

इस प्रश्न पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक कहा न जाए।/Do not open this Question Booklet until you are asked to do so.

पुस्तिका में पृष्ठों की संख्या : 28

No. of Pages in Booklet : 28

पुस्तिका में प्रश्नों की संख्या : 150

No. of Questions in Booklet : 150

Paper Code : 03

ALP-23

PAPER-I



1200057

प्रश्न पुस्तिका संख्या व
बारकोड/
Question Booklet No.
& Barcode

SUBJECT : SCULPTURE-I

समय : 03 घण्टे+10 मिनट अतिरिक्त*

अधिकतम अंक : 75

Time : 03 Hours+10 Minutes Extra*

Maximum Marks: 75

प्रश्न पुस्तिका के पेपर की सील/पॉलिथिन बैग को खोलने पर प्रश्न पत्र हल करने से पूर्व परीक्षार्थी यह सुनिश्चित कर लें कि :-

- प्रश्न पुस्तिका संख्या तथा ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक पर अंकित बारकोड संख्या समान है।
- प्रश्न पुस्तिका एवं ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक के सभी पृष्ठ व सभी प्रश्न सही मुद्रित हैं। समस्त प्रश्न जैसा कि ऊपर वर्णित है, उपलब्ध हैं तथा कोई भी पृष्ठ कम नहीं है/मुद्रण त्रुटि नहीं है।

किसी भी प्रकार की विसंगति या दोषपूर्ण होने पर परीक्षार्थी वीक्षक से दूसरी प्रश्न पुस्तिका प्राप्त कर लें। यह सुनिश्चित करने की जिम्मेदारी अभ्यर्थी की होगी। परीक्षा प्रारम्भ होने के 5 मिनट पश्चात् ऐसे किसी दावे/आपत्ति पर कोई विचार नहीं किया जायेगा।

On opening the paper seal/polythene bag of the Question Booklet before attempting the question paper the candidate should ensure that:-

- Question Booklet Number and Barcode Number of OMR Answer Sheet are same.
- All pages & Questions of Question Booklet and OMR Answer Sheet are properly printed. All questions as mentioned above, are available and no page is missing/misprinted.

If there is any discrepancy/defect, candidate must obtain another Question Booklet from Invigilator. Candidate himself shall be responsible for ensuring this. No claim/objection in this regard will be entertained after five minutes of start of examination.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. प्रत्येक प्रश्न के लिये एक विकल्प भरना अनिवार्य है।
2. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. प्रत्येक प्रश्न का मात्र एक ही उत्तर दीजिये। एक से अधिक उत्तर देने की दशा में प्रश्न के उत्तर को गलत माना जाएगा।
4. OMR उत्तर-पत्रक इस प्रश्न पुस्तिका के अन्दर रखा है। जब आपको प्रश्न पुस्तिका खोलने को कहा जाए, तो उत्तर-पत्रक निकाल कर ध्यान से केवल नीले बॉल प्वाइंट पेन से विवरण भरें।
5. कृपया अपना रोल नम्बर ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक पर सावधानीपूर्वक सही भरें। गलत रोल नम्बर भरने पर परीक्षार्थी स्वयं उत्तरदायी होगा।
6. प्रत्येक गलत उत्तर के लिए प्रश्न अंक का 1/3 भाग काटा जायेगा। गलत उत्तर से तात्पर्य अशुद्ध उत्तर अथवा किसी भी प्रश्न के एक से अधिक उत्तर से है।
7. प्रत्येक प्रश्न के पांच विकल्प दिये गये हैं, जिन्हें क्रमशः 1, 2, 3, 4, 5 अंकित किया गया है। अभ्यर्थी को सही उत्तर निर्दिष्ट करते हुए उनमें से केवल एक गोले (बबल) को उत्तर-पत्रक पर नीले बॉल प्वाइंट पेन से गहरा करना है।
8. यदि आप प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो उत्तर-पत्रक में पांचवें (5) विकल्प को गहरा करें। यदि पांच में से कोई भी गोला गहरा नहीं किया जाता है, तो ऐसे प्रश्न के लिये प्रश्न अंक का 1/3 भाग काटा जायेगा।
- 9.* प्रश्न पत्र हल करने के उपरांत अभ्यर्थी अनिवार्य रूप से ओ.एम.आर. आंसर शीट जांच लें कि समस्त प्रश्नों के लिये एक विकल्प (गोला) भर दिया गया है। इसके लिये ही निर्धारित समय से 10 मिनट का अतिरिक्त समय दिया गया है।
10. यदि अभ्यर्थी 10% से अधिक प्रश्नों में पांच विकल्प में से कोई भी विकल्प अंकित नहीं करता है, तो उसको अयोग्य माना जायेगा।
11. यदि किसी प्रश्न में किसी प्रकार की कोई मुद्रण या तथ्यात्मक प्रकार की त्रुटि हो, तो प्रश्न के हिन्दी तथा अंग्रेजी रूपान्तरों में से अंग्रेजी रूपान्तर मान्य होगा।
12. मोबाइल फोन अथवा इलेक्ट्रॉनिक यंत्र का परीक्षा हॉल में प्रयोग पूर्णतया वर्जित है। यदि किसी अभ्यर्थी के पास ऐसी कोई वर्जित सामग्री मिलती है, तो उसके विरुद्ध आयोग द्वारा नियमानुसार कार्यवाही की जायेगी।

चेतावनी : अगर कोई अभ्यर्थी नकल करते पकड़ा जाता है या उसके पास से कोई अनधिकृत सामग्री पाई जाती है, तो उस अभ्यर्थी के विरुद्ध पुलिस में प्राथमिकी दर्ज कराते हुए और राजस्थान सार्वजनिक परीक्षा (भर्ती में अनुचित साधनों की रोकथाम अध्यापय) अधिनियम, 2022 तथा अन्य प्रभावी कानून एवं आयोग के नियमों-प्रावधानों के तहत कार्यवाही की जाएगी। साथ ही आयोग ऐसे अभ्यर्थी को भविष्य में होने वाली आयोग की समस्त परीक्षाओं से विवर्जित कर सकता है।

INSTRUCTIONS FOR CANDIDATES

1. It is mandatory to fill one option for each question.
2. All questions carry equal marks.
3. Only one answer is to be given for each question. If more than one answers are marked, it would be treated as wrong answer.
4. The OMR Answer Sheet is inside this Question Booklet. When you are directed to open the Question Booklet, take out the Answer Sheet and fill in the particulars carefully with BLUE BALL POINT PEN only.
5. Please correctly fill your Roll Number in OMR Answer Sheet. Candidate will themselves be responsible for filling wrong Roll Number.
6. 1/3 part of the mark(s) of each question will be deducted for each wrong answer. A wrong answer means an incorrect answer or more than one answers for any question.
7. Each question has five options marked as 1, 2, 3, 4, 5. You have to darken only one circle (bubble) indicating the correct answer on the Answer Sheet using BLUE BALL POINT PEN.
8. If you are not attempting a question, then you have to darken the circle '5'. If none of the five circles is darkened, one third (1/3) part of the marks of question shall be deducted.
- 9.* After solving the question paper, candidate must ascertain that he/she has darkened one of the circles (bubbles) for each of the questions. Extra time of 10 minutes beyond scheduled time is provided for this.
10. A candidate who has not darkened any of the five circles in more than 10% questions shall be disqualified.
11. If there is any sort of ambiguity/mistake either of printing or factual nature, then out of Hindi and English Version of the question, the English Version will be treated as standard.
12. Mobile Phone or any other electronic gadget in the examination hall is strictly prohibited. A candidate found with any of such objectionable material with him/her will be strictly dealt as per rules.

Warning : If a candidate is found copying or if any unauthorized material is found in his/her possession, F.I.R. would be lodged against him/her in the Police Station and he/she would liable to be prosecuted under Rajasthan Public Examination (Measures for Prevention of Unfair means in Recruitment) Act, 2022, other law applicable and Commission's Regulations. Commission may also debar him/her permanently from all future examinations.

उत्तर-पत्रक में दो प्रतियां हैं - मूल प्रति और कार्बन प्रति। परीक्षा समाप्ति पर परीक्षा कक्ष छोड़ने से पूर्व परीक्षार्थी उत्तर-पत्रक की दोनों प्रतियां वीक्षक को सौंपेंगे, परीक्षार्थी स्वयं कार्बन प्रति अलग नहीं करें। वीक्षक उत्तर-पत्रक की मूल प्रति को अपने पास जमा कर, कार्बन प्रति को मूल प्रति से कट लाईन से मोड़कर सावधानीपूर्वक अलग कर परीक्षार्थी को सौंपेंगे, जिसे परीक्षार्थी अपने साथ ले जायेंगे। परीक्षार्थी को उत्तर-पत्रक की कार्बन प्रति चयन प्रक्रिया पूर्ण होने तक सुरक्षित रखनी होगी एवं आयोग द्वारा मांगे जाने पर प्रस्तुत करनी होगी।

1. Sequence the following chronologically from the entrance to the middle of a temple –
 (A) Mandapa
 (B) Ardha Mandapa
 (C) Garbhagriha
 (D) Antarala
Code -
 (1) B, A, D, C (2) A, D, C, B
 (3) B, C, A, D (4) B, A, C, D
 (5) Question not attempted
2. The large statue made of a single rock in the Brihadeshwara temple in Tamil Nadu is of -
 (1) Vishnu (2) Shiva
 (3) Nandi (4) Varha
 (5) Question not attempted
3. Nagji Patel is best known for sculptures in which medium?
 (1) Plaster (2) Stone
 (3) Bronze (4) Terracotta
 (5) Question not attempted
4. Place the following monuments, where they belong -
 (1) Jahaj Mahal (I) Fatehpur Sikri
 (2) Gol Gumbaz (II) Daulatabad
 (3) Buland Darwaza (III) Mandu
 (4) Chand Minar (IV) Bijapur
Code -
 (1) (1)-(III), (2)-(IV), (3)-(I), (4)-(II)
 (2) (1)-(IV), (2)-(I), (3)-(II), (4)-(III)
 (3) (1)-(IV), (2)-(II), (3)-(III), (4)-(I)
 (4) (1)-(I), (2)-(II), (3)-(III), (4)-(IV)
 (5) Question not attempted
5. A statue of Shardula (a sort of gryphon) in a kneeling figure is seen near –
 (1) Lipakshi temple
 (2) Meenakshi temple
 (3) Kailashnath temple
 (4) Kandariya Mahadev temple
 (5) Question not attempted
6. Colour etching entitled “The Eclipse” is by which artist?
 (1) Somnath Hore (2) Pilloo P.
 (3) Puspamala N. (4) Nagji Patel
 (5) Question not attempted
1. मंदिर के प्रवेश द्वार से मध्य तक निम्नलिखित को कलानुक्रमिक रूप से क्रमबद्ध करें –
 (A) मंडप
 (B) अर्ध मंडप
 (C) गर्भगृह
 (D) अन्तराल
कूट -
 (1) B, A, D, C (2) A, D, C, B
 (3) B, C, A, D (4) B, A, C, D
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
2. तमिलनाडु के बृहदेश्वर मंदिर में एक ही चट्टान से बनी एक बड़ी मूर्ति है –
 (1) विष्णु की (2) शिवा की
 (3) नंदी की (4) वरहा की
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
3. नागजी पटेल किस माध्यम की मूर्तियों के लिए जाने जाते हैं?
 (1) प्लास्टर (2) पत्थर
 (3) कांस्य (4) टेराकोटा
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
4. निम्नलिखित स्मारकों को रखें, जहाँ वे संबंधित हैं –
 (1) जहाज महल (I) फतेहपुर सीकरी
 (2) गोल गुम्बज़ (II) दौलताबाद
 (3) बुलंद दरवाज़ा (III) मांडू
 (4) चाँद मीनार (IV) बीजापुर
कूट -
 (1) (1)-(III), (2)-(IV), (3)-(I), (4)-(II)
 (2) (1)-(IV), (2)-(I), (3)-(II), (4)-(III)
 (3) (1)-(IV), (2)-(II), (3)-(III), (4)-(I)
 (4) (1)-(I), (2)-(II), (3)-(III), (4)-(IV)
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
5. शार्दुल शिल्प (ग्रिफॉन का पुज) की घुटनों के बल बैठी हुई मूर्ति दिखाई देती है –
 (1) लिपाक्षी मंदिर
 (2) मीनाक्षी मंदिर
 (3) कैलाशनाथ मंदिर
 (4) कंदरिया महादेव मंदिर
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
6. “द एक्लिप्स” नामक रंगीन एचिंग किस कलाकार की कलाकृति है?
 (1) सोमनाथ होरे (2) पीलू प.
 (3) पुष्पमाला एन. (4) नागजी पटेल
 (5) अनुत्तरित प्रश्न

7. "Vanshri" is a famous sculpture created by -

- (1) Mrinalini Mukherjee (2) Pushpamala N.
(3) Latika Katt (4) Shilpa Gupta
(5) Question not attempted

8. 'Sthalasayana Seshashayi' form of Vishnu is seen in which of the following temples?

