

298017



इस प्रश्न-पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक कहा न जाए। Do not open this Question Booklet until you are asked to do so.

Paper Code : 55

समय : 03:00 घण्टे + 10 मिनट अतिरिक्त\*

Sub : Rajasthanni - I

अधिकतम अंक : 75

Time : 03:00 Hours + 10 Minutes Extra\*

Paper-I

Maximum Marks : 75

प्रश्न-पुस्तिका के पैपर की सील/पॉलिथीन बैग को खोलने पर प्रश्न-पत्र हल करने से पूर्व परीक्षार्थी यह सुनिश्चित कर लें कि :

- प्रश्न-पुस्तिका संख्या तथा ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक पर अंकित बारकोड संख्या समान है।
- प्रश्न-पुस्तिका एवं ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक के सभी पृष्ठ व सभी प्रश्न सही मुद्रित हैं। समस्त प्रश्न, जैसा कि ऊपर वर्णित है, उपलब्ध हैं तथा कोई भी पृष्ठ कम नहीं है/ मुद्रित नहीं है। किसी भी प्रकार की बिगड़ती या दोषपूर्ण होने पर परीक्षार्थी वीक्षक से दूसरा प्रश्न-पत्रक प्राप्त करें। यह सुनिश्चित करने की जिम्मेदारी स्वयं उत्तरार्थी की होगी। परीक्षा प्रारम्भ होने के 5 मिनट पश्चात् ऐसे किसी दाये/आपत्ति पर कोई विचार नहीं किया जायेगा।

On opening the paper seal/polythene bag of the Question Booklet before attempting the question paper, the candidate should ensure that :

- Question Booklet Number and Barcode Number of OMR Answer Sheet are same.
- All pages & Questions of Question Booklet and OMR Answer Sheet are properly printed. All questions as mentioned above are available and no page is missing/misprinted.

If there is any discrepancy/defect, candidate must obtain another Question Booklet from Invigilator. Candidate himself shall be responsible for ensuring this. No claim/objection in this regard will be entertained after five minutes of start of examination.

**परीक्षार्थियों के लिए निर्देश**

1. प्रत्येक प्रश्न के लिये एक विकल्प भरना अनिवार्य है।
2. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. प्रत्येक प्रश्न का मात्र एक ही उत्तर दीजिए। एक से अधिक उत्तर देने की दशा में प्रश्न के उत्तर को गलत माना जाएगा।
4. OMR उत्तर-पत्रक इस प्रश्न-पुस्तिका के अन्दर रखा है। जब आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने को कहा जाए, तो उत्तर-पत्रक निकाल कर ध्यान से केवल नीचे बॉल पॉइंट पेन से भरना शुरू करें।
5. कृपया अपना रोल नम्बर ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक पर सावधानीपूर्वक सही भरें। गलत रोल नम्बर भरने पर परीक्षार्थी स्वयं उत्तरदायी होगा।
6. प्रत्येक गलत उत्तर के लिए प्रश्न अंक का 1/3 भाग काटा जायेगा। गलत उत्तर से काल्पनिक अशुद्ध उत्तर अथवा किसी भी प्रश्न के एक से अधिक उत्तर से है।
7. प्रत्येक प्रश्न के पांच विकल्प दिये गये हैं, जिन्हें क्रमशः 1, 2, 3, 4, 5 अंकित किया गया है। अभ्यर्थी को सही उत्तर निर्दिष्ट करते हुए उनमें से केवल एक गोले (बबल) को उत्तर-पत्रक पर नीले बॉल पॉइंट पेन से गहरा करना है।
8. यदि आप प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं तो उत्तर-पत्रक में पाँचवें (5) विकल्प को गहरा करें। यदि पाँच में से कोई भी गोला गहरा नहीं किया जाता है, तो ऐसे प्रश्न के लिये प्रश्न अंक का 1/3 भाग काटा जायेगा।
- 9.\* प्रश्न-पत्रक हल करने के उपरांत अभ्यर्थी अनिवार्य रूप से ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक जाँचें कि समस्त प्रश्नों के लिये एक विकल्प (गोला) भर दिया गया है। इसके लिये ही निर्धारित समय से 10 मिनट का अतिरिक्त समय दिया गया है।
10. यदि अभ्यर्थी 10% से अधिक प्रश्नों में पाँच विकल्पों में से कोई भी विकल्प अंकित नहीं करता है, तो उसको अयोग्य माना जायेगा।
11. मोबाइल फोन अथवा अन्य किसी इलेक्ट्रॉनिक यंत्र का परीक्षा हॉल में प्रयोग पूर्णतया वर्जित है। यदि किसी अभ्यर्थी के पास ऐसी कोई वर्जित सामग्री मिलती है तो उसके विरुद्ध आयोग द्वारा नियमानुसार कार्रवाई की जायेगी।

**चेतावनी :** अगर कोई अभ्यर्थी गलत करते पकड़ जाता है या उनके पास से कोई अशुद्ध सामग्री पाई जाती है, तो उस अभ्यर्थी के विरुद्ध पुलिस में प्राथमिकी दर्ज करके सख्त और सख्त सार्वजनिक परीक्षा (धर्ती में अनुचित साधनों की उपेक्षा अशुद्ध) अधिनियम, 2022 तथा अन्य प्रभावी कानून एवं आयोग के नियमों-प्रावधानों के तहत कार्रवाई की जाएगी। साथ ही आयोग ऐसे अभ्यर्थी को पवित्र में होने वाली अयोग्य की समस्त परीक्षाओं से विरहित कर सकता है।

**INSTRUCTIONS FOR CANDIDATES**

1. It is mandatory to fill one option for each question.
2. All questions carry equal marks.
3. Only one answer is to be given for each question. If more than one answers are marked, it would be treated as wrong answer.
4. The OMR Answer Sheet is inside this Question Booklet. When you are directed to open the Question Booklet, take out the Answer Sheet and fill in the particulars carefully with Blue Ball Point Pen only.
5. Please correctly fill your Roll Number in OMR Answer Sheet. Candidate will himself be responsible for filling wrong Roll No.
6. 1/3 part of the mark(s) of each question will be deducted for each wrong answer. A wrong answer means an incorrect answer or more than one answers for any question.
7. Each question has five options marked as 1, 2, 3, 4, 5. You have to darken only one circle (bubble) indicating the correct answer on the Answer Sheet using BLUE BALL POINT PEN.
8. If you are not attempting a question then you have to darken the circle '5'. If none of the five circles is darkened, one third (1/3) part of the marks of question shall be deducted.
- 9.\* After solving question paper, candidate must ascertain that he/she has darkened one of the circles (bubbles) for each of the questions. Extra time of 10 minutes beyond scheduled time, is provided for this.
10. A candidate who has not darkened any of the five circles in more than 10% questions, shall be disqualified.
11. Mobile Phone or any other electronic gadget in the examination hall is strictly prohibited. A candidate found with any of such objectionable material with him/her will be strictly dealt as per rules.

**Warning :** If a candidate is found copying or if any unauthorized material is found in his/her possession, F.L.R. would be lodged against him/her in the Police Station and he/she would liable to be prosecuted under Rajasthan Public Examination (Measures for Prevention of Unfair Means in Recruitment) Act, 2022 & any other laws applicable and Commission's Rules-Regulations. Commission may also debar him/her permanently from all future examinations.

