answer Sheet are properly printed. All questions as mentioned above, are available and no page is missing/misprinted.

If there is any discrepancy/defect, candidate must obtain another Question Booklet from Invigilator. Candidate himself shall be responsible for ensuring this. No claim/objection in this regard will be entertained after **five** minutes of start of examination.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. **प्रत्येक प्रश्न के लिये एक विकल्प भरना अनिवार्य है।**
2. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. प्रत्येक प्रश्न का मात्र एक ही उत्तर दीजिये। एक से अधिक उत्तर देने की दशा में प्रश्न के उत्तर को गलत माना जाएगा।
4. **OMR** उत्तर-पत्रक इस प्रश्न पुस्तिका के अन्दर रखा है। जब आपको प्रश्न पुस्तिका खोलने को कहा जाए, तो उत्तर-पत्रक निकाल कर ध्यान से केवल **नीले बॉल प्वॉइंट पेन** से विवरण भरें।
5. कृपया अपना रोल नम्बर ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक पर सावधानीपूर्वक सही भरें। गलत रोल नम्बर भरने पर परीक्षार्थी स्वयं उत्तरदायी होगा।
6. **प्रत्येक गलत उत्तर के लिए प्रश्न अंक का 1/3 भाग काटा जायेगा।** गलत उत्तर से तात्पर्य अशुद्ध उत्तर अथवा किसी भी प्रश्न के एक से अधिक उत्तर से है।
7. **प्रत्येक प्रश्न के पांच विकल्प दिये गये हैं, जिन्हें क्रमशः 1, 2, 3, 4, 5 अंकित किया गया है। अभ्यर्थी को सही उत्तर निर्दिष्ट करते हुए उनमें से केवल एक गोले (बबल) को उत्तर-पत्रक पर नीले बॉल प्वॉइंट पेन से गहरा करना है।**
8. **यदि आप प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो उत्तर-पत्रक में पांचवे (5) विकल्प को गहरा करें। यदि पांच में से कोई भी गोला गहरा नहीं किया जाता है, तो ऐसे प्रश्न के लिये प्रश्न अंक का 1/3 भाग काटा जायेगा।**
9.* **प्रश्न पत्र हल करने के उपरांत अभ्यर्थी अनिवार्य रूप से ओ.एम.आर. आंसर शीट जांच लें कि समस्त प्रश्नों के लिये एक विकल्प (गोला) भर दिया गया है। इसके लिये ही निर्धारित समय से 10 मिनट का अतिरिक्त समय दिया गया है।**
10. **यदि अभ्यर्थी 10% से अधिक प्रश्नों में पांच विकल्प में से कोई भी विकल्प अंकित नहीं करता है, तो उसको अयोग्य माना जायेगा।**
11. यदि किसी प्रश्न में किसी प्रकार की कोई मुद्रण या तथ्यात्मक प्रकार की त्रुटि हो, तो प्रश्न के हिन्दी तथा अंग्रेज़ी रूपान्तरों में से अंग्रेज़ी रूपान्तर मान्य होगा।
12. मोबाइल फोन अथवा इलेक्ट्रॉनिक यंत्र का परीक्षा हॉल में प्रयोग पूर्णतया वर्जित है। यदि किसी अभ्यर्थी के पास ऐसी कोई वर्जित सामग्री मिलती है, तो उसके विरुद्ध आयोग द्वारा नियमानुसार कार्यवाही की जायेगी।

चेतावनी : अगर कोई अभ्यर्थी नकल करते पकड़ा जाता है या उसके पास से कोई अनधिकृत सामग्री पाई जाती है, तो उस अभ्यर्थी के विरुद्ध पुलिस में प्राथमिकी दर्ज कराते हुए और **राजस्थान सार्वजनिक परीक्षा (भर्ती में अनुचित साधनों की रोकथाम अध्युपाय) अधिनियम, 2022 तथा अन्य प्रभावी कानून एवं आयोग के नियमों-प्रावधानों** के तहत कार्यवाही की जाएगी। साथ ही आयोग ऐसे अभ्यर्थी को भविष्य में होने वाली आयोग की समस्त परीक्षाओं से विवर्जित कर सकता है।

INSTRUCTIONS FOR CANDIDATES

1. **It is mandatory to fill one option for each question.**
2. All questions carry equal marks.
3. Only one answer is to be given for each question. If more than one answers are marked, it would be treated as wrong answer.
4. The **OMR** Answer Sheet is inside this Question Booklet. When you are directed to open the Question Booklet, take out the Answer Sheet and fill in the particulars carefully with **BLUE BALL POINT PEN** only.
5. Please correctly fill your Roll Number in OMR Answer Sheet. Candidate will themselves be responsible for filling wrong Roll Number.
6. **1/3 part of the mark(s) of each question will be deducted for each wrong answer.** A wrong answer means an incorrect answer or more than one answers for any question.
7. **Each question has five options marked as 1, 2, 3, 4, 5. You have to darken only one circle (bubble) indicating the correct answer on the Answer Sheet using BLUE BALL POINT PEN.**
8. **If you are not attempting a question, then you have to darken the circle '5'. If none of the five circles is darkened, one third (1/3) part of the marks of question shall be deducted.**
9.* **After solving the question paper, candidate must ascertain that he/she has darkened one of the circles (bubbles) for each of the questions. Extra time of 10 minutes beyond scheduled time is provided for this.**
10. **A candidate who has not darkened any of the five circles in more than 10% questions shall be disqualified.**
11. If there is any sort of ambiguity/mistake either of printing or factual nature, then out of Hindi and English Version of the question, the English Version will be treated as standard.
12. Mobile Phone or any other electronic gadget in the examination hall is strictly prohibited. A candidate found with any of such objectionable material with him/her will be strictly dealt as per rules.

Warning : If a candidate is found copying or if any unauthorized material is found in his/her possession, F.I.R. would be lodged against him/her in the Police Station and he/she would liable to be prosecuted under **Rajasthan Public Examination (Measures for Prevention of Unfair means in Recruitment) Act, 2022, other law applicable and Commission's Regulations.** Commission may also debar him/her permanently from all future examinations.

उत्तर-पत्रक में दो प्रतियां हैं – मूल प्रति और कार्बन प्रति। परीक्षा समाप्ति पर परीक्षा कक्ष छोड़ने से पूर्व परीक्षार्थी उत्तर-पत्रक की दोनों प्रतियां वीक्षक को सौंपेंगे, परीक्षार्थी स्वयं कार्बन प्रति अलग नहीं करें। वीक्षक उत्तर-पत्रक की मूल प्रति को अपने पास जमा कर, कार्बन प्रति को मूल प्रति से कट लाईन से मोड़कर सावधानीपूर्वक अलग कर परीक्षार्थी को सौंपेंगे, **जिसे परीक्षार्थी अपने साथ ले जायेंगे। परीक्षार्थी को उत्तर-पत्रक की कार्बन प्रति चयन प्रक्रिया पूर्ण होने तक सुरक्षित रखनी होगी एवं आयोग द्वारा मांगे जाने पर प्रस्तुत करनी होगी।**

1. The finished width of the waist band should not be more than -

(1) One centimetre (2) Four centimetre
(3) Three centimetre (4) Two centimeter
(5) Question not attempted

2. Gorgio Armani is an ....Designer.

(1) Indian (2) French
(3) English (4) Italian
(5) Question not attempted

3. Rib weave is a variation of -

(1) Twill weave (2) Plain weave
(3) Satin weave (4) Leno weave
(5) Question not attempted

4. Match List-I with List-II and select the correct answer by using the code given below the lists –

List-I	List-II
(A) Cellulosic fiber	(i) Rocks
(B) Metallic fiber	(ii) Animal's
(C) Protein fiber	(iii) Plant's
(D) Mineral fiber	(iv) Metal's

Code -

(1) (A)-iii, (B)-iv, (C)-ii, (D)-i
(2) (A)-i, (B)-ii, (C)-iii, (D)-iv
(3) (A)-iv, (B)-iii, (C)-ii, (D)-i
(4) (A)-iv, (B)-ii, (C)-i, (D)-iii
(5) Question not attempted

5. A combination of Adipic Acid and Hexamethylene diamine produces -

(1) Saran (2) Rayon
(3) Acrylic (4) Nylon
(5) Question not attempted

6. Pechni, Bakhia, Zanjira and Murri are common stitches used in .... work.

(1) Kasuti (2) Phulkari
(3) Kantha (4) Chikankari
(5) Question not attempted

1. परिसज्जित कमर पट्टी की चौड़ाई अधिकतम होनी चाहिए –

(1) एक सेंटीमीटर (2) चार सेंटीमीटर
(3) तीन सेंटीमीटर (4) दो सेंटीमीटर
(5) अनुत्तरित प्रश्न

2. जियोर्जियो अरमानी एक ....डिज़ाइनर है।

(1) भारतीय (2) फ्रेंच
(3) अंग्रेजी (4) इतालवी
(5) अनुत्तरित प्रश्न

3. रिब बुनाई निम्न का रूपान्तरण है –

(1) ट्विल बुनाई (2) सादी बुनाई
(3) साटिन बुनाई (4) लिनो बुनाई
(5) अनुत्तरित प्रश्न

4. प्रथम सूची को द्वितीय सूची से सुमेलित करते हुए, नीचे दिये गये कोड का उपयोग करते हुए सही उत्तर का चयन करें –

सूची–I	सूची–II
(अ) सेल्युलोसिक तन्तु	(i) चट्टान
(ब) धात्विक तन्तु	(ii) जन्तु
(स) प्रोटीन तन्तु	(iii) वनस्पतिक
(द) खनिज तन्तु	(iv) धातु

