

Exam Date: 19-12-2025

पुस्तिका में पृष्ठों की संख्या : 40

Number of Pages in Booklet : 40

पुस्तिका में प्रश्नों की संख्या : 150

No. of Questions in Booklet : 150

CAP-25

99170

इस प्रश्न-पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक कहा न जाए। Do not open this Question Booklet until you are asked to do so.

प्रश्न-पुस्तिका संख्या व बारकोड /  
Question Booklet No. & Barcode

Paper Code : 46

Paper – II  
Sub : Drawing & Painting-II

समय : 03:00 घण्टे + 10 मिनट अतिरिक्त\*

Time : 03:00 Hours + 10 Minutes Extra\*

अधिकतम अंक : 75

Maximum Marks : 75

प्रश्न-पुस्तिका के पेपर की सील/पॉलिथीन बैग को खोलने पर प्रश्न-पत्र हल करने से पूर्व परीक्षार्थी यह सुनिश्चित कर लें कि :

- प्रश्न-पुस्तिका संख्या तथा ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक पर अंकित बारकोड संख्या समान हैं।
- प्रश्न-पुस्तिका एवं ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक के सभी पृष्ठ व सभी प्रश्न सही मुद्रित हैं। समस्त प्रश्न, जैसा कि ऊपर वर्णित है, उपलब्ध हैं तथा कोई भी पृष्ठ कम नहीं है/ मुद्रण त्रुटि नहीं है। किसी भी प्रकार की विसंगति या दोषपूर्ण होने पर परीक्षार्थी वीक्षक से दूसरा प्रश्न-पत्र प्राप्त कर लें। यह सुनिश्चित करने की जिम्मेदारी अभ्यर्थी की होगी। परीक्षा प्रारम्भ होने के 5 मिनट पश्चात् ऐसे किसी दावे/आपत्ति पर कोई विचार नहीं किया जायेगा।

On opening the paper seal/polythene bag of the Question Booklet before attempting the question paper, the candidate should ensure that :

- Question Booklet Number and Barcode Number of OMR Answer Sheet are same.
- All pages & Questions of Question Booklet and OMR Answer Sheet are properly printed. All questions as mentioned above are available and no page is missing/misprinted.

If there is any discrepancy/defect, candidate must obtain another Question Booklet from Invigilator. Candidate himself shall be responsible for ensuring this. No claim/objection in this regard will be entertained after five minutes of start of examination.

## परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. प्रत्येक प्रश्न के लिये एक विकल्प भरना अनिवार्य है।
  2. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
  3. प्रत्येक प्रश्न का मात्र एक ही उत्तर दीजिए। एक से अधिक उत्तर देने की दशा में प्रश्न के उत्तर को गलत माना जाएगा।
  4. OMR उत्तर-पत्रक इस प्रश्न-पुस्तिका के अन्दर रखा है। जब आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने को कहा जाए, तो उत्तर-पत्रक निकाल कर ध्यान से केवल नीले बॉल पॉइंट पेन से विवरण भरें।
  5. कृपया अपना रोल नम्बर ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक पर सावधानीपूर्वक सही भरें। गलत रोल नम्बर भरने पर परीक्षार्थी स्वयं उत्तरदायी होगा।
  6. ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक में करेक्शन पेन/व्हाइटनर/सफेदा का उपयोग निषिद्ध है।
  7. प्रत्येक गलत उत्तर के लिए प्रश्न अंक का 1/3 भाग काटा जायेगा। गलत उत्तर से तात्पर्य अशुद्ध उत्तर अथवा किसी भी प्रश्न के एक से अधिक उत्तर से है।
  8. प्रत्येक प्रश्न के पाँच विकल्प दिये गये हैं, जिनमें क्रमशः 1, 2, 3, 4, 5 अंकित किया गया है। अभ्यर्थी को सही उत्तर निर्दिष्ट करते हुए उनमें से केवल एक गोले (बबल) को उत्तर-पत्रक पर नीले बॉल पॉइंट पेन से गहरा करना है।
  9. यदि आप प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं तो उत्तर-पत्रक में पाँचवें (5) विकल्प को गहरा करें। यदि पाँच में से कोई भी गोला गहरा नहीं किया जाता है, तो ऐसे प्रश्न के लिये प्रश्न अंक का 1/3 भाग काटा जायेगा।
  - 10.\* प्रश्न-पत्र हल करने के उपरान्त अभ्यर्थी अनिवार्य रूप से ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक जाँच लें कि समस्त प्रश्नों के लिये एक विकल्प (गोला) भर दिया गया है। इसके लिये ही निर्धारित समय से 10 मिनट का अतिरिक्त समय दिया गया है।
  11. यदि अभ्यर्थी 10% से अधिक प्रश्नों में पाँच विकल्पों में से कोई भी विकल्प अंकित नहीं करता है तो उसको अयोग्य माना जायेगा।
  12. यदि किसी प्रश्न में किसी प्रकार की कोई मुद्रण या तथ्यात्मक प्रकार की त्रुटि हो तो प्रश्न के हिन्दी तथा अंग्रेजी रूपान्तरों में से अंग्रेजी रूपान्तर मान्य होगा।
  13. मोबाइल फोन अथवा अन्य किसी इलेक्ट्रॉनिक यंत्र का परीक्षा हॉल में प्रयोग पूर्णतया वर्जित है। यदि किसी अभ्यर्थी के पास ऐसी कोई वर्जित सामग्री मिलती है तो उसके विरुद्ध आयोग द्वारा नियमानुसार कार्यवाही की जायेगी।
- चेतावनी : अगर कोई अभ्यर्थी नकल करते पकड़ा जाता है या उसके पास से कोई अनधिकृत सामग्री पाई जाती है, तो उस अभ्यर्थी के विरुद्ध पुलिस में प्राथमिकी दर्ज कराते हुए राजस्थान सार्वजनिक परीक्षा (भर्ती) में अनुचित साधनों की रोकथाम अध्यापक अधिनियम, 2022 तथा अन्य प्रभावी कानून एवं आयोग के नियमों-प्रावधानों के तहत कार्यवाही की जाएगी। साथ ही आयोग ऐसे अभ्यर्थी को भविष्य में होने वाली आयोग की समस्त परीक्षाओं से विवर्जित कर सकता है।

## INSTRUCTIONS FOR CANDIDATES

1. It is mandatory to fill one option for each question.
2. All questions carry equal marks.
3. Only one answer is to be given for each question. If more than one answers are marked, it would be treated as wrong answer.
4. The OMR Answer Sheet is inside this Question Booklet. When you are directed to open the Question Booklet, take out the Answer Sheet and fill in the particulars carefully with Blue Ball Point Pen only.
5. Please correctly fill your Roll Number in OMR Answer Sheet. Candidates will themselves be responsible for filling wrong Roll No.
6. Use of Correction Pen/Whitener in the OMR Answer Sheet is strictly forbidden.
7. 1/3 part of the mark(s) of each question will be deducted for each wrong answer. A wrong answer means an incorrect answer or more than one answers for any question.
8. Each question has five options marked as 1, 2, 3, 4, 5. You have to darken only one circle (bubble) indicating the correct answer on the Answer Sheet using BLUE BALL POINT PEN.
9. If you are not attempting a question then you have to darken the circle '5'. If none of the five circles is darkened, one third (1/3) part of the marks of question shall be deducted.
- 10.\* After solving question paper, candidate must ascertain that he/she has darkened one of the circles (bubbles) for each of the questions. Extra time of 10 minutes beyond scheduled time, is provided for this.
11. A candidate who has not darkened any of the five circles in more than 10% questions shall be disqualified.
12. If there is any sort of ambiguity/mistake either of printing or factual nature then out of Hindi and English Versions of the question, the English Version will be treated as standard.
13. Mobile Phone or any other electronic gadget in the examination hall is strictly prohibited. A candidate found with any of such objectionable material with him/her will be strictly dealt with as per rules.

Warning : If a candidate is found copying or if any unauthorized material is found in his/her possession, F.I.R. would be lodged against him/her in the Police Station and he/she would be liable to be prosecuted under Rajasthan Public Examination (Measures for Prevention of Unfair means in Recruitment) Act, 2022 & any other laws applicable and Commission's Rules-Regulations. Commission may also debar him/her permanently from all future examinations.

उत्तर-पत्रक में दो प्रतियाँ हैं - मूल प्रति और कार्बन प्रति। परीक्षा समाप्ति पर परीक्षा कक्ष छोड़ने से पूर्व परीक्षार्थी उत्तर-पत्रक की दोनों प्रतियाँ वीक्षक को सौंपेंगे, परीक्षार्थी स्वयं कार्बन प्रति अलग नहीं करें। वीक्षक उत्तर-पत्रक की मूल प्रति को अपने पास जमा कर, कार्बन प्रति को मूल प्रति से कट लाइन से मोड़ कर सावधानीपूर्वक अलग कर परीक्षार्थी को सौंपेंगे, जिसे परीक्षार्थी अपने साथ ले जायेंगे। परीक्षार्थी को उत्तर-पत्रक की कार्बन प्रति चयन प्रक्रिया पूर्ण होने तक सुरक्षित रखनी होगी एवं आयोग द्वारा माँगे जाने पर प्रस्तुत करनी होगी।



1. "उनकी आकृतियों में रक्त, माँस है और वे शान्त तथा आत्म-विश्वास से भरी हैं। उनकी शक्ति रंगों से है", ये शब्द किस कलाकार के लिए विद्वानों ने कहे हैं ?

- (1) एन.एस. बेन्द्रे (2) तैयब मेहता  
(3) के.एच. आरा (4) के.के. हेब्बर  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

2. रवीन्द्रनाथ टैगोर की किताब 'चित्रांगदा' पर किस चित्रकार ने चित्र बनाए ?

- (1) नन्दलाल बोस  
(2) अमृता शेरगिल  
(3) गगनेन्द्रनाथ टैगोर  
(4) अबनीन्द्रनाथ टैगोर  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

3. किस कलाकार ने लकड़ी पर कार्य किया और उस शैली का नाम 'लेसिट' रखा ?

- (1) मुकुलचन्द डे  
(2) असित कुमार हाल्दार  
(3) ई.बी. हैवेल  
(4) राम किंकर बैज  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

4. साहित्य, संगीत और चित्रकला का संगम किस कलाकार के व्यक्तित्व की विशेषता है ?

- (1) अबनीन्द्रनाथ टैगोर  
(2) रवीन्द्रनाथ टैगोर  
(3) गगेन्द्रनाथ टैगोर  
(4) असित कुमार हाल्दार  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

5. कौन सा कलाकार दिल्ली शिल्पी चक्र से संबंधित नहीं है ?

- (1) बी.सी. सान्याल (2) सतीश गुजराल  
(3) धनराज भगत (4) अकबर पदमसी  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

1. "Their figures have blood and flesh and they are filled with peace and self confidence. Their power comes from colours". For which artist did these words were said by Scholars ?

- (1) N.S. Bendre (2) Tyeb Mehta  
(3) K.H. Ara (4) K.K. Hebber  
(5) Question not attempted

2. Identify the artist who created pictures in Rabindranath Tagore's book 'Chitrangda' ?

- (1) Nandlal Bose  
(2) Amrita Shergil  
(3) Gaganendranath Tagore  
(4) Abanindranath Tagore  
(5) Question not attempted

3. Which artist worked on wood and named the style 'Lasit' ?

- (1) Mukul Chand Dey  
(2) Asit Kumar Haldar  
(3) E.B. Havell  
(4) Ram Kinkar Baij  
(5) Question not attempted

4. The confluence of literature, music and painting is the specialty of which artistic personality ?

- (1) Abanindranath Tagore  
(2) Rabindranath Tagore  
(3) Gagendranath Tagore  
(4) Asit Kumar Haldar  
(5) Question not attempted

5. Among the following which artist is not related to Delhi Shilpi Chakra ?

- (1) B.C. Sanyal  
(2) Satish Gujral  
(3) Dhanraj Bhagat  
(4) Akbar Padmasee  
(5) Question not attempted



6. तैयब मेहता की चित्रकृति "शांतिनिकेतन-त्रिफलक" में कितनी आकृतियाँ हैं ?
- (1) 24 आकृतियाँ
  - (2) 21 आकृतियाँ
  - (3) 26 आकृतियाँ
  - (4) 28 आकृतियाँ
  - (5) अनुत्तरित प्रश्न
7. अभिकथन (A) : के के हेब्बार भारतीय लोक कला संस्कृति व चिन्तन के अध्येता थे ।  
कारण (R) : उनके चित्रों में भारतीयता के दर्शन का अभाव रहा है ।
- (1) (A) सही है और (R) गलत है ।
  - (2) (A) गलत है और (R) सही है ।
  - (3) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
  - (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
  - (5) अनुत्तरित प्रश्न
8. निम्नलिखित में से कौन सी पुस्तक हिम्मत शाह पर नहीं लिखी गई है ?
- (1) हिम्मत शाह की ड्रॉइंग्स
  - (2) हिम्मत शाह की सिल्वर पेंटिंग्स
  - (3) हिम्मत शाह के स्कल्पचर्स
  - (4) हिम्मत शाह के टेराकोटा
  - (5) अनुत्तरित प्रश्न
9. "वे भारतीय कला में आधुनिकतावाद के मुख्य प्रवर्तक (या अग्रदूत) बने रहे ।" ये कथन किस ग्रुप के लिये कहा गया है ?
- (1) कलकत्ता ग्रुप
  - (2) मद्रास स्कूल
  - (3) मुम्बई - प्रोग्रेसिव आर्टिस्ट ग्रुप
  - (4) चोला मण्डल
  - (5) अनुत्तरित प्रश्न
6. How many figures are there in Tyeb Mehta's painting "Santiniketan Triptych" ?
- (1) 24 Figures
  - (2) 21 Figures
  - (3) 26 Figures
  - (4) 28 Figures
  - (5) Question not attempted
7. Assertion (A) : K.K. Hebbar was a scholar of Indian Folk Culture and thought.  
Reason (R) : His painting was devoid of Indian Philosophy.
- (1) (A) is correct and (R) is incorrect.
  - (2) (A) is incorrect and (R) is correct.
  - (3) (A) and (R) both are correct.
  - (4) (A) and (R) both are incorrect.
  - (5) Question not attempted
8. Among the following which book is not written on Himmat Shah ?
- (1) Drawings by Himmat Shah
  - (2) Silver paintings by Himmat Shah
  - (3) Sculptures by Himmat Shah
  - (4) Terracotta by Himmat Shah
  - (5) Question not attempted
9. "They are makers or chief pioneers of modernism in Indian art." This statement is said about which group ?
- (1) Calcutta Group
  - (2) Madras School
  - (3) Bombay Progressive Artists Group
  - (4) Chola Mandal
  - (5) Question not attempted