उत्तर-पत्रक में दो प्रतियाँ हैं - मूल प्रति और कार्बन प्रति। परीक्षा सत्रांत पर परीक्षा कक्ष छोड़ने से पूर्व परीक्षार्थी उत्तर-पत्रक की दोनों प्रतियाँ वीक्षक को सौंपें, परीक्षार्थी स्वयं कार्बन प्रति उत्तर नहीं करें। वीक्षक उत्तर-पत्रक की मूल प्रति को अपने पास जमा कर, कार्बन प्रति को मूल प्रति से कट लाइन से मोड़ कर सावधानीपूर्वक उत्तर कर परीक्षार्थी को सौंपें, जिसे परीक्षार्थी अपने साथ ले जायेंगे। परीक्षार्थी को उत्तर-पत्रक की कार्बन प्रति चयन प्रक्रिया पूर्ण होने तक सुरक्षित रखनी होगी एवं आयोग द्वारा योग्य जाने पर प्रस्तुत करनी होगी।

1. अस्या सबद जिका मूल सबद नै कायम राखे, उणा सबदां नै कांई कैवै ?  
 (1) देशज सबद (2) तद्भव सबद  
 (3) तत्सम सबद (4) पर्यायवाची सबद  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
2. नीचे लिख्यौडा सबदा में कुण सै क्रम रा सबद युग्म शब्द है ?  
 (1) अकथ-अथक, अस्त्र-अस्त, तप-ताप  
 (2) अचल-चंचल, उदार-उद्धत, भद्र-भला  
 (3) अपकार-उपकार, चेतन-चपल, क्रम-क्रिया  
 (4) अग्र-अंग, तम-तनु, कल-कला  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
3. सँधव, पंखाळ, हैवर, केकाण औ सगळाई सबद किण सबद रा पर्यायवाची सबद है ?  
 (1) ऊंट (2) घोड़ो  
 (3) गाय (4) हाथी  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
4. नीचे लिख्या सबदां अर वारै पर्यायवाची सबदां रौ सुमेळ सूची-I अर सूची-II सूं करौ :  

<b>सूची-I</b>	<b>सूची-II</b>
<b>सबद</b>	<b>पर्यायवाची</b>
A. सिंध	I. सायक
B. तीर	II. असमर
C. रात	III. कंठीर
D. तरवार	IV. खिपा

 सही विकल्प चुणौ :  
 (1) A-II, B-III, C-I, D-IV  
 (2) A-I, B-II, C-III, D-IV  
 (3) A-IV, B-III, C-II, D-I  
 (4) A-III, B-I, C-IV, D-II  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
5. इसा सबद जिका नीं तो तत्सम सबद अर नीं तद्भव सबद री श्रेणी में आवै अस्या सबदा रो कांई नाम है ?  
 (1) विलोम सबद (2) अनेकार्थी सबद  
 (3) देशज सबद (4) उपसर्ग  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
6. मध्यम पुरुसवाची सर्वनामां रै समूह रौ सही क्रम है  
 (1) थूं, आप, आपरी (2) थारा, थानै, आपारा  
 (3) थारै, थनै, जका (4) उण, आप, आपारी  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
7. "वै" उण शब्दनै इज काव्य रौ लक्षण अर सरूप मान्यो जिको रमणीय अर्थ रौ प्रतिपादक हुवै ।" इण कथन में 'वै' शब्द किण विद्वान रौ संकेत करै ?  
 (1) कुंतक (2) वाग्भट  
 (3) जगन्नाथ (4) जयदेव  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
8. 'काव्य-बंध' रा च्यार भेद 'प्रेयस्वत', 'रसवत्', 'ऊर्जस्वित' अर 'समाहित' मानण वाला विद्वान कुण है ?  
 (1) भामट (2) रुद्रट  
 (3) उद्भट (4) रूय्यक  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
9. 'काव्यशास्त्र' रा ग्रंथ अर वारै रचनाकारां रौ सुमेळ नीचे दियोडी सूची-I अर सूची-II सूं करौ -  

<b>सूची-I</b>	<b>सूची-II</b>
<b>रचनाकार</b>	<b>ग्रंथ</b>
A. मम्मट	I. ध्वन्यालोक
B. आनंदवर्द्धन	II. नाट्यशास्त्र
C. जगन्नाथ	III. काव्यप्रकाश
D. भरतमुनि	IV. रसगंगाधर

 नीचे दिया विकल्पां मांय सूं सही क्रम है :  
 (1) A-II, B-III, C-I, D-IV  
 (2) A-III, B-I, C-II, D-IV  
 (3) A-I, B-II, C-III, D-IV  
 (4) A-III, B-I, C-IV, D-II  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
10. "छोरा बाबड़ी में तैर रह्या है ।" इण वाक्य में क्रिया रौ किस्यो भेद है ?  
 (1) सामान्य वरतमान (2) अपूरण वरतमान  
 (3) संदिग्ध वरतमान (4) सामान्य भविष्यत्  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न

11. 'वक्रोक्ति' नै काव्य री आत्मा अर प्राणचेतना कुण मानी है ?  
 (1) कुंतक (2) वामन  
 (3) रुद्रट (4) जगन्नाथ  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
12. काव्य री मूल प्रेरणा किणनै मानी जावै ?  
 (1) कल्पना नै (2) संवेदना नै  
 (3) व्यवहार नै (4) संगीत सुणनै  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
13. नाटक नै आपणी दीठ में राखनै रस रो विवेचन कुण करियो ?  
 (1) आचार्य विश्वनाथ (2) आचार्य आनन्दवर्द्धन  
 (3) आचार्य वामन (4) आचार्य भरत  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
14. रसानुभूति रो आधार व्यंजनाशक्ति है, इण मत नै मानण वाळै विद्वान रो कांई नाम है ?  
 (1) पण्डितराज जगन्नाथ (2) आचार्य अभिनवगुप्त  
 (3) डॉ. नगेन्द्र (4) आचार्य विश्वनाथ  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
15. विभावादि रो ईज साधारणीकरण नीं हुवै बल्की स्थाई भाव रो ई साधारणीकरण हुवै, इण मत नै मानण वाळे विद्वान रो कांई नाम है ?  
 (1) आचार्य अभिनवगुप्त (2) आचार्य भट्टनायक  
 (3) आचार्य भट्टलोल्लट (4) आचार्य शंकुक  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
16. काव्य शास्त्र पै 'काव्यदर्श' ग्रंथ कुण रचियौ ?  
 (1) भरतमुनि (2) भामह  
 (3) दण्डी (4) उद्भट  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
17. 'भरतमुनि' आपरै ग्रंथ मांय अलंकारां री संख्या कितरी मानी है ?  
 (1) 04 (चार) (2) 29 (उनतीस)  
 (3) 52 (बावन) (4) 40 (चालीस)  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
18. अलंकार खातर "काव्य शोभाकरान् धर्मान् अलंकारान् प्रचक्षते ।" अै ओळियां कुण आचार्य री है ?  
 (1) भामह (2) उद्भट  
 (3) रुद्रट (4) दण्डी  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
19. विचारां रो निष्कासन अर शुद्धि री बात कुण विद्वान अर कुण सा सिद्धान्त में कैयी ?  
 (1) अरस्तू अर विरेचन सिद्धान्त  
 (2) क्रोचे अर अभिव्यंजनावाद  
 (3) आई.ए. रिचर्ड्स अर मूल्य सिद्धान्त  
 (4) कॉलरिज अर स्वच्छन्दतावाद  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
20. पाठालोचन मे किण रो मूल महत्व होवै ?  
 (1) सबद अर अर्थ रो (2) झूट अर भूल रो  
 (3) सबद विकार रो (4) प्रक्षेप अर क्षेपक रो  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
21. पाठालोचन रो आधार कांई होवै ?  
 (A) शिलालेख, ताम्रपत्र  
 (B) ताडपत्र, भोजपत्र, कागद  
 (C) लिप्यासन  
 (D) जनश्रुतियां  
 सही उत्तर चुणौ :  
 (1) फगत (A) अर (B) (2) फगत (A) अर (C)  
 (3) फगत (B) अर (C) (4) फगत (C) अर (D)  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
22. छः परिच्छेदां अर चार सौ स्लोकां में रचियोडै काव्यालंकार ग्रंथ री रचना कुण करी ?  
 (1) आचार्य दण्डी (2) आचार्य भामह  
 (3) आचार्य रुद्रट (4) आचार्य उद्भट  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
23. "करुणा, त्रास आद भाव हियै नै दुरबल नी बणावै पण हियै नै साफ करै उण सूं आत्मा रो परिस्कार होवै ।" अै ओळियां कुणसा पारचात्य विद्वान री है ?  
 (1) प्लेटो (2) अरस्तू  
 (3) कॉलरिज (4) क्रोचे  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न