कोड –

(1) (अ)-iii, (ब)-iv, (स)-ii, (द)-i
(2) (अ)-i, (ब)-ii, (स)-iii, (द)-iv
(3) (अ)-iv, (ब)-iii, (स)-ii, (द)-i
(4) (अ)-iv, (ब)-ii, (स)-i, (द)-iii
(5) अनुत्तरित प्रश्न

5. एडिपिक एसिड और हेक्सामिथाइलीन डाइएमीन के संयोजन का बड़ा उत्पाद है –

(1) सरन (2) रेयॉन
(3) एक्रिलिक (4) नायलॉन
(5) अनुत्तरित प्रश्न

6. .... वर्क में पेचनी, बखिया, ज़ंजीरा एवं मुर्री टाँके सामान्यतः काम में लिए जाते हैं।

(1) कसूती (2) फुलकारी
(3) कांथा (4) चिकनकारी
(5) अनुत्तरित प्रश्न

7. Pinning is a process which hold the folds of the fabric together on -
(1) Dress form (2) Drafting table
(3) Cutting table (4) Designing model
(5) Question not attempted

8. Which type of fabric is produced by interlocking loops of yarns?
(1) Knitted fabric (2) Non-woven fabric
(3) Lace fabric (4) Woven fabric
(5) Question not attempted

9. .... is a variation of flat collar.
(1) Shirt Collar (2) Peterpan Collar
(3) Ripple (4) Roll Collar
(5) Question not attempted

10. ....is a substance that increases the acceptance of dyestuff during dyeing process.
(1) Catalyst (2) Stiffners
(3) Mordant (4) Softners
(5) Question not attempted

11. Water proofing materials include –
(1) Pigment (2) Vinyl resin
(3) Dye (4) Mud
(5) Question not attempted

12. Hard twisted yarns produced fabric like ....
(1) Crepe (2) Viole
(3) Poplin (4) Denim
(5) Question not attempted

13. A .... is a wire with a hole in its center through which the warp yarn is threaded.
(1) Heddle (2) Reed
(3) Harness (4) Shuttle
(5) Question not attempted

14. Nylon is prepared by .... spinning method.
(1) Dry (2) Melt
(3) Mechanical (4) Wet
(5) Question not attempted

7. पिन लगाना एक प्रक्रिया है जो वस्त्र की तहों को एक साथ ....पर रोके रखती है।
(1) ड्रेस फॉर्म (2) ड्राफ्टिंग टेबल
(3) कटिंग टेबल (4) डिज़ाइनिंग मॉडल
(5) अनुत्तरित प्रश्न

8. किस प्रकार का वस्त्र धागे के फंदों को आपस में जोड़कर तैयार किया जाता है?
(1) निटेड वस्त्र (2) बिना बुना हुआ वस्त्र
(3) लेस वस्त्र (4) बुने हुए वस्त्र
(5) अनुत्तरित प्रश्न

9. ....फ्लैट कॉलर की एक भिन्नता है।
(1) शर्ट कॉलर (2) पीटरपेन कॉलर
(3) रिपल (4) रोल कॉलर
(5) अनुत्तरित प्रश्न

10. ....एक ऐसा पदार्थ है जो रंगाई प्रक्रिया के दौरान वस्त्र पर रंजक स्वीकृति/अवशोषकता को बढ़ाता है।
(1) उत्प्रेरक (2) कड़कपन कारक
(3) मोरडेन्ट (4) मृदुता कारक
(5) अनुत्तरित प्रश्न

11. जल रोधक सामग्री में शामिल है –
(1) पिगमेंट (2) विनाइल रेजिन
(3) डाई (4) मड
(5) अनुत्तरित प्रश्न

12. कठोर ऐंठन वाले धागे वस्त्र का निर्माण करते हैं, जैसे .... ।
(1) क्रेप (2) वॉयल
(3) पॉपलीन (4) डेनिम
(5) अनुत्तरित प्रश्न

13. .... एक तार होता है जिसके मध्य में एक छेद होता है जिसमें ताने का धागा पिरोया जाता है।
(1) हिडिल (2) रीड
(3) हारनेस (4) शटल
(5) अनुत्तरित प्रश्न

14. नायलॉन .... कताई विधि से बनाया जाता है।
(1) शुष्क (2) पिघलाकर
(3) यान्त्रिक (4) आर्द्र
(5) अनुत्तरित प्रश्न

15. .... is the most common and significant motif used in Kantha.

(1) Chinar Leaves (2) Dancing couple
(3) Lotus (4) Camel
(5) Question not attempted

16. The oldest type of piece dyeing is –

(1) Pad dyeing (2) Jig dyeing
(3) Winch dyeing (4) Package dyeing
(5) Question not attempted

17. The best known natural silk is obtained from -

(1) Goat (2) Petroleum
(3) Cocoons (4) Sheep
(5) Question not attempted

18. Kashmiri shawls was woven out of pashmina wool, which is imported from -

(1) Uttarakhand (2) Coorg
(3) Arunanchal Pradesh (4) Tibet
(5) Question not attempted

19. Denier is the weight in grams of .... meters of yarn.

(1) 6000 (2) 9000
(3) 3000 (4) 1000
(5) Question not attempted

20. Kimono sleeve is also known as -

(1) Bishop's sleeve (2) Puff sleeve
(3) Set-in sleeve (4) Extended sleeve
(5) Question not attempted

21. .... basting are temporary stitches made with longest machine stitches.

(1) Chain (2) Hand
(3) Stem (4) Machine
(5) Question not attempted

22. Define Croquis with reference to Eight Head Theory -

(1) Make a model for someone's sacrifice.
(2) For drawing a rough sketch of a figure based on a sample, it is generally accepted to have ratio of 9 heads.
(3) Fashion trend in current times.
(4) Identify the product by design.
(5) Question not attempted

15. कांथा कशीदाकारी में .... मोटिफ काफी प्रचलित एवं महत्त्वपूर्ण है।

(1) चिनार पत्ती (2) नृत्य करता हुआ युगल
(3) कमल (4) ऊँट
(5) अनुत्तरित प्रश्न

16. पीस रंगाई का सबसे पुराना प्रकार है –

(1) पैड रंगाई (2) जिग रंगाई
(3) विन्च रंगाई (4) पैकेज रंगाई
(5) अनुत्तरित प्रश्न

17. एक उत्तम प्राकृतिक सिल्क प्राप्त की जाती है –

(1) बकरी से (2) पेट्रोलियम से
(3) कोकून से (4) भेड़ से
(5) अनुत्तरित प्रश्न

18. कश्मीरी शॉल जो पश्मीना ऊन से बुनी जाती है, वो ऊन कहाँ से लायी जाती है?

(1) उत्तराखण्ड (2) कुर्ग
(3) अरुणाचल प्रदेश (4) तिब्बत
(5) अनुत्तरित प्रश्न

19. .... मीटर लम्बाई के धागे के वजन को ग्राम में डेनियर कहते हैं।

(1) 6000 (2) 9000
(3) 3000 (4) 1000
(5) अनुत्तरित प्रश्न

20. किमोनो स्लीव को इस नाम से भी जाना जाता है –

(1) बिशप स्लीव (2) पफ स्लीव
(3) सेट–इन स्लीव (4) एक्सटेन्डेड स्लीव
(5) अनुत्तरित प्रश्न

21. .... बस्टिंग मशीन द्वारा बने लम्बे टाँकों से बने अस्थायी टाँकें हैं।

(1) चेन (2) हस्त
(3) स्टेम (4) मशीन
(5) अनुत्तरित प्रश्न

22. क्रोक्विस को परिभाषित कीजिए, आठ सिर के सिद्धांत से –

(1) किसी परिधान पर नमूना बनाना।
(2) नमूनों पर आधारित एक फिगर का रफ स्केच फैशन चित्रण के लिए आमतौर पर यह 9 सिर के स्वीकृत अनुपात का होता है।
(3) वर्तमान समय में प्रचलित पहनावा।
(4) उत्पाद को डिज़ाइन से उसकी पहचान देना।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

23. In Gujarat, "Pachhipattis" is used as -

(1) Corner Hanging (2) Furniture cover

(3) Door frame (4) Wall Hanging

(5) Question not attempted

24. Embroidered cover to decor Bullocks-back, horn and forehead are specially made under -

(1) Kanbi Bharat (2) Heer Bharat

(3) Mochi Bharat (4) Ahir Bharat

(5) Question not attempted

25. Rhythm in dress can be created through -

(1) Transition, repetition and progression (2) Subordinate and merge

(3) Shape and size (4) Asymmetrical

(5) Question not attempted

26. .... materials do not need any pre-shrinking treatment before cutting.

(1) Woollen (2) Hemp

(3) Silk (4) Cotton

(5) Question not attempted

27. To achieve proper fit in a garment, all seam lines should fall ....

(1) crosswise grain (2) on grain

(3) off grain (4) on bias lines

(5) Question not attempted

28. Rangrej word is used for -

(1) Tailor (2) Printer

(3) Dyer (4) Weaver

(5) Question not attempted

29. ....is a dress worn by an identified group of people.

(1) Denim (2) Hi-fashion

(3) Traditional dress (4) Raglan

(5) Question not attempted

23. गुजरात में, "पच्चीपट्टी" का उपयोग होता है –

(1) कोने में टांगने के लिए (2) फर्नीचर ढकने के लिए

(3) दरवाजे की चौखट पर (4) दीवार पर लगाने के लिए

(5) अनुत्तरित प्रश्न

24. बैलों की पीठ, सींग और माथे को सजाने के लिए, कढ़ाईदार कवर, विशेष रूप से किसके अन्तर्गत बनाये जाते हैं?