- (1) Lakshamana Temple (2) Shore Temple
(3) Virupaksha Temple (4) Minakshi Temple
(5) Question not attempted

9. Who among the following was appointed as the Director of Lalit Kala Akademi, New Delhi and Director of UNESCO Art Seminar, Tokyo?

- (1) Dhanraj Bhagat
(2) Aekka Yadagiri Rao
(3) Devi Prasad Roy Choudhury
(4) Biman Das
(5) Question not attempted

10. Who made the tomb of "Itimad-ud-daulah"?

- (1) Mir Ghiyas (2) Shah Jahan
(3) Noor Jahan (4) Mir Sayyid Ali
(5) Question not attempted

11. Luna Vasahi temple at Mount Abu was built in which Century?

- (1) 15th Century (2) 11th Century
(3) 12th Century (4) 13th Century
(5) Question not attempted

12. Which of the following materials were used in "Room with Bed 2003" by Vivan Sundaram?

- (A) Acrylic Sheets
(B) Rubber
(C) Wood
(D) Silicon

Code -

- (1) A, B, C, D (2) C, A, D
(3) C, A, B (4) A, B, D
(5) Question not attempted

7. "वनश्री" किसके द्वारा निर्मित एक प्रसिद्ध मूर्ति है?

- (1) मृणालिनी मुखर्जी (2) पुष्पमाला एन.
(3) लतिका कट्ट (4) शिल्पा गुप्ता
(5) अनुत्तरित प्रश्न

8. निम्नलिखित में से किस मंदिर में विष्णु जी का 'स्थलसायन शेषाशायी' रूप देखा जा सकता है?

- (1) लक्ष्मण मंदिर (2) शोर मंदिर
(3) विरूपाक्ष मंदिर (4) मीनाक्षी मंदिर
(5) अनुत्तरित प्रश्न

9. इनमें से कौन ललित कला अकादमी, दिल्ली का अध्यक्ष तथा यूनेस्को कला संगोष्ठी, टोकियो का अध्यक्ष चुना गया था?

- (1) धनराज भगत
(2) एक्का यादगिरि राव
(3) देवी प्रसाद रॉय चौधरी
(4) बिमान दास
(5) अनुत्तरित प्रश्न

10. "इतिमाद-उद-दौला" का मकबरा किसने बनवाया था?

- (1) मीर घियास (2) शाहजहाँ
(3) नूरजहाँ (4) मीर सैयद अली
(5) अनुत्तरित प्रश्न

11. माउन्ट आबू का लूना वसाही मंदिर किस शताब्दी में बना था?

- (1) 15^{वीं} शताब्दी (2) 11^{वीं} शताब्दी
(3) 12^{वीं} शताब्दी (4) 13^{वीं} शताब्दी
(5) अनुत्तरित प्रश्न

12. निम्न में से कौन-कौन सी वस्तु, 2003 की मूर्ति "रूम विड बेड" में प्रयोग हुई है, जोकि विवान सुन्दरम ने बनाई है?

- (A) ऐक्रेलिक शीट
(B) रबड़
(C) लकड़ी
(D) सिलिकॉन

कूट -

- (1) A, B, C, D (2) C, A, D
(3) C, A, B (4) A, B, D
(5) अनुत्तरित प्रश्न

13. Chidambaram is a fine example of which of the following dynasties?
 (1) Chola (2) Kalinga
 (3) Rashtrakuta (4) Pallava
 (5) Question not attempted
14. 'The Jaguar-Dinosaur in the Living room' is an installation of which of the contemporary artist?
 (1) T.V. Santosh (2) Sudarshan Shetty
 (3) Vivan Sundaram (4) Dhruv Mistry
 (5) Question not attempted
15. Which of the following is an installation by Vivan Sundaram?
 (1) Before a fall (2) Mankind - 2192
 (3) A River Carries Its Past (4) Lust and Beauty
 (5) Question not attempted
16. The famous statue of Gomateshwara, standing fifty seven feet high, is made of -
 (1) Granite (2) Pink Stone
 (3) White Marble (4) Ivory
 (5) Question not attempted
17. Amongst the following, which Mosque was built the earliest?
 (1) Babri Masjid, Ayodhya
 (2) Adhai Din ka Jhonpra, Ajmer
 (3) Jama Masjid, Delhi
 (4) Quwwat-ul-Islam, Delhi
 (5) Question not attempted
18. Which artist used repoussed copper and metal casted forms drawing on Indian Icons?
 (1) Meera Mukherjee (2) Ramen Chakraborty
 (3) P.V. Janakiram (4) K.C.S. Paniker
 (5) Question not attempted
19. In Shadanga, Varnika deals with the understanding and application of -
 (1) Colour Theory (2) Simulation Theory
 (3) Symbolism (4) Iconography
 (5) Question not attempted
13. चिदम्बरम निम्नलिखित में से किस राजवंश का एक अच्छा उदाहरण है?
 (1) चोला (2) कलिंग
 (3) राष्ट्रकूट (4) पल्लव
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
14. 'द जैगुआर-डायनासोर इन द लिविंग रूम' संस्थापन कला किस समकालीन कलाकार की है?
 (1) टी.वी. संतोष (2) सुदर्शन शेट्टी
 (3) विवान सुंदरम (4) ध्रुव मिस्त्री
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
15. निम्न में से कौनसी संरक्षण कला, विवान सुन्दरम की है?
 (1) बिफोर अ फॉल (2) मैन्काईन्ड - 2192
 (3) अ रिवर कैरीज इट्स पास्ट (4) लस्ट एंड ब्यूटी
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
16. गोमटेश्वर की प्रसिद्ध सत्तावन फिट ऊँची मूर्ति बनी है -
 (1) ग्रेनाइट से (2) गुलाबी पत्थर से
 (3) सफेद संगमरमर से (4) हाथी दाँत से
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
17. निम्न में से कौनसी मस्जिद सबसे पहले बनी थी?
 (1) बाबरी मस्जिद, अयोध्या
 (2) अढ़ाई दिन का झोपड़ा, अजमेर
 (3) जामा मस्जिद, दिल्ली
 (4) कुव्वत-उल-इस्लाम, दिल्ली
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
18. किस कलाकार ने भारतीय प्रतिमाओं पर चित्रित तांबे और धातु के ढले हुए रूपों का उपयोग किया है?
 (1) मीरा मुखर्जी (2) रामेन चक्रवर्ती
 (3) पी.वी. जानकीराम (4) के.सी.एस. पणिकर
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
19. षडंग में, वर्णिका की समझ एवं अनुप्रयोग से संबंधित है।
 (1) रंग सिद्धांत (2) अनुकरण सिद्धांत
 (3) प्रतीकवाद (4) प्रतिमा विज्ञान
 (5) अनुत्तरित प्रश्न

20. Match the following Rasa to their Sthayi Bhava-

- | | |
|---------------|---------------|
| (a) Adbhuta | (I) Rati |
| (b) Shringar | (II) Vismaya |
| (c) Karuna | (III) Jugupsa |
| (d) Vibhatsya | (IV) Shok |

Code -

- (1) (a)-(I), (b)-(III), (c)-(IV), (d)-(II)
 (2) (a)-(I), (b)-(II), (c)-(III), (d)-(IV)
 (3) (a)-(II), (b)-(IV), (c)-(III), (d)-(I)
 (4) (a)-(II), (b)-(I), (c)-(IV), (d)-(III)
 (5) Question not attempted

21. Which of the following are true characteristics of "Triumph of Labour"?

- (A) It is installed in Marina Beach, Goa.
 (B) It is an open air, Large Scale Sculpture.
 (C) It is made out of Bronze.
 (D) It shows four men trying to move a fish net.
 (E) Artist has made strong musculature in the sculpture.

Code -

- (1) A, B, C, E (2) B, C, E
 (3) A, C, D (4) B, D, E
 (5) Question not attempted

22. Which of the following is a sculpture made by Chintamani Kar?

- (1) Freedom (2) Flight
 (3) Figurative inox (4) Tickle
 (5) Question not attempted

23. The sculpture "Shiva Dance" by Dhanraj Bhagat was made in which medium?

- (1) Plaster (2) Fiber glass
 (3) Bronze (4) Wood
 (5) Question not attempted

24. Who among the following artist did their B.A. in Sculpture from the college of Art, Trivandrum (1982)?

- (1) N.N. Rimzon (2) Shilpa Gupta
 (3) Riyas Komu (4) Sudarshan Shetty
 (5) Question not attempted

20. निम्नलिखित रसों को उनके स्थायी भाव से समुलित कीजिए -

- | | |
|------------|----------------|
| (a) अद्भुत | (I) रति |
| (b) शृंगार | (II) विस्मय |
| (c) करुण | (III) जुगुप्सा |
| (d) वीभत्स | (IV) शोक |

कूट -

- (1) (a)-(I), (b)-(III), (c)-(IV), (d)-(II)
 (2) (a)-(I), (b)-(II), (c)-(III), (d)-(IV)
 (3) (a)-(II), (b)-(IV), (c)-(III), (d)-(I)
 (4) (a)-(II), (b)-(I), (c)-(IV), (d)-(III)
 (5) अनुत्तरित प्रश्न

21. निम्नलिखित में से कौनसी विशेषताएँ "ट्राएम्फ ऑफ लेबर" के बारे में सत्य हैं?

- (A) वह मरीना समुद्र तट, गोआ में स्थापित है।
 (B) वह एक खुली हवा में, बड़े पैमाने में बनी मूर्ति है।
 (C) वह कांस्य में बनी है।
 (D) मूर्ति दर्शाती है, कि चार मजदूर मछली का जाल हटाने की कोशिश कर रहे हैं।
 (E) कलाकार ने मूर्तिकला में मजबूत मर्दाना चित्रण किया है।

कूट -

- (1) A, B, C, E (2) B, C, E
 (3) A, C, D (4) B, D, E
 (5) अनुत्तरित प्रश्न

22. इनमें से कौनसी मूर्ति चिंतामणि कर ने बनाई है?

- (1) फ्रीडम (2) फ्लाईट
 (3) फिगरेटिव आइनोंक्स (4) टिकल
 (5) अनुत्तरित प्रश्न

23. धनराज भगत की मूर्ति "शिव नृत्य" किस माध्यम में बनाई गई थी?

- (1) प्लास्टर (2) फाइबर ग्लास
 (3) ब्रॉन्ज़ (4) वुड
 (5) अनुत्तरित प्रश्न

24. निम्न में से कौन से कलाकार ने अपनी बी.ए. (B.A.) मूर्तिकला में कॉलेज ऑफ आर्ट, त्रिवेन्द्रम, सन् 1982 में की थी?