24. ध्वनि रो संबंध किण सबद सगति सूं है ?  
 (1) व्यंजना  
 (2) अभिधा  
 (3) लक्षणा  
 (4) अभिधा अर लक्षणा दोनुं सूं  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
25. अभिव्यंजनावाद रै सिद्धान्त री थरपणा किण विद्वान करी ?  
 (1) कॉलरिज (2) अरस्तू  
 (3) रिचर्ड्स (4) क्रोचे  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
26. 'बायोग्राफिया लिट्टेरिया' आलोचनात्मक ग्रंथ रा रचनाकार है  
 (1) विलियम वड्सवर्थ (2) एस.टी. कॉलरिज  
 (3) टी.एस. इलियट (4) आई.ए. रिचर्ड्स  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
27. "कोई भी वस्तु जिकी इच्छा पूरी करै वा मूल्यवान है।" इण विचार नै राखण वाळा विद्वान है—  
 (1) एस.टी. कॉलरिज (2) मैथ्यू आर्नल्ड  
 (3) आई.ए. रिचर्ड्स (4) टी.एस. इलियट  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
28. 'बेनेदेत्तो क्रोचे' कलात्मक निर्माण रा कितरा चरण मानै ?  
 (1) दो (2) तीन  
 (3) एक (4) चार  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
29. 'ध्वनिरात्मा काव्यस्य' इण सूत्र सूं ध्वनि नै काव्य री आत्मा मानण वाळा विद्वान है  
 (1) जगन्नाथ (2) अभिनवगुप्त  
 (3) मम्मट (4) आनंदवर्द्धन  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
30. पाठालोचन में आदर्श प्रति सूं कांई मतलब है ?  
 (1) सुन्दर लिखावट वाली प्रति  
 (2) कोई सी पाण्डुलिपि  
 (3) पाठालोचन री आधार प्रति  
 (4) सबसूं नूंची पाण्डुलिपि  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
31. 'ढोला मारू रै दूहा' पोथी रो पाठसंपादन कुण करियो ?  
 (1) अगरचन्द नाहटा अर डॉ. मनोहर शर्मा  
 (2) सौभाग्यसिंह शेखावत अर नारायणसिंह भाटी  
 (3) सीताराम लालस अर डॉ. ब्रजमोहन जावलिया  
 (4) रामसिंह, सूर्यकरण पारीक, नरोत्तमदास स्वामी  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
32. सौभाग्यसिंह शेखावत किण पाण्डुलिपि रो संपादन करियो ?  
 (1) वीरसतसई  
 (2) सूरजप्रकाश  
 (3) बिन्हेरासो  
 (4) हाला झाला रा कुण्डलिया  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
33. 'आचार्य मम्मट' आपरै ग्रंथ रै नवमें अर दसवें उल्लास मांय अलंकारां रा कितरा भेद गिणाया है ?  
 (1) 66 (छियासठ) (2) 68 (अडसठ)  
 (3) 04 (चार) (4) 16 (सोलह)  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
34. 'सांचीपातीय' माथै ग्रंथ लेखन सारू किस्यै रूखडै री छाल काम मांय आवती ?  
 (1) भूर्जी (2) अगरू  
 (3) ताड (4) पेपायरस  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
35. पाठालोचन रै सरूप निर्धारण री कतरी प्रणालियां है ?  
 (1) केवल स्वेच्छा सूं पाठरो सरूप निर्धारण  
 (2) केवल तुलनात्मक विधि सूं सरूप निर्धारण  
 (3) स्वय रै विवेक सूं पाठ रै सरूप रो निर्धारण  
 (4) स्वेच्छा सूं, तुलनात्मक एवं वैज्ञानिक विधि सूं सरूप निर्धारण  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न

36. पाठालोचन में मूल लेखक रो लिख्यो 'राम' है। लिपिक उण'ने भण'र 'राय' कर देवै तो उण ठौड़ पै कांई होवै ?  
 (1) लिपि विकार (2) ध्वनि विकार  
 (3) सबद विकार (4) अरथ विकार  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
37. "नाम लियां थी मानवां, सरकै कलुष विसाल।  
 मह जैसे भेटै तिमिर, रसम परस किरमाल ॥"  
 इण दूहै मांय किस्यौ अलंकार दीसै ?  
 (1) अंतमेळ वैण सगाई  
 (2) अनुप्रास  
 (3) मध्यमेळ वैण सगाई  
 (4) आदि मेळ वैण सगाई  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
38. "ढाढी जे साहिब मिलइ, यूं दाखविया जाइ।  
 आंख्यां सीप विकासियां, स्वाति बरसउ आइ ॥"  
 इण दूहै मांय कुणसौ अलंकार है ?  
 (1) उपमा अलंकार (2) रूपक अलंकार  
 (3) उत्प्रेक्षा अलंकार (4) यमक अलंकार  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
39. "संपेखे बालहा सगा, मिळगळबत्थामार।  
 पहली बाहण पाहुणा, मंडीजै मनुहार ॥"  
 इण दूहै मांय किस्यौ अलंकार देखीजै ?  
 (1) रूपक  
 (2) मध्यमेळ वैणसगाई  
 (3) यमक  
 (4) आदिमेळ वैणसगाई  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
40. 'पांडुलिपि विज्ञान' नामरी पोथी जिणरौ प्रकाशन राजस्थानी हिन्दी ग्रंथ अकादमी, जयपुर सूं हुयौ है उणरा लेखक कुण है ?  
 (1) डॉ. हीरालाल माहेश्वरी  
 (2) डॉ. महावीर प्रसाद शर्मा  
 (3) डॉ. सत्येन्द्र  
 (4) अगरचन्द नाहटा  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
41. "आछो कीध इसोह, रस ले साहित सिंधु रो।  
 जग जस पियण जिसोह, रूपक राम पयोध रूख ॥"  
 इण सोरठै रा रचनाकार कुण है ?  
 (1) महाराजा मानसिंह (2) महताबचंद खारेड  
 (3) उत्तमचंद भंडारी (4) कवि मंछाराम  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
42. नीचै दियोड़ा भेदां में किसो भेद वयणसगाई अलंकार रो नीं है ?  
 (1) आदिमेल (2) पूर्वापरमेल  
 (3) मध्यमेल (4) अन्तमेल  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
43. 'दूहा' अर 'रोला' छंद सूं बनै उण छंद रो कांई नाम है ?  
 (1) कुण्डलियो (2) झूलणो  
 (3) निसाणी (4) बड़ो दूहो  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
44. व्यंग्य री दीठ सूं लक्षणा सबद सगति रा भेद कुण-कुण सा है ?  
 (1) साबदी व्यंजना अर आरथी व्यंजना  
 (2) अभिधा मूला व्यंजना अर लक्षणा मूला व्यंजना  
 (3) रूढिगत व्यंग्य रहिता, गूढ व्यंजना अर अमूढव्यंग्य  
 (4) सुद्धा अर गौणी लक्षणा सबद सगति  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
45. छै ..... छंद रै, मत तेबीस मुकांम।  
 मांझ अक तुक त्रदस दस, वदै दोय विसरांम ॥  
 खाली जगै में कुणसो छंद आवैला ?  
 (1) रेणुकी (2) इमाल  
 (3) छप्पय (4) नीसांणी  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
46. "भणवा कारण भरत नै, मेले त्रप मूसाळ।  
 मोह धार सत्रघण महा, लार गयो लकांळ ॥"  
 औ छंद किस्यै छंद रौ उदाहरण है ?  
 (1) दोहो (2) सोरठो  
 (3) बड़ो दूहो (4) तूम्बेरी दूहो  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न