10. सूची-I में अबनीन्द्रनाथ टैगोर के कला शिक्षक के नाम हैं तथा सूची-II में कला शिक्षकों से प्राप्त प्रशिक्षण विधियाँ दर्शायी गई हैं। संकेतांकों का प्रयोग करते हुए उन्हें सुमेलित कीजिए :

सूची-I	सूची-II
A. योकाहामा तायकान	i. जापानी कला एवं सिल्क चित्रण सीखा
B. कोनेशिया ओकाकुरा	ii. जापानी कला के विशेष आयामों की पहचान की
C. ओ घिलरडी (गिल्हार्डी)	iii. पेस्टल रंगों द्वारा तेल रंग प्रभाव दर्शानि की कला सीखी
D. सी. पामर	iv. रेखाचित्र बनाने का प्रशिक्षण प्राप्त किया

कोड :

	A	B	C	D
(1)	i	ii	iii	iv
(2)	iv	iii	ii	i
(3)	iii	i	iv	ii
(4)	ii	iv	i	iii
(5)	अनुत्तरित प्रश्न			

11. "द लिविंग ट्रेडिशन : पर्सपेक्टिव्स ऑन मॉडर्न इण्डियन आर्ट" पुस्तक के लेखक हैं :

- (1) के.जी. सुब्रमण्यन
- (2) ई.बी. हैवेल
- (3) डी.पी. राय चौधरी
- (4) के.सी. एस पणिकर
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

12. 'चोलमण्डल' की स्थापना कब हुई ?

- (1) 1966
- (2) 1948
- (3) 1990
- (4) 1980
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

10. In List-I the name of Abanindranath Tagore's art teacher is mentioned and the training methods received from his Art teacher are shown in List-II. Match them by using correct code :

List-I	List-II
A. Yokahama Taikan	i. Learned Japanese art and silk painting
B. Koneshiya Okakura	ii. Identified the special dimension of Japanese art
C. O. Ghilardi	iii. Learned the art of creating oil painting effect using pastel colours
D. C. Pamar	iv. Received training in sketchings

Code :

	A	B	C	D
(1)	i	ii	iii	iv
(2)	iv	iii	ii	i
(3)	iii	i	iv	ii
(4)	ii	iv	i	iii

- (5) Question not attempted

11. The author of the book "The Living Tradition : Perspectives on Modern Indian Art" is :

- (1) K.G. Subramanyan
- (2) E.B. Havell
- (3) D.P. Roy Chaudhary
- (4) K.C.S. Paniker
- (5) Question not attempted

12. When was 'Chola Mandal' established ?

- (1) 1966
- (2) 1948
- (3) 1990
- (4) 1980
- (5) Question not attempted



13. "अवर हेरिटेज इन आर्ट" पुस्तक के लेखक कौन हैं ?

- (1) ई.बी. हैवेल
- (2) अबनीन्द्रनाथ टैगोर
- (3) असित कुमार हाल्दार
- (4) नन्दलाल बोस
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

14. निम्नलिखित में से किसने दिल्ली स्थित 'त्रिवेणी कला संगम' की स्थापना की ?

- (1) बी.सी. सान्याल
- (2) राम कुमार
- (3) के.एस. कुलकर्णी
- (4) सतीश गुजराल
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

15. चित्रकार जिसने रूपांकर संग्रहालय (भारत भवन) को स्थापित ही नहीं किया अपितु वहाँ निर्देशक भी नियुक्त हुये :

- (1) जी.आर. संतोष
- (2) तैयब मेहता
- (3) जोगेन चौधरी
- (4) जे. स्वामीनाथन
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

16. 'श्रम की विजय' शिल्प कब और कहाँ स्थापित किया गया ?

- (1) चेन्नई - 1949
- (2) चेन्नई - 1959
- (3) मुम्बई - 1942
- (4) मुम्बई - 1959
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

13. Who is the author of the book "Our Heritage in Art" ?

- (1) E.B. Havell
- (2) Abanindranath Tagore
- (3) Asit Kumar Haldar
- (4) Nandlal Bose
- (5) Question not attempted

14. Who among the following founded the 'Triveni Kala Sangam' located in Delhi ?

- (1) B.C. Sanyal
- (2) Ram Kumar
- (3) K.S. Kulkarni
- (4) Satish Gujral
- (5) Question not attempted

15. Artist who not only established the Roopankar Museum (Bharat Bhavan) but was also appointed as Director :

- (1) G.R. Santosh
- (2) Tyeb Mehta
- (3) Jogen Chaudhary
- (4) J. Swaminathan
- (5) Question not attempted

16. Where and when is the sculpture 'Triumph of Labour' installed

- (1) Chennai - 1949
- (2) Chennai - 1959
- (3) Mumbai - 1942
- (4) Mumbai - 1959
- (5) Question not attempted



17. 'स्टील एन्ग्रेविंग' में पारंगत कम्पनी स्कूल के कलाकार का नाम बताइए।

- (1) थॉमस डेनियल
- (2) विलियम डेनियल
- (3) विलियम होजेज
- (4) विलियम सिमसम
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

18. कार्विंग अर्थात् उत्कीर्णन मूर्ति शिल्पों का महत्वपूर्ण अंग है। मूर्तिकार का नाम बतायें:

- (1) महेन्द्र पंड्या
- (2) पी.वी. जानकीराम
- (3) नागजी पटेल
- (4) वेद नायर
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

19. राजा रवि वर्मा के लिये सही कथनों का चयन कीजिए:

- A. राजा रवि वर्मा ने अपने चित्रण में भारतीय विषय-वस्तु को यूरोपीय शैली में अपने ढंग से पुनर्जीवित किया है।
- B. राजा रवि वर्मा ने यूरोपीय शैली की विशेष शिक्षा एवं अभ्यास थियोडोर जेन्सन तथा अलाग्री नायडू से प्राप्त की थी।
- C. अपने चित्रों में पौराणिक वेशभूषाओं के लिये पारसी नाटक कम्पनियों से प्रेरणा ग्रहण की और उन्हीं के आधार पर देवी-देवताओं का चित्रण किया।
- D. अपने चित्रों के प्रकाशनार्थ चेन्नई में लिथोप्रेस खोली।

कोड :

- (1) A, B और C
- (2) B, C और D
- (3) A, B और D
- (4) A, B, C और D
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

17. Name the artist of company school who is specialist in steel engraving:

- (1) Thomas Daniel
- (2) William Daniel
- (3) William Hoje
- (4) William Simsum
- (5) Question not attempted

18. Carving or Engraving is vital part of his sculptures. Name the sculptor :

- (1) Mahendra Pandya
- (2) P.V. Janakiram
- (3) Nagji Patel
- (4) Ved Nayar
- (5) Question not attempted

19. Choose the correct statements about Raja Ravi Verma :

- A. Raja Ravi Varma revived Indian subject matter in his painting in his own style using European Technique.
- B. Raja Ravi Varma received special education and practice in European style from Theodor Jenson and Alagree Naidu.
- C. For the mythological costumes in his painting he depicted deities based on Parsi theater costumes and their presentations.
- D. He opened a lithography press in Chennai for the publication of his art work.

Code :

- (1) A, B and C
- (2) B, C and D
- (3) A, B and D
- (4) A, B, C and D
- (5) Question not attempted



20. उषा रानी हूजा का मूर्तिशिल्प "गरुड़" राजस्थान के किस शहर में देखा जा सकता है ?

- (1) अजमेर
- (2) उदयपुर
- (3) जयपुर
- (4) कोटा
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

21. "सुभद्रा हरण" और "इच्छा के पंख (Wings of Desire)" शीर्षक कलाकृतियाँ किस कलाकार की रचना हैं ?

- (1) नन्दलाल बोस      (2) एम.एफ. हुसैन
- (3) एस.एच. रजा      (4) एन.एस. बेन्द्रे
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

22. किस कलाकार ने रवीन्द्रनाथ टैगोर के कहने पर 'चण्डीदास' एवं 'विद्यापति' की वैष्णव पदावली पर चित्र बनाये :

- (1) गगनेन्द्रनाथ टैगोर
- (2) असित कुमार हाल्दार
- (3) के.वेंकटप्पा
- (4) अबनीन्द्रनाथ टैगोर
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

23. कौन सा कथन अनीश कपूर से संबंध नहीं रखता ?

- (1) अनीश कपूर स्थापन कला तथा वैचारिक कला के विशेषज्ञ हैं ।
- (2) आपको 1991 में टर्नर पुरस्कार प्राप्त हुआ ।
- (3) आपने एन.एस. बेन्द्रे और के.जी. सुब्रमण्यम के सानिध्य में कला में डिप्लोमा लिया ।
- (4) आपके प्रसिद्ध सृजनों में - मेमोरी, सी-कर्व, वेन आई एम प्रेग्नेन्ट, डर्टी कॉर्नर आदि हैं ।
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

20. Usha Rani Hooja's sculpture "Garuda" can be seen in which city of Rajasthan ?

- (1) Ajmer      (2) Udaipur
- (3) Jaipur      (4) Kota
- (5) Question not attempted

21. The paintings titled "Subhadra Haran" and "Wings of Desire" are the creations of which artist ?

- (1) Nandalal Bose
- (2) M.F. Hussain
- (3) S.H. Raza
- (4) N.S. Bendre
- (5) Question not attempted

22. At Rabindranath Tagore behest which artist painted 'Chandidas' and Vidyapati's Vaishnav Padavali :

- (1) Gaganendranath Tagore
- (2) Asit Kumar Haldar
- (3) K. Venkatappa
- (4) Abanindranath Tagore
- (5) Question not attempted

23. Which statement is not related to Anish Kapoor ?

- (1) Anish Kapoor is expert in Installation and conceptual art.
- (2) He received Turner Prize in 1991.
- (3) He took Diploma in Art under the guidance of N.S. Bendre and K.G. Subramanyan.
- (4) His famous creations are - Memory, C-Curve, When I am Pregnant, Dirty Corner etc.
- (5) Question not attempted



24. लिनोकट माध्यम में "दाण्डी मार्च" चित्र किस कलाकार की प्रसिद्ध कृति है ?

- (1) अबनीन्द्रनाथ ठाकुर
- (2) नन्दलाल बोस
- (3) रविन्द्रनाथ टैगोर
- (4) असित कुमार हाल्दार
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

25. कम्पनी शैली के किस कलाकार ने ईस्ट इण्डिया कम्पनी के सहयोग से बाँकीपुर में 'लिथोप्रेस' स्थापित की थी।

- (1) हुलासलाल
- (2) सेवकराम
- (3) झूमकलाल
- (4) तूनीलाल
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

26. भारत सरकार ने शंखो चौधरी को किस वर्ष में पद्मश्री दिया ?

- (1) 1980
- (2) 1971
- (3) 1976
- (4) 1977
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

27. सूची-I में कलाकारों के नाम तथा सूची-II में कलाकृतियों के शीर्षक हैं। संकेतांकों का प्रयोग करते हुए उन्हें सुमेलित कीजिए :

सूची-I

सूची-II

- |                  |                |
|------------------|----------------|
| A. सतीश गुजराल   | i. पिंटा       |
| B. के.के. हैबबार | ii. हंगर       |
| C. के.एच. आरा    | iii. मेरी बहन  |
| D. एफ.एन. सूजा   | iv. खेत का गीत |
- संकेतांक :

- |         |     |     |     |
|---------|-----|-----|-----|
| A       | B   | C   | D   |
| (1) iv  | iii | i   | ii  |
| (2) iii | iv  | ii  | i   |
| (3) i   | ii  | iv  | iii |
| (4) ii  | i   | iii | iv  |
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

24. The painting "Dandi March" in Linocut medium is the famous work by which artist ?

- (1) Abanindranath Tagore
- (2) Nandlal Bose
- (3) Rabindranath Tagore
- (4) Asit Kumar Haldar
- (5) Question not attempted

25. Which artist of the company style established a "Litho-press" in Bankipur with the co-operation of the East India Company ?