- (1) एन.एन. रिमज़ोन (2) शिल्पा गुप्ता
 (3) रियास कोमू (4) सुदर्शन शेटी
 (5) अनुत्तरित प्रश्न

25. In 1943, Calcutta group was formed by -
 (1) Chittaprosad (2) Nirode Mazumdar
 (3) Pradosh Das Gupta (4) Gopal Khare
 (5) Question not attempted
26. "Don't See Don't Hear" at the 2009 Dubai Art Fair is a powerful performance by -
 (1) Shilpa Gupta (2) Pushpamala N.
 (3) Raqs Media Collective (4) Sudarshan Shetty
 (5) Question not attempted
27. "Wounds" is an artwork by -
 (1) Jahangir Sabawala (2) Alex Mathew
 (3) Amarnath Sehgal (4) Somnath Hore
 (5) Question not attempted
28. Which of the following characteristics are true about "Santhal family" sculpture?
 (A) It is made by Ramkinker Baij.
 (B) It is made in 1935.
 (C) It is kept in a closed space, in an auditorium.
 (D) It has a metal armature.
 (E) The artist has used shavings of wood and marble in the sculpture.
- Code -**
 (1) A and B (2) A and D
 (3) A, B, C (4) A, D, E
 (5) Question not attempted
29. Match the following -
 (a) Ramkinker Baij (I) Nirvana
 (b) Amarnath Sehgal (II) Girl and the Dog
 (c) D.P.R. Choudhury (III) Flute player
 (d) P.V. Janakiram (IV) Abyss of life
- Code -**
 (1) (a)-(IV), (b)-(III), (c)-(II), (d)-(I)
 (2) (a)-(II), (b)-(IV), (c)-(I), (d)-(III)
 (3) (a)-(I), (b)-(III), (c)-(II), (d)-(IV)
 (4) (a)-(I), (b)-(II), (c)-(IV), (d)-(III)
 (5) Question not attempted
30. Which item was widely utilised by Subodh Gupta in his sculptures?
 (1) Stone (2) Utensils
 (3) Stick (4) Bricks
 (5) Question not attempted
25. 1943 में कलकत्ता ग्रुप किसने बनाया था?
 (1) चित्त प्रसाद (2) निरोद मजूमदार
 (3) प्रदोष दास गुप्ता (4) गोपाल खरे
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
26. 2009 दुबई कला मेले में "डॉट सी, डॉट हिअर" किसके द्वारा अवधारित शक्तिशाली प्रदर्शन है?
 (1) शिल्पा गुप्ता (2) पुष्पमाला एन.
 (3) रक्स मीडिया कलेक्टिव (4) सुदर्शन शेटी
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
27. "वूंड्स" कलाकृति किसने बनाई है?
 (1) जहाँगीर सबावाला (2) एलेक्स मैथ्यू
 (3) अमरनाथ सहगल (4) सोमनाथ होरे
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
28. निम्नलिखित में से कौनसी विशेषताएँ "सनथाल फैमली" मूर्ति के बारे में सत्य हैं?
 (A) वह रामकिंकर बैज ने बनाया था।
 (B) वह 1935 में बनी थी।
 (C) इसे एक बंद जगह में रखा गया है, एक सभागार में।
 (D) इसमें मेटल आर्मेचर है।
 (E) कलाकार ने लकड़ी की छीलन तथा संगमरमर का प्रयोग किया है।
- कूट -**
 (1) A एवं B (2) A एवं D
 (3) A, B, C (4) A, D, E
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
29. निम्नलिखित का मिलान कीजिए -
 (a) रामकिंकर बैज (I) निर्वाण
 (b) अमरनाथ सहगल (II) लड़की और कुत्ता
 (c) डी.पी.आर. चौधरी (III) बाँसुरी वादक
 (d) पी.वी. जानकीराम (IV) जीवन का रसातल
- कूट -**
 (1) (a)-(IV), (b)-(III), (c)-(II), (d)-(I)
 (2) (a)-(II), (b)-(IV), (c)-(I), (d)-(III)
 (3) (a)-(I), (b)-(III), (c)-(II), (d)-(IV)
 (4) (a)-(I), (b)-(II), (c)-(IV), (d)-(III)
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
30. सुबोध गुप्ता ने अपनी मूर्तियों में किस सामग्री का व्यापक रूप से प्रयोग किया था?
 (1) स्टोन (2) बर्तन
 (3) छड़ी (4) ईंटें
 (5) अनुत्तरित प्रश्न

31. Match the following –

- | | |
|-------------------|-------------------|
| (A) Cosmic Energy | (a) Wood |
| (B) Toilet | (b) Ceramic tiles |
| (C) Flight | (c) Copper |
| (D) Shakti Tantra | (d) Stone |

Code -

- (1) A-(c), B-(d), C-(a), D-(b)
 (2) A-(a), B-(c), C-(b), D-(d)
 (3) A-(a), B-(d), C-(b), D-(c)
 (4) A-(a), B-(b), C-(c), D-(d)
 (5) Question not attempted

32. This sculptor creates sculptures in burnt wood as well as black granite, who among the following is the artist being talked about?

- (1) Dhanraj Bhagat (2) Ramesh Pariya
 (3) Satish Gujral (4) Shanti Dave
 (5) Question not attempted

33. The term 'Performance Photography' refers to the artworks of which of the following contemporary artists?

- (1) Pushpamala N. (2) Nalini Malani
 (3) Shilpa Gupta (4) Zarina
 (5) Question not attempted

34. The Mauryan workmanship is bold and massive and is marked by high polish derived from which of the following art?

- (1) Chinese (2) Persian
 (3) Greco-Roman (4) Roman
 (5) Question not attempted

35. Meera Mukherjee took great inspiration from Dokra of Bengal and.....tribe of Bihar.

- (1) Bhil (2) Sanjhi
 (3) Godana (4) Malhar
 (5) Question not attempted

36. K.G. Subramanyan was one of the founding member of which art group in India?

- (1) Madras School of Art
 (2) Lahore School of Art
 (3) Baroda School of Art
 (4) Bengal School of Art
 (5) Question not attempted

31. निम्नलिखित का मिलान करें –

- | | |
|--------------------|--------------------|
| (A) कॉस्मिक एनर्जी | (a) लकड़ी |
| (B) टॉयलेट | (b) सिरामिक टाइल्स |
| (C) फ्लाईट | (c) तांबा |
| (D) शक्ति तंत्र | (d) पत्थर |

कूट –

- (1) A-(c), B-(d), C-(a), D-(b)
 (2) A-(a), B-(c), C-(b), D-(d)
 (3) A-(a), B-(d), C-(b), D-(c)
 (4) A-(a), B-(b), C-(c), D-(d)
 (5) अनुत्तरित प्रश्न

32. यह मूर्तिकार जली हुई लकड़ी के साथ-साथ ब्लैक ग्रेनाइट में भी मूर्तिशिल्प बनाता है, निम्न में से किस कलाकार के विषय में बात हो रही है?

- (1) धनराज भगत (2) रमेश परिया
 (3) सतीश गुजराल (4) शांति दवे
 (5) अनुत्तरित प्रश्न

33. 'परफॉर्मेंस फोटोग्राफी' शब्द निम्नलिखित में से किस समकालीन कलाकार की कलाकृतियों को संदर्भित करता है?

- (1) पुष्पमाला एन. (2) नलिनी मालानी
 (3) शिल्पा गुप्ता (4) ज़रीना
 (5) अनुत्तरित प्रश्न

34. मौर्यकालीन कारीगरी निर्भीक और व्यापक है और निम्न में से किससे प्राप्त उच्च पॉलिश द्वारा चिह्नित है?

- (1) चीनी (2) पर्शियन
 (3) ग्रीको-रोमन (4) रोमन
 (5) अनुत्तरित प्रश्न

35. मीरा मुखर्जी विशेषतः बंगाल की ढोकरा कला तथा.....बिहार की आदिवासी कला से प्रभावित थी।

- (1) भील (2) सांझी
 (3) गोदना (4) मल्हार
 (5) अनुत्तरित प्रश्न

36. के.जी. सुब्रमण्यन भारत में किस कला समूह के संस्थापक में से एक सदस्य थे?

- (1) मद्रास स्कूल ऑफ आर्ट
 (2) लाहौर स्कूल ऑफ आर्ट
 (3) बड़ौदा स्कूल ऑफ आर्ट
 (4) बंगाल स्कूल ऑफ आर्ट
 (5) अनुत्तरित प्रश्न

37. Which Theory of Rasa is credited to Sri Shankuk?

- (1) Dhvani (2) Utpattivada
(3) Bhuktivada (4) Anumitivada
(5) Question not attempted

38. Bhuktivada is the Theory of Rasa by -

- (1) Bhatta Lollata (2) Abhinav Gupta
(3) Anandavardhana (4) Bhatta Nayak
(5) Question not attempted

39. 'Cosmic Energy' is a sculpture by -

- (1) Alex Mathew (2) Dhanraj Bhagat
(3) T.V. Santosh (4) Shilpa Gupta
(5) Question not attempted

40. The correct sequence of process of Dhokra casting -

- (1) Clay core, Wax modelling, Clay layering, Draining wax, Pouring metal, Finished sculpture
(2) Clay layering, Draining wax, Clay core, Wax modelling, Pouring metal, Finished sculpture
(3) Clay core, Wax modelling, Pouring metal, Clay layering, Draining wax, Finished sculpture
(4) Finished sculpture, Wax modelling, Clay layering, Draining wax, Clay core, Pouring metal
(5) Question not attempted

41. Which of the following is not correctly matched?

- (1) Flight - Chintamani Kar
(2) Nagji Patel - Dog with a bone
(3) Satish Gujral - Meditation
(4) Teeming millions - Lead
(5) Question not attempted

42. "There is no Explosive in this III", and "Don't worry you too will be a star" are artworks by -

- (1) K.G. Subramanyan (2) Riyas Komu
(3) Shilpa Gupta (4) Pooja Iranna
(5) Question not attempted

37. रस के किस सिद्धांत का श्रेय श्री शंकुक को दिया जाता है?

- (1) ध्वनि (2) उत्पत्तिवाद
(3) भुक्तिवाद (4) अनुमितिवाद
(5) अनुत्तरित प्रश्न

38. भुक्तिवाद रस का सिद्धांत किसके द्वारा दिया गया है?

- (1) भट्ट लोलत (2) अभिनव गुप्त
(3) आनन्दवर्धन (4) भट्ट नायक
(5) अनुत्तरित प्रश्न

39. मूर्ति 'कॉस्मिक एनर्जी' किसने बनाई है?

- (1) एलेक्स मैथ्यू (2) धनराज भगत
(3) टी.वी. संतोष (4) शिल्पा गुप्ता
(5) अनुत्तरित प्रश्न

40. ढोकरा ढलाई की प्रक्रिया का सही क्रम चुनें -

- (1) क्ले कोर, वैक्स मॉडलिंग, क्ले लेयरिंग, ड्रेनिंग वैक्स, पोरिंग मेटल, फिनिशड स्कल्पचर
(2) क्ले लेयरिंग, ड्रेनिंग वैक्स, क्ले कोर, पोरिंग मेटल वैक्स मॉडलिंग, फिनिशड स्कल्पचर
(3) क्ले कोर, वैक्स मॉडलिंग, पोरिंग मेटल, क्ले लेयरिंग, ड्रेनिंग वैक्स, फिनिशड स्कल्पचर
(4) फिनिशड स्कल्पचर, वैक्स मॉडलिंग, क्ले लेयरिंग, ड्रेनिंग वैक्स, क्ले कोर, पोरिंग मेटल
(5) अनुत्तरित प्रश्न

41. निम्नलिखित में से कौन सही युग्म नहीं है?

- (1) फ्लाइट - चिन्तामणि कर
(2) नागजी पटेल - डॉग विथ ए बोन
(3) सतीश गुजराल - मेडीटेशन
(4) टीमिंग मिलियन्स - लेड
(5) अनुत्तरित प्रश्न

42. कलाकृतियाँ "देअर इस नो एक्सप्लोसिव इन दिस-III" तथा "डोन्ट वरी यू टू विल बी अ स्टार" किसने बनायी हैं?

- (1) के.जी. सुब्रमण्यन (2) रियास कोमू
(3) शिल्पा गुप्ता (4) पूजा इरन्ना
(5) अनुत्तरित प्रश्न

43. Match the following artists to the mediums used by them –

- | | |
|-------------------------|----------------------|
| (a) Laxma Goud | (I) Lost wax process |
| (b) Mrinalini Mukherjee | (II) Craft media |
| (c) Meera Mukherjee | (III) Terracotta |
| (d) Ravinder Reddy | (IV) Hand knotting |

Code -

- (1) (a)-III, (b)-IV, (c)-I, (d)-II
 (2) (a)-I, (b)-II, (c)-III, (d)-IV
 (3) (a)-I, (b)-III, (c)-II, (d)-IV
 (4) (a)-II, (b)-I, (c)-IV, (d)-III
 (5) Question not attempted

44. In which media did Balan Nambiar worked?

- (1) Paper Mache (2) Enamel on copper
 (3) Hand knotting (4) Bronze
 (5) Question not attempted

45. Which of the following artists worked at M.S. University, Baroda?

- (A) Sankho Choudhury
 (B) Kewal Soni
 (C) Jeram Patel
 (D) Anish Kapoor

Code -

- (1) A and B (2) B and C
 (3) B and D (4) C and A
 (5) Question not attempted

46. Which is a technique unique to Mrinalini Mukherjee's sculptures?

- (1) Kinetic movements
 (2) Fabrication of metal sheets
 (3) Knots in tactile mediums
 (4) Assembling found objects
 (5) Question not attempted

47. "Ashoka at Kalinga" is a bronze sculpture made by -

- (1) Sushen Ghosh (2) Sudarshan Shetty
 (3) Meera Mukherjee (4) Pushpamala N.
 (5) Question not attempted

43. कलाकारों और उनके द्वारा उपयोग किए गए माध्यमों का सही मिलान करें –

- | | |
|----------------------|-------------------------|
| (a) लक्ष्मा गौड़ | (I) लॉस्ट वैक्स प्रोसेस |
| (b) मृणालिनी मुखर्जी | (II) हस्तकला माध्यम |
| (c) मीरा मुखर्जी | (III) टेराकोटा |
| (d) रविंदर रेड्डी | (IV) हाथ की बुनाई |

कूट -

- (1) (a)-III, (b)-IV, (c)-I, (d)-II
 (2) (a)-I, (b)-II, (c)-III, (d)-IV
 (3) (a)-I, (b)-III, (c)-II, (d)-IV
 (4) (a)-II, (b)-I, (c)-IV, (d)-III
 (5) अनुत्तरित प्रश्न

44. निम्न में से कौन से माध्यम में बालन नांबियार ने काम किया है?

