प्रश्न पत्र – द्वितीय / QUESTION PAPER – II

अनुक्रमांक / Roll No. (अंकों में / In figures) :

(शब्दों में / In Words) ....

विषय / Subject :

Hindi

कोड / Code : **10**

2100234

पुस्तिका में पृष्ठों की संख्या /
Number of Pages in Booklet : 16

Hindi

10 A 2

विषय कोड बुकलेट सीरीज

पुस्तिका में प्रश्नों की संख्या /
Number of Questions in Booklet : 50

समय / Time : $1\frac{1}{4}$ घंटे / Hours

पूर्णांक / Maximum Marks : 100

INSTRUCTIONS

1. **Answer all questions.**
2. **All questions carry equal marks.**
3. Only one answer is to be given for each question.
4. If more than one answers are marked, it would be treated as wrong answer.
5. Each question has four alternative responses marked serially as 1, 2, 3, 4. You have to darken the correct answer.
6. There will be no negative marking for wrong answer.
7. The candidate should ensure that Roll Number, Subject Code and Series Code on the Question Paper Booklet and Answer Sheet must be same after opening the envelopes. In case they are different, a candidate must obtain another Question Paper of the same series. Candidate himself shall be responsible for ensuring this.
8. Mobile Phone or any other electronic gadget in the examination hall is strictly prohibited. A candidate found with any of such objectionable material with him/her will be strictly dealt as per rules.
9. The candidate will be allowed to carry the carbon print-out of OMR Response Sheet with them on conclusion of the examination.
10. **If there is any sort of ambiguity/mistake either of printing or factual nature then out of Hindi and English Version of the question, the English Version will be treated as standard.**

Warning : If a candidate is found copying or if any unauthorised material is found in his/her possession, F.I.R. would be lodged against him/her in the Police Station and he/she would liable to be prosecuted under Section 3 of the R.P.E. (Prevention of Unfairmeans) Act, 1992. Commission may also debar him/her permanently from all future examinations of the Commission.

निर्देश

1. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।
2. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।
3. प्रत्येक प्रश्न का केवल एक ही उत्तर दीजिए।
4. एक से अधिक उत्तर देने की दशा में प्रश्न के उत्तर को गलत माना जाएगा ।
5. प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं, जिन्हें क्रमशः 1, 2, 3, 4 अंकित किया गया है। अभ्यर्थी सही उत्तर वाले गोले को काला करें । -
6. गलत उत्तर के लिए ऋणात्मक अंकन नहीं किया जाएगा ।
7. प्रश्न–पत्र पुस्तिका एवं उत्तर पत्रक के लिफाफे की सील खोलने पर परीक्षार्थी यह सुनिश्चित कर लें कि उसके अनुक्रमांक प्रश्न–पत्र पुस्तिका एवं उत्तर पत्रक पर समान रूप से विषय कोड एवं प्रश्न पुस्तिका की सीरीज अंकित है । इसमें कोई भिन्नता हो तो वीक्षक से प्रश्न–पत्र की ही सीरीज वाला दूसरा प्रश्न–पत्र का लिफाफा प्राप्त कर लें । ऐसा न करने पर जिम्मेदारी अभ्यर्थी की होगी ।
8. मोबाईल फोन अथवा इलेक्ट्रोनिक यंत्र का परीक्षा हॉल में प्रयोग पूर्णतया वर्जित हैं। यदि किसी अभ्यर्थी के पास ऐसी कोई वर्जित सामग्री मिलती है तो उसके विरुद्ध आयोग द्वारा नियमानुसार कार्यवाही की जायेगी।
9. अभ्यर्थी अपने साथ उत्तर पत्रक की संलग्न कार्बन प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. यदि किसी प्रश्न में किसी प्रकार की कोई मुद्रण या तथ्यात्मक प्रकार की त्रुटि हो तो प्रश्न के हिन्दी तथा अंग्रेजी रूपान्तरों में से अंग्रेजी रूपान्तर मान्य होगा ।

चेतावनी : अगर कोई अभ्यर्थी नकल करते पकड़ा जाता है या उसके पास से कोई अनधिकृत सामग्री पाई जाती है, तो उस अभ्यर्थी के विरुद्ध पुलिस में प्राथमिकी दर्ज कराई जायेगी और आर. पी. ई. (अनुचित साधनों की रोकथाम) अधिनियम, 1992 के नियम 3 के तहत कार्यवाही की जायेगी। साथ ही आयोग ऐसे अभ्यर्थी को भविष्य में होने वाली आयोग की समस्त परीक्षाओं से विवर्जित कर सकता है।

10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

10 10 10 10 10 10 10 10 10

1 ये अपभ्रंश के मूल स्वर नहीं थे –

(1) अ, आ

(2) इ, ई

(3) उ, ऊ

(4) ऐ, औ

2 कौन–सा कथन सही नहीं है?