- (1) Hulaslal
- (2) Sevakram
- (3) Jhumaklal
- (4) Toonilal
- (5) Question not attempted

26. In which year Sankho Chaudhary was given 'Padmashri' by the Government of India ?

- (1) 1980
- (2) 1971
- (3) 1976
- (4) 1977
- (5) Question not attempted

27. In List-I, the names of Artists are given and in List-II, the titles of Paintings are given. Match them by using codes :

List-I

List-II

- |                  |                   |
|------------------|-------------------|
| A. Satish Gujral | i. Pieta          |
| B. K.K. Hebbar   | ii. Hunger        |
| C. K.H. Ara      | iii. My Sister    |
| D. F.N. Suza     | iv. Song of Field |
- Code :

- |         |     |     |     |
|---------|-----|-----|-----|
| A       | B   | C   | D   |
| (1) iv  | iii | i   | ii  |
| (2) iii | iv  | ii  | i   |
| (3) i   | ii  | iv  | iii |
| (4) ii  | i   | iii | iv  |
- (5) Question not attempted



28. किस कलाकार ने कहाँ के भित्ति चित्रों की प्रतिकृतियाँ उतारीं, सुमेलित कीजिये :

- |  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| A. असित कुमार<br>हाल्दार, नन्दलाल<br>बसु, सुरेन्द्रनाथ कार                 | i. बादामी गुफाओं<br>की प्रतिकृतियाँ   |
| B. असित कुमार<br>हाल्दार   | ii. अजन्ता गुफा की<br>प्रतिकृतियाँ    |
| C. असित कुमार<br>हाल्दार, नन्दलाल<br>बसु, समरेन्द्र नाथ<br>गुप्त, वैकटप्पा | iii. जोगीमारा गुफा की<br>प्रतिकृतियाँ |
| D. जे.एल. अहिवासी  | iv. बाघ गुफाओं की<br>प्रतिकृतियाँ     |

कोड :

- |     | A                | B   | C  | D   |
|-----|------------------|-----|----|-----|
| (1) | iv               | i   | ii | iii |
| (2) | ii               | iii | i  | iv  |
| (3) | iii              | ii  | i  | iv  |
| (4) | iv               | iii | ii | i   |
| (5) | अनुत्तरित प्रश्न |     |    |     |

29. मीनाक्षी मंदिर में कुल कितने 'गोपुरम' हैं

- |                      |        |
|----------------------|--------|
| (1) 9                | (2) 8  |
| (3) 12               | (4) 11 |
| (5) अनुत्तरित प्रश्न |        |

30. ऐलिफेण्टा की ब्रह्मामूर्ति को प्रकाश में लाने का श्रेय किस इतिहासकार को है ?

- (1) ई.बी. हैवेल
- (2) डॉ. आनन्द कुमारस्वामी
- (3) स्टेला केमरीश
- (4) मोतीचन्द
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

31. प्रोग्रेसिव आर्टिस्ट ग्रुप का कौन सा कलाकार विभिन्न रंगों एवं आकारों के बिन्दु पर बनाये चित्रों के लिए प्रसिद्ध था ?

- |                      |           |
|----------------------|-----------|
| (1) आरा              | (2) सूज़ा |
| (3) रज़ा             | (4) बाकरे |
| (5) अनुत्तरित प्रश्न |           |

28. Which artists made the replica of the murals ?

Match the following :

- |   |                                      |
|---|--------------------------------------|
| A. Asit Kumar<br>Halдар, Nandlal<br>Basu,<br>Surendranath Kar                       | i. Replica of<br>Badami<br>Caves     |
| B. Asit Kumar<br>Halдар   | ii. Replica of<br>Ajanta<br>Caves    |
| C. Asit Kumar<br>Halдар, Nandlal<br>Basu,<br>Samarendranath<br>Gupta,<br>Venkatappa | iii. Replica of<br>Jogimara<br>caves |
| D. J.L. Ahivasi   | iv. Replica of<br>Bagh caves         |

Code :

- |     | A                      | B   | C  | D   |
|-----|------------------------|-----|----|-----|
| (1) | iv                     | i   | ii | iii |
| (2) | ii                     | iii | i  | iv  |
| (3) | iii                    | ii  | i  | iv  |
| (4) | iv                     | iii | ii | i   |
| (5) | Question not attempted |     |    |     |

29. How many 'Gopurams' are there in Meenakshi temple ?

- |                            |        |
|----------------------------|--------|
| (1) 9                      | (2) 8  |
| (3) 12                     | (4) 11 |
| (5) Question not attempted |        |

30. Identify the historian, who is credited for bringing into light the idol of Brahma from elephanta ?

- (1) E.B. Havell
- (2) Dr. Anand Coomarswami
- (3) Stella Kamrich
- (4) Moti Chanda
- (5) Question not attempted

31. Which artist of the Progressive Artists Group (PAG) was famous for painting made with various colours and shapes on a point (Bindo) ?

- |                            |           |
|----------------------------|-----------|
| (1) Ara                    | (2) Souza |
| (3) Raza                   | (4) Bakre |
| (5) Question not attempted |           |



32. 'राजस्थान-गुजरात' की सोलंकी (चालुक्य) शिल्प कला का श्रेष्ठ उदाहरण किसे कहा जाता है ?
- (1) देलवाड़ा जैन मंदिर
  - (2) ओसियां के मंदिर
  - (3) अम्बिका मंदिर, जगत
  - (4) अर्थूना के मंदिर
  - (5) अनुत्तरित प्रश्न

33. अर्थूना से प्राप्त विष्णु की त्रिमुखी प्रतिमा वर्तमान में कहाँ संगृहीत है ?
- (1) उदयपुर संग्रहालय
  - (2) अजमेर संग्रहालय
  - (3) जयपुर संग्रहालय
  - (4) जोधपुर संग्रहालय
  - (5) अनुत्तरित प्रश्न

34. मंदिर एवं मूर्तिशिल्पों की निम्न सूचियों का सही सुमेल चुनिये :

सूची-I

- A. आभानेरी
- B. ओसियां
- C. किराडू
- D. जगत अम्बिका मंदिर

सूची-II

- i. सोमेश्वर मंदिर
- ii. महिषासुर मर्दिनी
- iii. चाँद बावड़ी तथा हर्षत माता
- iv. वैष्णव एवं सूर्य मंदिर

सही क्रम चुनिये :

- |     | A   | B   | C   | D   |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (1) | iii | iv  | i   | ii  |
| (2) | i   | ii  | iii | iv  |
| (3) | iv  | iii | ii  | ii  |
| (4) | ii  | i   | iv  | iii |
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

35. रिजर्व बैंक ऑफ इण्डिया, नई दिल्ली के मुख्य भवन पर स्थापित राम किंकर बैज की विशालकाय यक्ष-यक्षी की प्रतिमा किस माध्यम में बनाई गई है ?
- (1) सीमेण्ट
  - (2) संगमरमर
  - (3) ग्रेनाइट
  - (4) ब्रॉन्ज़
  - (5) अनुत्तरित प्रश्न

32. Which is known to be the best example of Solanki (Chalukya) art of 'Rajasthan - Gujarat' ?
- (1) Dilwara Jain Temple
  - (2) Osian Temple
  - (3) Ambika Temple, Jagat
  - (4) Arthuna Temple
  - (5) Question not attempted

33. Where is the three-faced idol of Vishnu which was found from Arthuna is currently archived ?
- (1) Udaipur Museum
  - (2) Ajmer Museum
  - (3) Jaipur Museum
  - (4) Jodhpur Museum
  - (5) Question not attempted

34. Choose the correct match from the following lists of Temple and Sculptures :

List-I

- A. Abhaneri
- B. Osian
- C. Kiradu
- D. Jagat Ambika Temple

List-II

- i. Someshwar Temple
- ii. Mahishasur Mardini
- iii. Chand Bawari & Harshat Mata
- iv. Vaishnav and Sun Temple

Choose the correct match :

- |     | A   | B   | C   | D   |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (1) | iii | iv  | i   | ii  |
| (2) | i   | ii  | iii | iv  |
| (3) | iv  | iii | ii  | ii  |
| (4) | ii  | i   | iv  | iii |
- (5) Question not attempted

35. In what medium is the colossal statue of Yaksha-Yakshi by Ram Kinkar Baij, installed at main building of the Reserve Bank of India, New Delhi is made of
- (1) Cement
  - (2) Marble
  - (3) Granite
  - (4) Bronze
  - (5) Question not attempted



36. 'मीनाक्षी मंदिर की पूर्वी दिशा में 'पुदुमण्डप' (स्तम्भयुक्त, सभामण्डप) का निर्माण किस शासक द्वारा करवाया गया था ?

- (1) तिरुमलई (2) चिदम्बरम्  
(3) अरिकेसरी (4) जयन्त वर्मन  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

37. कोणार्क का सूर्य मंदिर किस शैली का प्रतिनिधित्व करता है ?

- (1) महेन्द्र शैली (2) उत्तरी शैली  
(3) सोलंकी शैली (4) कलिंग शैली  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

38. निम्न में से किस मंदिर की शैली छाजनदार वास्तु शैली की है ?

- (1) ऐलोरा  
(2) कोणार्क  
(3) महाबलीपुरम्  
(4) ऐलिफेण्टा  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

39. मध्ययुगीन स्थापत्य एवं शिल्पकला के उत्कृष्ट उदाहरण 'कन्दरिया महादेव मंदिर' का निर्माण निम्न में से किस शासक के द्वारा कब करवाया गया था ?

- (1) गण्डदेव के पुत्र विद्याधर द्वारा, 1065 ई. के लगभग  
(2) महाराजा धन्गदेव वर्मन द्वारा, 11वीं शती में  
(3) राजा यशोवर्मन द्वारा, 930 ई. में  
(4) सोलंकी नरेश भीमदेव ने, 11वीं शती में  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

40. राजस्थान में चाँद बावड़ी कहाँ स्थित है ?

- (1) ओसियां (2) देलवाड़ा  
(3) रणकपुर (4) आभानेरी  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

36. Which ruler constructed the 'Pudumandap' (pillared, assembly hall) in the east of Meenakshi Temple ?

- (1) Tirumalai  
(2) Chidambaram  
(3) Arikesri  
(4) Jayant varman  
(5) Question not attempted

37. Which style does the sun temple of Konark represent ?

- (1) Mahendra style  
(2) Northern style  
(3) Solanki style  
(4) Kalinga style  
(5) Question not attempted

38. Which of the following temples is in Chhajandar architectural style ?

- (1) Ellora  
(2) Konark  
(3) Mahabalipuram  
(4) Elephanta  
(5) Question not attempted

39. 'Kandariya Mahadev' temple, an excellent example of medieval architecture and sculpture was built by which of the following rulers and when ?

- (1) Vidhyadhar, son of Ganddev around 1065 AD  
(2) Maharaja Dhangdev Varman in the 11<sup>th</sup> century  
(3) King Yashovarman in 930 AD  
(4) Solanki King Bhimdev in 11<sup>th</sup> century  
(5) Question not attempted

40. Where is "Chand Baori", is located in Rajasthan ?

- (1) Osian (2) Dilwara  
(3) Ranakpur (4) Abhaneri  
(5) Question not attempted



41. राजा नरसिंह वर्मन किस मंदिर स्थापत्य के संरक्षक हैं ?  
 (1) महाबलीपुरम् (2) कोणार्क  
 (3) मीनाक्षी मंदिर (4) खजुराहो  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
42. कोणार्क का सूर्य मंदिर किस शताब्दी में निर्मित हुआ  
 (1) 11वीं शताब्दी (2) 12वीं शताब्दी  
 (3) 13वीं शताब्दी (4) 14वीं शताब्दी  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
43. "मंदिर स्थापत्य, शिल्प कला एवं वास्तुकला का जितना विकास इस युग में हुआ, उतना अन्यत्र कहीं भी नहीं हुआ, अतः इस युग को शिल्पियों या मूर्तिकारों का युग भी कहा जाता है" – यह काल निम्न में से कौन सा है ?  
 (1) वैदिक काल  
 (2) सिंधु घाटी सभ्यता  
 (3) उत्तर मध्य काल  
 (4) आधुनिक काल  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
44. निम्न में से कौन सा मंदिर खजुराहो में स्थित है ?  
 (1) सोमेश्वर मंदिर  
 (2) हरिहर मंदिर  
 (3) चित्रगुप्त मंदिर  
 (4) हर्षतमाता मंदिर  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
45. 15वीं शताब्दी में पुर्तगालियों ने इस टापू के आकार को देखकर इसे 'ऐलिफैंटा' नाम दिया था। पूर्व में इसे निम्न में से किस नाम से जाना जाता था ?  
 (1) धारापुरी (2) बनियाबेरी  
 (3) कान्हेरी (4) ओसियां  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न

41. King Narasimha Varman is the patron of which temple architecture ?  
 (1) Mahabalipuram  
 (2) Konark  
 (3) Meenakshi temple  
 (4) Khajuraho  
 (5) Question not attempted
42. In which century was the sun temple of Konark built ?  
 (1) 11<sup>th</sup> century (2) 12<sup>th</sup> century  
 (3) 13<sup>th</sup> century (4) 14<sup>th</sup> century  
 (5) Question not attempted
43. The development of temple architecture, craftsmanship and architecture in this era has never happened anywhere else. Hence this era is also called the era of craftsmen or sculptors. Which period is known as mentioned among the following ?  
 (1) Vedic period  
 (2) Indus Valley Civilization  
 (3) Late Medieval period  
 (4) Modern period  
 (5) Question not attempted
44. Which of the following temple is located at Khajuraho ?  
 (1) Someshwar temple  
 (2) Harihar temple  
 (3) Chitragupta temple  
 (4) Harshatmata temple  
 (5) Question not attempted
45. In the 15<sup>th</sup> century, The Portuguese named this island 'Elephanta' after seeing its shape. In the past, it was known by which of the following names ?  
 (1) Dharapuri (2) BaniyaBeri  
 (3) Kanheri (4) Osian  
 (5) Question not attempted



46. सीकर के निकट 'हर्षनाथ मंदिर' का निर्माण किसके द्वारा कराया गया था ?

- (1) मण्डन मिश्र
- (2) हरिभद्र सूरी
- (3) शैव आचार्य अल्लट
- (4) वराह मिहिर
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

47. अंबिका माता का मंदिर किस पाषाण में निर्मित है ?

- (1) सफेद रेतीले पत्थर
- (2) लाल बलुआ पत्थर
- (3) ग्रेनाइट
- (4) स्लेटी पत्थर
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

48. रणकपुर मंदिर में मूर्तियों की प्रतिष्ठा किस विधान के अन्तर्गत की गयी है ?