- (1) पेपर मैश (2) तांबे पर इनेमल
 (3) हाथ से गांठ लगाना (4) कांस्य
 (5) अनुत्तरित प्रश्न

45. इनमें से कौनसा कलाकार एम.एस. विश्वविद्यालय, बड़ौदा, में कार्यरत था?

- (A) संखो चौधरी
 (B) केवल सोनी
 (C) जेराम पटेल
 (D) अनीश कपूर

कूट -

- (1) A एवं B (2) B एवं C
 (3) B एवं D (4) C एवं A
 (5) अनुत्तरित प्रश्न

46. मृणालिनी मुखर्जी की मूर्तियों की विशेष तकनीक क्या है?

- (1) गतिज संचार
 (2) धातु शीट का फेब्रिकेशन
 (3) टैक्टाइल माध्यमों में बुनाई
 (4) असेम्बलिंग फाउंड ऑब्जेक्ट्स
 (5) अनुत्तरित प्रश्न

47. "अशोका एट कलिंग" किसके द्वारा बनाई गई कांस्य मूर्ति है?

- (1) सुषेन घोष (2) सुदर्शन शेटी
 (3) मीरा मुखर्जी (4) पुष्पमाला एन.
 (5) अनुत्तरित प्रश्न

48. Who among the following was the artists who initially formed the Calcutta group?
 (1) Abani Sen (2) Gobardhan Ash
 (3) Pradosh Das Gupta (4) Ramkinker Baij
 (5) Question not attempted
49. "Chitra Sutra" Chapter is represented in which khanda of Vishnudharmottra Purana?
 (1) 3rd Khand (2) 2nd Khand
 (3) 1st Khand (4) 4th Khand
 (5) Question not attempted
50. Woman made by Somnath Hore is made from which medium?
 (1) Aluminium only (2) Bronze
 (3) Tin and steel (4) Copper only
 (5) Question not attempted
51. The iconographic arrangement of the main cave of Elephanta Caves is similar to which caves?
 (1) Udayagiri-Khandagiri Caves
 (2) Ellora Caves
 (3) Lomas-Rishi Cave
 (4) Udayagiri Caves
 (5) Question not attempted
52. Among the following, identify a Jain holy site -
 (1) Modhera (2) Palitana
 (3) Jogimara (4) Khajuraho
 (5) Question not attempted
53. Which Indian installation artist created "Public Notice" (2003)?
 (1) Riyas Komu (2) Jitish Kallat
 (3) T.V. Santosh (4) N.N. Rimzon
 (5) Question not attempted
54. What is the architectural style of the Nalini-Gulma Vimana of the Ranakpur Jain Temple?
 (1) Dravidian architectural style
 (2) Maru-Gurjar architectural style
 (3) Nagara architectural style
 (4) Kalinga architectural style
 (5) Question not attempted
48. निम्नलिखित में से कौन से कलाकार थे जिन्होंने प्रारम्भ में कलकत्ता समूह का गठन किया था?
 (1) अबानी सेन (2) गोबर्धन ऐश
 (3) प्रदोष दास गुप्ता (4) रामकिंकर बैज
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
49. "चित्र सूत्र" अध्याय विष्णुधर्मोत्तर पुराण के किस खंड में दर्शाया गया है?
 (1) तृतीय खंड (2) द्वितीय खंड
 (3) प्रथम खंड (4) चतुर्थ खंड
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
50. सोमनाथ होरे ने वुमेन मूर्ति किस माध्यम से बनायी है?
 (1) सिर्फ एल्युमिनियम (2) कांस्य
 (3) टिन और स्टील (4) सिर्फ तांबा
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
51. एलीफेंटा गुफाओं की मुख्य गुफा की प्रतिमा व्यवस्था किस गुफा में उकेरी गई प्रतिमाओं से मिलती जुलती है?
 (1) उदयगिरि-खंडगिरि गुफाएँ
 (2) एलोरा गुफाएँ
 (3) लोमस-ऋषि गुफा
 (4) उदयगिरि गुफाएँ
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
52. निम्न में से, जैन पूज्य स्थान को पहचानिए -
 (1) मोढेरा (2) पालिताना
 (3) जोगिमारा (4) खजुराहो
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
53. किस भारतीय इंस्टॉलेशन कलाकार ने "पब्लिक नोटिस" (2003) बनाया?
 (1) रियास कोमू (2) जितीश कल्लट
 (3) टी.वी. संतोष (4) एन.एन. रिमज़ोन
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
54. रणकपुर जैन मंदिर के नलिनी-गुलमा विमान की स्थापत्य शैली क्या है?
 (1) द्रविड़ स्थापत्य शैली
 (2) मारु-गुर्जर स्थापत्य शैली
 (3) नागर स्थापत्य शैली
 (4) कलिंग स्थापत्य शैली
 (5) अनुत्तरित प्रश्न

55. Which of the following Madhya Pradesh location is home to the highly practised art form of Dokara?

- (1) Gwalior (2) Vidisha
(3) Dhar (4) Betul
(5) Question not attempted

56. Which of the following statue was created by Devi Prasad Roy Choudhury which are located in Calcutta?

- (1) Abanindranath Tagore (2) Ashutosh Mukherjee
(3) Hariram Goenka (4) Swami Vivekanand
(5) Question not attempted

57. The artist village, Cholamandal, on the outskirts of Madras, was created by which artist?

- (1) Subodh Gupta (2) K.G. Subramanyan
(3) Sudarshan Shetty (4) K.C.S. Panikar
(5) Question not attempted

58. In whose art works Mexican influence is seen?

- (1) Satish Gujral (2) Shanti Dave
(3) T.V. Santosh (4) Alex Mathew
(5) Question not attempted

59. "Teeming Millions" sculpture, cast out of Lead, was made by -

- (1) Raghav Kaneria (2) P.R. Pochkanawala
(3) Nalini Malani (4) A. Davierwala
(5) Question not attempted

60. Which art historian has written 'The Dance of Shiva'?

- (1) Ananda Coomara Swamy (2) R. Siva Kumar
(3) Uma Nair (4) Geeta Kapoor
(5) Question not attempted

61. Who was the teacher of artist like Gulam Mohammed Sheikh and Bhupen Khakar?

- (1) Nandlal Bose (2) D.P. Roy Choudhury
(3) Chintamani Kar (4) K.G. Subramanyan
(5) Question not attempted

55. निम्नलिखित में से कौनसा स्थान मध्यप्रदेश में डोकरा में कला के रूप में अत्यधिक प्रचलित है?

- (1) ग्वालियर (2) विदिशा
(3) धार (4) बैतूल
(5) अनुत्तरित प्रश्न

56. इनमें से कौनसा मूर्तिशिल्प देवी प्रसाद रॉय चौधरी द्वारा बनाया गया है, जो कलकत्ता में स्थित है?

- (1) अवनीन्द्रनाथ टैगोर (2) आशुतोष मुखर्जी
(3) हरिराम गोयंका (4) स्वामी विवेकानंद
(5) अनुत्तरित प्रश्न

57. मद्रास स्थित चोलामण्डल नामक कलाकारों का गाँव निम्न में से किस कलाकार द्वारा बसाया गया था?

- (1) सुबोध गुप्ता (2) के.जी. सुब्रमण्यन
(3) सुदर्शन शेटी (4) के.सी.एस. पणिकर
(5) अनुत्तरित प्रश्न

58. किसकी कलाकृतियों में मैक्सिकन प्रभाव देखा जाता है?

- (1) सतीश गुजराल (2) शांति दवे
(3) टी.वी. संतोष (4) एलेक्स मैथ्यू
(5) अनुत्तरित प्रश्न

59. "टीमिंग मिलियन्स" मूर्तिशिल्प, जो लेड में निर्मित है, किसने बनाया है?

- (1) राघव कनेरिया (2) पी.आर. पोचकनवाला
(3) नलिनी मालानी (4) ए. डेवियरवाला
(5) अनुत्तरित प्रश्न

60. 'द डांस ऑफ शिव' किस कला इतिहासकार ने लिखी है?

- (1) आनंद कुमार स्वामी (2) शिव कुमार
(3) उमा नायर (4) गीता कपूर
(5) अनुत्तरित प्रश्न

61. गुलाम मोहम्मद शेख और भूपेन खाखर जैसे कलाकारों के गुरु कौन थे?

- (1) नंदलाल बोस (2) डी.पी. राय चौधरी
(3) चिंतामणि कर (4) के.जी. सुब्रमण्यन
(5) अनुत्तरित प्रश्न

62. Select the popular stone used for carving the Buddha statues in the Gandhara tradition -

- (1) White and black marble
- (2) Green Phyllite and grey-blue mica schist
- (3) Grey schist and black granite
- (4) Buff yellow and spotted red sandstone
- (5) Question not attempted

63. Who built the famous Konark Sun Temple in Odisha?

- (1) Anantavarman (2) Mahendravarman I
Chodaganga
- (3) Narsimhadeva I (4) Rajaraja Chola II
- (5) Question not attempted

64. Which of the following are not Mauryan sites?

- (A) Rampurwa
- (B) Patliputra
- (C) Grimesh
- (D) Taxila
- (E) Shantiniketan

Code -

- (1) C and E (2) A and B
- (3) C and D (4) A and D
- (5) Question not attempted

65. To which religion are the famous temples of the Dilwara Temple complex dedicated?

- (1) Shaivism (2) Buddhism
- (3) Vaishnavism (4) Jainism
- (5) Question not attempted

66. Which of the following is an artwork by Mrinalini Mukherjee?

- (1) Vanavari (2) Vantila III
- (3) Vandhika (4) Van Raja II
- (5) Question not attempted

67. Devi Uma, a sculpture from the Chola era, represents -

- (1) Wife of Raja Chola (2) Wife of Raja Raja I
II
- (3) Wife of Vishnu (4) Wife of Shiva
- (5) Question not attempted

62. गांधार परंपरा में बुद्ध की मूर्तियों को तराशने के लिए उपयोग किए जाने वाले लोकप्रिय पत्थर का चयन करें-

- (1) सफेद और काला संगमरमर
- (2) हरा फ़िलाइट और ग्रे-नीला अभ्रक शिस्ट
- (3) ग्रे शिस्ट और काला ग्रेनाइट
- (4) मटमैला पीला और चित्तीदार लाल बलुआ पत्थर
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

63. उड़ीसा में प्रसिद्ध कोणार्क सूर्य मंदिर का निर्माण किसने करवाया था?

- (1) अनंतवर्मन चोडगंगा (2) महेंद्रवर्मन प्रथम
- (3) नरसिंहदेव प्रथम (4) राजराजा चोल द्वितीय
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

64. इनमें से कौन मौर्य स्थल नहीं हैं?

- (A) रामपुरवा
- (B) पाटलीपुत्र
- (C) ग्रिमेश
- (D) तक्षशिला
- (E) शान्तिनिकेतन

कूट -

- (1) C एवं E (2) A एवं B
- (3) C एवं D (4) A एवं D
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

65. दिलवाड़ा मंदिर परिसर के प्रसिद्ध मंदिर किस धर्म को समर्पित हैं?

- (1) शैव धर्म (2) बौद्ध धर्म
- (3) वैष्णव धर्म (4) जैन धर्म
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

66. निम्नलिखित में से कौनसी कलाकृति मृणालिनी मुखर्जी की है?