(1) हिंदी भाषा की उत्पत्ति शौरसेनी, मागधी और अर्धमागधी अपभ्रशों से हुई है।

(2) हिंदी की ड़ और ढ़ ध्वनियां संस्कृत भाषा से आगत है।

(3) मगही बोली बिहारी उपभाषा से संबद्ध है।

(4) अवधी बोली अर्धमागधी अपभ्रंश से विकसित हुई है।

3 निम्न रचनाओं का उनकी विषयवस्तु के साथ सुमेलित क्रम है –

(क) प्राकृत पैंगलम	(अ) व्याकरण ग्रंथ
(ख) शब्दानुशासन	(आ) नखशिख वर्णन
(ग) राउलवेल	(इ) मैथिली गद्य ग्रंथ
(घ) वर्ण रत्नाकर	(ई) छंदशास्त्र ग्रंथ

(1) क – इ, ख – आ, ग – अ, घ – ई

(2) क – ई, ख – अ, ग – आ, घ – इ

(3) क – अ, ख – आ, ग – इ, घ – ई

(4) क – इ, ख – आ, ग – अ, घ – ई

4 अपभ्रंश से प्रभावित रचना है –

(1) रेवंत गिरीरास

(2) ढोला मारू रा दूहा

(3) राउलवेल

(4) बीसलदेवरास

5 आलवारों के संबंध में असंगत है –

(1) इनका समय छठी से नवीं शती तक है

(2) ये बारह हैं।

(3) इनकी भक्ति में दास्य, वात्सल्य तथा कांता तीनों भाव हैं।

(4) ये मूलतः शिव उपासक थे।

6 अवधी से संबंधित कवि नहीं है –

(1) मुल्ला दाउद

(2) जायसी

(3) उसमान

(4) वृंद

7 ''यह पूरा ग्रंथ जाली है।'' 'पृथ्वीराज रासो' विषयक यह मान्यता किसकी है?

(1) आचार्य रामचंद्र शुक्ल

(2) ग्रियर्सन

(3) आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी

(4) चंद्रधर शर्मा गुलेरी

10 10 10 10 10 10 10 10
10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

10 10 10 10 10 10 10 10 10
10
10
10
10
10
10
10
10

8 'अन लहक' की भारतीय अभिव्यक्ति है –

(1) अहं ब्रह्मास्मि

(2) सर्वं खल्विदं ब्रह्म

(3) तत्त्वमसि

(4) तद्विजिज्ञासस्व तद्ब्रह्म

9 "अंखड़ियाँ झाईं पड़ी पंथ निहारि निहारि। जीभड़ियाँ छाला पड़्या राम पुकारि पुकारि।" इस साखी पर मुख्य प्रभाव है –

(1) वज्रयान

(2) हठयोग

(3) वेदांत

(4) सूफी साधना पद्धति

10 पश्चिमी राजस्थानी बोली को कहते हैं –

(1) मारवाड़ी

(2) मालवी

(3) मेवाती

(4) ढुंढ़ाड़ी

11 मीरां में भक्ति का प्रमुख रूप है –

(1) दास्य

(2) सख्य

(3) माधुर्य

(4) नवधा

12 राम की कृपा प्राप्ति हेतु सीता की अभ्यर्थना तुलसी ने किस कृति में की है –

(1) बरवै रामायण

(2) जानकी मंगल

(3) गीतावली

(4) विनय पत्रिका

13 हजारीप्रसाद द्विवेदी से संबंधित नहीं है –

(1) हिंदी साहित्य का इतिहास

(2) हिंदी साहित्य की भूमिका

(3) हिंदी साहित्य का आदिकाल

(4) हिंदी साहित्य : उद्भव और विकास

14 'चौरासी वैष्णवन की वार्ता' के कर्ता माने जाते हैं –

(1) वल्लभाचार्य

(2) सूरदास

(3) विट्ठलनाथ

(4) गोकुलनाथ

10 10 10 10 10 10 10 10

10 10 10 10 10 10 10 10 10

10 10 10 10 10 10 10 10 10

15 सुमेलित नहीं है :