- (1) कौमोदकी पद्म विधान
- (2) षट्छन्दस विधान
- (3) रूपमण्डन विधान
- (4) अष्टछन्दस विधान
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

49. 'सन् 1818 में सी.जे. फ्रेंकलिन नामक अंग्रेज खोजकर्ता ने इन्हें बहुत बड़े जंगल में देखा और खण्डहरों के रूप में अपने यात्रा-वृत्त में उल्लेखित किया।' यह कथन किस केन्द्र के संदर्भ में सत्य है ?

- (1) ऐलोरा
- (2) ऐलिफेंटा
- (3) कोणार्क
- (4) खजुराहो
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

50. 'किराटकूप' किस स्थान का प्राचीन नाम है ?

- (1) आभानेरी
- (2) किराडू
- (3) हर्ष
- (4) अर्थूना
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

46. 'Harshnath temple' near Sikar was built by :

- (1) Mandan Mishra
- (2) Hari Bhadra Suri
- (3) Shaiv Acharya Allatta
- (4) Varaha Mihira
- (5) Question not attempted

47. In which stone is Ambika Mata temple built ?

- (1) White sand stone
- (2) Red sand stone
- (3) Granite
- (4) Grey stone
- (5) Question not attempted

48. The idols in Ranakpur temples were installed under which legislation ?

- (1) Kaumodaki Padma Vidhan
- (2) Shattchhandas Vidhan
- (3) Roopmandan Vidhan
- (4) Asthachhandas Vidhan
- (5) Question not attempted

49. In 1818 an English explorer C.J. Franklin saw it in a very large forest and mentioned them as ruins in his travelogue. This statement is true in the context of the which centre ?

- (1) Ellora
- (2) Elephanta
- (3) Konark
- (4) Khajuraho
- (5) Question not attempted

50. 'Kiratkup' is the ancient name of which place ?

- (1) Abhaneri
- (2) Kiradu
- (3) Harsha
- (4) Arthuna
- (5) Question not attempted



51. रणकपुर के किस मंदिर को 'त्रैलोक्य-दीपक' के नाम से पुकारा गया है ?
- (1) चौमुख मंदिर
  - (2) इन्द्रसभा मण्डप
  - (3) मेघनाथ मण्डप
  - (4) पार्श्वनाथ मंदिर
  - (5) अनुत्तरित प्रश्न
52. देलवाड़ा स्थित 'विमल वसहि मंदिर' का निर्माण निम्न में से किसके द्वारा और कब कराया गया था ?
- (1) राजा भीम देव द्वारा 1232 ई. में
  - (2) विमल शाह द्वारा 1031 ई. में
  - (3) महाराणा कुम्भा द्वारा 1449 ई. में
  - (4) राजा कुमार पाल द्वारा 1150 ई. में
  - (5) अनुत्तरित प्रश्न
53. 'पद्मपाणी बोधिसत्त्व' की विशाल प्रतिमा ऐलोरा की किस गुफा में स्थित है ?
- (1) गुफा सं. 2
  - (2) गुफा सं. 4
  - (3) गुफा सं. 5
  - (4) गुफा सं. 9
  - (5) अनुत्तरित प्रश्न
54. 'प्रतिमा-लक्षण' के आधार पर सोलह महाविद्याओं का सामूहिक अंकन कहाँ हुआ है ?
- (1) अर्थूना मंदिर
  - (2) देलवाड़ा मंदिर
  - (3) रणकपुर, ऋषभनाथ मंदिर
  - (4) अम्बिका मंदिर, जगत
  - (5) अनुत्तरित प्रश्न
55. परमार राजा चामुण्डराज ने अर्थूना में अपने पिता की स्मृति में कौन सा मंदिर बनवाया था ?
- (1) मण्डलेश्वर
  - (2) सोमेश्वर
  - (3) बनेश्वर
  - (4) समिधेश्वर
  - (5) अनुत्तरित प्रश्न

51. Which temple of Ranakpur is called as 'Trilokya Deepak' ?
- (1) Choumukha temple
  - (2) Indra sabha mandap
  - (3) Meghnath mandap
  - (4) Parshvanath temple
  - (5) Question not attempted
52. 'Vimal Vasahi Temple' located at Delwara was built by which ruler of the following and when ?
- (1) Raja Bhimdev in 1232 AD
  - (2) Vimal Shah in 1031 AD
  - (3) Maharana Kumbha in 1449 AD
  - (4) Raja Kumar Pal in 1150 AD
  - (5) Question not attempted
53. In which cave of Ellora is the huge statue of 'Padmapani Bodhisatva' located ?
- (1) Cave No. 2
  - (2) Cave No. 4
  - (3) Cave No. 5
  - (4) Cave No. 9
  - (5) Question not attempted
54. Where has the collective depiction of the 16 Mahavidhyas been done based on 'Pratima Lakshan'.
- (1) Arthuna temple
  - (2) Dilwara temple
  - (3) Ranakpur, Rishabhnaath temple
  - (4) Ambika temple, Jagat
  - (5) Question not attempted
55. Which temple was built by Parmar King Chamund Raj in memory of his Father at Arthuna ?
- (1) Mandaleshwar
  - (2) Someshwar
  - (3) Baneshwar
  - (4) Samidheshwar
  - (5) Question not attempted



56. 'किराडू से प्राप्त मंदिर समूह में 'सोमेश्वर मंदिर सबसे सुंदर है।' इन मंदिरों का निर्माण काल निम्न में से क्या है ?

- (1) 8वीं से 9वीं शताब्दी
- (2) 11वीं से 12वीं शताब्दी
- (3) 6ठी से 7वीं शताब्दी
- (4) 13वीं से 15वीं शताब्दी
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

57. प्रसिद्ध शिल्प स्थल तथा प्रसिद्ध शिल्पों की निम्नांकित सूचियों का सही सुमेल क्या है ? चुनिये।

सूची-I

सूची-II

- |                  |                                  |
|------------------|----------------------------------|
| i. ऐलोरा         | A. गंगावतरण                      |
| ii. ऐलिफेंटा     | B. सूर्य मंदिर                   |
| iii. महाबलीपुरम् | C. रावण द्वारा कैलाश पर्वत उठाना |
| iv. कोणार्क      | D. त्रिमूर्ति                    |

सही सुमेल चुनिये :

- |       |    |     |    |
|-------|----|-----|----|
| i     | ii | iii | iv |
| (1) A | B  | C   | D  |
| (2) D | A  | B   | C  |
| (3) B | C  | D   | A  |
| (4) C | D  | A   | B  |

(5) अनुत्तरित प्रश्न

58. मदुरै शैली किस राजवंश के काल में स्थापित हुयी ?

- (1) चेर राजवंश
- (2) चोल राजवंश
- (3) पाण्ड्य राजवंश
- (4) नायक राजवंश
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

56. 'Someswar temple' is the most beautiful among the temple group found from 'Kiradu'. Which of the following is the construction time period of temple ?

- (1) 8<sup>th</sup> to 9<sup>th</sup> century A.D.
- (2) 11<sup>th</sup> to 12<sup>th</sup> century A.D.
- (3) 6<sup>th</sup> to 7<sup>th</sup> century A.D.
- (4) 13<sup>th</sup> to 15<sup>th</sup> century A.D.
- (5) Question not attempted

57. Which is the correct match of the following lists of famous sculpture sites and famous sculptures ?

List-I

List-II

- |                    |                               |
|--------------------|-------------------------------|
| i. Ellora          | A. Descent of Ganges          |
| ii. Elephanta      | B. Sun temple                 |
| iii. Mahabalipuram | C. Ravana lifting the Kailash |
| iv. Konark         | D. Trimurti                   |

Choose the right match -

- |       |    |     |    |
|-------|----|-----|----|
| i     | ii | iii | iv |
| (1) A | B  | C   | D  |
| (2) D | A  | B   | C  |
| (3) B | C  | D   | A  |
| (4) C | D  | A   | B  |

(5) Question not attempted

58. During the reign of which dynasty did the Madurai style was established ?

- (1) Cher dynasty
- (2) Chola dynasty
- (3) Pandaya dynasty
- (4) Nayaka dynasty
- (5) Question not attempted



59. प्रसिद्ध चित्र "द बेलेल्ली फेमिली" का चित्रकार कौन था ?

- (1) देगा (2) पिसारो
- (3) सिसली (4) मोने
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

60. मिले द्वारा बनाए गए चित्र 'द ग्लिनर्स' दिखाता है

- (1) एक वीरतापूर्ण युद्ध दृश्य
- (2) बची हुई फसल इकट्ठा करती किसान महिलाएँ
- (3) बाइबिल की कहानी
- (4) कुलीन महिलाओं का चित्र
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

61. कौन सा दादावादी कलाकार फोटोमोन्टाज एवं कोलाज कार्यों के लिए जाना जाता है ?

- (1) जॉन हार्टफिल्ड
- (2) फ्रांसिस पिकाबिया
- (3) मैक्स अर्न्स्ट
- (4) मैने रे
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

62. पियत मोंड्रियन का सीधी रेखाओं एवं आयतों और प्राथमिक रंगों का उपयोग किस अमूर्त शैली का भाग है ?

- (1) क्यूबिज्म
- (2) अमूर्त अभिव्यंजनावाद
- (3) भविष्यवाद
- (4) नवप्लास्टिकवाद
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

63. ऐलोरा के प्रसिद्ध कैलाश मंदिर का निर्माण किन शासकों द्वारा करवाया गया ?

- (1) चालुक्य (2) पल्लव
- (3) राष्ट्रकूट (4) वाकाटक
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

59. Who was the painter of famous painting "The Bellelli Family" ?

- (1) Degas (2) Pissaro
- (3) Sisley (4) Monet
- (5) Question not attempted

60. The painting "The Gleaners" by Miller depicts

- (1) A heroic battle scene
- (2) Peasant women collecting left-over crops
- (3) A biblical story
- (4) The portrait of aristocratic women
- (5) Question not attempted

61. Which Dada artist is known for photomontage and collage works ?

- (1) John Heartfield
- (2) Francis Picabia
- (3) Max Ernst
- (4) Man Ray
- (5) Question not attempted

62. Piet Mondrian's work using straight lines and rectangles and primary colours is an abstract style of :

- (1) Cubism
- (2) Abstract expressionism
- (3) Futurism
- (4) Neo-plasticism
- (5) Question not attempted

63. The famous Kailash temple of Ellora was built by which rulers ?

- (1) Chalukya (2) Pallava
- (3) Rashtrakuta (4) Vakataka
- (5) Question not attempted



64. उस कलाकार का नाम बताइए जो मर्लिन मुनरो के व्यक्ति चित्रों के लिए जाना जाता है।

- (1) एंडी वारहोल
- (2) रॉय लिचटेंस्टीन
- (3) रिचर्ड हैमिल्टन
- (4) डेविड हॉकनी
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

65. "क्रोमो-ल्यूमिनेरिज़्म" अथवा "डिविजनिज़्म" की नवीन तकनीक का विकास किस चित्रकार ने किया ?

- (1) वॉन गॉग
- (2) जॉर्ज सोरा
- (3) सिसली
- (4) मोने
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

66. उस पहले प्रभाववादी कलाकार का नाम बताइए जिसने शीघ्र ही एक व्यक्तिगत और गैर-प्रभाववादी शैली विकसित कर ली।

- (1) क्लाउड मोने
- (2) पियरे अगस्टे रेनॉयर
- (3) एडगर डेगास
- (4) केमिली पिसारो
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

67. 12 फीट/19 फीट के आकार में निर्मित प्रसिद्ध चित्र "द पेंटर्स स्टूडियो" किस चित्रकार द्वारा निर्मित है ?

- (1) माने
- (2) वॉन गॉग
- (3) पॉल गॉगिन
- (4) गुस्ताव कुर्बे
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

64. Name the artist who is known for Marilyn Monroe portraits ?

- (1) Andy Warhol
- (2) Roy Lichtentein
- (3) Richard Hamilton
- (4) David Hockney
- (5) Question not attempted

65. Which painter developed the new technique of "Chromo-Luminarism" or "Divisionism" ?

- (1) Van Gogh
- (2) Georges Seurat
- (3) Sisley
- (4) Monet
- (5) Question not attempted

66. Name one of the first impressionist who soon developed an individual and an impressionist style ?

- (1) Claude Monet
- (2) Pierre Auguste Renoir
- (3) Edgar Degas
- (4) Camille Pissarro
- (5) Question not attempted

67. The famous painting "The Painters Studio", made in the size of 12F/19F was created by which painter ?

- (1) Manet
- (2) Van Gogh
- (3) Paul Gauguin
- (4) Gustave Courbet
- (5) Question not attempted



68. "द मॉडर्न ऑलिम्पिया" (1873-74) चित्र का चित्रकार कौन है ?

- (1) माने
- (2) मोने
- (3) मार्शल ड्यूशेम्प
- (4) पॉल सेज़ाँ
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

69. निम्नलिखित चित्रों का सूची-I से सूची-II के चित्रकारों से मिलान कर सही कोड का चयन करें :

सूची-I

सूची-II

- |   |                 |
|---|-----------------|
| A. मोन्टेन्य सेंट-<br>विक्टोआर            | i. जॉर्ज सूर्रा |
| B. द सर्कस                                | ii. पॉल सिन्यक  |
| C. नौकायन नौकाएँ<br>एवं देवदार के<br>पेड़ | iii. सेज़ान     |
| D. उपदेश के बाद<br>का दर्शन               | iv. गोगाँ       |

कोड :

- |         |    |     |     |
|---------|----|-----|-----|
| A       | B  | C   | D   |
| (1) ii  | iv | i   | iii |
| (2) iii | ii | iv  | i   |
| (3) iv  | i  | iii | ii  |
| (4) iii | i  | ii  | iv  |
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

70. उस कला इतिहासकार का नाम बताइए जिसने अपनी सूची-पत्रिका की प्रस्तावना में फाउव्स को युवा आदिमानव कहा है ?