(1) कानबी भरत (2) हीर भरत

(3) मोची भरत (4) अहीर भरत

(5) अनुत्तरित प्रश्न

25. ड्रेस में लय .... के द्वारा बनायी जाती है।

(1) ट्रांज़िशन, पुनरावृत्ति एवं प्रगति (2) अधिनस्थ एवं विलय

(3) शेप एवं साइज़ (4) असममित

(5) अनुत्तरित प्रश्न

26. .... कपड़े को काटने से पहले प्री–सिकुड़न उपचार की आवश्यकता नहीं होती है।

(1) ऊनी (2) हेम्प

(3) सिल्क (4) सूती

(5) अनुत्तरित प्रश्न

27. परिधान में उचित फिट के लिए सिलाई की सभी रेखाएं .... होनी चाहिए।

(1) क्रॉसवाइस ग्रेन (2) ऑन ग्रेन

(3) ऑफ ग्रेन (4) ऑन बायस लाइन

(5) अनुत्तरित प्रश्न

28. रंगरेज शब्द कहा जाता है –

(1) दर्जी को (2) छपाई करने वाले को

(3) रंगाई करने वाले को (4) बुनकर को

(5) अनुत्तरित प्रश्न

29. लोगों के एक पहचान योग्य समूह द्वारा पहनी जाने वाली पोशाक है ....

(1) डेनिम (2) हाई–फैशन

(3) परंपरागत पोशाक (4) रेगलॉन

(5) अनुत्तरित प्रश्न

30. In Eight Head Theory, the whole human body height is divided in -

(1) Eight equal parts (2) Two equal parts

(3) Seven equal parts (4) Nine equal parts

(5) Question not attempted

30. आठ सिर–सिद्धांत में, एक व्यक्ति की पूरी शारीरिक लम्बाई को कितने भागों में बांटा जाता है?

(1) आठ समान भागों में (2) दो समान भागों में

(3) सात समान भागों में (4) नौ समान भागों में

(5) अनुत्तरित प्रश्न

31. Fabric made of spun yarn with dobby weave are …………….. in weight.

(1) Medium (2) Light

(3) Heavy (4) Very light

(5) Question not attempted

31. स्पन यार्न से डॉबी बुनाई में बुने वस्त्र .... वजन के होते हैं।

(1) मध्यम (2) हल्के

(3) भारी (4) बहुत हल्के

(5) अनुत्तरित प्रश्न

32. Removal of fleece from sheep is known as -

(1) Rearing (2) Shearing

(3) Rolling (4) Retting

(5) Question not attempted

32. भेड़ों से ऊन उतारना .... कहलाता है।

(1) रेयरिंग (2) शियरिंग

(3) रोलिंग (4) रेटिंग

(5) अनुत्तरित प्रश्न

33. In the 15th century, the turban draped from hood was popular in -

(1) Rome (2) Byzantine

(3) Greece (4) France

(5) Question not attempted

33. 15वीं सदी में, हुड से ड्रेप होने वाली पगड़ी किस देश में लोकप्रिय थी?

(1) रोम (2) बीजान्टिन

(3) ग्रीस (4) फ्रांस

(5) अनुत्तरित प्रश्न

34. When fashion filter up from 'youth to ago' and from 'lower to upper' socio – economic group, it supports ....theory of fashion adoption.

(1) Adornment theory (2) Trickle-down

(3) Trickle Across (4) Trickle-up

(5) Question not attempted

34. जब फैशन 'युवाओं से लेकर उम्र तक' और 'निचले वर्गों से लेकर ऊपरी' सामाजिक, आर्थिक वर्गों तक फैलता है, तो यह फैशन अपनाने के .... सिद्धांत का समर्थन करता है।

(1) अलंकरण थ्योरी (2) ट्रिकल–डाउन

(3) ट्रिकल अक्रॉस (4) ट्रिकल–अप

(5) अनुत्तरित प्रश्न

35. Bezold effect in Colour Theory is defined as -

(1) Facilitation of color matching

(2) Development of a formula

(3) Two or more colors merge into one new color

(4) Grouping fabrics by color

(5) Question not attempted

35. रंग सिद्धांत में बेज़ोल्ड प्रभाव को इस प्रकार परिभाषित किया गया है –

(1) रंग मिलान की सुविधा

(2) एक सूत्र का विकास

(3) दो या दो से अधिक रंग एक नए रंग में विलीन हो जाते हैं

(4) कपड़े को रंग के आधार पर समूहित करना

(5) अनुत्तरित प्रश्न

36. Woven fabrics are made by the process of ....

(1) Knitting (2) Weaving

(3) Bonding (4) Felting

(5) Question not attempted

36. बुने हुए वस्त्र .... प्रक्रिया द्वारा बनाए जाते हैं।

(1) निटिंग (2) बुनाई

(3) बॉन्डिंग (4) फेल्टिंग

(5) अनुत्तरित प्रश्न

37. The smallest Kantha is -

(1) Ooar Kantha (2) Arshilata Kantha

(3) Rumal Kantha (4) Lep Kantha

(5) Question not attempted

37. सबसे छोटा कांथा है –

(1) ओर कांथा (2) आर्शीलता कांथा

(3) रूमाल कांथा (4) लैप कांथा

(5) अनुत्तरित प्रश्न

38. In which kind of Co-polymer, two types of monomers are arranged in an alternating sequence?

(1) Block co-polymer (2) Random co-polymer

(3) Alternating co-polymer (4) Graft co-polymer

(5) Question not attempted

38. किस प्रकार के को–पोलीमर में, दो प्रकार के मोनोमर वैकल्पिक क्रम में व्यवस्थित होते हैं?

(1) ब्लॉक को–पोलीमर (2) रेन्डम को–पोलीमर

(3) अल्टरनेटिंग को–पोलीमर (4) ग्राफ्ट को–पोलीमर

(5) अनुत्तरित प्रश्न

39. The formation of tiny lint balls of fiber on the surface of the cloth is known as –

(1) Pileing (2) Pilling

(3) Raising (4) Bailing

(5) Question not attempted

39. कपड़े की सतह पर रेशे की छोटी–छोटी गेंदों का निर्माण कहलाता है –

(1) पाइलिंग (2) पिलिंग

(3) रेज़िंग (4) बेलिंग

(5) अनुत्तरित प्रश्न

40. .... is a straight sleeve flaring at the bottom.

(1) Puff sleeve (2) Bell sleeve

(3) Extended sleeve (4) Kimono sleeve

(5) Question not attempted

40. .... एक सीधी बाजू है जो नीचे से फ्लेयर्ड होती है।

(1) पफ स्लीव (2) बेल स्लीव

(3) एक्सटेन्डेड स्लीव (4) किमोनो स्लीव

(5) अनुत्तरित प्रश्न

41. .... is the finished edge of the fabric.

(1) Bias (2) Selvedge

(3) Grain (4) Mercerized

(5) Question not attempted

41. वस्त्र के परिसज्जित किनारे को .... कहते हैं।

(1) बायस (2) सेल्वेज

(3) ग्रेन (4) मर्सराइज़्ड

(5) अनुत्तरित प्रश्न

42. Part of the garment that turns back below the collar is called -

(1) Lapel (2) Yoke

(3) Hem (4) Trim

(5) Question not attempted

42. परिधान का वह भाग जो कॉलर के नीचे की ओर मुड़ता है, वह कहलाता है –

(1) लेपेल (2) योक

(3) झालर (4) काट–छांट करना

(5) अनुत्तरित प्रश्न

43. The process of converting waste material into a new product & objects is called -

(1) Recreation (2) Recycling

(3) Redesigning (4) Reformation

(5) Question not attempted

43. अपशिष्ट पदार्थ को नये उत्पाद एवं वस्तुओं में परिवर्तित करने की प्रक्रिया कहलाती है –

(1) पुन निर्माण (2) पुनर्चक्रण

(3) पुनः डिज़ाइनिंग (4) पुनः आकार देना

(5) अनुत्तरित प्रश्न

44. ....dimensional fabric is used in draping to drape directly on Dress form or figure.

(1) Three (2) Four

(3) Two (4) Five

(5) Question not attempted

44. ड्रेपिंग में डमी या शरीर आकृति पर प्रत्यक्ष ड्रेप करने के लिए .... आयामी वस्त्र उपयोग में लेते हैं।

(1) तीन (2) चार

(3) दो (4) पांच

(5) अनुत्तरित प्रश्न

45. The traditional embroidery of Karnataka is called -

(1) Kasuti (2) Chamba

(3) Phulkari (4) Kantha

(5) Question not attempted

45. कर्नाटक की पारम्परिक कशीदाकारी कहलाती है –

(1) कसूती (2) चम्बा

(3) फुलकारी (4) कांथा

(5) अनुत्तरित प्रश्न

46. The Wool Products Labeling Act of 1939 was amended in -

(1) 1985 (2) 1986

(3) 1983 (4) 1984

(5) Question not attempted

46. ऊन उत्पाद लेबलिंग एक्ट, 1939 का संशोधन किया गया –

(1) 1985 (2) 1986

(3) 1983 (4) 1984

(5) अनुत्तरित प्रश्न

47. Ikat is an ancient printing ....style, in which yarn is tied, dyed and then woven.

(1) Duplex (2) Discharge

(3) Screen (4) Resist

(5) Question not attempted

47. इकत छपाई प्राचीन छपाई की एक ....शैली हैं, जिसमें धागों को पहले बाँधकर, रंगाई करके फिर बुनाई की जाती है।

(1) डुप्लेक्स (2) डिस्चार्ज

(3) स्क्रीन (4) अवरोधक

(5) अनुत्तरित प्रश्न

48. Indigo is a –

(1) Disperse dye (2) Basic dye

(3) Vat dye (4) Acid dye

(5) Question not attempted

48. इंडिगो है एक –

(1) डिस्पर्स डाई (2) बेसिक डाई

(3) वैट डाई (4) एसिड डाई

(5) अनुत्तरित प्रश्न

49. In heat transfer printing, designs are transferred to fabric from specially printed paper by application of -

(1) Block (2) Moisture

(3) Roller (4) Heat and pressure

(5) Question not attempted

49. हीट ट्रांसफर प्रिंटिंग में, विशेष रूप से तैयार पेपर पर बने डिज़ाईन को....................के अनुप्रयोग से कपड़े पर स्थानांतरित किया जाता है।