47. 'सबद सगतियां' रौ खास काम काई है ?  
 (1) काव्य में रूढियां बतलावणी ।  
 (2) कवि री प्रतिभा बतलावणी ।  
 (3) अंतः करण री वृत्तियां उजागर करणी ।  
 (4) सबदा रो अरथ बोध करावणो ।  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
48. सबसू पैली पिंगल मुनि रे संकेत मात्र लेय'र डिंगल छंद शास्त्र नाम रो कुणसो मोटो ग्रंथ रचियो ?  
 (1) पिंगल सिरोमणि (2) हरि पिंगळ  
 (3) रण पिंगळ (4) नागराज पिंगळ  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
49. "एक रमा अहनिसा, दोय रवि चंद त्रिगुण दख ।  
 च्यार वेद तत पंच, सुरत छह सपत सिंध सख ॥  
 आठ कुळाचळ अनड, नाग नव नाथ निरंतर ।  
 दस द्विगपाळ दुबाह, रूद्रह एकदस सर तर ॥  
 सझ-सझ उमंग बारह सघण, बिमुध चित्त कायक बयण ।  
 तेरहा भांण पय रांभतौ, भल सेवै चवदथ भुयण ॥"  
 औ छंद कुणसै छप्पय रौ उदाहरण है ?  
 (1) निसरंणीबंध छप्पय  
 (2) नाट छप्पय  
 (3) चौपाई नांम छप्पय  
 (4) मुक्ताग्रह नांम छप्पय  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
50. 'मछटथळ निसांणी' रौ दूजौ चावौ नाम काई है ?  
 (1) रूपमाळा निसांणी (2) पैडी निसांणी  
 (3) सोहणी निसांणी (4) घग्घर निसांणी  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
51. 'उपादान लक्षणा' अर 'लक्षण लक्षणा' ने काई नांव दीरीजियां है ?  
 (1) रूढि लक्षणा (2) प्रयोजनवर्ती लक्षणा  
 (3) सारोपा लक्षणा (4) शुद्धा लक्षणा  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न

52. "कंठ मधुर सूं कोकिला, कूकै तबू निकाम ।  
 सुक ! तू धिन संसार में, रटै प्रात उठ राम ॥"  
 'रघुनाथ रूपक' रे इण दूहै मांय कुणसी उक्ति है ?  
 (1) परमुख गरवत (2) सनमुख  
 (3) सनमुख गरवत (4) परामुख  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
53. कवि मंछ रचियोडी रचना रो काई नाम है ?  
 (1) रघुवरजस प्रकास  
 (2) नागराज पिंगल  
 (3) रघुनाथ रूपक गीतां रो  
 (4) कविकुल बोध  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
54. "जपै रसण रघुबर जिकै, अघत्यां कपै अमांण ।  
 जनम मरण सुधरै जिकां, जे बड़भागी जांण ॥  
 जे बड़भागी जांण, लाभ तन पायां लीधौ ।  
 त्यां जिग किया तमांम, कांय मुकृत ज्यां कीधौ ॥  
 वां व्रत किया अनेक, हिरण दे दे विप्रां हथ ।  
 ज्यां सधिया अठ जोग, त्यां कियां कौटक तीरथ ॥  
 धन मात पिता जिण वंस धर, कळुख तिकां दरसण कपै ।  
 कवि 'किसन' कहै धनतर तिकै, जिकै रसण रघुबर जपै ॥"  
 औ उदाहरण कुणसै छंद रो है ?  
 (1) कुण्डलिया (2) चौटीबंध छप्पय  
 (3) करपल्लव छप्पय (4) कवित्त  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
55. "तै रघुनाथ विसारिया, त्रिहुं ताप तपाणा ।  
 छूटा गरभ ग्रभवास में, बह बार छपांणा ॥  
 धर धर तन असीचियार, लख जोधा धपणा ।  
 खिण खिण आव संसारह, बुदबुद ज्यूं खपणा ॥  
 कर कर पर उपकार पुन, तन प्राचत कपणा ।  
 संसारी दा भगळखेल, जाणै जिम सपणा ॥  
 आखर दिन अवघेस विण, नह कोई अपणा ।  
 जिण कज हे मन राम राम, जीहा नित जपणा ॥"  
 'रघुनाथ रूपक' रौ औ छंद कुणसी निसांणी रौ उदाहरण है ?  
 (1) सुद्ध निसांणी जांगडी (2) दुमिला निसांणी  
 (3) सुद्ध निसांणी (4) सिंहचली निसांणी  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न

56. चारण डिंगल चातुरी, पिंगल भाट प्रकास ।  
गुण-संख्या-कल-वर्ण गण, थारो करो उजास ॥  
ओ छंद राजस्थानी काव्यशास्त्र है किण ग्रंथ में आयो  
है ?

- (1) पिंगल शिरोमणि (2) कविकुल बोध  
(3) नागराज पिंगल (4) डिंगल कोश  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

57. 'महपण में पय राम रै' इण पंक्ति में किसौ काव्यदोष है ?

- (1) नालछेद (2) अपस  
(3) बहरो (4) अमंगल  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

58. 'रामण हणियो राम' इण पंक्ति में किसौ काव्यदोष है ?

- (1) बहरो (2) अमंगल  
(3) नालछेद (4) छबकाल  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

59. नीचे लिख्योड़ा भेदां में किसौ भेद उत्प्रेक्षा अलंकार रो  
भेद नी है ?

- (1) वस्तु उत्प्रेक्षा (2) रूप उत्प्रेक्षा  
(3) हेतु उत्प्रेक्षा (4) फलोत्प्रेक्षा  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

60. "लित्ता पान धनंख" सूं मेळ राखै -

- (A) अठै अंध काव्यदोष है ।  
(B) अठै छबकाळ काव्यदोष है ।  
(C) 'लित्ता' सबद मराठी, 'धनंख' हिन्दी अर 'पान'  
पंजाबी रो है ।  
(D) 'लित्ता' सबद पंजाबी, 'पान' हिन्दी एर धनंख  
डिंगल रो है ।

सही उत्तर चुणौ :

- (1) फगत (A) अर (C) (2) फगत (B) अर (C)  
(3) फगत (A) अर (D) (4) फगत (B) अर (D)  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

61. 'अथउ डिंगल नाममाला' सीर्सक रो प्रयोग राजस्थानी  
काव्यशास्त्र है किण ग्रंथ में हयो ?

- (1) पिंगल शिरोमणि (2) डिंगल कोश  
(3) नागराज पिंगल (4) कविकुल बोध  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

62. अर्थालंकार कुणसो है ?

- (1) यमक (2) श्लेष  
(3) वक्रोक्ति (4) व्याजस्तुति  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

63. वयण सगाई अलंकार रो भेद सूची-I सूं उणां रा भेद रो  
सावळसर मेळ करो ।

सूची-I

सूची-II

- A. आदि मेळ I. कस छूटी छुद्र-घंटिका  
B. मध्य मेळ II. रळतळइ रत्त/सोखइ सपत्त  
C. अन्त मेळ III. रथि बइठा सांभळि अरध  
D. अरध मेळ IV. जळबाळा न समाई जळदि  
सही उत्तर चुणौ :

- (1) A-I, B-II, C-IV, D-III  
(2) A-II, B-I, C-III, D-IV  
(3) A-III, B-IV, C-II, D-I  
(4) A-IV, B-III, C-I, D-II  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

64. "गोतम सुता तास सुत नागर, धीरज सुचितां घ्यावै ।  
प्रभु वैमुख जिणरो रिपु प्रांणी, ताह न कदै सतावै ॥"  
इण पद्यांश मांय कुणसौ काव्यदोष है ?

- (1) छबकाळ (2) बहरो  
(3) अमंगल (4) अपस  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

65. "ऊनमि आई बद्दळी, ढोलउ आयउ चित्त ।  
यो बरसइ रिनु आपणी, नइण हमारे नित्त ॥"  
इण दूहै मांय कुणसी शब्द शक्ति रौ प्रयोग है ?