(1) जांभोजी – बिश्नोई संप्रदाय

(2) प्राणनाथ – परनामी संप्रदाय

(3) नामदेव – वारकारी संप्रदाय

(4) शिवनारायण – सतनामी संप्रदाय

10 10 10 10 10 10 10 10

16 'इश्कनामा' के रचनाकार हैं –

(1) बोधा

(2) आलम

(3) बिहारी

(4) ठाकुर

17 "लोगरि कवित्त की बो खेल कदि जानो है" पंक्ति के रचयिता हैं –

(1) भिखारीदास

(2) बोधा

(3) ठाकुर

(4) घनानंद

18 हिंदी के आरंभिक उपन्यासकारों में नहीं है –

(1) श्री निवासदास

(2) देवकीनंदन खत्री

(3) राहुल सांकृत्यायर

(4) लज्जाराम शर्मा

19 भारतेंदु द्वारा अनूदित नाटक नहीं है –

(1) कर्पूरमंजरी

(2) मुद्राराक्षस

(3) नील देवी

(4) दुर्लभ बंधु

20 नागरी प्रचारिणी सभा के संस्थापकों में से नहीं हैं –

(1) श्यामसुंदर दास

(2) रामनारायण मिश्र

(3) शिवकुमार सिंह

(4) मदनमोहन मालवीय

10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

21 'सरस्वती' के आरंभिक संपादक मंडल में सम्मिलित नहीं है –

(1) राधाचरण गोस्वामी

(2) किशोरीलाल गोस्वामी

(3) श्यामसुंदर दास

(4) राधाकृष्ण दास

22 निम्न में से छायावाद का घोषणा पत्र माना जाता है –

(1) पल्लव की भूमिका

(2) काव्य कला तथा अन्य निबंध

(3) श्रंखला की कड़ियां

(4) साहित्य का उद्देश्य

23 छायावाद की विशेषताओं में सम्मिलित नहीं है –

(1) आत्मानुभूति की अभिव्यक्ति

(2) उपदेश की प्रधानता

(3) कल्पना की अतिशयता

(4) विस्मय की भावना

24 'तार सप्तक' का कवि नहीं है –

(1) धर्मवीर भारती

(2) मुक्ति बोध

(3) रामविलास शर्मा

(4) अज्ञेय

25 'लुकमान अली' के लेखक हैं –

(1) राजकमल चौधरी

(2) धूमिल

(3) श्याम परमार

(4) सौमित्र मोहन

26 निम्न में से लंबी कविता नहीं है –

(1) पटकथा

(2) प्रलय की छाया

(3) ब्रह्म राक्षस

(4) अकाल और उसके बाद

27 निम्न में से आंचलिक रचना नहीं है –

(1) मैला आंचल

(2) बहती गंगा

(3) अंधेरे बंद कमरे

(4) बलचनमा

10 10 10 10 10 10 10 10

10 10 10 10 10 10 10 10 10

28 'खंजन नयन' का आधार है –

(1) सूरदास

(2) मीरां

(3) तुलसीदास

(4) दादूदयाल

29 सुमेलित नहीं है –

(1) अरूण कमल – अपनी केवल धार

(2) लीलाधर जगूड़ी – बची हुई पृथ्वी

(3) उदय प्रकाश – अबूतर – कबूतर

(4) मुक्ति बोध – जमीन पक रही है

0 नयी कहानी के सिद्धांतकारों में सम्मिलित नहीं है –

(1) नामवरसिंह

(2) राजेंद्र यादव

(3) कमलेश्वर

(4) लक्ष्मीकांत वर्मा

31 समांतर कहानी आंदोलन से संबंधित हैं –

(1) दूधनाथ सिंह

(2) उदयप्रकाश

(3) मोहन राकेश

(4) कमलेश्वर

32 'आठवाँ सर्ग' है –

(1) नाटक

(2) जीवनी

(3) कहानी

(4) उपन्यास

33 निम्न में से सुमेलित नहीं है –

(1) आधे – अधूरे – महेंद्रनाथ

(2) अंधा युग – युयुत्सु

(3) चंद्रगुप्त – भट्टार्क