- (1) एली फाउरे
- (2) जॉन फाउरे
- (3) एमिल फाउरे
- (4) मैटिस फाउरे
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

68. Name the artist of the painting "The Modern Olympia" (1873-74) ?

- (1) Manet
- (2) Monet
- (3) Marcel Duchamp
- (4) Paul Sezanne
- (5) Question not attempted

69. Match the following paintings from List-I with painters in List-II by selecting the correct code :

List-I

List-II

- |                                    |                     |
|------------------------------------|---------------------|
| A. Montagne<br>Sainte Victoire     | i. George<br>Seurat |
| B. The Circus                      | ii. Paul Signac     |
| C. Sailing boats<br>and Pine trees | iii. Cezanne        |
| D. The vision after<br>the Sermon  | iv. Gauguin         |

Code :

- |         |    |     |     |
|---------|----|-----|-----|
| A       | B  | C   | D   |
| (1) ii  | iv | i   | iii |
| (2) iii | ii | iv  | i   |
| (3) iv  | i  | iii | ii  |
| (4) iii | i  | ii  | iv  |

(5) Question not attempted

70. Name the art historian who referred fauves as young primitives in his introduction to catalogue ?

- (1) Elie Faure
- (2) John Faure
- (3) Emil Faure
- (4) Matisse Faure
- (5) Question not attempted



71. उस कलाकार का नाम बताइये जो अतिसूक्ष्मवाद से जुड़ा है।

- (1) डोनाल्ड जड
- (2) विलेम डी कुनिंग
- (3) मार्क रोथको
- (4) मेन रे
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

72. कौन सा रचनावादी कलाकार ग्राफिक डिजाइन और फोटो-मोन्टाज से जुड़ा है ?

- (1) नौम गाबो
- (2) अन्टोआन पेवसनर
- (3) एल लिसित्स्की
- (4) मार्शल दुशां
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

73. एडवर्ड मुंच की पेंटिंग 'द स्क्रीम' किस माध्यम में बनाई गई है ?

- (1) कैनवास पर तैल चित्र
- (2) कागज पर जल रंग
- (3) कार्डबोर्ड पर टेम्परा और पेस्टल चित्र
- (4) पैनल पर तैल चित्र
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

74. सुप्रीमेटिस्ट कला का संस्थापक पिता किसे माना जाता है ?

- (1) काजिमिर मालेविच
- (2) नौम गाबो
- (3) एल लिसित्स्की
- (4) ल्यूबोव पोपोवा
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

71. Name the artist who is associated with Minimalism ?

- (1) Donald Judd
- (2) Willem De Kooning
- (3) Mark Rothko
- (4) Man Ray
- (5) Question not attempted

72. Which constructivist artist is associated with graphic design and photomontage ?

- (1) Naum Gabo
- (2) Antoine Pevsner
- (3) El-Lissitzky
- (4) Marcel Ducham
- (5) Question not attempted

73. Edward Munch painting 'The Scream' is painted in which medium ?

- (1) Oil on canvas
- (2) Water colour on paper
- (3) Tempera and pastels on cardboard
- (4) Oil on panel
- (5) Question not attempted

74. Who is considered the founding father of suprematist art ?

- (1) Kazimir Malevich
- (2) Naum Gabo
- (3) El Lissitzky
- (4) Lyubov Popova
- (5) Question not attempted



75. सूची-I से सूची-II के साथ निम्नलिखित कलाकारों को उनके महत्वपूर्ण कार्यों से मिलाएँ। सही कोड चुनकर उत्तर चुनें :

सूची-I

सूची-II

- |                       |   |
|-----------------------|---|
| A. जॉक लुई दविद       | i. क्यूपिड और साइक                      |
| B. अन्टोनियो कानोवा   | ii. मैडम म्वॉतेशिये                     |
| C. दोमनिक आंग्र       | iii. एयलाऊ के युद्धक्षेत्र में नेपोलियन |
| D. अन्टोनियो जॉ ग्रॉस | iv. मारा की मृत्यु                      |

कोड :

- |     |                  |     |    |     |
|-----|------------------|-----|----|-----|
|     | A                | B   | C  | D   |
| (1) | i                | iii | iv | ii  |
| (2) | iii              | ii  | i  | iv  |
| (3) | iv               | i   | ii | iii |
| (4) | iv               | iii | i  | ii  |
| (5) | अनुत्तरित प्रश्न |     |    |     |

76. निम्नलिखित में से कौन प्रभाववाद से नहीं जुड़ा है ?

- (1) क्लाउड मोने
- (2) अल्फ्रेड सिसली
- (3) थिओडोर रूसो
- (4) केमिली पिसारो
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

75. Match the following artists with their significant works from List-I with List-II.

Select the answer by choosing the correct code.

List-I

List-II

- |                       |  |
|-----------------------|--|
| A. Jacque Louis David | i. Cupid and Psyche                        |
| B. Antonio Canova     | ii. Madam Moitessier                       |
| C. Dominique Ingres   | iii. Napoleon on the Battle field of Eylau |
| D. Antonio Jean Gros  | iv. The Death of Marat                     |

Code :

- |     |                        |     |    |     |
|-----|------------------------|-----|----|-----|
|     | A                      | B   | C  | D   |
| (1) | i                      | iii | iv | ii  |
| (2) | iii                    | ii  | i  | iv  |
| (3) | iv                     | i   | ii | iii |
| (4) | iv                     | iii | i  | ii  |
| (5) | Question not attempted |     |    |     |

76. Who among the following is not associated with Impressionism ?

- (1) Claude Monet
- (2) Alfred Sisley
- (3) Theodore Rousseau
- (4) Camille Pissarro
- (5) Question not attempted



77. रिप्रोडिक्शन ऑफ एल.एच.ओ.ओ.क्यू. मोनालिसा विद मॉस्टेश (1919) किस शैली का चित्र है ?

- (1) पॉप आर्ट
- (2) रचनावाद
- (3) मिनिमलिज्म
- (4) दादावाद
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

78. 1912 में अपोलिनेयर द्वारा शुद्ध चित्रकला को एक ऐसे रूप में प्रस्तुत किया गया जिसमें विषय का कोई महत्व नहीं रह जाता। उस परिभाषा का नाम बताइए।

- (1) ऑर्फिक क्यूबिज्म
- (2) अमूर्त क्यूबिज्म
- (3) भ्रम क्यूबिज्म
- (4) रचनात्मक क्यूबिज्म
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

79. "ओप आर्ट" कला आन्दोलन किसका कला कार्य है ?

- (1) विक्टर वसारेली
- (2) अण्डी वारहोल
- (3) रॉबर्ट रशेनबर्ग
- (4) व्लादिमीर टाटलिन
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

80. 1963 में निर्मित विख्यात कलाकृति "डबल मोनालिसा" किस कलावाद की कृति है ?

- (1) ऑप आर्ट
- (2) पॉप आर्ट
- (3) दादावाद
- (4) अतिथार्थवाद
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

77. "Art work Reproduction of L.H.O.O.Q. Mona Lisa with Mustache (1919)" belongs to which art style ?

- (1) Pop art
- (2) Constructivism
- (3) Minimalism
- (4) Dadaism
- (5) Question not attempted

78. Name the term given in 1912 by Apollinaire as a form of pure painting in which the subject would no longer count at all.

- (1) Orphic cubism
- (2) Abstract cubism
- (3) Illusion cubism
- (4) Constructive cubism
- (5) Question not attempted

79. The "OP art" art movement is whose art work ?

- (1) Victor Vasarely
- (2) Andy Warhol
- (3) Robert Rauschenberg
- (4) Vladimir Tatlin
- (5) Question not attempted

80. Famous artwork "Double Mona Lisa", made in 1963 belongs to which art movement ?

- (1) OP Art                      (2) Pop Art
- (3) Dadaism                      (4) Surrealism
- (5) Question not attempted



81. उस चित्रकार का नाम बताइये जिन्होंने वर्ष 1950 में "लैवेन्डर मिस्ट" और "ऑटम रिदम" नामक चित्र बनाये।

- (1) मैक्स अर्न्स्ट
- (2) जैक्सन पोलॉक
- (3) विलेम डी कुनिंग
- (4) मार्क रोथको
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

82. उस चित्रकार का नाम बताइये जिसने सन 1889 में प्रसिद्ध चित्र "फील्ड ऑफ येलो फ्लॉवर्स" चित्रित किया।

- (1) क्लाउड मोने
- (2) पॉल गोगेन
- (3) एडवर्ड माने
- (4) वॉन गॉग
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

83. निम्नलिखित में से कौन सा वाक्य मार्शल दुशां के बारे में सही है। सही कोड चुनें :

- i. उन्होंने घनवाद एवं भविष्यवाद के सिद्धांत को शामिल किया।
- ii. उन्होंने खुद को रेडीमेड वस्तुओं के इस्तेमाल से दूर रखा।
- iii. वे दादावाद आंदोलन के प्रमुख थे।
- iv. उन्होंने अपने काम में बेतुकेपन को शामिल किया।

कोड :

- |                      |                |
|----------------------|----------------|
| (1) ii, iii, iv      | (2) i, ii, iv  |
| (3) i, iii, iv       | (4) i, ii, iii |
| (5) अनुत्तरित प्रश्न |                |

81. Identify the painter who painted "Lavender mist" and "Autumn Rhythm" in the year 1950 ?

- (1) Max Ernst
- (2) Jackson Pollock
- (3) Willem De Kooning
- (4) Mark Rothko
- (5) Question not attempted

82. Name the artist of famous painting – "Field of Yellow Flowers" painted in 1889 :

- (1) Claude Monet
- (2) Paul Gauguin
- (3) Edward Manet
- (4) Van Gogh
- (5) Question not attempted

83. Which one of the following is correct statement about Marcel Duchamp ? Select the correct code :

- i. He combined the principles of cubism and futurism.
- ii. He distant himself from the use of ready made objects.
- iii. He was the leader of Dada movement.
- iv. He sought to embody absurd in his work.

Code :

- |                            |                |
|----------------------------|----------------|
| (1) ii, iii, iv            | (2) i, ii, iv  |
| (3) i, iii, iv             | (4) i, ii, iii |
| (5) Question not attempted |                |



84. सेलॅन दे आर्टिस्ट्स इनडिपेंडेन्ट्स (1984) में प्रदर्शित होने वाला चर्चित चित्र "द बाथर्स" का चित्रकार कौन था ?

- (1) पिकासो
- (2) रेनॉय
- (3) अल्बर्ट ग्लेज़े
- (4) जॉर्ज सोरा
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

85. "चाक्षुष-मिश्रण" (नेत्रीय-मिश्रण) किस कलावाद का प्रमुख सैद्धान्तिक पक्ष माना जाता है ?

- (1) ऑप आर्ट
- (2) पॉप आर्ट
- (3) नवप्रभाववाद
- (4) उत्तर प्रभाववाद
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

86. उस कलाकार का नाम बतायें जिसने प्रसिद्ध चित्र "राइडरलैस रेसेज़ एट रोम (1817)" चित्रित किया ?

- (1) एडगर देगा
- (2) देलाक्रा
- (3) जेरीकॉल्ट
- (4) डेविड
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

87. निम्नलिखित में से कौन सा चित्र विन्सेंट वॉन गॉग द्वारा नहीं बनाया गया है ?

- (1) कार्नफील्ड एवं साइप्रेसेस
- (2) ऑवेर्स में चर्च
- (3) जलपोत पर लड़कियाँ
- (4) आर्ल्स का शयनकक्ष
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

84. Who was the painter of the famous painting "The Bathers" displayed in the exhibition "Salon des Artistes Independants" (1884) ?

- (1) Picasso
- (2) Renoir
- (3) Albert Gleizes
- (4) George Seurat
- (5) Question not attempted

85. "Optical Blending" is considered to be the main theoretical aspect of which art movement ?

- (1) Op art
- (2) Pop art
- (3) Neo Impressionism
- (4) Post Impressionism
- (5) Question not attempted

86. Name the artist who painted the famous painting "Riderless races at Rome (1817)" ?

- (1) Edgar Degas
- (2) Delacroix
- (3) Gericault
- (4) David
- (5) Question not attempted

87. Which one of the following works is not painted by Vincent Van Gogh ?

- (1) Cornfield and Cypresses
- (2) The Church at Auvers
- (3) Girls on the Jetty
- (4) The bedroom at Arles
- (5) Question not attempted



88. अभिकथन (A) : फाववाद आंदोलन की विशेषता छोटे-छोटे धब्बों और स्ट्रोक में लगाए गए बोल्ड, शुद्ध रंगों में है।

कारण (R) : फॉक्स नाम जिसका अर्थ जंगली जानवर है, इसे आंद्रे ब्रेतां नामक कला समीक्षक ने प्रकृति को गतिशील तरीके से बनाने के कारण दिया।

सही उत्तर चुनें :

- (1) (A) गलत है और (R) सही है।
- (2) दोनों (A) एवं (R) सही हैं।
- (3) दोनों (A) एवं (R) गलत हैं।
- (4) (A) सही है और (R) गलत है।
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

89. सल्वाडोर डाली की उस पेंटिंग की पहचान कीजिए जिसमें स्पेनिश ग्रहयुद्ध छिड़ने पर पेंटिंग के प्रादुर्भाव का दूसरा भाग जोड़ा गया था।

- (1) उबली हुई फलियों से बना नरम निर्माण
- (2) केले से बना हुआ नरम निर्माण
- (3) उबले हुए आलू से बना नरम निर्माण
- (4) पत्तियों से बना नरम निर्माण
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

90. प्रसिद्ध चित्र "ले डेमोइसेल्स द एविग्रॉन (1907)" (अविन्यो की स्त्रियाँ) किस कला आंदोलन का चित्र है ?