- (1) अभिधा  
(2) व्यंजना  
(3) लक्षणा  
(4) गौणी प्रयोजनवती लक्षणा  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

66. कवि मंछाराम रै मुजब जठै जथावां रौ पूरी तरां सूं  
निर्वाह कोनी हुवै उठै कुणसो दोष ह्या करै ?

- (1) अपस (2) नाळछेद  
(3) बहरो (4) पखतूट  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

67. 'राजविलास' सूं मेळ नी राख'ण वाली ओळिया है ?  
 (1) इणमें महाराणा राजसिंह री टीका दौड़ री बखाण है।  
 (2) राजसमन्द ने बांधवा रो बखाण है।  
 (3) जगतसिंह रै टैम री शासन प्रणाली रो बखाण है।  
 (4) अरीसिंह रै जीवण री घटनावां रो बखाण है।  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
68. 'रुघरास' किण कोटि रो काव्य है ?  
 (1) महाकाव्य (2) खण्डकाव्य  
 (3) मुक्तक काव्य (4) चम्पू काव्य  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
69. 'आईमाता री वेल' रा रचनाकार है  
 (1) शिवसिंह चोयल (2) हरजी भाटी  
 (3) संत सहदेव (4) मल्लाराम चोयल  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
70. 'गूदड़ पंथ' री मुख्य पीठ कठै है ?  
 (1) शाहपुरा (भीलवाड़ा)  
 (2) रैण  
 (3) सिंहथल  
 (4) दांतड़ा (भीलवाड़ा)  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
71. 'निरंजनी संत संप्रदाय' रो संबंध किण ठौड़ है ?  
 (1) डीडवाना, नागौर, जोधपुर  
 (2) शाहपुरा, भीलवाड़ा, उदयपुर  
 (3) दांता, भीलवाड़ा, शाहपुरा  
 (4) खेड़ापा, रैण, शाहपुरा  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
72. "मृगनवणी, मृगपति मुखी, मृगमद तिलक निलाट।  
 मृगरिपु-कटि सुंदर वणी, मारू अइहइ घाट ॥"  
 इण दूहै मांय कुणसी अलंकार है ?  
 (1) लाटानुप्रास (2) ध्वन्यानुप्रास  
 (3) वृत्त्यानुप्रास (4) छेकानुप्रास  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
73. 'अग्निनृत्य' किण संत सम्प्रदाय में कियो जावै ?  
 (1) नाथ सम्प्रदाय (2) गूदड़ पंथ  
 (3) लालदासी सम्प्रदाय (4) जसनाथी सम्प्रदाय  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
74. विवाह रै समै दूहै कानी सूं देवी-देवतावां सूं जुड़्ये  
 विसेस छंद कहणै री परम्परा है, उण छंद काव्य नै कांई  
 कहवै ?  
 (1) सिलोको (2) वेलि  
 (3) स्तवन (4) हियाली  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
75. सूची-I सूं सूची-II ने सावळसर मिळाओ।  

सूची-I	सूची-II
A. विनय समुद्र	I. जम्बू स्वामी चरित्र
B. महोपाध्याय जयसागर	II. नेमिनाथ विवाहलो दरड़ागोत्रीय
C. कुशल लाभ	III. श्रीमंघर स्वामी स्तवन
D. हीर कलश	IV. तेजसार रास

 सही उत्तर चुणौ :  
 (1) A-I, B-III, C-II, D-IV  
 (2) A-II, B-IV, C-III, D-I  
 (3) A-III, B-II, C-IV, D-I  
 (4) A-IV, B-I, C-II, D-III  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
76. नीचे लिख्या जोड़ा में सूं कुणसो जोड़ो सही है ?  
 (1) जैनकवि ज्ञानचंद रचित - नेमिनाथ पवाड़ो  
 (2) हीरानंद सूरि रचित - विद्याविलास पवाड़ो  
 (3) समय सुन्दर रचित - वस्तुपाल तेजपाल पवाड़ो  
 (4) पार्श्वचन्द्र सूरि रचित - आत्मराज पवाड़ो  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
77. 'गूदड़ पंथ' नै कुण थरपियो ?  
 (1) संतदास (2) रामचरण  
 (3) लालगिरि (4) हरिदास  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न



78. 'दूहा सोलंकी वीरमदेजी रा' खातर सही ओळियां है
- (1) इणरी रचना सोढी नाधी करी अर इणमें 50 छंद है।
  - (2) इणरी रचना ऋषिबर्धन सूरि करी अर इणमें 55 छंद है।
  - (3) इणरी रचना दुस्सा आढा करी अर इणमें 60 छंद है।
  - (4) इणरी रचना सांवत ऋषि करी अर इणमें 65 छंद है।
  - (5) अनुत्तरित प्रश्न
79. जिण काव्य में त्रती रो संबंध संयम सूं करियो जावै उण काव्य रो कांई नाम है ?
- (1) संधि (2) विवाहलो
  - (3) सिलोका (4) हियाली
  - (5) अनुत्तरित प्रश्न
80. बसंत ऋतु काव्य मानीजै -
- (1) फागु काव्य (2) बारहमासा काव्य
  - (3) विवाहलो (4) पवाडा
  - (5) अनुत्तरित प्रश्न
81. राजस्थानी भाषा रो सबसूं पैलो वीरकाव्य कुणसौ मानीजै ?
- (1) जंबूचरित
  - (2) स्थूलिभद्रास
  - (3) भरतेश्वर बाहुबलिघोर
  - (4) रेवंतगिरि रासो
  - (5) अनुत्तरित प्रश्न
82. 'रायमल रासो' खातर सही ओळियां है
- (A) इणमें कल्ला रायमलोत अर मालवा रा सूबेदार जफर खाँ रै जुद्ध रो बखाण है।
  - (B) इणमें मेवाड़ महाराणा रायमल अर गयासुद्दीन रे सेनापति जफर खाँ रै जुद्ध रो बखाण है।
  - (C) जुद्ध में कल्ला रायमलोत नै पकड़ण रै बखाण है।
  - (D) जुद्ध में जोद्धावां ने घोड़ा दैवण रौ बखाण है।
- (1) फगत (A) अर (C) (2) फगत (B) अर (C)
  - (3) फगत (A) अर (D) (4) फगत (B) अर (D)
  - (5) अनुत्तरित प्रश्न
83. 'शंखेश्वर पार्श्वनाथ स्तवन' रचना रा रचनाकार है
- (1) देपाल (2) जयसागर
  - (3) ऋषिबर्धन (4) धर्मसमुद्र गणि
  - (5) अनुत्तरित प्रश्न
84. 'हीवाली' संज्ञक रचनावां लोकसाहित्य री कुणसी विधा सूं मेळ राखै ?
- (1) लोकगीत (2) पहेलियां
  - (3) लोककथा (4) लोकगाथा
  - (5) अनुत्तरित प्रश्न
85. नीचै लिखी वेलि रचना परंपरा री रचनावां मांय सूं कुणसी वेलि रा रचनाकार जैन मुनि रह्या है ?
- (1) गुण चाणिक वेलि (2) सुजस वेल
  - (3) राउ रतन री वेल (4) सूरसिंह री वेलि
  - (5) अनुत्तरित प्रश्न
86. 'हमीरदान रतनू' री रचनावां रौ सही क्रम है
- (1) हरि पिंगळ प्रबंध, लखपत पिंगळ, पिंगळ प्रकास, जोतिसजडाव
  - (2) लखपत पिंगळ, हमीरनाममाळा, जदवंसवंसावळि, पाबूजी रा दूहा
  - (3) लखपत पिंगळ, पिंगळ प्रकास, हमीरनाममाळा, जोतिसजडाव
  - (4) हमीरनाममाळा, पिंगळ प्रकास, जोतिसजडाव, प्रबोध माळा
  - (5) अनुत्तरित प्रश्न
87. डॉ. हीरालाल माहेश्वरी, 'पसायतगाडण' री रचना 'गुण जोधावण' मांय कितरा छंद गिणाया है ?
- (1) 70 (सत्तर) (2) 72 (बहत्तर)
  - (3) 80 (अस्सी) (4) 75 (पचहत्तर)
  - (5) अनुत्तरित प्रश्न
88. 'देवविलास' रचना रा रचनाकार है -
- (1) जोगीदास (2) गिरधर आसिया
  - (3) लधराज (4) किसोरदास
  - (5) अनुत्तरित प्रश्न