(1) ब्लॉक (2) नमी

(3) रोलर (4) ताप एवं दबाव

(5) अनुत्तरित प्रश्न

50. Sozni and Rezkari are famous style of embroidery of ....

(1) Rajasthan (2) Bengal

(3) Kashmir (4) Uttar Pradesh

(5) Question not attempted

51. A primary property of a textile fiber which refers to show adequate strength during pulling force -

(1) Cohesiveness (2) Tenacity

(3) Density (4) Flexibility

(5) Question not attempted

52. Which Kantha wrap is used for tying up books and valuables?

(1) Lep (2) Bayton

(3) Sujni (4) Durfani

(5) Question not attempted

53. There are .... typical lay-outs on the fabric before cutting.

(1) Three (2) Four

(3) Five (4) Two

(5) Question not attempted

54. Which Brand produces Hemp Clothing in India?

(1) No Nasties (2) B↓ Label

(3) Sui (4) Okhai

(5) Question not attempted

55. A diagonal or slanting line cut or sewn across the weave of the cloth is called -

(1) On grain (2) Bias

(3) Off grain (4) Selvedge

(5) Question not attempted

56. .... is known for its Kutch, Sindhi and Kathiawar embroideries.

(1) Maharashtra (2) Gujarat

(3) Punjab (4) Rajasthan

(5) Question not attempted

50. कढ़ाई की प्रसिद्ध शैली सोजनी एवं रेजकारी .... की कशीदाकारी में काम में ली जाती है।

(1) राजस्थान (2) बंगाल

(3) काशमीर (4) उत्तर प्रदेश

(5) अनुत्तरित प्रश्न

51. वस्त्र तन्तु का प्राथमिक गुण जो खिंचाव बल देने पर पर्याप्त मजबूती को दर्शाता है –

(1) एकजुटता (2) तनाव सामर्थ्य

(3) घनत्व (4) लचीलापन

(5) अनुत्तरित प्रश्न

52. कौनसा कांथा किताबों और महत्त्वपूर्ण वस्तुओं को बाँधने के काम आता है?

(1) लैप (2) बेथन

(3) सुजनी (4) दुरफानी

(5) अनुत्तरित प्रश्न

53. कपड़े पर ले–आउट के .... प्रकार होते हैं।

(1) तीन (2) चार

(3) पाँच (4) दो

(5) अनुत्तरित प्रश्न

54. भारत में हेम्प के वस्त्र कौनसा ब्रांड बनाता है?

(1) नो नेस्टीज़ (2) बी↓ लेबल

(3) सुई (4) ओखाई

(5) अनुत्तरित प्रश्न

55. कपड़े की बुनाई के आर–पार काटी गई या सिल दी गई तिरछी रेखा क्या कहलाती है?

(1) ऑन ग्रेन (2) उरेब

(3) ऑफ ग्रेन (4) किनारी

(5) अनुत्तरित प्रश्न

56. .... राज्य कच्छ, सिन्धी एवं कठियावाड़ी कढ़ाई कला के लिए जाना जाता है।

(1) महाराष्ट्र (2) गुजरात

(3) पंजाब (4) राजस्थान

(5) अनुत्तरित प्रश्न

57. Ras-leela with Radha-Krishna is most popular motif in -
(1) Embroidery of Manipur
(2) Embroidery of Himachal
(3) Embroidery of Gujarat
(4) Embroidery of Rajasthan
(5) Question not attempted

57. राधा–कृष्ण की रासलीला, किसका सबसे प्रचलित लोकप्रिय नमूना हैं?
(1) मणिपुर कढ़ाई का
(2) हिमाचल कढ़ाई का
(3) गुजरात कढ़ाई का
(4) राजस्थान कढ़ाई का
(5) अनुत्तरित प्रश्न

58. The world's first producer of silk is -
(1) Germany
(2) China
(3) America
(4) India
(5) Question not attempted

58. विश्व का प्रथम सिल्क उत्पादक राष्ट्र है –
(1) जर्मनी
(2) चीन
(3) अमेरिका
(4) भारत
(5) अनुत्तरित प्रश्न

59. Which one is not a vertical measurement?
(1) Sleeve length
(2) Bust to waist length
(3) Across Back
(4) Neck depth
(5) Question not attempted

59. कौनसा नाप लम्बवत् नाप नहीं है?
(1) बाजू की लम्बाई
(2) छाती से कमर की लम्बाई
(3) पीठ की चौड़ाई
(4) गले की गहराई
(5) अनुत्तरित प्रश्न

60. Lines within the silhouette are created by -
(1) Pivot point
(2) Tucks
(3) Seams, darts and hems
(4) Gathers
(5) Question not attempted

60. 'सिल्हूट' (छाया आकृति) के अंदर रेखाएँ .... द्वारा बनती हैं।
(1) पिवट पॉइंट
(2) टक्स
(3) सीम्स, डार्ट्स एवं हैम
(4) चुन्नट
(5) अनुत्तरित प्रश्न

61. Which is the french term for exclusive quality high end fashion?
(1) Outlet
(2) Haute Couture's
(3) Boutique
(4) Showroom
(5) Question not attempted

61. एक विशेष प्रकार के उच्च गुणवत्ता वाले महंगे फैशन के लिए फ्रांसीसी शब्द है –
(1) दुकान
(2) हाउते कॉउचर्स
(3) बुटीक
(4) शोरूम
(5) अनुत्तरित प्रश्न

62. Which is the first proven shuttle less loom?
(1) Projectile loom
(2) Rapier loom
(3) Water jet loom
(4) Air jet loom
(5) Question not attempted

62. निम्न में कौनसा प्रथम प्रभावित बिना शटल वाला करघा है?
(1) प्रोजेक्टाइल लूम
(2) रेपियर लूम
(3) वॉटर जेट लूम
(4) एयर जेट लूम
(5) अनुत्तरित प्रश्न

63. What is the basic unit of Textile?
(1) Fabric
(2) Yarn
(3) Thread
(4) Fiber
(5) Question not attempted

63. वस्त्र की मूल इकाई क्या है?
(1) वस्त्र
(2) धागा
(3) थ्रेड
(4) फाइबर
(5) अनुत्तरित प्रश्न

64. Which one is the decorative weave?
(1) Jacquard weave
(2) Plain weave
(3) Twill weave
(4) Satin weave
(5) Question not attempted

64. निम्न में से कौनसी सजावटी बुनाई है?
(1) जैक्वर्ड बुनाई
(2) सादी बुनाई
(3) ट्वील बुनाई
(4) साटिन बुनाई
(5) अनुत्तरित प्रश्न

65. Any style that is accepted for a short period of time is called -
(1) Old fashioned (2) Fads
(3) Classic (4) Tradition
(5) Question not attempted

65. कोई भी शैली जिसे थोड़े समय के लिए स्वीकार किया जाता है, उसे कहा जाता है –
(1) पुराने फैशन (2) फैड्स
(3) क्लासिक (4) परंपरा
(5) अनुत्तरित प्रश्न

66. Cotton, jute and coir fibers are examples of -
(1) Protein fiber (2) Mineral fiber
(3) Synthetic fiber (4) Cellulosic fiber
(5) Question not attempted

66. कपास, जूट और कोयर के रेशे उदाहरण हैं –
(1) प्रोटीन तन्तु (2) खनिज तन्तु
(3) रासायनिक तन्तु (4) सेल्युलोसिक तन्तु
(5) अनुत्तरित प्रश्न

67. Carbonising is a process done with –
(1) Sisal (2) Wool
(3) Jute (4) Kapok
(5) Question not attempted

67. कार्बनीकरण की प्रक्रिया .... के साथ की जाती है।
(1) सिसल (2) ऊन
(3) जूट (4) कपोक
(5) अनुत्तरित प्रश्न

68. Newly constructed fabric as it comes from the mill is called –
(1) Grey Cloth (2) Ready Cloth
(3) First Cloth (4) Raw Cloth
(5) Question not attempted

68. मिल से आने वाले नव निर्मित वस्त्र को कहते हैं –
(1) ग्रे कपड़ा (2) तैयार कपड़ा
(3) प्रथम कपड़ा (4) कच्चा कपड़ा
(5) अनुत्तरित प्रश्न

69. ....is a process of taking old or discarded materials and turning them into new style and more valuable than the original one.
(1) Zero waste (2) Eco friendly
(3) Up cycling (4) Recycling
(5) Question not attempted

69. पुराने और छोड़े हुए सामग्री को लेकर, उनको नयी शैली और अधिक मूल्यवान बनाना, जो वो पहले थे कहलाती है –
(1) जीरो वेस्ट (2) इको फ्रेंडली
(3) अप साइक्लिंग (4) रीसाइक्लिंग
(5) अनुत्तरित प्रश्न

70. Silk has good absorbency with a moisture regain of .... percent.
(1) 11 (2) 30
(3) 14 (4) 20
(5) Question not attempted

70. रेशम के रेशे में .... प्रतिशत नमी को पुनः प्राप्त करने के कारण अच्छी अवशोषकता होती है।
(1) 11 (2) 30
(3) 14 (4) 20
(5) अनुत्तरित प्रश्न

71. A coarse, heavy, plain weave fabric made of Jute is called -
(1) Burlap (2) Crepe
(3) Velvet (4) Cambric
(5) Question not attempted

71. जूट से निर्मित सादी बुनाई से बना सस्ता भारी कपड़ा .... होता है।
(1) बुरलेप (2) क्रेप
(3) वेलवेट (4) कैम्ब्रिक
(5) अनुत्तरित प्रश्न