- (1) फाववाद
- (2) उत्तर प्रभाववाद
- (3) घनवाद
- (4) अभिव्यंजनावाद
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

88. Assertion (A) : The movement of fauvism is characterized by bold pure colours applied in little dabs and strokes.

Reason (R) : The name Fauves meaning wild beast was coined by art critic Andre Breton for their dynamic way of depicting nature.

Select the correct answer.

- (1) (A) is false and (R) is true.
- (2) Both (A) and (R) are true.
- (3) Both (A) and (R) are false.
- (4) (A) is true and (R) is false.
- (5) Question not attempted

89. Identify the painting of Salvador Dali in which the second half of the paintings tiller was added on the outbreak of the Spanish Civil War ?

- (1) Soft construction with boiled beans.
- (2) Soft construction with banana.
- (3) Soft construction with boiled potatoes.
- (4) Soft construction with leaves.
- (5) Question not attempted

90. The famous painting "Les Demoiselles d'Avignon" (1907) belongs to which art movement ?

- (1) Fauvism
- (2) Post Impressionism
- (3) Cubism
- (4) Expressionism
- (5) Question not attempted



91. 1960 के दशक में गैलरी और संग्रहालय प्रदर्शनी के लिए डिज़ाइन की गई कला का कौन सा प्रकार पहली बार प्रचलन में आया ?

- (1) मिनिमल कला
- (2) रीतिवाद कला
- (3) नैव कला
- (4) आधुनिक कला
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

92. पॉल गाउगिन की उस पेंटिंग की पहचान कीजिए, जिसमें उन्होंने ऐसी मनोदशाएँ जगाई जो भयावह, अस्पष्ट और उदासी से भरी थीं।

- (1) नेवरमोर 1897
- (2) द विज़न आफ्टर द सरमन 1888
- (3) द येलो क्राइस्ट 1889
- (4) प्रिमिटिव टेल्स 1902
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

93. डिमियन हर्स्ट, एक युवा ब्रिटिश कलाकार ग्रुप का सदस्य जाना जाता है

- (1) गलियों के भित्ति चित्र
- (2) फॉर्मेलिडिहाइड में संरक्षित किया हुआ पशु
- (3) विशाल, सरलीकृत ज्यामितीय मूर्तियाँ
- (4) भूमि कला
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

94. उस अंग्रेजी चित्रकार का नाम बताइए जिसका कार्य कला का पहला सच्चा पॉप कार्य माना जाता है।

- (1) रिचर्ड जॉर्ज
- (2) क्लास ओल्डेनबर्ग
- (3) रिचर्ड हैमिल्टन
- (4) एंडी वारहोल
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

91. A type of Art that first became fashionable in the 1960s designed for gallery and museum exhibition.

- (1) Minimal Art
- (2) Mannerism Art
- (3) Naive Art
- (4) Modern Art
- (5) Question not attempted

92. Identify the painting of Paul Gauguin in which he had evoke moods that were haunting, ambiguous and suffused with melancholy.

- (1) Nevermore 1897
- (2) The vision after the sermon 1888
- (3) The Yellow Christ 1889
- (4) Primitive Tales 1902
- (5) Question not attempted

93. Damien Hirst, a key figure of the Young British Artists (YBA) is famous for creating

- (1) Street Murals
- (2) Animal preserved in formaldehyde
- (3) Large simplified geometrical sculptures
- (4) Land art
- (5) Question not attempted

94. Name the English painter whose work was considered truly the first Pop work of art :

- (1) Richard George
- (2) Claes Oldenburg
- (3) Richard Hamilton
- (4) Andy Warhol
- (5) Question not attempted



95. वे कौन से दार्शनिक हैं जिनकी अवधारणा से प्रेरित होकर मार्क्सवाद का विचार विकसित हुआ ?

- (1) बेनेदेत्तो क्रोचे
- (2) प्लेटो
- (3) कांट
- (4) हीगेल
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

96. क्रोचे के अनुसार कला की परिभाषा क्या है ?

- (1) कला सत्य की अनुकृति है।
- (2) कला अर्ध-चेतन मस्तिष्क की क्रिया है।
- (3) कला सहज ज्ञान है।
- (4) कला क्रीड़ा है।
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

97. "विरेचन" शब्द का पहला सामान्य प्रयोग किस विचारक के विचारों में मिलता है ?

- (1) सुकरात
- (2) आगस्टाइन
- (3) प्लेटो
- (4) शेलिंग
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

98. जिसमें निर्माण की प्रक्रिया हो उसे प्लेटो ने क्या कहा है ?

- (1) प्रकृति
- (2) कला
- (3) अनुकरण
- (4) प्रत्यय
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

99. "त्रयात्मक सौन्दर्य दर्शन" किसने दिया ?

- (1) प्लेटो
- (2) हीगेल
- (3) सुज़ैन के. लेंगर
- (4) कांट
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

95. Who is the philosopher whose concept inspired the development of the idea of Marxism ?

- (1) Benedetto Croce
- (2) Plato
- (3) Kant
- (4) Hegel
- (5) Question not attempted

96. What is the definition of art according to Croce ?

- (1) Art is an imitation of truth
- (2) Art is a semi-conscious mind function
- (3) Art is intuitive
- (4) Art is playfulness
- (5) Question not attempted

97. The first common use of the word "Catharsis" is found in the thoughts of which thinker ?

- (1) Socrates
- (2) Augustine
- (3) Plato
- (4) Schelling
- (5) Question not attempted

98. What was the term given by Plato in which there is a process of creation ?

- (1) Nature
- (2) Art
- (3) Imitation
- (4) Suffix
- (5) Question not attempted

99. Who gave the Trinitarian aesthetic philosophy ?

- (1) Plato
- (2) Hegel
- (3) Susanne K. Langer
- (4) Kant
- (5) Question not attempted



100. किस दार्शनिक का चिन्तन है - "तर्क, प्रकृति और आत्मा का दर्शन" ?

- (1) कांट (2) क्रोचे
- (3) फ्रायड (4) हीगेल
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

101. रोजर फ्राय ने कलाकृति में किस तत्त्व को महत्वपूर्ण माना है ?

- (1) सार्थक रूप (2) रंग की शुद्धता
- (3) रेखा की शुद्धता (4) प्रमाण की शुद्धता
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

102. वह एक अंग्रेजी कला समीक्षक थे जो ब्लूमसबरी समूह से जुड़े थे। 1914 में आपने अपनी प्रसिद्ध पुस्तक 'आर्ट' लिखी :

- (1) प्लेटो
- (2) आई.ए. रिचर्ड्स
- (3) सिगमंड फ्रायड
- (4) क्लाइव बेल
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

103. 1800 में उसने "सिस्टम ऑफ ट्रान्ससेन्डेन्टल आइडियलिज्म" प्रकाशित किया। दार्शनिक का नाम बतायें।

- (1) सिगमंड फ्रायड
- (2) फ्रेडरिक वेलहेम जोसफ वॉन शेलिंग
- (3) जी.डब्ल्यू.एफ. हीगेल
- (4) इमानुएल कांट
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

104. कला 'नैतिकता' व 'उपयोगिता' से पृथक है; एवं कला कोई कृति अथवा भौतिक तथ्य नहीं है - यह अवधारणा किस दार्शनिक द्वारा दी गयी है ?

- (1) सिगमंड फ्रायड (2) कांट
- (3) क्लाइव बेल (4) क्रोचे
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

100. Which Philosopher's thought is this - "Philosophy of Reason, Nature and Soul" ?

- (1) Kant (2) Croce
- (3) Freud (4) Hegel
- (5) Question not attempted

101. What element is considered to be important in an art work by Roger Fry ?

- (1) Meaningful form
- (2) Purity of colour
- (3) Purity of line
- (4) Purity of proportion
- (5) Question not attempted

102. He was an English art critic associated with Bloomsbury group. In 1914 he wrote his famous book 'Art' ?

- (1) Plato
- (2) I.A. Richards
- (3) Sigmund Freud
- (4) Clive Bell
- (5) Question not attempted

103. In 1800 he published "System of Transcendental Idealism". Name the philosopher :

- (1) Sigmund Freud
- (2) Friedrich Wilhelm Joseph von Schelling
- (3) G.W.F. Hegel
- (4) Immanuel Kant
- (5) Question not attempted

104. "Art is separate from 'Morality' and 'utility'; and art is not a work of art or a physical fact." Which philosopher coined this concept ?

- (1) Sigmund Freud
- (2) Kant
- (3) Clive Bell
- (4) Croce
- (5) Question not attempted



105. किस प्रमुख दार्शनिक और लेखक की प्रसिद्ध पुस्तकें हैं "फिलॉसफी इन ए न्यू की" और "फीलिंग एण्ड फॉर्म" ?

- (1) शेलिंग
- (2) सूजेन के. लैंगर
- (3) आई.ए. रिचर्ड्स
- (4) इमानुएल कांट
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

106. 1755 में विश्वविद्यालय में नियुक्ति मिलने के पश्चात इन्होंने प्राकृतिक ईश्वरवाद, तर्कशास्त्र, मानव-विज्ञान, गणित तथा दार्शनिक एन्साइक्लोपीडिया पर व्याख्यान दिये। दार्शनिक का नाम बताइये :

- (1) इमानुएल कांट
- (2) एफ.डब्ल्यू.जे. शेलिंग
- (3) लियो टॉल्स्टॉय
- (4) क्लाइव बेल
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

107. वह जर्मन दार्शनिक था जिसने "सौन्दर्यशास्त्र" शब्द की रचना की :

- (1) प्लेटो
- (2) अरस्तू
- (3) संत आगस्टाइन
- (4) एलेक्जेंडर बाउमगार्टेन
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

108. सूजेन के. लैंगर ने कला में अपने विचारों को किस सिद्धांत पर आधारित किया ?

- (1) विचित्र सिद्धांत
- (2) प्रतीकवाद सिद्धांत
- (3) यथार्थवादी सिद्धांत
- (4) स्वप्न सिद्धांत
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

105. Which prominent philosopher and writer's famous books are "Philosophy in a New Key" and "Feeling and Form" ?

- (1) Shelling
- (2) Susanne K. Langer
- (3) I.A. Richards
- (4) Emanuel Kant
- (5) Question not attempted

106. In 1755 after being appointed in the university, he gave lectures on Natural Theism; Logic, anthropology, mathematics and philosophical encyclopedia. Name the philosopher :

- (1) Immanuel Kant
- (2) F.W.J. Shelling
- (3) Leo Tolstoy
- (4) Clive Bell
- (5) Question not attempted

107. He was a German Philosopher who coined the word "Aesthetics"

- (1) Plato
- (2) Aristotle
- (3) Saint Augustine
- (4) Alexander Baumgarten
- (5) Question not attempted

108. On which theory Sussane K. Langer based his thought in Art ?

- (1) Fantasy theory
- (2) Symbolic theory
- (3) Realistic theory
- (4) Dream theory
- (5) Question not attempted



109. "फिलॉसोफी ऑफ द स्पिरिट" नामक पुस्तक के लेखक कौन हैं ?

- (1) एलेक्जेंडर बाउमगार्टेन
- (2) इमानुएल कांट
- (3) बेनादेता क्रोचे
- (4) सूज़ैन लैंगर
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

110. निम्नलिखित में से "कला कला के लिए" सिद्धान्त का विरोध किस दार्शनिक ने किया ?

- (1) लियो टॉल्स्टॉय
- (2) प्लेटो
- (3) अरस्तू
- (4) आगस्टाइन
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

111. "यूनानी शास्त्रीय कला अपने चरमोत्कर्ष पर पहुँच गयी है। इससे सुन्दर कला न हो सकती है, न होगी।" यह किस दार्शनिक का विचार है ?

- (1) क्लाइव बेल
- (2) रोजर फ्राइ
- (3) आई.ए. रिचर्ड्स
- (4) हीगेल
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

112. किस दार्शनिक ने "कुरूपता की स्पष्ट परिभाषा" दी ?

- (1) एलेक्जेंडर बाउमगार्टेन
- (2) शेलिंग
- (3) जॉर्ज सांतायना
- (4) संत आगस्टाइन
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

113. किस दर्शनशास्त्री ने "कलावाद", "सौन्दर्यवाद" एवं "रहस्यवाद" को कलात्मक नहीं माना ?

- (1) प्लेटो
- (2) अरस्तू
- (3) कांट
- (4) लियो टॉल्स्टॉय
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

109. Who is the author of the book "Philosophy of the Spirit" ?

- (1) Alexander baumgarten
- (2) Emanuel Kant
- (3) Benedetto Croce
- (4) Susanne Langer
- (5) Question not attempted

110. Which of the following philosophers has opposed the principle of "Art for Art Sake" ?

- (1) Leo Tolstoy
- (2) Plato
- (3) Aristotle
- (4) Augustine
- (5) Question not attempted

111. "Greek classical art has reached its zenith". There can not be art more beautiful than this, nor will it ever be ..... Which philosopher gave this view ?

- (1) Clive Bell
- (2) Roger Fry
- (3) I.A. Richards
- (4) Hegel
- (5) Question not attempted

112. Which philosopher clearly explained the definition of Ugliness ?

- (1) Alexander Baumgarten
- (2) Schelling
- (3) George Santayana
- (4) St. Augustine
- (5) Question not attempted

113. Which philosopher did not consider "Artism", "Aestheticism" and "Mysticism" as artistic :

- (1) Plato
- (2) Aristotle
- (3) Kant
- (4) Leo Tolstoy
- (5) Question not attempted



114. उस ग्रन्थ का नाम चुनें जो अरस्तू द्वारा नहीं लिखा गया है।

- (1) काव्यशास्त्र (2) सौन्दर्यशास्त्र  
(3) अलंकारशास्त्र (4) राजनीतिशास्त्र  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

115. सूची-I से सूची-II को मिलाइए और सूची के नीचे दिये गये कोड का उपयोग करके सही उत्तर चुनें :

सूची-I	सूची-II
A. एलेक्जेंडर बाउमगार्टेन	i. 1770 – 1831
B. कांट	ii. 1866 – 1952
C. जी. डब्ल्यू. एफ. हीगेल	iii. 1714 – 1762
D. बेनेदेत्तो क्रोचे	iv. 1724 – 1804

कोड :

- |     |     |     |     |    |
|-----|-----|-----|-----|----|
|     | A   | B   | C   | D  |
| (1) | iii | iv  | ii  | i  |
| (2) | iv  | iii | i   | ii |
| (3) | ii  | i   | iii | iv |
| (4) | iii | iv  | i   | ii |
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

116. दर्शनशास्त्र की वह शाखा जो कला, सौंदर्य एवं आस्वादन से सम्बन्धित है, यह किस नाम से जानी जाती है ?