89. 'भरतेश्वर बाहुबलि रास' अर 'भरतेश्वर बाहुबलि घोर' रचनावां रै रचनाकाल रौ सही क्रम है -  
 (1) वि.स. 1225 अर वि.स. 1241  
 (2) वि.स. 1241 अर वि.स. 1275  
 (3) वि.स. 1241 अर वि.स. 1225  
 (4) वि.स. 1241 अर वि.स. 1266  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
90. कवि श्रीधर व्यास रचित 'कवित्त भागवत' (भागवत दशम स्कंध) मांय कितरा छंद है ?  
 (1) 127 (एक सौ सत्ताईस)  
 (2) 72 (बहत्तर)  
 (3) 120 (एक सौ बीस)  
 (4) 64 (चौसठ)  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
91. "पगे बजाऊं घूंघरा, हाथ बजाऊं तूंब ।  
 ऊमा अचल मोलवियो, ज्यूं सांवण री लूंब ॥"  
 आ ओळियां री रचना कुण करी ?  
 (1) चांपादे रानी (2) झीमा चारणी  
 (3) ऊमा सांखळी (4) काकरेचीजी  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
92. नीचै दिथोड़ी रचनावां अर वारै रचनाकारां री सूची-I अर सूची-II सूं सूमेळ करौ :  

सूची-I	सूची-II
A. पल्हण	I. आबू रास
B. सुमतिगणि	II. रेंवतगिरि रास
C. विजयसेन सूरि	III. बुद्धि रास
D. शालिभद्र सूरि	IV. नेमि रास

 सही उत्तर चुणौ :  
 (1) A-I, B-III, C-II, D-IV  
 (2) A-II, B-I, C-IV, D-III  
 (3) A-IV, B-III, C-II, D-I  
 (4) A-I, B-IV, C-II, D-III  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
93. 'हंसाउली' काव्य खातर सही ओळियां हैं  
 (A) इणरा रचियता विजयसेन सूरि है ।  
 (B) इणरा रचियता असाइत है ।  
 (C) ओ प्रेम काव्य चार खण्डा में 440 कडिया अर चौपाइयां में रचियो है ।  
 (D) ओ भगती काव्य आठ खण्डा में 620 नीसांणी अर छप्पय में रचियो है ।  
 सही उत्तर चुणौ :  
 (1) फगत (A) अर (C) (2) फगत (B) अर (D)  
 (3) फगत (B) अर (C) (4) फगत (A) अर (D)  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
94. संत जसनाथ जी नै ज्ञान प्राप्ति कद हुई ?  
 (1) संवत् 1539 (2) संवत् 1551  
 (3) संवत् 1557 (4) संवत् 1563  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
95. 'नागदमण' रचना रै रचैता रो कांई नाम है ?  
 (1) माधोदास दधवाडिया  
 (2) सांयाजी झूला  
 (3) सुरायच टापरिया  
 (4) नरहरिदास बारहठ  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
96. 'भवानी छंद' रचना खातर सही ओळियां है -  
 (A) आ श्रीधर व्यास री छोटी रचना जिणमें महाराज भवानीसिंह रो चरित बखाण है ।  
 (B) आ खरतर गच्छीय जैन कवि जैनाचार्य अभयधर्म रे शिष्य री रचना है ।  
 (C) आ परशुराम री रचना है जिणमें निर्गुण ब्रह्म रो बखाण है ।  
 (D) इणमें देवी री भगती रो बखाण है । जिणरी रचना कुशललाभ करी ।  
 सही उत्तर चुणौ :  
 (1) फगत (A) अर (C) (2) फगत (B) अर (C)  
 (3) फगत (A) अर (D) (4) फगत (B) अर (D)  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न

97. राजस्थानी में राम काव्य रो रचनाकाल री दीठ सू पैली सू छेहली सही क्रम में है  
 (A) रामरासौ  
 (B) सीतपुराण  
 (C) विजयअवतार गीता  
 (D) रामचरितमाला  
 सही उत्तर चुणौ :  
 (1) (A), (B), (C), (D) (2) (B), (C), (D), (A)  
 (3) (C), (D), (A), (B) (4) (D), (A), (B), (C)  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
98. नीचे दो कथन दियोडा है : अक अभिकथन (Assertion A) रे रूप में लिख्यो है, तो दूजो उणरै कारण (Reason R) रे रूप में :  
**अभिकथन (A) :** पुराणे बगत में प्रेस नी होवण सू लिपिक सू लिखवार ग्रंथ भणवा वाला खातर तैयार करवा जावता हा ।  
**कारण (R) :** क्यूँ कै लिपिक री योग्यता सू पाठ आछौ बण जावतो । मूल रचयिता री लिपि नै आछी भांत सू भणवा में नी आवण पै भी आछी लिखावट सू पाठ आछौ बण जावतो ।  
 ऊपर वाळा कथन रे आलोक में, नीचे दियोडा विकल्पा में सू सबसू ओपतो उत्तर चुणौ ।  
 (1) (A) अर (R) दोनू सही है अर (R), (A) री सही व्याख्या है ।  
 (2) (A) अर (R) दोनू सही है पण (R), (A) री सही व्याख्या कोनी ।  
 (3) (A) सही है पण (R) सही कोनी ।  
 (4) (A) सही कोनी पण (R) सही है ।  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
99. कालक्रम री दीठ सू किसौ क्रम सही है ?  
 (1) दूरसा आढ़ा, सांया झूला, बारन जी सौदा  
 (2) पीठवा मिसण, माधोदास दधवाड़िया, सांयाजी झूला  
 (3) सांया झूला, पृथ्वीराज राठौड़, केसोदास गाडण  
 (4) माधोदास दधवाड़िया, कल्लोल, पृथ्वीराज राठौड़  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न

100. "परधर पैसण चौरटा सावचेत हुइ, हूं जगदेव आयो ।" 'जगदेव पंवार री वात' मांय जगदेव किणनै सावचेत करे ?  
 (1) काळौ भैरू (2) गोरौ भैरू  
 (3) सिधराव जैसिंध (4) राजा गंभीर  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
101. "तैरै राणै रतनसी नूं कह्यौ - रिणथंभोर इणा नूं दो । तैरै रतनसी कह्यो - भलां । तैरै राणै, विक्रमादीत अर उदैसिंध नूं कह्यो - म्हे थानूं रिणथंभोर दिवौ, थे ऊठ तसलीम करौ ।" हाडै सूरजमल नाराइणदासोत री इण वात मांय कुणसै राणा रौ वरणाव है ?  
 (1) राणा रायमल (2) राणा मोकल  
 (3) राणा कुंभा (4) राणा सांगा  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
102. "ऊगतो सूरज, पाबासर रो हंस, कुंवरपत कुंवर, जळहर जबाध भोगी भंवर, कसतूरियो प्रघ ।" राजस्थानी वात परंपरा रै कुणसै नायक री अे विसेसतावां गिणायीजी है ?  
 (1) खींचीगंगेव नींबावत (2) रामदास वेरावत  
 (3) कुंवरसी सांखळौ (4) पाबूजी राठौड़  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
103. "भाभीजी ! हूं पण हसतो ले आयो छूं । पण रजपूतां नूं वैण बोलीजै नहीं । मैहणा कपूतां नूं कहीजै ।" अे ओळ्यां - मुंहता नैणसी री ख्यात-भाग-ड रै कुणसै कथा नायक री है ?  
 (1) रावल जगमाल (2) राव बीका  
 (3) वीरमदे (4) पाबूजी राठौड़  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
104. जिणमें जैन गुरुओं रै उत्तराधिकारियों रो क्रमवार विवरण मिलै, उण रो कांई नाम है ?  
 (1) पट्टावली (2) ब्यौरौ  
 (3) वंशावली (4) गुर्वावली  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
105. 'राणी चौबोली री बात' मांय राजा भोज आपरै मित्रां सू कुणसी विधा सीखणी चावतौ ?  
 (1) तेरहवीं (2) पन्द्रहवीं  
 (3) बत्तीसवीं (4) छत्तीसवीं  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न