(4) आठवाँ सर्ग – प्रियंगुमंजरी

34 रस को 'वेद्यांतर स्पर्श शून्य' किसने माना –

(1) विश्वनाथ

(2) आनंदवर्द्धन

(3) भामह

(4) भरत

10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

10 10 10 10 10 10 10 10 10
10
10
10
10
10
10
10
10

35 हरिशंकर परसाई की रचना है –

(1) काशी का अस्सी

(2) काग भगोड़ा

(3) अंतिम अरण्य

(4) आषाढ़ का एक दिन

36 कौन–सा युग्म सही नहीं है –

(1) शिरीष के फूल – हजारीप्रसाद द्विवेदी

(2) साहित्य देवता – माखनलाल चतुर्वेदी

(3) गेहूँ और गुलाब – रामचंद्र शुक्ल

(4) सदाचार का तावीज़ – हरिशंकर परसाई

37 'दूसरी परंपरा की खोज' में विवेच्य है –

(1) नामवरसिंह

(2) हजारीप्रसाद द्विवेदी

(3) अशोक बाजपेयी

(4) नंददुलारे वाजपेयी

38 कौन–सा विकल्प सुमेलित नहीं है –

(1) आवारा मसीहा – जीवनी

(2) दस्तावेज – पत्रिका

(3) परशुराम की प्रतीक्षा – निबंध

(4) बसेरे से दूर – आत्मकथा

39 ''भारत का लोकनायक वहीं हो सकता है, जो समन्वय कर सके।'' यह पंक्ति किसकी है –

(1) रामविलास शर्मा

(2) रामचंद्र शुक्ल

(3) हजारीप्रसाद द्विवेदी

(4) विजयेंद्र स्नातक

40 उत्तर आधुनिकता के सिद्धांतकार हैं –

(1) सिगमंड फ्रायड

(2) कार्ल मार्क्स

(3) जार्ज लुकाच

(4) फ्रांसिस फूकूयामा

10 10 10 10 10 10 10 10
10 10 10 10 10 10 10 10 10

10 10 10 10 10 10 10 10 10 10
10
10
10
10
10
10
10
10

41 निम्न में से अर्थालंकार नहीं है –

(1) उपमा

(2) उत्प्रेक्षा

(3) यमक

(4) अन्योक्ति

42 भामह के निकटतम परवर्ती आचार्य हैं –

(1) मम्मट
(2) धनंजय
(3) कुंतक
(4) विश्वनाथ

43 अर्थ शब्द में नहीं, शब्दों के बीच होता है, यह धारणा निम्न में से किससे संबंधित है –

(1) विखंडनवाद

(2) संरचनावाद

(3) स्वच्छंदतावाद

(4) यथार्थवाद

44 'फंतासी' में नहीं होता –

(1) स्वप्न
(2) युक्ति
(3) बिंब
(4) अवचेतन

45 भरत के अनुसार स्थायी भावों की संख्या है –

(1) आठ

(2) दस

(3) सात

(4) पांच

46 बिंबवाद से संबंधित है –

(1) फ्रायड

(2) आर्नल्ड टॉयनबी

(3) जार्ज लुकाच

(4) एजरा पाउंड

47 ''बैन सुन्या जबतें मधुर, तबतें सुनतन बेन'' में है –

(1) विरोधाभास

(2) दृष्टांत

(3) उपमा

(4) उत्प्रेक्षा

48 संरचनावाद से संबंधित हैं –

(1) सास्यूर

(2) कार्ल मार्क्स

(3) रेने वेलेक

(4) ब्रेख़्त

49 'अपनी खबर' है –

(1) आत्म कथा

(2) यात्रा वृत्तांत

(3) संस्मरण

(4) जीवनी

50 नर्मदा विषयक यात्रा वृत्तांतों के लेखक हैं –

(1) सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन

(2) निर्मल वर्मा

(3) अमृतलाल वेगड़

(4) कृष्णनाथ

10 10 10 10 10 10 10 10 10

कच्चे काम के लिये जगह

10

10

10

10

10

10

10

10