- (1) वनावरि (2) वनतिला III
- (3) वंधिका (4) वन राजा II
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

67. चोला युग की एक मूर्ति देवी उमा का प्रतिनिधित्व करती है -

- (1) राजा चोला II की पत्नी (2) राजा राजा I की पत्नी
- (3) विष्णु की पत्नी (4) शिव की पत्नी
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

68. Match the following –

- (a) Pradosh Das Gupta (I) Nadeshwar
(b) M. Dharmani (II) Bird Sanctuary
(c) Balbir Singh Katt (III) Two Seated Bird
(d) Chintamani Kar (IV) Egg Bride

Code -

- (1) (a)-(IV), (b)-(I), (c)-(II), (d)-(III)
(2) (a)-(II), (b)-(III), (c)-(I), (d)-(IV)
(3) (a)-(IV), (b)-(III), (c)-(II), (d)-(I)
(4) (a)-(IV), (b)-(III), (c)-(I), (d)-(II)
(5) Question not attempted



69. In 1981, a popular exhibition was held in Delhi and Bombay by Vivan Sundaram, Nalini Malani, Bhupen Khakhar and etc., named -

- (1) Placing People
(2) Place for People
(3) Place by People
(4) People of Places
(5) Question not attempted

70. Vishnudharmottra Purana dates back to -

- (1) 4th Century (2) 5th Century
(3) 3rd Century (4) 1st Century
(5) Question not attempted



71. Name one of the tallest monolith statues carved out of granite in Karnataka -

- (1) Nataraja Statue (2) Gomateshwara Statue
(3) Standing Buddha (4) Statue of Unity Statue
(5) Question not attempted

72. "Descent of Ganga" is locally known as -

- (1) Raavan's penance (2) Arjuna's penance
(3) Parvati's penance (4) Shiva's penance
(5) Question not attempted

73. Select the greatest architectural achievement of the Chola temple architecture -

- (1) Kailashnath Temple
(2) Brihadeshwara Temple
(3) Lakshminarayan Temple
(4) Virupaksha Temple
(5) Question not attempted



68. निम्नलिखित का मिलान करें -

- (a) प्रदोष दास गुप्ता (I) नादेश्वर
(b) एम. धर्माणी (II) बर्ड सेन्चुरी
(c) बलबीर सिंह कट्ट (III) टू सीटेड बर्ड
(d) चिन्तामणि कर (IV) एग ब्राइड

कूट -

- (1) (a)-(IV), (b)-(I), (c)-(II), (d)-(III)
(2) (a)-(II), (b)-(III), (c)-(I), (d)-(IV)
(3) (a)-(IV), (b)-(III), (c)-(II), (d)-(I)
(4) (a)-(IV), (b)-(III), (c)-(I), (d)-(II)
(5) अनुत्तरित प्रश्न

69. विवान सुन्दरम भूपेन खाखर, नलिनी मालानी और कुछ और कलाकार, ने साथ में एक लोकप्रिय प्रदर्शनी की थी 1981 में इस प्रदर्शनी का नाम क्या था?

- (1) प्लेसिंग पीपल (People)
(2) प्लेस फॉर पीपल (People)
(3) प्लेस बाए पीपल (People)
(4) पीपल ऑफ प्लेसिस (People)
(5) अनुत्तरित प्रश्न

70. विष्णुधर्मोत्तर पुराण कितने समयकाल प्राचीन है?

- (1) चतुर्थ शती ईस्वी (2) पंचम शती ईस्वी
(3) तृतीय शती ईस्वी (4) प्रथम शती ईस्वी
(5) अनुत्तरित प्रश्न

71. कर्नाटक में ग्रेनाइट से बनी सबसे ऊँची मोनोलिथ मूर्तियों में से एक का नाम बताइए -

- (1) नटराज प्रतिमा (2) गोमटेश्वर प्रतिमा
(3) खड़ी बुद्ध प्रतिमा (4) स्टैच्यू ऑफ यूनिटी
(5) अनुत्तरित प्रश्न

72. "गंगा अवतरण" को स्थानीय कहा जाता है -

- (1) रावण की तपस्या (2) अर्जुन की तपस्या
(3) पार्वती की तपस्या (4) शिव की तपस्या
(5) अनुत्तरित प्रश्न

73. चोल मंदिर वास्तुकला की सबसे बड़ी वास्तुशिल्प उपलब्धि का चयन करें -

- (1) कैलाशनाथ मंदिर
(2) बृहदेश्वर मंदिर
(3) लक्ष्मीनारायण मंदिर
(4) विरूपाक्ष मंदिर
(5) अनुत्तरित प्रश्न

74. An oxidised copper sculpture made by P.V. Janakiram, in 1970 is -
 (1) Shiva Prasthan (2) Saraswati
 (3) Vishnu Ananta (4) Ganesha
 (5) Question not attempted
75. Where are the unique terracotta temples located in West Bengal, India?
 (1) Hoogly (2) Bishnupur
 (3) Murshidabad (4) Purulia
 (5) Question not attempted
76. The glimpses from the Indus Valley script can be seen on which of the following?
 (1) Animal sculptures (2) Seals
 (3) Pottery (4) Mother Goddess Figures
 (5) Question not attempted
77. The oldest Panchayatana style of temple architecture is found in -
 (1) Brihadeshwara temple, Thanjavur
 (2) Vishwanath temple, Khajuraho
 (3) Dashavatara temple, Deogarh
 (4) Lakshmana temple, Khajuraho
 (5) Question not attempted
78. Match the following -
 (a) Daimabad (I) Haryana
 (b) Rakhigarhi (II) Maharashtra
 (c) Kalibangan (III) Gujarat
 (d) Lothal (IV) Rajasthan
Code -
 (1) (a)-(I), (b)-(II), (c)-(IV), (d)-(III)
 (2) (a)-(II), (b)-(I), (c)-(IV), (d)-(III)
 (3) (a)-(I), (b)-(III), (c)-(II), (d)-(IV)
 (4) (a)-(II), (b)-(III), (c)-(IV), (d)-(I)
 (5) Question not attempted
79. The temple which are located in ancient Odisha belongs to which style of architecture?
 (1) Jharkhand style of architecture
 (2) Kalinga style of architecture
 (3) Bishnupur style of architecture
 (4) Bankura style of architecture
 (5) Question not attempted
74. 1970 में पी.वी. जानकीराम द्वारा बनाई गई ऑक्सीकृत तांबे की मूर्ति है -
 (1) शिवा प्रष्ठान (2) सरस्वती
 (3) विष्णु अनन्त (4) गणेशा
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
75. भारत के पश्चिम बंगाल में अनोखे टेराकोटा मंदिर कहाँ स्थित हैं?
 (1) हुगली (2) बिष्णुपुर
 (3) मुर्शिदाबाद (4) पुरुलिया
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
76. सिंधु घाटी लिपि की झलक निम्नलिखित में से किस पर देखी जा सकती है?
 (1) पशु मूर्तियाँ (2) मुहरें
 (3) मिट्टी के बर्तन (4) देवी माँ की आकृतियाँ
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
77. मंदिर वास्तुकला की सबसे पुरानी पंचायतन शैली कहाँ पाई जाती है?
 (1) बृहदेश्वर मंदिर, तंजावुर
 (2) विश्वनाथ मंदिर, खजुराहो
 (3) दशावतार मंदिर, देवगढ़
 (4) लक्ष्मण मंदिर, खजुराहो
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
78. निम्नलिखित का मिलान करें -
 (a) दैमाबाद (I) हरियाणा
 (b) राखीगढ़ी (II) महाराष्ट्र
 (c) कालीबंगन (III) गुजरात
 (d) लोथल (IV) राजस्थान
कूट -
 (1) (a)-(I), (b)-(II), (c)-(IV), (d)-(III)
 (2) (a)-(II), (b)-(I), (c)-(IV), (d)-(III)
 (3) (a)-(I), (b)-(III), (c)-(II), (d)-(IV)
 (4) (a)-(II), (b)-(III), (c)-(IV), (d)-(I)
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
79. मंदिर जो प्राचीन उड़ीसा में स्थित हैं, वे किस वास्तुकला शैली से सम्बंधित हैं?
 (1) झारखण्ड वास्तुकला शैली
 (2) कलिंग वास्तुकला शैली
 (3) बिष्णुपुर वास्तुकला शैली
 (4) बंकुरा वास्तुकला शैली
 (5) अनुत्तरित प्रश्न

80. The magnificent sculpture "Triumph of Labour" sculpture made by D.P. Roy Choudhury is in the collection of -

- (1) Lalit Kala Museum, Bangalore
- (2) National Gallery of Modern Art, Delhi
- (3) National Museum, Delhi
- (4) Kala Bhavan, Calcutta
- (5) Question not attempted

81. Which sculptor, near 1970 struck a balance between abstraction and figurative art?

- (1) Dhanraj Bhagat (2) Amarnath Sehgal
- (3) Ramkinker Baij (4) Biren De
- (5) Question not attempted

82. Who among the following sculptors belonged to the Madras Group?

- (1) K.C.S. Paniker (2) Himmat Shah
- (3) Kewal Soni (4) Amarnath Sehgal
- (5) Question not attempted

83. Which of the following characteristics are correct about the sculpture named 'Cries Unheard'?

- (A) Made by Dhanraj Bhagat
- (B) Made in Bronze
- (C) Made in 1958
- (D) It is made by using repousse technique
- (E) It is housed in National Gallery of Modern Art, Bengaluru

Code -

- (1) A and B (2) A, B and E
- (3) B, A and C (4) B and C
- (5) Question not attempted

84. Minarates are an important element of which architectural style?

- (1) Chola architecture (2) Gupta architecture
- (3) Colonial (4) Mughal architecture
- (5) Question not attempted

80. डी.पी. रॉय चौधरी द्वारा बनाई गई भव्य मूर्तिशिल्प "श्रम की विजय" किसके संग्रह में है?

- (1) ललित कला संग्रहालय, बेंगलुरु
- (2) भारतीय आधुनिक कला संग्रहालय, दिल्ली
- (3) नेशनल संग्रहालय, दिल्ली
- (4) कला भवन, कलकत्ता
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

81. 1970 के आसपास किस मूर्तिकार ने अमूर्त और आलंकारिक कला के बीच संतुलन बनाया?

- (1) धनराज भगत (2) अमरनाथ सहगल
- (3) रामकिंकर बैज (4) बीरेन डे
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

82. इनमें से कौन से मूर्तिकार मद्रास कला समूह से संबंधित हैं?

- (1) के.सी.एस. पणिकर (2) हिम्मत शाह
- (3) केवल सोनी (4) अमरनाथ सहगल
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

83. "क्राइज़ अनहेर्ड" मूर्तिशिल्प के विषय में निम्नलिखित में से कौनसी विशेषताएँ सही हैं?

- (A) धनराज भगत द्वारा निर्मित
- (B) कांस्य में निर्मित
- (C) 1958 ई. में बनाया गया
- (D) रिपॉज़ तकनीक की सहायता द्वारा बनाया गया
- (E) यह नेशनल गैलरी ऑफ़ मॉडर्न आर्ट, बेंगलुरु में संरक्षित है

कूट -

- (1) A एवं B (2) A, B एवं E
- (3) B, A एवं C (4) B एवं C
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

84. मीनारें किस स्थापत्य शैली का एक महत्वपूर्ण तत्त्व हैं?

- (1) चोल वास्तुकला (2) गुप्तकालीन वास्तुकला
- (3) औपनिवेशिक (4) मुगल वास्तुकला
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

85. What is the primary sculptural medium of Ravinder Reddy's sculptures?

- (1) Painted and gilded fiber glass
- (2) Patinated bronze and brass
- (3) Glazed terracotta
- (4) Welded scrap metal works
- (5) Question not attempted

86. Match the following –

- | | |
|------------------------------|----------------|
| (A) Nandi stone | (a) Deogarh |
| (B) Basanti sculpture | (b) Bronze |
| (C) Vishnu lying on Sheshnag | (c) Karnataka |
| (D) Dancing girl | (d) Hemp fibre |

Code –

- (1) A-(a), B-(c), C-(d), D-(b)
- (2) A-(d), B-(b), C-(c), D-(a)
- (3) A-(c), B-(d), C-(a), D-(b)
- (4) A-(a), B-(b), C-(d), D-(c)
- (5) Question not attempted

87. Which of the following is not a correct pair?

- (1) Dashavatara - Deogarh temple
- (2) Minakshi temple - Shiv
- (3) Chidambaram - Vishnu
- (4) Khajuraho - Parshvanath
- (5) Question not attempted

88. Raghav Kaneria and Himmat Shah were a part of an artistic group. This group was -

- (1) Group 1971
- (2) Calcutta group
- (3) Group 1890
- (4) Chaap Murti
- (5) Question not attempted

89. The Banyan Tree in pink sandstone is sculpted by -

- (1) Jyoti Bhatt
- (2) Nagji Patel
- (3) Raghav Kaneria
- (4) J. Swaminathan
- (5) Question not attempted

90. What is the architectural style of Kandariya Mahadev Temple?

- (1) Kalinga style
- (2) Dravidian style
- (3) Vesara style
- (4) Nagara style
- (5) Question not attempted

85. रविंदर रेड्डी की मूर्तियों का प्राथमिक मूर्तिकला माध्यम क्या है?