72. Vogue is a -
(1) Fashion & life style magazine (2) Professional & trade magazine
(3) Beauty magazine (4) Film magazine
(5) Question not attempted

72. वोग है एक –
(1) फैशन और जीवनशैली पत्रिका (2) पेशेवर और व्यापार पत्रिका
(3) सौंदर्य पत्रिका (4) फिल्म पत्रिका
(5) अनुत्तरित प्रश्न

73. Tie and dye design in stripes or zig-zag named as -

(1) Rouching (2) Shibori

(3) Lahariya (4) Binding

(5) Question not attempted

73. रंगाई बन्धेज में धारी और लहर वाले डिज़ाइन को कहते हैं –

(1) बूंदी बन्धेज (2) शिबोरी

(3) लहरिया (4) बाइन्डिंग

(5) अनुत्तरित प्रश्न

74. A prediction of fashion trends is known as -

(1) Fashion news (2) Fashion bulletin

(3) Fashion forecasting (4) Fashion fair

(5) Question not attempted

74. फैशन ट्रेंड की भविष्यवाणी को कहते हैं –

(1) फैशन समाचार (2) फैशन बुलेटिन

(3) फैशन पूर्वानुमान (4) फैशन मेले

(5) अनुत्तरित प्रश्न

75. The process of pattern making involves -

(1) Making of drafts, grading & layout

(2) Procurement of fabric

(3) Pressing & Inspection

(4) Sewing & Finishing

(5) Question not attempted

75. नमूना बनाना की प्रक्रिया में सम्मिलित है –

(1) नमूने को बनाना, ग्रेडिंग और लेआउट

(2) वस्त्र की उपलब्धता

(3) इस्त्री और निरीक्षण

(4) सिलाई और परिसज्जा

(5) अनुत्तरित प्रश्न

76. In colour wheel .... is a set of triadic colours.

(1) Combination of 4 (2) Combination of 6

(3) Combination of 2 (4) Combination of 3

(5) Question not attempted

76. रंग चक्र में .... ट्राइडिक रंग का एक सेट है।

(1) चार रंगों का संयोजन (2) छः रंगों का संयोजन

(3) दो रंगों का संयोजन (4) तीन रंगों का संयोजन

(5) अनुत्तरित प्रश्न

77. 'Toga' was worn by women of ....

(1) Greece (2) Egypt

(3) Rome (4) France

(5) Question not attempted

77. 'टोगा' परिधान किस देश की महिलाओं द्वारा पहना जाता था?

(1) ग्रीस (2) मिस्र

(3) रोम (4) फ्रांस

(5) अनुत्तरित प्रश्न

78. Acid dyes are so called because they are applied in ....conditions.

(1) Alkaline (2) Both Acidic and Alkaline

(3) Acidic (4) Neutral

(5) Question not attempted

78. ....स्थिति में प्रयोग किये जाने के कारण इन्हें एसिड डाई कहा जाता है।

(1) क्षारीय (2) अम्लीय एवं क्षारीय दोनों

(3) अम्लीय (4) तटस्थ

(5) अनुत्तरित प्रश्न

79. Principles of Design are -

(1) Shape

(2) Colour

(3) Balance, Proportion, Emphasis, Rhythm and Unity

(4) Line

(5) Question not attempted

79. डिज़ाइन के प्रमुख सिद्धांत हैं –

(1) शेप

(2) रंग

(3) संतुलन, अनुपात, दबाव, लय और एकरूपता

(4) लाइन

(5) अनुत्तरित प्रश्न

80. Pochampalli is the name of -
(1) Sarees with traditional geometric patterns of dyeing
(2) Type of goats whose wool is fine
(3) Folk art paintings
(4) Range of ancient Indian temples
(5) Question not attempted

80. पोचमपल्ली का नाम है –
(1) रंगाई के पारंपरिक ज्यामितीय पैटर्न वाली साड़ी
(2) एक प्रकार की बकरी जिसका ऊन अच्छा होता है
(3) लोक कला चित्रकला
(4) प्राचीन भारतीय मंदिरों की श्रृंखला
(5) अनुत्तरित प्रश्न

81. World famous moonga silk saree produced at -
(1) Maharashtra (2) Assam
(3) Bengal (4) Goa
(5) Question not attempted

81. विश्व प्रसिद्ध मूंगा सिल्क साड़ी बनती है –
(1) महाराष्ट्र (2) असम
(3) बंगाल (4) गोवा
(5) अनुत्तरित प्रश्न

82. ....is able to strike a balance between the line of design and line of the figure.
(1) Harmony (2) Shape
(3) Good fit (4) Size
(5) Question not attempted

82. ....एक डिज़ाइन रेखा और शरीर आकृति रेखा के बीच में सन्तुलन कायम करता है।
(1) संयोजन (2) आकृति
(3) अच्छी फिटिंग (4) आकार
(5) अनुत्तरित प्रश्न

83. Degree of color change is noted through –
(1) Color scale (2) pH scale
(3) Grey scale (4) Line scale
(5) Question not attempted

83. रंग में परिवर्तन की मात्रा को नापा जाता है –
(1) कलर स्केल (2) पी.एच. स्केल
(3) ग्रे स्केल (4) लाइन स्केल
(5) अनुत्तरित प्रश्न

84. Full form of QC –
(1) Quality Control (2) Quality Cycle
(3) Quality Council (4) Quality Consciousness
(5) Question not attempted

84. क्यू.सी. का पूरा नाम लिखें –
(1) गुणवत्ता नियंत्रण (2) गुणवत्ता चक्र
(3) गुणवत्ता परिषद् (4) गुणवत्ता चेतना
(5) अनुत्तरित प्रश्न

85. Match List-I with List-II and select the correct answer by using the code given below the lists –

List–I	List–II
(A) Red color	(i) Royalty
(B) Green color	(ii) Formality
(C) Purple color	(iii) Sacrifice
(D) Black color	(iv) Prosperity

Code -
(1) A-(iv), B-(iii), C-(ii), D-(i)
(2) A-(iii), B-(ii), C-(i), D-(iv)
(3) A-(i), B-(iv), C-(ii), D-(iii)
(4) A-(iii), B-(iv), C-(i), D-(ii)
(5) Question not attempted

85. सूची-I को सूची-II से सुमेलित करके, नीचे दिये गये कोड के आधार पर सही उत्तर का चयन कीजिए –

सूची-I	सूची-II
(अ) लाल रंग	(i) शाही
(ब) हरा रंग	(ii) औपचारिकता
(स) बैंगनी रंग	(iii) त्याग
(द) काला रंग	(iv) खुशहाली और समृद्धि

कोड –
(1) अ-(iv), ब-(iii), स-(ii), द-(i)
(2) अ-(iii), ब-(ii), स-(i), द-(iv)
(3) अ-(i), ब-(iv), स-(ii), द-(iii)
(4) अ-(iii), ब-(iv), स-(i), द-(ii)
(5) अनुत्तरित प्रश्न

86. Grain line indicates -

(1) The direction of threads in a woven fabric

(2) Count of yarn in fabric

(3) Type of weave in fabric

(4) The selvedge of fabric

(5) Question not attempted

87. Match List-I with List-II and select the correct answer by using the code given below the lists –

List-I

(A) Gaj Sinha

(B) Minavaji

(C) Kinnaras

(D) Kesri Singh

List-II

(i) Half Human, Half Horse

(ii) King Among Thirty Two Sinha

(iii) Half Elephant, Half Lion

(iv) Half Fish, Half Elephant

Code -

(1) (A)-(ii), (B)-(i), (C)-(iii), (D)-(iv)

(2) (A)-(iv), (B)-(ii), (C)-(iii), (D)-(i)

(3) (A)-(iii), (B)-(iv), (C)-(i), (D)-(ii)

(4) (A)-(i), (B)-(ii), (C)-(iv), (D)-(iii)

(5) Question not attempted

88. Ritu kumar in her initial career stage worked with -

(1) Embroidery (2) Phulkari

(3) Block printer (4) Zardozi

(5) Question not attempted

89. When the armhole is tight, it has to be lowered -

(1) on the sleeve (2) both on the bodice & sleeve

(3) on the neckline (4) on the bodice

(5) Question not attempted

86. ग्रेन लाइन दर्शाती है –

(1) बुने वस्त्र में धागों की दिशा

(2) वस्त्र में धागों की गणना

(3) वस्त्र में बुनाई का प्रकार

(4) वस्त्र की किनारी

(5) अनुत्तरित प्रश्न

87. सूची प्रथम एवं सूची द्वितीय को सुमेलित करते हुए सूची के नीचे दिये गये कोड का उपयोग करते हुए, सही उत्तर का चयन कीजिए –

सूची–I

(अ) गज सिन्हा

(ब) मीनावाजी

(स) किन्नर

(द) केसरी सिंह

सूची–II

(i) आधा मनुष्य, आधा घोड़ा

(ii) बत्तीस सिहों का राजा

(iii) आधा हाथी, आधा सिंह

(iv) आधी मछली, आधा हाथी

कोड –

(1) (अ)-(ii), (ब)-(i), (स)-(iii), (द)-(iv)

(2) (अ)-(iv), (ब)-(ii), (स)-(iii), (द)-(i)

(3) (अ)-(iii), (ब)-(iv), (स)-(i), (द)-(ii)

(4) (अ)-(i), (ब)-(ii), (स)-(iv), (द)-(iii)

(5) अनुत्तरित प्रश्न

88. रितु कुमार ने अपने कैरियर के शुरुआती दौर में काम किया –

(1) कढ़ाई (2) फूलकारी

(3) ब्लॉक छपाई (4) ज़रदोज़ी

(5) अनुत्तरित प्रश्न

89. जब बाँह (आर्महोल) तंग हो, तो उसे .... नीचे किया जाता है।

(1) आस्तीन पर (2) चोली और आस्तीन दोनों पर

(3) नेकलाइन पर (4) चोली पर

(5) अनुत्तरित प्रश्न

90. CAD is not used for -

(1) shortened design cycle

(2) manufacturing

(3) design curves and figures

(4) lower product development cost

(5) Question not attempted

90. कैड का उपयोग ....के लिए नहीं किया जा सकता है।

(1) डिज़ाइन चक्र को छोटा करने

(2) विनिर्माण

(3) वक्र और आकृतियों को डिज़ाइन करने

(4) उत्पाद विकास की लागत कम करने

(5) अनुत्तरित प्रश्न

91. Sleeve Board is a -

(1) Marking tool (2) Pressing tool

(3) Cutting tool (4) Sewing tool

(5) Question not attempted

91. स्लीव बोर्ड है एक –

(1) निशान लगाने का उपकरण (2) प्रेस उपकरण

(3) कटाई उपकरण (4) सिलाई उपकरण

(5) अनुत्तरित प्रश्न

92. Which one is incorrect match?

(1) Do-Rukha – Can used from both side

(2) Do-Ranga – Two coloured

(3) Shikargah – Place of Rest

(4) Zalakdozi – Chain stitch done with hook

(5) Question not attempted

92. निम्न में कौनसा मेल सही नहीं है?