- (1) सौंदर्यशास्त्र (2) तत्त्व मीमांसा  
(3) ज्ञान मीमांसा (4) सत्ता मीमांसा  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

117. पाश्चात्य सौंदर्यशास्त्र के मध्ययुग से जुड़े हुए सौंदर्यशास्त्री कौन थे ?

- (1) संत आगस्टाइन  
(2) हीगेल  
(3) बेनेडेटो क्रोचे  
(4) जॉर्ज सांतायना  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

114. Choose the book which is not written by Aristotle :

- (1) Poetics (2) Aesthetics  
(3) Rhetoric (4) Politics  
(5) Question not attempted

115. Match List-I with List-II and select the correct answer by using the code given below :

List-I	List-II
A. Alexander Baumgarten	i. 1770 – 1831
B. Kant	ii. 1866 – 1952
C. G.W.F. Hegel	iii. 1714 – 1762
D. Benedetto Croce	iv. 1724 – 1804

Code :

- |     |     |     |     |    |
|-----|-----|-----|-----|----|
|     | A   | B   | C   | D  |
| (1) | iii | iv  | ii  | i  |
| (2) | iv  | iii | i   | ii |
| (3) | ii  | i   | iii | iv |
| (4) | iii | iv  | i   | ii |

(5) Question not attempted

116. The branch of philosophy that deals with art, beauty and enjoyment is known by which name ?

- (1) Aesthetics (2) Metaphysics  
(3) Epistemology (4) Ontology  
(5) Question not attempted

117. Who was the aesthetician associated with the middle age of the western aesthetics ?

- (1) St. Augustine  
(2) Hegel  
(3) Benedetto Croce  
(4) George Santayana  
(5) Question not attempted



118. सूची-I से सूची-II को मिलाइए और सूची के नीचे दिये गये कोड का उपयोग करके सही उत्तर चुनें ।  
(किताबें / लेख)

सूची-I	सूची-II
A. क्रिटिक ऑफ प्योर रीज़न	i. क्रोचे
B. वॉट इज़ आर्ट	ii. प्लेटो
C. फिलोसफी ऑफ दी स्पिरिट	iii. कांट
D. संवाद ग्रन्थों	iv. लियो टॉल्स्टॉय

कोड :

	A	B	C	D
(1)	ii	i	iv	iii
(2)	i	ii	iii	iv
(3)	iii	iv	i	ii
(4)	iv	ii	iii	i
(5)	अनुत्तरित प्रश्न			

119. जर्मन दार्शनिक इमानुअल कांट ने 1790 ई. में अपने विचारों को स्थापित करने के लिए एक पुस्तक ज्ञान की बुनियादी समस्या लिखी । निम्नलिखित में से उस पुस्तक का नाम चुनिये :

- (1) रिपब्लिक
- (2) एन्ना कैरोनिना
- (3) कॉन्फेशन
- (4) क्रिटिक ऑफ प्योर रीज़न
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

120. अरस्तू द्वारा प्रतिपादित विवेचन सिद्धांत के संदर्भ में परवर्ती विचारकों द्वारा कौन से अर्थ निर्धारित किये गये थे ?

- (1) धर्मपरक, विज्ञानपरक, ब्रह्माण्ड-विज्ञानपरक
- (2) धर्मपरक, नीतिपरक, कलापरक
- (3) तत्त्वमीमांसक, धर्मपरक, कलापरक
- (4) धर्मपरक, कलापरक, सत्तामीमांसक
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

118. Match List-I with List-II and select the correct answer by using the code given below. (Books/Articles)

List-I	List-II
A. Critique of Pure Reason	i. Croce
B. What is Art	ii. Plato
C. Philosophy of the Spirit	iii. Kant
D. Dialogues	iv. Leo Tolstoy

Code :

	A	B	C	D
(1)	ii	i	iv	iii
(2)	i	ii	iii	iv
(3)	iii	iv	i	ii
(4)	iv	ii	iii	i
(5)	Question not attempted			

119. German philosopher Immanuel Kant wrote a book in 1790 AD to solidify his ideas on basic problem of knowledge. Select the book from the following :

- (1) Republic
- (2) Anna Karenina
- (3) Confession
- (4) Critique of Pure Reason
- (5) Question not attempted

120. What were the meanings assigned by later thinkers in the context of catharsis theory propounded by Aristotle ?

- (1) Religious, Scientific, Cosmological
- (2) Religious, Ethical, Artistic
- (3) Metaphysical, Religious, Artistic
- (4) Religious, Artistic, Ontological
- (5) Question not attempted



121. अपने मनोविश्लेषण सिद्धान्त में फ्रायड ने चेतन मन के तीन अंग माने हैं। क्रमानुसार बताइये।

- (1) तीन – अहम्, अवचेतन, परा-अहम्
- (2) तीन – अवचेतन, अहम्, परा-अहम्
- (3) तीन – अवचेतन, परा-अहम्, अहम्
- (4) तीन – अहम्, परा-अहम्, अवचेतन
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

122. पुस्तक “द सेंस ऑफ ब्यूटी” के लेखक कौन हैं ?

- (1) जॉर्ज सान्तायन
- (2) सुज़ैन के. लेंगर
- (3) आई.ए. रिचर्ड्स
- (4) आर.जी. कॉलिंगवुड
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

123. दार्शनिक आई.ए. रिचर्ड्स के जन्म और मृत्यु की सही वर्ष की तिथि का चयन करें :

- (1) 1893 – 1979
- (2) 1880 – 1959
- (3) 1874 – 1942
- (4) 1869 – 1968
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

124. इमानुअल कांट ने अपनी दूसरी पुस्तक “क्रिटिक ऑफ प्रैक्टिकल रीज़न” में किस समस्या को उठाया था ?

- (1) ज्ञान की समस्या
- (2) नैतिकता की समस्या
- (3) उदात्त की समस्या
- (4) सौंदर्य की समस्या
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

121. In his psychoanalysis theory, Freud has considered three parts of conscious mind. Select the correct order ?

- (1) Three – Ego, Id, Super Ego
- (2) Three – Id, Ego, Super Ego
- (3) Three – Id, Super Ego, Ego
- (4) Three – Ego, Super Ego, Id
- (5) Question not attempted

122. Who is the author of the book “The Sense of Beauty” ?

- (1) George Santayana
- (2) Susanne K. Langer
- (3) I.A. Richards
- (4) R.G. Collingwood
- (5) Question not attempted

123. Choose the correct year of birth and death of the philosopher I.A. Richards ?

- (1) 1893 – 1979
- (2) 1880 – 1959
- (3) 1874 – 1942
- (4) 1869 – 1968
- (5) Question not attempted

124. Which issue did Emmanuel Kant raised in his second book “Critique of practical reason” ?

- (1) Issue of knowledge
- (2) Issue of Ethics
- (3) Issue of Sublime
- (4) Issue of Beauty
- (5) Question not attempted



125. सूची-A का सूची-B से मिलान कीजिए और नीचे दिये गये कूट में से सही उत्तर का चयन कीजिये :

सूची-A

सूची-B

- |                      |  |
|----------------------|--|
| A. पैटर्न<br>(तरीका) | i. जब कोई डिज़ाइन प्रदर्शित होती है तो वह दोनों तरफ बिल्कुल एक जैसा होती है। |
| B. लय                | ii. जब डिज़ाइन के हिस्से मिलकर एकता की भावना पैदा करते हैं।                  |
| C. एकता              | iii. यह एक या अधिक तत्वों की पुनरावृत्ति है।                                 |
| D. सममितीय संतुलन    | iv. इसका गति से निकट संबंध है।   |
- कूट :

- |     |                  |    |     |     |
|-----|------------------|----|-----|-----|
|     | A                | B  | C   | D   |
| (1) | iii              | ii | iv  | i   |
| (2) | iii              | iv | ii  | i   |
| (3) | iv               | i  | iii | ii  |
| (4) | i                | ii | iv  | iii |
| (5) | अनुत्तरित प्रश्न |    |     |     |

126. सूची-A का सूची-B से मिलान कीजिए और नीचे दिये गये कूट में से सही उत्तर का चयन कीजिये :

सूची-A

सूची-B

- |                   |  |
|-------------------|--|
| A. कर्णवत् रेखा   | i. एक तरफ से दूसरी तरफ दौड़ती है।                    |
| B. निहित रेखा     | ii. एक कोण पर दौड़ती है।                             |
| C. ऊर्ध्वाधर रेखा | iii. वास्तव में किसी कलाकृति में नहीं खींची जाती है। |
| D. क्षैतिज रेखा   | iv. सीधे ऊपर और नीचे दौड़ती है।                      |

कूट :

- |     |                  |     |    |    |
|-----|------------------|-----|----|----|
|     | A                | B   | C  | D  |
| (1) | ii               | iii | iv | i  |
| (2) | ii               | iii | i  | iv |
| (3) | i                | iii | iv | ii |
| (4) | iii              | ii  | i  | iv |
| (5) | अनुत्तरित प्रश्न |     |    |    |

125. Match List-A with List-B and identify the correct answer from the codes given below :

List-A

List-B

- |                        |  |
|------------------------|--|
| A. Pattern             | i. When a design displays, it is exactly the same on both sides. |
| B. Rhythm              | ii. When parts of design combine to create a sense of oneness.   |
| C. Unity               | iii. It is the repetition of one or more elements.               |
| D. Symmetrical balance | iv. It is closely related to movement.                           |

Code :

- |     |                        |    |     |     |
|-----|------------------------|----|-----|-----|
|     | A                      | B  | C   | D   |
| (1) | iii                    | ii | iv  | i   |
| (2) | iii                    | iv | ii  | i   |
| (3) | iv                     | i  | iii | ii  |
| (4) | i                      | ii | iv  | iii |
| (5) | Question not attempted |    |     |     |

126. Match List-A with List-B and identify the correct answer from the codes given below :

List-A

List-B

- |                     |  |
|---------------------|--|
| A. Diagonal lines   | i. Run from side to side                     |
| B. Implied lines    | ii. Run at an angle                          |
| C. Vertical lines   | iii. Are not actually drawn in a work of art |
| D. Horizontal lines | iv. Run straight up and down                 |

Code :

- |     |                        |     |    |    |
|-----|------------------------|-----|----|----|
|     | A                      | B   | C  | D  |
| (1) | ii                     | iii | iv | i  |
| (2) | ii                     | iii | i  | iv |
| (3) | i                      | iii | iv | ii |
| (4) | iii                    | ii  | i  | iv |
| (5) | Question not attempted |     |    |    |



127. सूची-A का सूची-B से मिलान कीजिए और नीचे दिये गये कूट में से सही उत्तर का चयन कीजिये :

सूची-A

सूची-B

- |           |                     |
|-----------|---------------------|
| A. नारंगी | i. अवसाद, भय        |
| B. बैंगनी | ii. शांति, पवित्रता |
| C. श्वेत  | iii. ज्ञान, वीरता   |
| D. श्याम  | iv. राजसी, गरिमा    |

कूट :

- |     | A                | B   | C  | D  |
|-----|------------------|-----|----|----|
| (1) | iii              | i   | ii | iv |
| (2) | iii              | iv  | ii | i  |
| (3) | iv               | iii | ii | i  |
| (4) | ii               | iii | iv | i  |
| (5) | अनुत्तरित प्रश्न |     |    |    |

128. निम्नलिखित में से कौन दृश्य कला का तत्त्व नहीं है ?

- |                      |            |
|----------------------|------------|
| (1) रूप              | (2) अंतराल |
| (3) पोत              | (4) पैटर्न |
| (5) अनुत्तरित प्रश्न |            |

129. किसी रूप की आवृत्ति द्वारा चित्र में क्या उत्पन्न किया जाता है ?

- (1) बेचैनी
- (2) प्रवाह
- (3) समर्पण
- (4) नाटकीय प्रभाव
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

130. किस सिद्धान्त के माध्यम से द्वि-आयामी धरातल पर वस्तुओं का त्रिआयामी प्रभाव दर्शाया जाता है ?

- (1) परिप्रेक्ष्य
- (2) संतुलन
- (3) भूमि विभाजन
- (4) प्रवाह
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

127. Match List-A with List-B and identify the correct answer from the code given below :

List-A

List-B

- |           |                         |
|-----------|-------------------------|
| A. Orange | i. Depression, Fear     |
| B. Violet | ii. Peace, Purity       |
| C. White  | iii. Knowledge, Bravery |
| D. Black  | iv. Royalty, Dignity    |

Code :

- |     | A   | B   | C  | D  |
|-----|-----|-----|----|----|
| (1) | iii | i   | ii | iv |
| (2) | iii | iv  | ii | i  |
| (3) | iv  | iii | ii | i  |
| (4) | ii  | iii | iv | i  |

(5) Question not attempted

128. Which one of the following is not an element of visual art ?

- |                            |             |
|----------------------------|-------------|
| (1) Form                   | (2) Space   |
| (3) Texture                | (4) Pattern |
| (5) Question not attempted |             |

129. What will be produced in painting with the repetition of a pattern ?

- (1) Restlessness
- (2) Rhythm
- (3) Devotion
- (4) Dramatic effect
- (5) Question not attempted

130. Through which principle, on two dimensional base the three dimensional effect of object is shown

- (1) Perspective
- (2) Balance
- (3) Space division
- (4) Rhythm
- (5) Question not attempted



131. प्रमाण को अन्य किस नाम से जाना जाता है ?