- (1) चित्रित और गिल्ड्ड फाइबर ग्लास
- (2) पैटिनेटेड कांस्य और पीतल
- (3) ग्लेज़्ड टेराकोटा
- (4) वेल्डेड स्क्रेप मेटल वर्क्स
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

86. मिलान कीजिए –

- | | |
|--------------------|---------------------|
| (A) नन्दी पत्थर | (a) देवगढ़ |
| (B) बसंती मूर्ति | (b) कांस्य |
| (C) विष्णु शेषशायी | (c) कर्नाटक |
| (D) डांसिंग गर्ल | (d) हेम्प फाईबर कूट |

- (1) A-(a), B-(c), C-(d), D-(b)
- (2) A-(d), B-(b), C-(c), D-(a)
- (3) A-(c), B-(d), C-(a), D-(b)
- (4) A-(a), B-(b), C-(d), D-(c)
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

87. निम्नलिखित में से कौनसा सही युग्म नहीं है?

- (1) दशवतार – देवगढ़ मंदिर
- (2) मीनाक्षी मंदिर – शिव
- (3) चिदंबरम – विष्णु
- (4) खजुराहो – पार्श्वनाथ
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

88. राघव कनेरिया तथा हिम्मत शाह, एक कलात्मक समूह का हिस्सा थे, उस समूह का नाम था –

- (1) समूह 1971
- (2) कलकत्ता समूह
- (3) समूह 1890
- (4) छाप मूर्ति
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

89. गुलाबी बहुआ पत्थर में "बैनियन ट्री" की मूर्ति किस मूर्तिकार द्वारा बनाई गई है?

- (1) ज्योति भट्ट
- (2) नागजी पटेल
- (3) राघव कनेरिया
- (4) जे. स्वामीनाथन
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

90. कंदरिया महादेव मंदिर की स्थापत्य शैली क्या है?

- (1) कलिंग शैली
- (2) द्रविड़ शैली
- (3) वेसर शैली
- (4) नागर शैली
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

91. Identify the Ninth Rasa, contributed to the Rasa Theory by Abhinav Gupta -

- (1) Adbhut (2) Shringar
(3) Shant (4) Vibhatsa
(5) Question not attempted

92. Which of the following writers played a vital role in the interpretation of the Indian concepts to the western mind?

- (A) E.B. Havell
(B) Anand Coomaraswamy
(C) Heinrich Zimmer
(D) Banabhatta
(E) Anandavardhana

Code -

- (1) B, C, D (2) B, D, E
(3) C, D, E (4) A, B, C
(5) Question not attempted

93. Who among the following made symbolic copper reliefs?

- (1) Alex Mathew (2) Shilpa Gupta
(3) Subodh Gupta (4) Dhanraj Bhagat
(5) Question not attempted

94. "Fairy Tales from Purvapalli" is an artwork by which prolific artist, writer, scholar, teacher and art historian?

- (1) D.P. Roy (2) J. Swaminathan Choudhury
(3) K.G. Subramanyan (4) P.V. Janakiram
(5) Question not attempted

95. Match Monuments to their sites -

- (1) Tomb of Sher Shah Suri
(2) Atala Masjid
(3) Tomb of Ghiyas-ud-Din Tughlaq
(4) Hindola Mahal

- (I) Mandu
(II) Delhi
(III) Sasaram, Bihar
(IV) Jaunpur

Code -

- (1) (1)-(III), (2)-(IV), (3)-(II), (4)-(I)
(2) (1)-(IV), (2)-(II), (3)-(III), (4)-(I)
(3) (1)-(I), (2)-(III), (3)-(II), (4)-(IV)
(4) (1)-(IV), (2)-(I), (3)-(II), (4)-(III)
(5) Question not attempted

91. नौवें रस की पहचान करें जिसे अभिनव गुप्त द्वारा रस सिद्धांत में योगदान के रूप में दिया गया -

- (1) अद्भुत (2) शृंगार
(3) शांत (4) वीभत्स
(5) अनुत्तरित प्रश्न

92. निम्नलिखित में से किन लेखकों ने पश्चिमी मनोस्थिति में भारतीय अवधारणाओं की व्याख्या में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई है?

- (A) ई.बी. हैवेल
(B) आनन्द कुमारस्वामी
(C) हेनरिच जिमर
(D) बाणभट्ट
(E) आनन्दवर्धन

कूट -

- (1) B, C, D (2) B, D, E
(3) C, D, E (4) A, B, C
(5) अनुत्तरित प्रश्न

93. इनमें से किसने प्रतीकात्मक तांबे के रिलीफ बनाए?

- (1) एलेक्स मैथ्यू (2) शिल्पा गुप्ता
(3) सुबोध गुप्ता (4) धनराज भगत
(5) अनुत्तरित प्रश्न

94. "फेयरी टेल्स फ्रॉम पुरवापल्ली" किस विपुल कलाकार, लेखक, विद्वान, शिक्षक और कला इतिहासकार द्वारा बनायी गयी कलाकृति है?

- (1) डी.पी. रॉय चौधरी (2) जे. स्वामीनाथन
(3) के.जी. सुब्रमण्यन (4) पी.वी. जानकीराम
(5) अनुत्तरित प्रश्न

95. स्मारकों को उनके स्थलों से मिलान करें -

- (1) शेरशाह सूरी का मकबरा
(2) अटाला मस्जिद
(3) गयासुद्दीन तुगलक का मकबरा
(4) हिंडोला महल

- (I) मांडू
(II) दिल्ली
(III) सासाराम, बिहार
(IV) जौनपुर

कूट -

- (1) (1)-(III), (2)-(IV), (3)-(II), (4)-(I)
(2) (1)-(IV), (2)-(II), (3)-(III), (4)-(I)
(3) (1)-(I), (2)-(III), (3)-(II), (4)-(IV)
(4) (1)-(IV), (2)-(I), (3)-(II), (4)-(III)
(5) अनुत्तरित प्रश्न

96. Which of the following are examples of human figure sculptures of Mauryan dynasty?
- Yaksha from Patna
 - Katisutra from Patna
 - Yakshi from Didarganj
 - Torso of Tirthankar from Lohanipur
 - Buddha head from Taxila
- Code -**
- a, c, d
 - c, a, b
 - a and b
 - a, e, b
 - Question not attempted
97. Which of the following materials is used in the sculpture "Undertakers - 1", made by Riyas Komu?
- Rubber
 - Plaster
 - Stainless Steel
 - Archival prints on linen and copper
 - Question not attempted
98. Deogarh temple of Gupta Period is made in which style of architecture?
- Yamudhika style
 - Phamsana style
 - Panchayatana style
 - Rekha Prasadan style
 - Question not attempted
99. Which of the following is a famous Mrinalini Mukherjee sculpture?
- Evolution
 - Devi
 - The Last Game
 - Shadow 3
 - Question not attempted
100. Which of the following is a type of Vibhava?
- Abhinavdarshan
 - Uddimana
 - Alambana
 - Vyabimanav
 - Question not attempted
101. Who among the following used perforated stylised bronze in his sculptures?
- Sankho Choudhury
 - Bharti Kher
 - Laxma Goud
 - Mahendra Pandey
 - Question not attempted
96. निम्नलिखित में से कौन मौर्य वंश की मानव आकृति मूर्तिकला का उदाहरण है?
- पटना का यक्ष
 - पटना का कतिसूत्र
 - दीदारगंज यक्षी
 - लोहानीपुर का तीर्थंकर धड़
 - तक्षशिला से प्राप्त बुद्ध शीर्ष
- कूट -**
- a, c, d
 - c, a, b
 - a और b
 - a, e, b
 - अनुत्तरित प्रश्न
97. निम्न वस्तुओं में से कौनसी वस्तु, मूर्ति "अंडरटेकर्स-1" जोकि रियास कोमू ने बनाई है, उसमें प्रयोग हुई है?
- रबड़
 - प्लास्टर
 - स्टेनलैस स्टील
 - लिनेन और तांबे पर अभिलेखीय छापें
 - अनुत्तरित प्रश्न
98. गुप्त काल का देवगढ़ मंदिर किस वास्तुकला शैली में बना है?
- यमूधिका शैली
 - फमसाना शैली
 - पंचायतन शैली
 - रेखा प्रसादन शैली
 - अनुत्तरित प्रश्न
99. निम्नलिखित में से कौनसी प्रसिद्ध मृणालिनी मुखर्जी की मूर्ति है?
- एवोल्यूशन
 - देवी
 - द लास्ट गेम
 - शैडो 3
 - अनुत्तरित प्रश्न
100. निम्नलिखित में से कौनसा विभाव का एक प्रकार है?
- अभिनवदर्शन
 - उद्दीमन
 - आलम्बन
 - व्याभीमानव
 - अनुत्तरित प्रश्न
101. इनमें से किसने उभारदार छिद्रित कांस्य शैली में कार्य किया है?
- संखो चौधरी
 - भारती खेर
 - लक्ष्मा गौड़
 - महेन्द्र पान्डे
 - अनुत्तरित प्रश्न

102. Alai Darwaza, an Indo-Islamic landmark, is situated at -

- (1) Delhi (2) Hyderabad
(3) Ajmer (4) Aurangabad
(5) Question not attempted

103. Match the following -

- (A) The Bull (a) Amarnath Sehgal
(B) Bronze (b) Dhanraj Bhagat
(C) Egg bride (c) Raghav Kaneria
(D) Bride (d) Pradosh Das Gupta

Code -

- (1) A-(c), B-(a), C-(b), D-(d)
(2) A-(a), B-(b), C-(c), D-(d)
(3) A-(c), B-(a), C-(d), D-(b)
(4) A-(c), B-(d), C-(a), D-(b)
(5) Question not attempted

104. Which of the following artist extensively sculpted with hemp fiber?

- (1) Meera Mukherjee (2) Mrinalini Mukherjee
(3) P.R. Daroz (4) Dhruv Mistry
(5) Question not attempted

105. "Lavanya Yojna" in Shadanga refers to -

- (1) Aesthetical Composition
(2) Use of colors in composition
(3) Rhythmic Perspective in Composition
(4) Structural Composition
(5) Question not attempted

106. Which of the following are installation artists?

- (A) Balbir Singh Katt
(B) Pushpamala N.
(C) N.N. Rimzon
(D) Ramesh Bisht
(E) Sheela Gowda

Code -

- (1) B, C, E Only (2) A, C, D Only
(3) A, C, E Only (4) B & D Only
(5) Question not attempted

107. Which of the following artist is a member of Group 1890?

- (1) Meera Mukherjee (2) B.C. Sanyal
(3) Raghav Kaneria (4) Dhanraj Bhagat
(5) Question not attempted

102. अलाई दरवाज़ा, एक इंडो-इस्लामिक लैंडमार्क कहाँ स्थित है?

- (1) दिल्ली (2) हैदराबाद
(3) अजमेर (4) औरंगाबाद
(5) अनुत्तरित प्रश्न

103. निम्नलिखित का मिलान करें -

- (A) बैल (a) अमरनाथ सहगल
(B) कांस्य (b) धनराज भगत
(C) एग ब्राइड (c) राघव कनेरिया
(D) ब्राइड (d) प्रदोष दास गुप्ता

कूट -

- (1) A-(c), B-(a), C-(b), D-(d)
(2) A-(a), B-(b), C-(c), D-(d)
(3) A-(c), B-(a), C-(d), D-(b)
(4) A-(c), B-(d), C-(a), D-(b)
(5) अनुत्तरित प्रश्न

104. निम्नलिखित में से किस कलाकार ने बड़े पैमाने पर जूट से मूर्तियाँ बनाईं?

- (1) मीरा मुखर्जी (2) मृणालिनी मुखर्जी
(3) पी.आर. दरोज़ (4) ध्रुव मिस्त्री
(5) अनुत्तरित प्रश्न

105. षडंग में "लावण्य योजना" से तात्पर्य है -

- (1) सौंदर्यपरक रचना
(2) रचना में रंगों का प्रयोग
(3) संयोजन में लयात्मक परिप्रेक्ष्य
(4) संरचनात्मक संरचना
(5) अनुत्तरित प्रश्न

106. निम्न में से कौन-कौन संस्थापन कलाकार हैं?

- (A) बलबीर सिंह कट्ट
(B) पुष्पमाला एन.
(C) एन.एन. रिमज़ोन
(D) रमेश बिष्ट
(E) शीला गौड़ा

कूट -

- (1) केवल B, C, E (2) केवल A, C, D
(3) केवल A, C, E (4) केवल B और D
(5) अनुत्तरित प्रश्न

107. निम्नलिखित में से कौनसा कलाकार समूह 1890 का सदस्य है?