106. जिण रचना में अलग-अलग गांवां रै गढ़, कुआ, नदियां, बाग, कुंवरा, बगैरा सूची, नामावली अर संखेण में चरनण हुवै उण रचना रो काई नाम है ?  
 (1) ख्यात (2) पीढ़ियावली  
 (3) विगत (4) वात  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
107. तरुण प्रभ सूरि बालावबोध री आपणी पैली रचना किण नाम सूं अर कठै बणावी ?  
 (1) भवभावना बालावबोध - जालौर में  
 (2) षडावश्यक बालावबोध - पाटण में  
 (3) पिण्डविशुद्धि बालावबोध - मेदपाट में  
 (4) षष्टि शतक बालावबोध - नागौर में  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
108. किशनगढ़ महाराजा मानसिंह री आग्वा सूं कुणसी वचनिका री रचना हुई ?  
 (1) देसलजी री वचनिका  
 (2) वचनिका राठौड़ रतनसिंह महेसदासौत री  
 (3) वचनिका राठौड़ रूपसिंहजी री  
 (4) मानसिंहजी री वचनिका  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
109. जैन शैली, संत शैली, चारण शैली अर लौकिक शैली री दीठ सूं रचनावां रो पैली सूं छेल्ली सही क्रम है  
 (A) राउ चंद्रसेन रा रूपक  
 (B) नागजी-नागवती रा सोरठा  
 (C) विवेक शतक  
 (D) भक्त नामावली  
 सही उत्तर चुणौ :  
 (1) (A), (B), (C), (D) (2) (B), (A), (D), (C)  
 (3) (C), (D), (A), (B) (4) (D), (C), (B), (A)  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
110. जिणमें मूल पाठ थोड़ो पण उणरो विवेचन विस्तार सूं हुवै ऐड़ी सरल अर सुबोध रचना नै काई कैवे ?  
 (1) टब्बा (2) टीका  
 (3) बालावबोध (4) पट्टा  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
111. 'कालकाचार्य कथा' रा रचनाकार है  
 (1) ज्ञानमेरू (2) साधुकीर्ति  
 (3) गुणशेखर (4) कुशललाभ  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
112. 'पंचसंधि व्याकरण बालावबोध' रा रचनाकार है  
 (1) राजसोम (2) वेणीराम  
 (3) समयनिधान (4) आणंदनिधान  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
113. 'रावल राणा री वात' रै मुजब मेवाड़ में बापा रावल सूं लैय ने रतनसिंध तलक राज करणियां शासकां री पदवी काई है ?  
 (1) महाराणा (2) महाराजा  
 (3) रावल (4) रावत  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
114. 'बालवी' कुणसी बोली री उपबोली है ?  
 (1) मालवी (2) मेरवाड़ी  
 (3) मेवाड़ी (4) गोड़वाड़ी  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
115. 'कुंवरसी साखळै री बात' (बडी) आख्यायिका न हुय'र एक प्रकार रो लघु उपन्यास है । कुंवरसी साखळै री बात सारू अै विचार किणरा है ?  
 (1) रावत सारस्वत  
 (2) श्रीलाल नथमल जोशी  
 (3) सौभाग्यसिंह शेखावत  
 (4) मनोहर शर्मा  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
116. फारसी में राजशिक्षा पै 'अखलाक-अल-मोहसनी' रो राजस्थानी गद्य में भाषान्तर कुण अर किण नाम सूं करियो ?  
 (1) मुहणोत नैणसी अर ठिकाना पाल री ख्यात  
 (2) अजीत सिंह अर दीपंग कुल प्रकास  
 (3) मुहणोत संग्रामसिंह अर नीति प्रकास  
 (4) किसना आढ़ा अर महाव जस प्रकास  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न

117. "अहो महाभाग ! हीया ने लोचने जागउ । जेतळूं अंतर राणी अनइ दासि, जेतळूं अंतर दही अनि छांसि, जेतळूं अंतर मधुर ध्वनि नइ धासि, जेतळूं अंतर समुद्र नइ कूया, जेतळूं अंतर सोनइ इन रुया, जेतळूं अंतर बाप नइ फूया ।"

अै ओळ्यां जिण रचनारी है उण रचना अर रचनाकार रै सही क्रम है

सही विकल्प चुणौ :

- (1) गुरु महिमा : सोमसुंदर सूरि
- (2) वाग विलास : माणिक्य सुंदर सूरि
- (3) जय तिहुवण बालावबोध : विमल कीर्ति
- (4) कालकाचार्य कथा : ज्ञान मेरु
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

118. नीचै लिखी रचनावां मांय सूं कुणसी रचना, रचनाकार 'राम विजय' री नीं है ?

- (1) हेमव्याकरण टीका
- (2) नवतत्त्व भाषा टीका
- (3) भक्तामर टब्बा
- (4) भर्तृहरिशतक बालावबोध
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

119. 'राठौड़ वंशावलि' रा रचनाकार है

- (1) कविराजा बांकीदास
- (2) जिनसमुद्र सूरि
- (3) जिनहर्ष
- (4) लब्धोदय
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

120. 'कर्मचन्द्र वंशावती राम' रचना रा रचनाकार है

- (1) उपाध्याय गुण विनय
- (2) समयसुन्दर
- (3) उपाध्याय जयसोम
- (4) हेमरत्न सूरि
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

121. 'राठौड़ रतनसिंध महेशदासोत री वचनिका' रै नायक रतनसिंध कठै रै शासक है ?

- (1) रतनपुर
- (2) रतनगढ़
- (3) रतलाम
- (4) उज्जैन
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

122. 'वेलि क्रिसण रुक्मिणी री' अर 'रसिकप्रिया' रा टीकाकार है

- (1) कुशलधीर
- (2) जोगीदास
- (3) किसोरदास
- (4) डूंगरसी
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

123. राजस्थानी में ऐतिहासिक गद्य लिखणिया में सबसूं पैलो नाम किणरो आवै ?

- (1) पार्श्वचंद्र सूरि
- (2) जिनवर्द्धन सूरि
- (3) मेरु सुन्दर सूरि
- (4) तरुण प्रभ सूरि
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

124. प्राचीन राजस्थानी गद्य रा सबसूं पैली उदारण मिलै

- (1) नाथ साहित्य में
- (2) जैन साहित्य में
- (3) संत साहित्य में
- (4) चारण साहित्य में
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

125. 'अंजना सुन्दरी कथा' अर 'प्रश्नोत्तर ग्रंथ' किणरी रचना है ?

- (1) मेरु सुन्दर
- (2) सोमसुन्दर सूरि
- (3) तरुण प्रभ सूरि
- (4) मुहणोत नैणसी
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

126. धार्मिक गद्य साहित्य खातर सही है

- (A) बालावबोध
- (B) टब्बा
- (C) विगत
- (D) हगीगत

सही उत्तर चुणौ :

- (1) फगत (A) अर (B)
- (2) फगत (B) अर (C)
- (3) फगत (C) अर (D)
- (4) फगत (A) अर (C)
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

127. 'शत्रुंजय स्तवन बालावबोध' रा रचनाकार कुण है ?