- (1) प्रकाश का सिद्धान्त
- (2) रेखा का सिद्धान्त
- (3) सम्बद्धता का सिद्धान्त
- (4) रेखांकन का सिद्धान्त
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

132. समस्त संयोजन को एक सूत्र में बाँधे रखने वाली योजना को क्या कहते हैं ?

- (1) संतुलन
- (2) लय
- (3) प्रमाण
- (4) एकता
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

133. अभिकथन (A) : चित्र-रचना में किसी एक अंग की भी उपेक्षा होने पर चित्र त्रुटिपूर्ण होगा।

कारण (R) : भारतीय चित्रकला के 'षडंग' आपस में अन्तर्निहित रूप से परस्पर अन्योन्याश्रित हैं तथा एक दूसरे के पूरक हैं।

- (1) (A) सही (R) गलत है।
- (2) (A) गलत (R) सही है।
- (3) (A) और (R) दोनों सही हैं।
- (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

134. निम्न में से अग्रगामी रंगत को पहचानिए :

- (1) लाल
- (2) नीला
- (3) हरा
- (4) बैंगनी
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

135. एक निर्धारित द्विआयामी क्षेत्र जिस पर अन्य कला तत्वों के संघटन से चित्र रचना की जाती है, उसे कहा जाता है

- (1) अंतराल
- (2) आकार
- (3) सामंजस्य
- (4) संतुलन
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

131. By which other name proportion is known ?

- (1) Law of light
- (2) Law of line
- (3) Law of relationship
- (4) Law of sketching
- (5) Question not attempted

132. The plan which holds the whole composition together is called

- (1) Balance
- (2) Rhythm
- (3) Proportion
- (4) Unity
- (5) Question not attempted

133. Assertion (A) : In pictorial composition, the omission of even a single limb results in a flawed painting.

Reason (R) : The six limbs of Indian painting (Shadanga) are intrinsically interdependent and complement one another.

- (1) (A) is correct and (R) is incorrect.
- (2) (A) is incorrect and (R) is correct.
- (3) (A) and (R) both are correct.
- (4) (A) and (R) both are incorrect.
- (5) Question not attempted

134. Identify the advancing colour from the following :

- (1) Red
- (2) Blue
- (3) Green
- (4) Violet
- (5) Question not attempted

135. A designated two dimension area on which a painting is created by combining other art element is called

- (1) Space
- (2) Form
- (3) Harmony
- (4) Balance
- (5) Question not attempted



136. निरीक्षण, प्रत्यक्ष और कल्पना क्या है ?

- (1) संयोजन के सिद्धान्त
- (2) सृजन प्रक्रिया
- (3) चित्र के गुण
- (4) दार्शनिक दृष्टिकोण
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

137. भारतीय चित्रकला के षडंग के संबंध में निम्नलिखित कथनों पर विचार कीजिये :

- A. वात्स्यायन के कामसूत्र में चित्रकला (आलेख्यम्) 64 कलाओं में से एक कला है।
- B. सादृश्य का अर्थ है रंग में समानता।
- C. वर्णिका भंग चित्रकला में तूलिका और रंग के उचित उपयोग का ज्ञान है।

संकेतांकों का प्रयोग करते हुए सही उत्तर दीजिये :

- (1) A एवं B दोनों सही हैं।
- (2) A एवं C दोनों सही हैं।
- (3) A, B एवं C सही हैं।
- (4) B एवं C दोनों सही हैं।
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

138. निम्नांकित में से किस रूपाकार में पूर्णता का आभास मिलता है ?

- (1) त्रिभुजाकार
- (2) वृत्ताकार
- (3) आयताकार
- (4) विलोम त्रिभुजाकार
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

136. What are observation, perception and imagination ?

- (1) Principles of composition
- (2) Creative process
- (3) Properties of painting
- (4) Philosophical aspects
- (5) Question not attempted

137. Consider the following statements regarding, six canons of Indian painting'.

- A. In Vatsyayana 'Kama-sutra' painting (Alekhya) is one of the art among 64 arts.
- B. Sadrishya means resemblance in colour.
- C. Varnika Bhanga is the knowledge of the proper use of brush and colour in a painting.

Choose the correct option using codes :

- (1) Both A and B are correct
- (2) Both A and C are correct.
- (3) A, B and C are correct
- (4) Both B and C are correct
- (5) Question not attempted

138. In which of the following form the effect of fullness can be found ?

- (1) Triangular
- (2) Circular
- (3) Rectangular
- (4) Reverse triangular
- (5) Question not attempted



139. चीनी चित्रकला में 'बोन मैथड' सिद्धान्त किसलिए जाना जाता है ?

- (1) विभाजन और योजना के लिये
- (2) नकल द्वारा संचरण हेतु
- (3) तूलिका के सही विधि से प्रयोग हेतु
- (4) आत्मिक प्रतिध्वनि या जीवन शक्ति के लिए
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

140. प्राप्त, अनुकृत और सृजित किसके प्रकार हैं ?

- (1) अन्तराल (2) तान
- (3) पोत (4) रूप
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

141. स्वर्णिम विभाजन सिद्धांत के सन्दर्भ में सही कथनों का समूह चुनिये :

- i. इसका प्रयोग प्रतिमा निर्माण के लिये किया जाता है।
- ii. इसका प्रयोग मंदिर तथा स्थापत्य निर्माण हेतु किया जाता है।
- iii. इसका प्रयोग चित्र के अंतराल विभाजन के लिए किया जाता है।
- iv. इसका विकास प्राचीन यूनानी कलाकारों के द्वारा किया गया।

सही कथनों का समूह चुनिये :

- (1) i एवं ii सही हैं। (2) ii एवं iv सही हैं।
- (3) iii और iv सही हैं। (4) ii और iii सही हैं।
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

142. कभी-कभी ऐसा होता है कि दो या अधिक बिन्दुओं के बीच वास्तविक रेखा नहीं होती, किंतु बिन्दुओं के बीच रेखीय प्रभाव आ जाता है। ऐसी रेखाएँ क्या कहलाती हैं ?

- (1) ऐसी रेखाएँ 'अनुभूत रेखाएँ' कहलाती हैं।
- (2) ऐसी रेखाएँ 'सीधी लम्बवत् रेखाएँ' कहलाती हैं।
- (3) ऐसी रेखाएँ 'कर्णवत् रेखाएँ' कहलाती हैं।
- (4) ऐसी रेखाएँ 'स्वतंत्र रेखाएँ' कहलाती हैं।
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

139. For what, the 'Bone method' principle is known for in Chinese painting ?

- (1) For division and planning
- (2) For transmission by copying
- (3) Way of using the brush
- (4) For spirit resonance or vitality
- (5) Question not attempted

140. Found, copied and created are related with which one ?

- (1) Space (2) Tone
- (3) Texture (4) Form
- (5) Question not attempted

141. Choose the correct set of statements in the context of the principle of Golden section.

- i. It is used for making sculptures.
- ii. It is used for making temples and architectures.
- iii. It is used for division of the space in a painting.
- iv. It was developed by ancient Greek artists.

Choose the correct set of statements :

- (1) i and ii are correct
- (2) ii and iv are correct
- (3) iii and iv are correct
- (4) ii and iii are correct
- (5) Question not attempted

142. Sometimes it happens that there is no actual line between two or more paints, but there is a linear effect between them. What are such lines called ?

- (1) These lines are called 'Felt lines'.
- (2) These lines are called 'Straight perpendicular lines'.
- (3) These lines are called 'Diagonal lines'.
- (4) These lines are called 'Free lines'.
- (5) Question not attempted



143. चित्र में 'दृश्य रुपैक्य' का अर्थ निम्न में से क्या है ?

- (1) सम्मुख दिख रहे वस्तु, दृश्य आदि का हूबहू चित्रण ।
- (2) चित्र के दृश्य तत्त्व रेखा, रूप, वर्ण आदि में अनुभूत एकता हो ।
- (3) चित्र पूर्णतया कलाकार की कल्पना पर आधारित हो ।
- (4) चित्रभूमि पर कोई भी एक तत्त्व अधिक प्रभावशाली हो ।
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

144. 'भारतीय मूर्तिकला व चित्रकला' पुस्तक के लेखक कौन हैं ?

- (1) अबनीन्द्रनाथ टैगोर
- (2) असित कुमार हालदार
- (3) ई.बी. हैवेल
- (4) डॉ. मुल्कराज आनन्द
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

145. निम्नलिखित मूर्तिकारों को अवरोही क्रम में व्यवस्थित कीजिए :

- (1) शंखो चौधरी, धनराज भगत, प्रदोष दास गुप्ता, नागजी पटेल
- (2) धनराज भगत, नागजी पटेल, शंखो चौधरी, प्रदोष दास गुप्ता
- (3) नागजी पटेल, धनराज भगत, प्रदोष दास गुप्ता, शंखो चौधरी
- (4) नागजी पटेल, धनराज भगत, शंखो चौधरी, प्रदोष दास गुप्ता
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

146. कौन सा मूलभूत तत्त्व स्थूल वस्तु की बजाय प्रकाश का गुण है । इसका कोई स्वतन्त्र अस्तित्व नहीं वरन् अक्षपटल के माध्यम से मस्तिष्क पर पड़ने वाला एक प्रभाव है ?

- (1) रेखा
- (2) रंग
- (3) अन्तराल
- (4) पोत
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

143. Which of the following means the 'Visual Unity' in painting ?

- (1) There should be an imitation of the visible object, scene etc.
- (2) There should be a unity in the visual elements like line, forms and colours of painting.
- (3) The painting should be completely based on the imagination of the artists.
- (4) Only one element should be more prominent on the background of the painting.
- (5) Question not attempted

144. Who is the writer of the book 'Indian Sculpture and Painting' ?

- (1) Abanindranath Tagore
- (2) Asit Kumar Haldar
- (3) E.B. Havell
- (4) Dr. Mulk Raj Anand
- (5) Question not attempted

145. Arrange the following sculptors in descending order :

- (1) Sankho Chaudhary, Dhanraj Bhagat, Prodosh Das Gupta, Nagji Patel
- (2) Dhanraj Bhagat, Nagji Patel, Sankho Chaudhary, Prodosh Das Gupta
- (3) Nagji patel, Dhanraj Bhagat, Prodosh Das Gupta, Sankho Chaudhary
- (4) Nagji Patel, Dhanraj Bhagat, Sankho Chaudhary, Prodosh Das Gupta
- (5) Question not attempted

146. Which fundamental element is the property of light rather than of bodies, it is not an independent entity but a sensation conveyed to the mind through media of the eyes ?

- (1) Line
- (2) Colour
- (3) Space
- (4) Texture
- (5) Question not attempted



147. सूची-I से सूची-II को मिलायें और सूची के नीचे दिये गये कोड का उपयोग करके सही उत्तर चुनें :

सूची-I	सूची-II
A. निर्वाणा	i. धनराज भगत
B. संथाल परिवार	ii. शंखो चौधरी
C. जीवन वृक्ष	iii. राम किंकर बैज
D. पीजन I और पीजन II	iv. देवी प्रसाद राय चौधरी

कोड :

	A	B	C	D
(1)	iv	iii	i	ii
(2)	i	ii	iii	iv
(3)	iii	iv	ii	i
(4)	ii	i	iv	iii
(5)	अनुत्तरित प्रश्न			

148. प्रदोष दास गुप्ता के कला गुरु कौन है ?

- (1) शंखो चौधरी
- (2) राम किंकर बैज
- (3) धनराज भगत
- (4) डी.पी. रॉय चौधरी
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

149. 'मद्रास स्कूल ऑफ आर्ट' की स्थापना कब और किसके द्वारा हुई ?

- (1) 1850 - डॉ. एलेक्जेंडर हण्टर
- (2) 1835 - डॉ. हेनरी कोले
- (3) 1837 - लॉकवुड किपलिंग
- (4) 1883 - जमशेदजी जीजेभॉय
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

150. शांतिनिकेतन में "मध्यकालीन संत" भित्ति-चित्र (फ्रेस्को) चित्रित किया गया :

- (1) नन्दलाल बोस
- (2) असित कुमार हाल्दार
- (3) शैलेन्द्र नाथ डे
- (4) बिनोद बिहारी मुखर्जी
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

147. Match List-I with List-II and select the correct answer by using the code given below the list :

List-I	List-II
A. Nirvana	i. Dhanraj Bhagat
B. Santhal family	ii. Sankho Chaudhary
C. Tree of life	iii. Ram Kinkar Baij
D. Pigeon I and Pigeon II	iv. Devi Prasad Ray Chaudhary

Code :

	A	B	C	D
(1)	iv	iii	i	ii
(2)	i	ii	iii	iv
(3)	iii	iv	ii	i
(4)	ii	i	iv	iii
(5)	Question not attempted			

148. Who is the Art teacher of Pradosh Das Gupta ?

- (1) Shankho Chaudhari
- (2) Ram Kinkar Baij
- (3) Dhanraj Bhagat
- (4) D.P. Roy Chaudhary
- (5) Question not attempted

149. When and who established 'Madras School of Art' ?

- (1) 1850 - Dr. Alexander Hunter
- (2) 1835 - Dr. Henry Cole
- (3) 1837 - Lockwood Kipling
- (4) 1883 - Jamshedji Jeejeebhoy
- (5) Question not attempted

150. The "Medieval Saints" mural (fresco) at Shantiniketan was painted by

- (1) Nandlal Bose
- (2) Asit Kumar Haldar
- (3) Shailendra Nath De
- (4) Binod Bihari Mukherjee
- (5) Question not attempted



# रफ कार्य के लिए स्थान / SPACE FOR ROUGH WORK