- (1) मीरा मुखर्जी (2) बी.सी. सान्याल
(3) राघव कनेरिया (4) धनराज भगत
(5) अनुत्तरित प्रश्न

108. "Two seated birds", "Bird farm" are sculptures made by -

- (1) Jogen Choudhury (2) Amarnath Sehgal
(3) Satish Gujral (4) M. Dharmani
(5) Question not attempted

109. Bijapur's renowned Gol Gumbaj is located in the current state of -

- (1) Odisha (2) Andhra Pradesh
(3) Karnataka (4) Telangana
(5) Question not attempted

110. Caves of Mahabalipuram belongs to the ancient time period of -

- (1) Satavahana dynasty (2) Pallava dynasty
(3) Rashtrakuta dynasty (4) Ganga dynasty
(5) Question not attempted

111. Chola Mandal Village was established in -

- (1) 1967 (2) 1962
(3) 1958 (4) 1952
(5) Question not attempted

112. Match the following -

- (a) Lomas Rishi Cave (I) Satavahana
(b) Bhaja Caves (II) Gupta
(c) Badami Caves (III) Mauryan
(d) Dashavatara Temple, Deogarh (IV) Chalukyan

Code -

- (1) (a)-(II), (b)-(III), (c)-(IV), (d)-(I)
(2) (a)-(I), (b)-(II), (c)-(IV), (d)-(III)
(3) (a)-(III), (b)-(I), (c)-(IV), (d)-(II)
(4) (a)-(I), (b)-(II), (c)-(III), (d)-(IV)
(5) Question not attempted

113. Match the following -

- (A) Konark temple (a) Lost Wax Process
(B) Lingaraja temple (b) Khajuraho
(C) Parshvanath temple (c) Narasimha I
(D) Dancing girl (d) Panchayatana ground plan

Code -

- (1) A-(c), B-(d), C-(b), D-(a)
(2) A-(b), B-(d), C-(c), D-(a)
(3) A-(c), B-(b), C-(d), D-(a)
(4) A-(b), B-(c), C-(d), D-(a)
(5) Question not attempted

108. ये मूर्तियाँ "टू सीटेड बर्ड्स" और "बर्ड फार्म" किसने बनायीं थीं?

- (1) जोगेन चौधरी (2) अमरनाथ सहगल
(3) सतीश गुजराल (4) एम. धर्मनी
(5) अनुत्तरित प्रश्न

109. बीजापुर का प्रसिद्ध गोल गुम्बज किस राज्य में स्थित है?

- (1) ओडिशा (2) आन्ध्र प्रदेश
(3) कर्नाटक (4) तेलंगाना
(5) अनुत्तरित प्रश्न

110. महाबलिपुरम की गुफाएँ किस प्राचीन काल की हैं?

- (1) सातवाहन वंश (2) पल्लव वंश
(3) राष्ट्रकूट वंश (4) गंगा वंश
(5) अनुत्तरित प्रश्न

111. चोलामण्डल गाँव कब स्थापित किया गया?

- (1) 1967 (2) 1962
(3) 1958 (4) 1952
(5) अनुत्तरित प्रश्न

112. निम्नलिखित का मिलान कीजिए -

- (a) लोमस ऋषि गुफा (I) सातवाहन
(b) भाजा गुफा (II) गुप्त
(c) बादामी गुफा (III) मौर्य
(d) दशावतार मंदिर, देवगढ़ (IV) चालुक्य

- कूट -
(1) (a)-(II), (b)-(III), (c)-(IV), (d)-(I)
(2) (a)-(I), (b)-(II), (c)-(IV), (d)-(III)
(3) (a)-(III), (b)-(I), (c)-(IV), (d)-(II)
(4) (a)-(I), (b)-(II), (c)-(III), (d)-(IV)
(5) अनुत्तरित प्रश्न

113. मिलान कीजिए -

- (A) कोणार्क मंदिर (a) लॉस्ट वैक्स प्रक्रिया
(B) लिंगराज मंदिर (b) खजुराहो
(C) पार्श्वनाथ मंदिर (c) नरसिंह I
(D) डांसिंग गर्ल (d) पंचायतन संरचना

कूट -

- (1) A-(c), B-(d), C-(b), D-(a)
(2) A-(b), B-(d), C-(c), D-(a)
(3) A-(c), B-(b), C-(d), D-(a)
(4) A-(b), B-(c), C-(d), D-(a)
(5) अनुत्तरित प्रश्न

114. Which of the following characteristics are true about Hoysaleswara temple?

- (A) It has Dravidian Architecture
- (B) It has star like ground plan
- (C) It is in Hampi, Karnataka
- (D) It is built in dark schist stone
- (E) It was built in 1350, by Hoysala King

Code -

- (1) (D) and (C) (2) (B) and (E)
- (3) (A) and (B) (4) (B) and (D)
- (5) Question not attempted

115. Rekha Deula, Pidha Deula and Khakhara Deula are iconic elements of -

- (1) Khajuraho style architecture
- (2) Vesara style architecture
- (3) Dravida style architecture
- (4) Kalinga style architecture
- (5) Question not attempted

116. Which of the following is not a correct pair?

- (1) Elephanta caves - Basalt rock
- (2) The Bearded priest - Red Sandstone
- (3) Descent of Ganga, Mahabalipuram - Pink granite
- (4) Neminatha, Mount Abu Marble
- (5) Question not attempted

117. Which of the following is a rock-cut sculpture at Ellora Caves?

- (1) Gajaprashta (2) Andhakasurvadha
- (3) Katriyamukha Shiva (4) Ganeshleni
- (5) Question not attempted

118. Bharat's Natyashastra refers to Vyabhicharibhavas.

- (1) 31 (2) 33
- (3) 38 (4) 21
- (5) Question not attempted

114. निम्न में से कौन-कौनसी विशेषताएँ होयसालेश्वर मंदिर के बारे में सत्य हैं?

- (A) इसमें द्रविड़ वास्तुकला है
- (B) तारा नक्षत्र जैसी जमीनी योजना
- (C) यह हम्पी, कर्नाटका में है
- (D) यह काला शिस्ट पत्थर का बना है
- (E) यह 1350, होयसला राजा के द्वारा बना था

कूट -

- (1) (D) और (C) (2) (B) और (E)
- (3) (A) और (B) (4) (B) और (D)
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

115. रेखा देऊला, पिधा देऊला एवं खाखरा देऊला किस स्थापत्य कला शैली से संबंधित हैं?

- (1) खजुराहो शैली की वास्तुकला
- (2) वेसर शैली की वास्तुकला
- (3) द्रविड़ शैली की वास्तुकला
- (4) कलिंग शैली की वास्तुकला
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

116. निम्नलिखित में से कौनसा सही युग्म नहीं है?

- (1) एलीफेन्टा गुफाएँ - बेसाल्ट पत्थर
- (2) दाढ़ी वाला योगी - लाल बलुआ पत्थर
- (3) गंगा - अवतरण, महाबलिपुरम - गुलाबी ग्रेनाइट
- (4) नेमिनाथ, माउन्ट आबु - मार्बल
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

117. निम्नलिखित में से कौनसी एलोरा गुफा में चट्टान काटकर बनाई गई मूर्ति है?

- (1) गजप्रक्ष (2) अंधकासुर-वध
- (3) कत्रीयमुख शिव (4) गणेशलेनी
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

118. भरत के नाट्यशास्त्र में उल्लेखित हैं व्यभिचारीभाव ।

- (1) 31 (2) 33
- (3) 38 (4) 21
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

119. The world famous bronze sculpture from the Chola dynasty is –
 (1) Seated Buddha (2) Nataraja
 (3) Dancing Girl (4) Shalabhanjika
 (5) Question not attempted
120. Techniques of welding, silvering and colouring sculptural forms inspired from tribal sculptures was incorporated in the marks of –
 (1) Mrinalini (2) P.V. Janakiram Mukherjee
 (3) Jitish Kallat (4) Nandagopal
 (5) Question not attempted
121. The sculpture “Animal” by Naji Patel is in the collection of –
 (1) NGMA, Mumbai
 (2) NGMA, Delhi
 (3) NGMA, Bengaluru
 (4) Gallery of Art and Craft, Calcutta
 (5) Question not attempted
122. Which of the philosophers has not contributed to the development of the Rasa theory?
 (1) Panini (2) Shankuk
 (3) Bhatta Nayak (4) Bhatta Lollata
 (5) Question not attempted
123. Match the Mauryan Stupa's to their correct location -
 (a) Vethadipa (I) Bihar
 (b) Kapilavastu (II) Uttar Pradesh
 (c) Kushinagar (III) Rajasthan
 (d) Bairat (IV) Nepal
 Code -
 (1) (a)-(IV), (b)-(III), (c)-(I), (d)-(II)
 (2) (a)-(I), (b)-(IV), (c)-(II), (d)-(III)
 (3) (a)-(I), (b)-(III), (c)-(II), (d)-(IV)
 (4) (a)-(I), (b)-(II), (c)-(III), (d)-(IV)
 (5) Question not attempted
119. चोल वंश की विश्व प्रसिद्ध कांस्य मूर्ति है –
 (1) बैठे हुए बुद्ध (2) नटराज
 (3) डांसिंग गर्ल (4) शालभंजिका
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
120. आदिवासी मूर्तियों से प्रेरित वेल्डिंग, सिल्वरिंग और रंगाई की तकनीकों को इन चिन्हों में शामिल किया गया था, उस कलाकार का नाम बताओ –
 (1) मृणालिनी मुखर्जी (2) पी.वी. जानकीराम
 (3) जितेश कल्लट (4) नन्दगोपाल
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
121. “एनीमल” मूर्तिशिल्प नागजी पटेल द्वारा निर्मित है, जो संग्रहित है –
 (1) नेशनल गैलरी ऑफ मॉडर्न आर्ट, मुम्बई में
 (2) नेशनल गैलरी ऑफ मॉडर्न आर्ट, दिल्ली में
 (3) नेशनल गैलरी ऑफ मॉडर्न आर्ट, बेंगलुरु में
 (4) गैलरी ऑफ आर्ट एंड क्राफ्ट, कलकत्ता में
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
122. रस सिद्धांत के विकास में किस दार्शनिक का योगदान नहीं है?
 (1) पाणिनि (2) शंकुक
 (3) भट्ट नायक (4) भट्ट लोलट
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
123. मौर्य स्तूपों का उनके सही स्थान से मिलान करें –
 (a) वेथादिपा (I) बिहार
 (b) कपिलावस्तु (II) उत्तर प्रदेश
 (c) कुशीनगर (III) राजस्थान
 (d) बैराट (IV) नेपाल
 कूट –
 (1) (a)-(IV), (b)-(III), (c)-(I), (d)-(II)
 (2) (a)-(I), (b)-(IV), (c)-(II), (d)-(III)
 (3) (a)-(I), (b)-(III), (c)-(II), (d)-(IV)
 (4) (a)-(I), (b)-(II), (c)-(III), (d)-(IV)
 (5) अनुत्तरित प्रश्न

124. Which of the following cave no. of Ellora caves are brahmanical caves which consists of many sculptures?

- (1) Cave Nos. 5 - 17
- (2) Cave Nos. 17, 20 and 28 only
- (3) Cave Nos. 12 - 21
- (4) Cave Nos. 13 - 28
- (5) Question not attempted

125. The sculptures of Kushan period shows hybridised elements in the treatment of the sculptures which were -

- (1) Greco - Roman
- (2) Roman and Persian Influence
- (3) Chinese - Roman
- (4) Persian Influence
- (5) Question not attempted

126. Which of the following artist went to Paris to study at the "École des Beaux-Arts"?

- (1) Riyas Komu
- (2) Himmat Shah
- (3) T.V. Santosh
- (4) Prithpal Singh Ladi
- (5) Question not attempted

127. "In Bondage", sculpture is made in -

- (1) Bronze
- (2) Copper only
- (3) Tin
- (4) Brass only
- (5) Question not attempted

128. A sculptor from South India, who worked with metal sheets in a creative way is -

- (1) Nandagopal
- (2) P.V. Janakiram
- (3) Rathin Moitra
- (4) P.D. Gupta
- (5) Question not attempted

129. Which of the following site does not have Mauryan pillar with capital figures?

- (1) Basarah - Bhakhira
- (2) Amaravati
- (3) Sankisa and Sarnath
- (4) Lauriya - Nandangarh
- (5) Question not attempted

130. The Shikhar in Odisha architecture is known as-

- (1) Amalaka
- (2) Jagmohan
- (3) Rekhapida
- (4) Deul
- (5) Question not attempted

124. निम्नलिखित में से कौनसी एलोरा गुफाओं की संख्या, ब्राह्मण धर्म से सम्बन्धित हैं, जिनमें कई मूर्तियाँ शामिल हैं?

- (1) 5 - 17 नं. गुफाएँ
- (2) केवल 17, 20 एवं 28 नं. गुफाएँ
- (3) 12 - 21 नं. गुफाएँ
- (4) 13 - 28 नं. गुफाएँ
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

125. कुषाण काल की मूर्तियाँ, मूर्तिकला के उपचार में संकरित तत्वों को दर्शाती हैं, जो थे -

- (1) ग्रीको - रोमन
- (2) रोमन तथा पर्शियन प्रभाव
- (3) चाईनीज़ - रोमन
- (4) पर्शियन प्रभाव
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

126. निम्न में से कौन से कलाकार ने पेरिस के "इकोले डेस बीक्स-आर्ट्स" में अध्ययन किया था?