(1) दो–रूखा – जो दोनों तरफ से उपयोग हो सके

(2) दो–रंगा – दो रंग का

(3) शिकारगाह – आराम का स्थान

(4) ज़ालकदोज़ी – हुक से चेन कढ़ाई

(5) अनुत्तरित प्रश्न

93. A sleeve cut wide at the armhole & tapering to the wrist is -

(1) Plain (2) Tulip

(3) Dolman (4) Puff

(5) Question not attempted

93. कलाई की ओर पतला होने पर बांह पर आस्तीन को चौड़ा काटा जाता है –

(1) प्लेन (2) ट्यूलिप

(3) डोलमैन (4) फूली हुई आस्तीन

(5) अनुत्तरित प्रश्न

94. Which flax plant gives finer fibers?

(1) Plant with blue flower (2) Plant with red flower

(3) Plant with yellow flower (4) Plant with violet flower

(5) Question not attempted

94. कौनसा फ्लैक्स पौधा सूक्ष्म तन्तु प्रदान करता है?

(1) नीला फूल वाला पौधा (2) लाल फूल वाला पौधा

(3) पीला फूल वाला पौधा (4) बैंगनी फूल वाला पौधा

(5) अनुत्तरित प्रश्न

95. Kanjeevaram Sarees are from ....

(1) Karnataka (2) Gadwal

(3) Bangalore (4) Kanchipuram

(5) Question not attempted

95. कांजीवरम् साड़ी .... में बनायी जाती है।

(1) कर्नाटक (2) गढ़वाल

(3) बैंगलोर (4) कांचीपुरम

(5) अनुत्तरित प्रश्न

96. Mood board contains -

(1) life cycle (2) visual, fabric & trims

(3) models (4) display window

(5) Question not attempted

96. मूड बोर्ड में होता है –

(1) लाइफ चक्र (2) दृश्य, कपड़ा और ट्रिम्स

(3) मॉडल (4) डिस्पले विन्डो

(5) अनुत्तरित प्रश्न

97. What is a shade card?

(1) A card that shows the different types of textile material.

(2) A card that shows the different types of dyes.

(3) A card that shows the different types of fibers.

(4) A card that shows the range of colors that a particular dye can produce.

(5) Question not attempted

98. The background color and design both are printed in single operation on white cloth, in –

(1) Screen Printing (2) Blotch Printing

(3) Photo Printing (4) Heat transfer Printing

(5) Question not attempted

99. Government of India launched the Eco-labelling Scheme known as "Ecomark" in the year –

(1) 1992 (2) 1994

(3) 1993 (4) 1991

(5) Question not attempted

100. ……………..is one of the essential preparatory finishing process to produce a fabric with smooth surface.

(1) Bleaching (2) Singeing

(3) Embossing (4) Tentering

(5) Question not attempted

101. CPSC stands for –

(1) Consumer Promotion and Sale Council

(2) Consumer Product Safety Commission

(3) Consumer Protection Safety Commission

(4) Cotton Production and Sale Council

(5) Question not attempted

102. Only two harnesses on loom are required for -

(1) Twill weave (2) Satin weave

(3) Pile weave (4) Plain weave

(5) Question not attempted

97. शेड कार्ड क्या है?

(1) एक कार्ड जो विभिन्न प्रकार की कपड़ा सामग्री दिखाता है।

(2) एक कार्ड जो विभिन्न प्रकार के रंगों को दर्शाता है।

(3) एक कार्ड जो विभिन्न प्रकार के फाइबर दिखाता है।

(4) एक कार्ड जो एक विशेष डाई द्वारा उत्पादित रंग की सीमा को दर्शाता है।

(5) अनुत्तरित प्रश्न

98. जब सफेद वस्त्र पर आधार का रंग और डिज़ाइन का रंग एक साथ प्रिन्ट किया जाता है, तो वो हैं –

(1) स्क्रीन प्रिन्टिंग (2) ब्लॉच प्रिन्टिंग

(3) फोटो प्रिन्टिंग (4) हीट ट्रांसफर प्रिन्टिंग

(5) अनुत्तरित प्रश्न

99. भारत सरकार ने किस वर्ष में इको–लेबलिंग योजना शुरू की जिसे "इकोमार्क" के नाम से जाना जाता है?

(1) 1992 (2) 1994

(3) 1993 (4) 1991

(5) अनुत्तरित प्रश्न

100. ....कपड़े पर चिकनी सतह लाने हेतु दी जाने वाली आवश्यक प्रारम्भिक परिसज्जा में से एक है।

(1) ब्लीचिंग (2) सिंजिंग

(3) नक्काशी (4) टेंटरिंग

(5) अनुत्तरित प्रश्न

101. सी.पी.एस.सी. का मतलब है –

(1) उपभोक्ता संवर्धन और विक्रय परिषद्

(2) उपभोक्ता उत्पाद सुरक्षा कमीशन

(3) उपभोक्ता बचाव सुरक्षा कमीशन

(4) कपास उत्पादन और विक्रय परिषद्

(5) अनुत्तरित प्रश्न

102. किसी करघे में केवल दो हारनेस चाहिए –

(1) ट्वील बुनाई के लिए (2) साटिन बुनाई के लिए

(3) पाईल बुनाई के लिए (4) सादी बुनाई के लिए

(5) अनुत्तरित प्रश्न

103. A piece dyed fabric treated with chemical printing paste to remove the colour in designed area of fabric is known as –

(1) Block Printing (2) Roller Printing
(3) Discharge Printing (4) Screen Printing
(5) Question not attempted

103. रंगे हुए वस्त्र पर रासायनिक प्रिंटिंग पेस्ट का उपयोग करके डिज़ाइन वाले स्थानों से रंग हटाने की प्रक्रिया कहलाती है –

(1) ब्लॉक प्रिन्टिंग (2) रोलर प्रिन्टिंग
(3) डिस्चार्ज प्रिन्टिंग (4) स्क्रीन प्रिन्टिंग
(5) अनुत्तरित प्रश्न

104. Thread count in cloth is determined by -

(1) Type of weave
(2) Number of warp per inch
(3) Number of warp and weft per inch
(4) Number of weft per inch
(5) Question not attempted

104. वस्त्र में धागा–गणनांक निर्धारित होता है –

(1) बुनाई के प्रकार से
(2) प्रति इंच ताने के धागों से
(3) प्रति इंच ताना और बाना के धागों से
(4) प्रति इंच बाने के धागों से
(5) अनुत्तरित प्रश्न

105. Which fiber is known for its waviness property called crimp?

(1) Hemp (2) Wool
(3) Polyester (4) Cotton
(5) Question not attempted

105. कौनसा तन्तु अपनी लहरदार प्रवृत्ति जिसे क्रिंप कहते हैं, के लिए जाना जाता है?

(1) हेम्प (2) ऊन
(3) पॉलीस्टर (4) कॉटन
(5) अनुत्तरित प्रश्न

106. A triangle care Δ label indicates –

(1) Bleaching (2) No use of bleach
(3) Drip-Dry (4) Only chlorine bleach
(5) Question not attempted

106. एक त्रिकोण Δ देखभाल लेबल इंगित करता है –

(1) ब्लीचिंग (2) ब्लीच का उपयोग न करें
(3) ड्रिप–ड्राई (4) केवल क्लोरीन ब्लीच
(5) अनुत्तरित प्रश्न

107. The mean single fibre strength is expressed in units of ....

(1) grams/tax (2) grams/denier
(3) pounds/tax (4) pounds/denier
(5) Question not attempted

107. मीन एकल रेशे की मजबूती को .... यूनिट्स में व्यक्त किया जाता है।

(1) ग्राम / टैक्स (2) ग्राम / डेनियर
(3) पाउंड्स / टैक्स (4) पाउंड्स / डेनियर
(5) अनुत्तरित प्रश्न

108. Basic pattern produced by garment companies, should be purchased on the basis of -

(1) Bust Measurement (2) Waist Measurement
(3) Shoulder Measurement (4) Hip Measurement
(5) Question not attempted

108. परिधान कम्पनी द्वारा बनाये गये आधार पैटर्न को किस आधार पर खरीदना चाहिए?

(1) छाती का नाप (2) कमर का नाप
(3) कंधे का नाप (4) कूल्हे का नाप
(5) अनुत्तरित प्रश्न

109. Which tool is not used in Batic printing?

(1) Screen (2) Squeezee
(3) Kalam or Wax (4) Block
(5) Question not attempted

109. बाटिक छपाई में किन औज़ारों का प्रयोग नहीं होता?