- (1) जिनप्रभ सूरि
- (2) विमल तिलक
- (3) कनक सोम
- (4) मेरु सुंदर
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

128. नागर अपभ्रंश सूं राजस्थानी रो उद्भव बतावणियाँ विद्वान रो काई नाम हो ?  
 (1) डॉ. मोतीलाल मेनारिया  
 (2) डॉ. जार्ज ग्रियर्सन  
 (3) अगरचन्द नाहटा  
 (4) एल. पी. टेसीटरी  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
129. 'डीड विहायसो गतौ' धातु सूं डिंगल सबद रो उद्भव हुयौ, इण मत नै मानणै वाला विद्वान रो काई नाम है ?  
 (1) गजराज ओझा  
 (2) किशोरसिंह बाईस्पत्य  
 (3) मोतीलाल मेनारिया  
 (4) पुरुषोत्तमदास स्वामी  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
130. वागड़ी बोली राजस्थान रै किण खेतर में बोली जावै ?  
 (1) डूंगरपुर – बांसवाड़ा (2) उदयपुर – चित्तौड़  
 (3) सिरोही – पाली (4) ब्यावर – अजमेर  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
131. किण विद्वान रै मुजब ढूंढाड़ी बोली री उपबोली हाड़ौती है ?  
 (1) डॉ. हीरालाल माहेश्वरी  
 (2) डॉ. मोतीलाल मेनारिया  
 (3) जार्ज ग्रियर्सन  
 (4) एल. पी. टेसीटरी  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
132. मुडिया लिपि किण लिपि सूं मिलती-जुलती है ?  
 (1) खरोष्ठी लिपि (2) चित्र लिपि  
 (3) देवनागरी लिपि (4) सांकेतिक लिपि  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
133. राजस्थानी भाषा रो उद्भव डॉ. सुनीतिकुमार चटर्जी किण अपभ्रंश सूं मानै ?  
 (1) नागर अपभ्रंश (2) गुर्जरी अपभ्रंश  
 (3) सौराष्ट्री अपभ्रंश (4) शौरसेनी अपभ्रंश  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
134. लाभ, मांदौ, खाटौ, खारौ सबदां रै विलोम सबदां रो सही क्रम है। पैली सू आखरी :  
 (A) मीठौ  
 (B) मोळी  
 (C) साजौ  
 (D) हाण  
 सही उत्तर चुणौ :  
 (1) (A), (B), (C), (D) (2) (B), (A), (D), (C)  
 (3) (C), (B), (A), (D) (4) (D), (C), (B), (A)  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
135. ताळवी ध्वनि कुणसी है ?  
 (1) अ, आ, ऑ (2) इ, ई, च्  
 (3) ट, रु, ळ (4) त्, ल, स्  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
136. ओष्ठ्य ध्वनियाँ है  
 (1) आ, हु, क् (2) च्, य्, श्  
 (3) उ, ऊ, प् (4) ए, ऐ, औ  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
137. 'श' वर्ण री ध्वनि कुणसी है ?  
 (1) कंट्य (2) मूर्धन्य  
 (3) दंती (4) तालव्य  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
138. 'ळ' अर 'ल' री ध्वनि रौ कुणसौ क्रम सही है ?  
 (1) दंत्य अर मूर्धन्य (2) दंत्य अर तालव्य  
 (3) मूर्धन्य अर ओष्ठ्य (4) मूर्धन्य अर दंत्य  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
139. मूर्धन्य ध्वनि है  
 (1) क वर्ग (2) च वर्ग  
 (3) ट वर्ग (4) प वर्ग  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
140. बोली अर उणसूं जुड्यो कुणसो वाक्य सही है ?  
 (1) मारवाड़ी लावा सरदारगढ़, सीकर में बोली जावै।  
 (2) चन्द्रसखी री रचनावां मेवाड़ी बोली में मिळे।  
 (3) संत दादू री रचनावां ढूंढाड़ी बोली में मिळे।  
 (4) संत मावजी री रचनावां माळवी बोली में मिळे।  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न

141. "कोई तो खेत री रुखाळी करतो व्हेला ?" इण वाक्य मे कुण सो सर्वनाम है ?  
 (1) पुरुषवाची (2) संबंधवाची  
 (3) अनिश्चयवाची (4) प्रश्नवाची  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
142. जोबन च्यार दिन री पावणो गिणीजे । वाक्य में 'जोबन' कुणसी संज्ञा है ?  
 (1) व्यक्तिवाची संज्ञा (2) भाववाची संज्ञा  
 (3) जातिवाची संज्ञा (4) अनिश्चयवाची संज्ञा  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
143. 'नाडी' सबद री बहुवचन बतावौ  
 (1) नाडो (2) नाडवां  
 (3) नाडियां (4) नाडावां  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
144. अनिश्चित परिमाणवाची विसेसण है  
 (1) च्यार सेर, दो मण, बीस गज  
 (2) थोडौ'क, अणूंतौ, इत्तौ'क  
 (3) इकैवडो, बेवडौ, तेवडौ  
 (4) अगूण, आधूण, उतराद  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
145. "भगवान करै, थारो काम पार पडै ।" वाक्य में कुणसी क्रिया है ?  
 (1) निश्चयार्थक क्रिया (2) आज्ञार्थक क्रिया  
 (3) संभावनार्थक क्रिया (4) सदेहार्थक क्रिया  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
146. अेडौ कोई सबदांस जकौ सबद सूं पैला जुड'र एक नूवो सबद बणावै, वो मानीजे ।  
 (1) समास (2) प्रत्यय  
 (3) उपसर्ग (4) महाप्राण  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
147. इणा में सूं किण क्रम रा सगळाई सबद पुल्लिंग है ?  
 (1) डेलडी, माघड, चरी, गाडर  
 (2) मोरियो, बळद, बाप, सूर  
 (3) गाय, माँ, बकरो, ऊँट  
 (4) मिनख, छाली, लुगाई, बेटो  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न

148. सबदकोस सूची-I अर रचनाकार सूची-II सुं सावळसर मेळ करो :
- | सूची-I                                | सूची-II                |
|---------------------------------------|------------------------|
| A. राजस्थानी-हिंदी संक्षिप्त शब्दकोश  | I. बी.एल. माली 'अशांत' |
| B. राजस्थानी-हिंदी लघुकोश             | II. सीताराम लाळस       |
| C. संक्षिप्त राजस्थानी-हिंदी शब्दकोश  | III. डॉ. सदीक मोहम्मद  |
| D. संक्षिप्त राजस्थानी-सांस्कृतिक कोश | IV. भूपतिराम साकरिया   |
- सही उत्तर चुणो :
- (1) A-I, B-III, C-IV, D-II  
 (2) A-II, B-I, C-III, D-IV  
 (3) A-III, B-IV, C-II, D-I  
 (4) A-IV, B-II, C-I, D-II  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
149. 'देशज' सबद है  
 (1) लीवर (2) मुजरौ  
 (3) डाबडी (4) कचैडी  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
150. तत्सम सबद सूची-I ने तद्भव सबद सूची-II सुं सावळसर मिलावो :
- | सूची-I     | सूची-II    |
|------------|------------|
| A. कुक्षी  | I. आखौ     |
| B. अखण्डित | II. काछवौ  |
| C. कश्यप   | III. ऊंखळी |
| D. ओखल     | IV. कोख    |
- सही उत्तर चुणो :
- (1) A-I, B-II, C-III, D-IV  
 (2) A-II, B-III, C-IV, D-I  
 (3) A-III, B-IV, C-I, D-II  
 (4) A-IV, B-I, C-II, D-III  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न

रफ कार्य के लिए स्थान / SPACE FOR ROUGH WORK

1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16
17	18	19	20
21	22	23	24
25	26	27	28
29	30	31	32
33	34	35	36
37	38	39	40
41	42	43	44
45	46	47	48
49	50	51	52
53	54	55	56
57	58	59	60
61	62	63	64
65	66	67	68
69	70	71	72
73	74	75	76
77	78	79	80
81	82	83	84
85	86	87	88
89	90	91	92
93	94	95	96
97	98	99	100