- (1) रियास कोमू
- (2) हिम्मत शाह
- (3) टी.वी. संतोष
- (4) पृथपाल सिंह लाडी
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

127. "इन बॉन्डेज" मूर्ति किस धातु की बनी है?

- (1) कांस्य
- (2) केवल कॉपर
- (3) टिन
- (4) केवल पीतल
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

128. दक्षिण भारत का एक मूर्तिकार जिसने धातु की चादरों पर रचनात्मक तरीके से काम किया है -

- (1) नन्दगोपाल
- (2) पी.वी. जानकीराम
- (3) रथिन मोइत्रा
- (4) पी.डी. गुप्ता
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

129. निम्नलिखित में से किस स्थल पर बड़े आकृति वाले मौर्यकालीन स्तंभ नहीं हैं?

- (1) बसाराह - बखीरा
- (2) अमरावती
- (3) सन्किसा और सारनाथ
- (4) लौरिया - नन्दनगढ़
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

130. उड़ीसा वास्तुकला में शिखर को कहा जाता है -

- (1) अमलका
- (2) जगमोहन
- (3) रेखापिडा
- (4) देऊल
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

131. D.P. Roy Choudhury served as the Principal of -

- (1) Bengal School of Art
- (2) Lahore School of Art
- (3) Madras School of Art
- (4) Baroda School of Art
- (5) Question not attempted

132. Meera Mukherjee did her education from -

- (1) Banaras Hindu University
- (2) J. J. School of Art
- (3) Delhi College of Art
- (4) College of Art, Lucknow
- (5) Question not attempted

133. Which of the following is not an example of the distinctive stone carving traditions from Odisha?

- (1) Ratnagiri caves (2) Stupas of Udayagiri
- (3) Lingaraja temple (4) Badami caves
- (5) Question not attempted

134. Himmat Shah is a part of which group?

- (1) Delhi Shilpi Chakra
- (2) Progressive Group of Art
- (3) Group 1890
- (4) Group 12
- (5) Question not attempted

135. "Hamlet Machine", "The Job" and "Chauraha" are artworks by -

- (1) Nalini Malani (2) Prithpal Singh Ladi
- (3) T.V. Santosh (4) Alex Mathew
- (5) Question not attempted

136. According to Bharata Muni's Natyashastra, how many Primary Rasas are there?

- (1) Eight (2) Nine
- (3) Seven (4) Six
- (5) Question not attempted

131. डी.पी. रॉय चौधरी ने प्रिंसिपल के रूप में कहाँ कार्य किया?

- (1) बंगाल स्कूल ऑफ आर्ट
- (2) लाहौर स्कूल ऑफ आर्ट
- (3) मद्रास स्कूल ऑफ आर्ट
- (4) बड़ौदा स्कूल ऑफ आर्ट
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

132. मीरा मुखर्जी ने अपनी शिक्षा ली थी -

- (1) बनारस हिन्दू विश्वविद्यालय
- (2) जे.जे. स्कूल ऑफ आर्ट
- (3) दिल्ली कॉलेज ऑफ आर्ट
- (4) कॉलेज ऑफ आर्ट, लखनऊ
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

133. निम्नलिखित में से कौनसा ओडिशा की विशिष्ट पत्थर नक्काशी परंपराओं का उदाहरण नहीं है?

- (1) रत्नागिरि की गुफाएँ (2) उदयगिरि के स्तूप
- (3) लिंगराज मंदिर (4) बादामी गुफाएँ
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

134. हिम्मत शाह किस समूह का हिस्सा हैं?

- (1) दिल्ली शिल्पी चक्र
- (2) प्रोग्रेसिव ग्रुप ऑफ आर्ट
- (3) समूह 1890
- (4) समूह 12
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

135. "हैमलेट मशीन", "द जॉब" और "चौराहा" कलाकारों ने किसने बनाया?

- (1) नलिनी मालानी (2) पृथ्वीपाल सिंह लाडी
- (3) टी.वी. सन्तोष (4) एलेक्स मैथ्यू
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

136. भरत मुनि के अनुसार नाट्यशास्त्र में कितने प्राथमिक रस हैं?

- (1) आठ (2) नौ
- (3) सात (4) छह
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

137. In 1962, Group 1890 was established, but when was the first collective exhibition of this group held?

- (1) 1963 (2) 1965
(3) 1962 (4) 1964
(5) Question not attempted

138. The folk tradition of Molela terracotta sculptures belongs to –

- (1) Himachal (2) Gujarat
(3) Rajasthan (4) Tamil Nadu
(5) Question not attempted

139. When was Ananta-Vasudev Temple of Bhubaneswar built?

- (1) 6th Century (2) 9th Century
(3) 13th Century (4) 10th Century
(5) Question not attempted

140. Listed below are the elements of the Nagara style of temple architecture –

- (a) Shikhara
(b) Jagati
(c) Kalasha
(d) Garbhagriha
(1) a, c, b and d (2) b, c, a and d
(3) b, d, a and c (4) b, a, d and c
(5) Question not attempted

141. "Twins Bronze" of 1973 is kept in -

- (1) AIFACS, Delhi
(2) National Museum, Delhi
(3) Dhoomimal, Delhi
(4) NGMA, Delhi
(5) Question not attempted

142. Who built Humayun's tomb?

- (1) Ustad Ahmad (2) Mir Abdul Karim
(3) Ustad Isa Shiraz (4) Hamida Bano Begum
(5) Question not attempted

137. 1962 में, ग्रुप 1890 की स्थापना हुई, लेकिन इस ग्रुप की प्रथम सामूहिक प्रदर्शनी कब हुई?

- (1) 1963 (2) 1965
(3) 1962 (4) 1964
(5) अनुत्तरित प्रश्न

138. मोलेला टेराकोटा मूर्तियाँ किस लोक परंपरा से संबंधित हैं?

- (1) हिमाचल (2) गुजरात
(3) राजस्थान (4) तमिलनाडु
(5) अनुत्तरित प्रश्न

139. भुवनेश्वर का अनन्त वासुदेव मंदिर कब निर्मित हुआ था?

- (1) 6वीं शताब्दी (2) 9वीं शताब्दी
(3) 13वीं शताब्दी (4) 10वीं शताब्दी
(5) अनुत्तरित प्रश्न

140. मंदिर वास्तुकला की नागर शैली के तत्त्व नीचे सूचीबद्ध हैं –

- (a) शिखर
(b) जगती
(c) कलश
(d) गर्भगृह
(1) a, c, b और d (2) b, c, a और d
(3) b, d, a और c (4) b, a, d और c
(5) अनुत्तरित प्रश्न

141. "द्विंज ब्रॉज़" जोकि 1973 में बना है, वह कहाँ स्थापित है?

- (1) आईफैक्स, दिल्ली
(2) नेशनल म्यूज़ियम, दिल्ली
(3) धूमिमल, दिल्ली
(4) नगमा, दिल्ली
(5) अनुत्तरित प्रश्न

142. हुमायूँ का मकबरा किसने बनवाया था?

- (1) उस्ताद अहमद (2) मीर अब्दुल करीम
(3) उस्ताद इसा सिराज़ (4) हमीदा बानो बेगम
(5) अनुत्तरित प्रश्न

143. The study of images of deities falls within a branch of art history called as
- (1) Deitical Iconotive (2) Iconography
(3) Iconomaphy (4) Iconology
(5) Question not attempted
144. Which type of marble was used to construct the iconic Taj Mahal?
- (1) Makrana marble
(2) Carrara marble
(3) Gomed marble (Ambaji marble)
(4) Travertine marble
(5) Question not attempted
145. Which sculpture was made using Black granite by Satish Gujral?
- (1) Holistic Horse (2) Horseshoe
(3) Horse (4) Donkey
(5) Question not attempted
146. What style did Jeram Patel, a member of Group 1890, propagated and was popularized with his artworks in India?
- (1) Abstraction (2) Realism
(3) Cubism (4) Impressionism
(5) Question not attempted
147. Which chapter of Bharatmuni's Natyashastra is known as "Rasadhaya"?
- (1) Seventh (2) Sixth
(3) Fourth (4) Fifth
(5) Question not attempted
143. देवताओं की छवि का अध्ययन कला इतिहास की एक शाखा के अंतर्गत आता है, जिसे कहा जाता है।
- (1) डायटिकल (2) आइकोनोग्राफी
आइकोनोटिव
(3) आइकोनोमेफी (4) आइकोनोलॉजी
(5) अनुत्तरित प्रश्न
144. लोकप्रिय ताज महल के निर्माण में किस प्रकार का संगमरमर का उपयोग किया गया था?
- (1) मकराना मार्बल
(2) करारा मार्बल
(3) गोमेद संगमरमर (अम्बाजी मार्बल)
(4) ट्रैवर्टीन मार्बल
(5) अनुत्तरित प्रश्न
145. सतीश गुजराल ने काला ग्रेनाइट का किस मूर्ति में प्रयोग किया था?
- (1) होलिस्टिक होर्स (2) हॉर्सशू
(3) हॉर्स (4) डॉन्की
(5) अनुत्तरित प्रश्न
146. समूह 1890 के एक सदस्य, जेराम पटेल, ने किस शैली का प्रचार किया और अपनी कलाकृतियों से भारत में लोकप्रिय हुए?
- (1) अमूर्तन (2) यथार्थवाद
(3) घनवाद (4) प्रभाववाद
(5) अनुत्तरित प्रश्न
147. भरतमुनि द्वारा लिखित "नाट्यशास्त्र" का कौनसा अध्याय "रसाध्य" के नाम से जाना जाता है?
- (1) सप्तम (2) षष्ठम
(3) चतुर्थ (4) पंचम
(5) अनुत्तरित प्रश्न

148. The Shyam-Rai Temple in Bishnupur, West Bengal serves as an illustration of -

- (1) Stone carving Dravidian type temple
- (2) Stone carving Nagara type temple
- (3) Navaratna type terracotta temple
- (4) Pancharatna type terracotta temple
- (5) Question not attempted



149. Select the definition of 'Pietra Dura', a technique widely used in Mughal architecture -

- (1) Ornamentation technique, applying glazes to ceramic surfaces.
- (2) Lost wax technique, creating metal casting sculptures with intricate details.
- (3) Inlay technique, cutting and fitting highly polishes stone to create beautiful designs.
- (4) Carving technique, chiseling in the sculptural details on surfaces.
- (5) Question not attempted



150. The sculptural tradition in Gandhara had the confluence of -

- (1) Bactria, Parthia & Local Gandhara traditions
- (2) Roman, Egyptian & Mauryan traditions
- (3) Greko -Roman, Persian & Sanghol traditions
- (4) Buddhism, Taoism & Kausambi traditions
- (5) Question not attempted



148. पश्चिम बंगाल के बिष्णुपुर में श्याम-राय मंदिर किसका चित्रण है?

- (1) पत्थर को तराशने वाला द्रविड़ियन प्रकार का मंदिर
- (2) पत्थर तराशी वाला नागर प्रकार का मंदिर
- (3) नवरत्न प्रकार का टेराकोटा मंदिर
- (4) पंचरत्न प्रकार का टेराकोटा मंदिर
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

149. मुगल वास्तुकला में व्यापक रूप से उपयोग की जाने वाली तकनीक 'पिएट्रा ड्यूरा' की परिभाषा का चयन करें -

- (1) अलंकरण तकनीक, सुंदर डिज़ाइन बनाने के लिए सिरेमिक सतहों पर ग्लेज़ लगाना।
- (2) लॉस्ट वैक्स तकनीक, बहुत बारीक डिटेल्स के साथ धातु की मूर्तियाँ बनाना।
- (3) जड़ाऊ तकनीक, सुंदर डिज़ाइन बनाने के लिए अत्यधिक पॉलिश किए गए पत्थर को काटना और फिट करना।
- (4) नक्काशी तकनीक, सतहों पर छेनी से बारीक डिटेल्स के साथ मूर्तियाँ बनाना।
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

150. गांधार में किस मूर्तिकला परंपरा का संगम था?

- (1) बक्ट्रिया, पार्थिया एवं स्थानीय गांधार परंपराओं का
- (2) रोमन, मिस्र एवं मौर्य परंपराओं का
- (3) ग्रीको-रोमन, पर्शियन तथा संघोल परंपराओं का
- (4) बौद्ध धर्म, ताओ धर्म तथा कौशाम्बी परंपराओं का
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

Space for Rough Work / रफ कार्य के लिए जगह