(1) स्क्रीन (2) स्क्विज़ी
(3) कलम या मोम (4) ब्लॉक
(5) अनुत्तरित प्रश्न

110. The amount of light reflected by the fiber surface indicates -

(1) Texture (2) Luster

(3) Colour (4) Space

(5) Question not attempted

110. तन्तु की सतह से परावर्तित होने वाले प्रकाश की मात्रा इंगित करती है –

(1) टेक्सचर (2) चमक

(3) रंग (4) स्पेस

(5) अनुत्तरित प्रश्न

111. .... used to give shapes at neck line, armhole and waist line.

(1) Shears (2) Tracing wheel

(3) French curve (4) Ruler

(5) Question not attempted

111. गले की रेखा, आर्महोल और कमर रेखा को सही आकार देने के लिए .... उपयोग में लेते हैं।

(1) कैंची (2) ट्रेसिंग व्हील

(3) फ्रेंच कर्व (4) फुट्टा

(5) अनुत्तरित प्रश्न

112. Inspection of fabric before cutting includes -

(1) Pulled yarn, misprint, eveners

(2) Quality of fabric

(3) Yarn count of fabric

(4) Colour of fabric

(5) Question not attempted

112. वस्त्र की कटिंग से पूर्व निरिक्षण में आता है –

(1) खींचे हुए धागे, छपाई दोष, वस्त्र की समानता

(2) वस्त्र की गुणवत्ता

(3) वस्त्र का धागा गणनांक

(4) वस्त्र का रंग

(5) अनुत्तरित प्रश्न

113. ....is a measure of the stiffness that determine droping quality of fabric.

(1) Flexural rigidity (2) Bending length

(3) Crimp (4) Bending modulus

(5) Question not attempted

113. ....कड़कपन नापने का एक मानक है जो वस्त्र की ड्रेपिंग क्वालिटी को निर्धारित करता है।

(1) फ्लैक्सुरल रिजीडिटी (2) बेंडिंग लम्बाई

(3) क्रिम्प (4) बेंडिंग मॉड्यूल

(5) अनुत्तरित प्रश्न

114. ....is a stage in fashion cycle where a strong dislike has been made for the style.

(1) Decline (2) Introduction

(3) Peak (4) obsolescence

(5) Question not attempted

114. फैशन चक्र में वह कौनसा स्तर है जहाँ किसी शैली के लिए सशक्त नापसंदगी हो जाती है?

(1) गिरावट (2) परिचय

(3) उच्चतम स्तर (4) अप्रचलन

(5) अनुत्तरित प्रश्न

115. The open mesh or net like appearance in chikan fabric of Lucknow is called ....

(1) Jali (2) Bakhia

(3) Taipachi (4) Phanda

(5) Question not attempted

115. लखनऊ की प्रसिद्ध चिकनकारी कढ़ाई में खुली जाली या जाली जैसी दिखने वाली स्टिच को .... कहते हैं।

(1) जाली (2) बखिया

(3) टेपची (4) फंदा

(5) अनुत्तरित प्रश्न

116. In Kalamkari, the female figures are usually rendered yellow and Gods in .... colour.

(1) Blue (2) Orange

(3) Pink (4) Black

(5) Question not attempted

116. कलमकारी वस्त्र में, महिला आकृतियों का चित्रण पीले रंग एवं देवताओं का चित्रण .... रंग में किया जाता है।

(1) नीले (2) नारंगी

(3) गुलाबी (4) काले

(5) अनुत्तरित प्रश्न

117. A shaped piece of fabric inserted usually at the underarm of the garment to provide comfort is known as -
(1) Gusset (2) Slash
(3) Notch (4) Lapel
(5) Question not attempted

118. Reactive Dyes comes under category of –
(1) Ingrain dyes
(2) Water soluble dyes
(3) Pigment dyes
(4) Water insoluble dyes
(5) Question not attempted

119. A finish which lasts throughout the life of fabric is –
(1) Semi temporary finish
(2) Durable finish
(3) Semi durable finish
(4) Temporary finish
(5) Question not attempted

120. Right and left side of the garment appears to be equal through -
(1) Emphasis (2) Proportion
(3) Balance (4) Rhythm
(5) Question not attempted

121. ....is an extra fabric allowed along with the seams.
(1) Seam line (2) Seam finish
(3) Cutting line (4) Seam allowance
(5) Question not attempted

122. The embroidery art form of 'Chamba Rumal' originated and flourished in ....
(1) Himachal Pradesh (2) Madhya Pradesh
(3) Uttar Pradesh (4) West Bengal
(5) Question not attempted

123. Unisex style is for -
(1) Male (2) Both male & female
(3) Female (4) Pets
(5) Question not attempted

117. परिधान के बाजू के नीचे गोलाई वाले स्थान पर, निर्धारित आकार का वस्त्र का टुकड़ा लगाया जाता है, उसे कहते हैं –
(1) गसेट (2) स्लैश
(3) नॉच (4) लेपेल
(5) अनुत्तरित प्रश्न

118. रिएक्टिव डाई ....की श्रेणी में आते हैं।
(1) अंतग्रहण रंजक
(2) जल में घुलनशील रंजक
(3) पिगमेन्ट रंजक
(4) जल में अघुलनशील रंजक
(5) अनुत्तरित प्रश्न

119. वह परिसज्जा जो वस्त्र के जीवन पर्यन्त रहती है –
(1) अर्द्ध अस्थायी परिसज्जा
(2) टिकाऊ परिसज्जा/स्थायी परिसज्जा
(3) अर्द्ध टिकाऊ परिसज्जा/अर्द्ध स्थायी परिसज्जा
(4) अस्थायी परिसज्जा
(5) अनुत्तरित प्रश्न

120. एक परिधान का दायां और बायां भाग इस के द्वारा समान प्रदर्शित किया जाता है –
(1) एम्फेसिस द्वारा (2) अनुपात द्वारा
(3) सन्तुलन द्वारा (4) लय द्वारा
(5) अनुत्तरित प्रश्न

121. सिलाई रेखा के साथ रहने वाले अतिरिक्त वस्त्र को कहते हैं –
(1) सिलाई रेखा (2) सिलाई परिसज्जा
(3) कटाई रेखा (4) सिलाई दबाव
(5) अनुत्तरित प्रश्न

122. पारम्परिक कढ़ाई कला 'चम्बारुमाल' का .... में प्रादुर्भाव एवं निखार हुआ।
(1) हिमाचल प्रदेश (2) मध्य प्रदेश
(3) उत्तर प्रदेश (4) वेस्ट बंगाल
(5) अनुत्तरित प्रश्न

123. यूनिसेक्स शैली होती है –
(1) पुरुषों के लिए (2) महिला और पुरुष दोनों के लिए
(3) महिलाओं के लिए (4) पेट्स के लिए
(5) अनुत्तरित प्रश्न

124. Leno weave fabric is made with ....

(1) Dobby loom (2) Doup attachment

(3) Jacquard loom (4) Lappet attachment

(5) Question not attempted

124. लिनो बुनाई से बना कपड़ा .... पर बनाया जाता है।

(1) डॉबी लूम (2) डोप अटैचमेंट

(3) जैक्वर्ड लूम (4) लैपेट अटैचमेंट

(5) अनुत्तरित प्रश्न

125. What is the term used to describe the size of a yarn?

(1) Yarn Twist (2) Yarn Count

(3) Yarn Density (4) Yarn Number

(5) Question not attempted

125. धागे के आकार का वर्णन करने के लिए किस शब्द का प्रयोग किया जाता है?

(1) धागे की ऐंठन (2) धागा गणनांक

(3) धागे का घनत्व (4) धागा नम्बर

(5) अनुत्तरित प्रश्न

126. A pocket sewn into one or both sides of seams of a garment is called -

(1) Piped pocket (2) Welt pocket

(3) Patch pocket (4) Inseam pocket

(5) Question not attempted

126. किसी परिधान की एक या दोनों ओर की सिलाई में सिलने वाली जेब को कहा जाता है –

(1) पाइप वाली पॉकेट (2) वेल्ट पॉकेट

(3) पैच पॉकेट (4) इन सीम पॉकेट

(5) अनुत्तरित प्रश्न

127. Hooks, eyes, snaps, buttons & zipper are .... for garments.

(1) markings (2) designs

(3) facing (4) fastener

(5) Question not attempted

127. हुक, आई, स्नैप, बटन और ज़िपर एक परिधान के लिए .... है।

(1) अंकन (2) डिज़ाइन

(3) फेसिंग (4) फास्टनर या बन्धक

(5) अनुत्तरित प्रश्न

128. Shears are used for cutting cloth. The blades of shears vary in length from ....to........... cm.

(1) 7.5 to 10 cm (2) 12 to 25 cm

(3) 12.5 to 30 cm (4) 10 to 15 cm

(5) Question not attempted

128. कैंची का उपयोग कपड़े को काटने के लिए होता है। कैंची के ब्लेड की लम्बाई .... से .... से.मी. तक भिन्न होती है।

(1) 7.5 से 10 सेंटीमीटर (2) 12 से 25 सेंटीमीटर

(3) 12.5 से 30 सेंटीमीटर (4) 10 से 15 सेंटीमीटर

(5) अनुत्तरित प्रश्न

129. During chemical test which fiber is not dissolved in Acetone?

(1) Nylon (2) Wool

(3) Jute (4) Linen

(5) Question not attempted

129. रासायनिक परीक्षण के दौरान कौनसा तन्तु एसीटोन में घुलनशील नहीं है?

(1) नायलॉन (2) ऊन

(3) जूट (4) लिनन

(5) अनुत्तरित प्रश्न

130. Identify the part of a sewing machine that moves the fabric forward during stitching -

(1) Thread guide (2) Presser foot

(3) Scissors (4) Feed dog

(5) Question not attempted

130. सिलाई मशीन के उस भाग की पहचान करें जो सिलाई के दौरान कपड़े को आगे बढ़ाता है –

(1) थ्रेड गाइड (2) प्रेसर फुट

(3) कैंची (4) फीड डॉग

(5) अनुत्तरित प्रश्न

131. Wardrobe means -

(1) A place where shoes are placed.

(2) A place where home furnishings are placed.

(3) A place where clothes are placed in a safe & managed way.

(4) A place where books are placed.

(5) Question not attempted

132. Who said "Assamese women are born weavers, they can weave fairy tales in their cloth"?

(1) Vijaylaxmi Pandit (2) Mahatma Gandhi

(3) Mannu Bhandari (4) Atal Bihari Bajpai

(5) Question not attempted

133. Kalamkari is famous hand painted traditional textile of ....

(1) Orissa (2) Bihar

(3) Andhra Pradesh (4) Madhya Pradesh

(5) Question not attempted

134. Asbestos is a -

(1) Protein fiber (2) Manmade rubber

(3) Mineral fiber (4) Cellulosic fiber

(5) Question not attempted

135. Trends start at the top and move downward in -

(1) Trickle-up Theory

(2) Trickle-down Theory

(3) Trickle Across Theory

(4) Demand and Supply Theory

(5) Question not attempted

136. The ……………….….test measures crease recovery of the fabric.

(1) Hoop (2) Tootal

(3) Pilling (4) Spray

(5) Question not attempted

131. वार्डरॉब से तात्पर्य –

(1) वह स्थान जहाँ जूते रखे जाते हैं।

(2) वह स्थान जहाँ पर होम फर्निशिंग रखा जाता है।

(3) वह स्थान जहाँ पर वस्त्र परिधान को व्यवस्थित और सुरक्षित रखा जाता है।

(4) वह स्थान जहाँ किताबें रखी जाती हैं।

(5) अनुत्तरित प्रश्न

132. "असमी महिलाएं जन्मजात बुनकर है, वो वस्त्र में परियों की कहानियां बुनती हैं", ये वाक्य किसने कहा था?

(1) विजयलक्ष्मी पण्डित (2) महात्मा गांधी

(3) मन्नू भण्डारी (4) अटल बिहारी बाजपेयी

(5) अनुत्तरित प्रश्न

133. कलमकारी .... का प्रसिद्ध हाथ से चित्रित पारम्परिक वस्त्र है।

(1) उड़ीसा (2) बिहार

(3) आंध्र प्रदेश (4) मध्य प्रदेश

(5) अनुत्तरित प्रश्न

134. एसबेसटॉस है एक –

(1) प्रोटीन तन्तु (2) मानव निर्मित रबर

(3) खनिज तन्तु (4) सेल्युलोसिक तन्तु

(5) अनुत्तरित प्रश्न

135. ट्रेंड जो ऊपर से शुरू होकर नीचे की तरफ जाता है, उसे कहते हैं –

(1) ट्रिकल–अप थ्योरी

(2) ट्रिकल–डाउन थ्योरी

(3) ट्रिकल अक्रॉस थ्योरी

(4) डिमांड और सप्लाई थ्योरी

(5) अनुत्तरित प्रश्न

136. ....परीक्षण द्वारा कपड़े की क्रीज–रिकवरी को मापा जाता है।

(1) हूप (2) टूटल

(3) पिलिंग (4) स्प्रे

(5) अनुत्तरित प्रश्न

137. 'Launder-Ometer' is used to test color fastness of fabric towards –

(1) Dry heat (2) Laundry
(3) Sunlight (4) Perspiration
(5) Question not attempted

138. Bleaching is a finish for................

(1) Tentering (2) Whitening
(3) Mercerizing (4) Schrenerizing
(5) Question not attempted

139. The most famous Brocade named as 'Khinkhab' belongs to -

(1) Tamil Nadu (2) Assam
(3) Bangladesh (4) Varanasi
(5) Question not attempted

140. Which Phulkari have mirror work with buttonhole stitches all around the circumference?

(1) Shishedar (2) Subair
(3) Kasuti (4) Chope
(5) Question not attempted

141. Which seam is must suitable for lingerie?

(1) Mantua maker seam (2) Open seam
(3) Plain seam (4) French seam
(5) Question not attempted

142. A true bias make an angle of ....across the lengthwise and widthwise grain.

(1) 90 degree (2) 120 degree
(3) 60 degree (4) 45 degree
(5) Question not attempted

143. In fashion world, 'Knockoff' means -

(1) Copy of Best Seller Design
(2) Copy of Labels
(3) Copy of Packaging
(4) Copy of Advertisement
(5) Question not attempted

137. 'लॉन्डर–ओ–मीटर' का उपयोग वस्त्र में रंग के पक्केपन को जांचने के लिए करते हैं –

(1) शुष्क ताप (2) धुलाई
(3) सूर्य प्रकाश (4) पसीने
(5) अनुत्तरित प्रश्न

138. विरंजन परिसज्जा है एक...............

(1) टेंटरिंग (2) सफेदीकारक
(3) मर्सराइजिंग (4) श्रीनराइजिंग
(5) अनुत्तरित प्रश्न

139. सर्वाधिक प्रसिद्ध ब्रोकेड 'किनख्वाब' कहां की है?

(1) तमिलनाडु (2) असम
(3) बांग्लादेश (4) वाराणसी
(5) अनुत्तरित प्रश्न

140. कौनसी फुलकारी में कपड़े पर काँच के टुकड़ों को बटनहोल स्टिच से लगाया जाता है?

(1) शीशेदार (2) सुबेर
(3) कसूती (4) चोप
(5) अनुत्तरित प्रश्न

141. अन्तः वस्त्रों के लिए सर्वाधिक उपयुक्त सिलाई है –

(1) मंटुआ–मेकर सिलाई (2) खुली सिलाई
(3) सादी सिलाई (4) चोर सिलाई
(5) अनुत्तरित प्रश्न

142. एक सही उरेब लम्बवत् और आड़ी ग्रेन लाईन पर ....डिग्री कोण बनाती है।

(1) 90 डिग्री कोण (2) 120 डिग्री कोण
(3) 60 डिग्री कोण (4) 45 डिग्री कोण
(5) अनुत्तरित प्रश्न

143. फैशन जगत में, 'नॉक ऑफ' का मतलब है –

(1) बेस्ट सेलर डिज़ाइन की नकल करना
(2) लेबल की नकल करना
(3) पैकेजिंग की नकल करना
(4) विज्ञापन की नकल करना
(5) अनुत्तरित प्रश्न

144. Fiber having .... electric conductivity produces electric shocks.
(1) Good (2) Excellent
(3) Poor (4) Medium
(5) Question not attempted

144. जिन तन्तुओं में विद्युत संचालकता .... होती है, वह विद्युतीय झटके उत्पन्न करते हैं।
(1) अच्छी (2) सर्वोत्तम
(3) निम्न (4) मध्यम
(5) अनुत्तरित प्रश्न

145. Weave used in Denim fabric is -
(1) Plain weave (2) Twill weave
(3) Satin weave (4) Rib weave
(5) Question not attempted

145. डेनिम कपड़े में प्रयुक्त बुनाई है –
(1) सादी बुनाई (2) ट्वील बुनाई
(3) साटिन बुनाई (4) रिब बुनाई
(5) अनुत्तरित प्रश्न

146. Phulkari worn at a wedding ceremony is called -
(1) Lahenga (2) Phera
(3) Phenta (4) Shawl
(5) Question not attempted

146. विवाह समारोह में पहने जाने वाली फुलकारी को कहते हैं –
(1) लहंगा (2) फेरा
(3) फेंटा (4) शॉल
(5) अनुत्तरित प्रश्न

147. Mercerization of a cotton fabric is carried out by –
(1) Sodium Florite (2) Sodium hypochlorite
(3) Sodium chloride (4) Caustic Soda
(5) Question not attempted

147. सूती कपड़े का मर्सराइजेशन किसके द्वारा किया जाता है?
(1) सोडियम फ्लोराइट (2) सोडियम हाइपोक्लोराइट
(3) सोडियम क्लोराइड (4) कास्टिक सोडा
(5) अनुत्तरित प्रश्न

148. Baluchari Saree are famous traditional textile of ....
(1) Rajasthan (2) Andhra Pradesh
(3) Tamil Nadu (4) Bengal
(5) Question not attempted

148. बालूचरी साड़ी .... की पारम्परिक टैक्सटाइल है।
(1) राजस्थान (2) आंध्र प्रदेश
(3) तमिलनाडु (4) बंगाल
(5) अनुत्तरित प्रश्न

149. Permanent care labelling rule was effective from –
(1) September 5, 1972 (2) July 3, 1972
(3) June 3, 1972 (4) August 15, 1972
(5) Question not attempted

149. परमानेंट केयर लेबलिंग नियम प्रभावी हुआ था –
(1) सितम्बर 5, 1972 (2) जुलाई 3, 1972
(3) जून 3, 1972 (4) अगस्त 15, 1972
(5) अनुत्तरित प्रश्न

150. Napthol dyes also called 'Ice dyes' are applied at low temperature to impart good dyeing on..................fibres.
(1) Polyester (2) Silk
(3) Wool (4) Cotton
(5) Question not attempted

150. नेप्थोल डाई जिसको 'आइस डाई' भी कहा जाता है, का प्रयोग, कम तापमान पर ....रेशों की रंगाई हेतु किया जाता है।
(1) पोलिएस्टर (2) रेशमी
(3) ऊनी (4) सूती
(5) अनुत्तरित प्रश्न

Space for Rough Work / रफ कार्य के लिए जगह