Assistant Professor (College Edu. Deptt.) Exam-2025

Exam Date :- 20-12-2025

पुस्तिका में पृष्ठों की संख्या : 32
Number of Pages in Booklet : 32
पुस्तिका में प्रश्नों की संख्या : 150
No. of Questions in Booklet : 150

CAP-25

इस प्रश्न-पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक कहा न जाए। Do not open this Question Booklet until you are asked to do so.

994273
प्रश्न–पुस्तिका संख्या व बारकोड / Question Booklet No. & Barcode

Paper Code : 55

Paper – I
Sub : Dance (Kathak)-I

समय : 03:00 घण्टे + 10 मिनट अतिरिक्त*
Time : 03:00 Hours + 10 Minutes Extra*

अधिकतम अंक : 75
Maximum Marks : 75

प्रश्न–पुस्तिका के पेपर की सील/पॉलिथीन बैग को खोलने पर प्रश्न–पत्र हल करने से पूर्व परीक्षार्थी यह सुनिश्चित कर लें कि :
- प्रश्न–पुस्तिका संख्या तथा ओ.एम.आर. उत्तर–पत्रक पर अंकित बारकोड संख्या समान हैं।
- प्रश्न–पुस्तिका एवं ओ.एम.आर. उत्तर–पत्रक के सभी पृष्ठ व सभी प्रश्न सही मुद्रित हैं। समस्त प्रश्न, जैसा कि ऊपर वर्णित है, उपलब्ध हैं तथा कोई भी पृष्ठ कम नहीं है/ मुद्रण त्रुटि नहीं है।

किसी भी प्रकार की विसंगति या दोषपूर्ण होने पर परीक्षार्थी वीक्षक से दूसरा प्रश्न-पत्र प्राप्त कर लें। यह सुनिश्चित करने की जिम्मेदारी अभ्यर्थी की होगी। परीक्षा प्रारम्भ होने के 5 मिनट पश्चात् ऐसे किसी दावे/आपत्ति पर कोई विचार नहीं किया जायेगा।

On opening the paper seal/polythene bag of the Question Booklet before attempting the question paper, the candidate should ensure that :
- **Question Booklet Number and Barcode Number of OMR Answer Sheet are same.**
- **All pages & Questions of Question Booklet and OMR Answer Sheet are properly printed. All questions as mentioned above are available and no page is missing/misprinted.**

If there is any discrepancy/defect, candidate must obtain another Question Booklet from Invigilator. Candidate himself shall be responsible for ensuring this. No claim/objection in this regard will be entertained after five minutes of start of examination.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. **प्रत्येक प्रश्न के लिये एक विकल्प भरना अनिवार्य है।**
2. **सभी** प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. प्रत्येक प्रश्न का मात्र **एक** ही उत्तर दीजिए। एक से अधिक उत्तर देने की दशा में प्रश्न के उत्तर को गलत माना जाएगा।
4. **OMR** उत्तर-पत्रक इस प्रश्न-पुस्तिका के अन्दर रखा है। जब आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने को कहा जाए, तो उत्तर-पत्रक निकाल कर ध्यान से केवल **नीले बॉल पॉइंट पेन** से विवरण भरें।
5. कृपया अपना रोल नम्बर ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक पर सावधानीपूर्वक सही भरें। गलत रोल नम्बर भरने पर परीक्षार्थी स्वयं उत्तरदायी होगा।
6. **ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक में करेक्शन पेन/व्हाईटनर/सफेदा का उपयोग निषिद्ध है।**
7. **प्रत्येक गलत उत्तर के लिए प्रश्न अंक का 1/3 भाग काटा जायेगा।** गलत उत्तर से तात्पर्य अशुद्ध उत्तर अथवा किसी भी प्रश्न के एक से अधिक उत्तर से है।
8. **प्रत्येक प्रश्न के पाँच विकल्प दिये गये हैं, जिन्हें क्रमशः 1, 2, 3, 4, 5 अंकित किया गया है। अभ्यर्थी को सही उत्तर निर्दिष्ट करते हुए उनमें से केवल एक गोले (बबल) को उत्तर-पत्रक पर नीले बॉल पॉइंट पेन से गहरा करना है।**
9. **यदि आप प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं तो उत्तर-पत्रक में पाँचवें (5) विकल्प को गहरा करें। यदि पाँच में से कोई भी गोला गहरा नहीं किया जाता है, तो ऐसे प्रश्न के लिये प्रश्न अंक का 1/3 भाग काटा जायेगा।**

10.* **प्रश्न-पत्र हल करने के उपरांत अभ्यर्थी अनिवार्य रूप से ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक जाँच लें कि समस्त प्रश्नों के लिये एक विकल्प (गोला) भर दिया गया है। इसके लिये ही निर्धारित समय से 10 मिनट का अतिरिक्त समय दिया गया है।**

11. **यदि अभ्यर्थी 10% से अधिक प्रश्नों में पाँच विकल्पों में से कोई भी विकल्प अंकित नहीं करता है तो उसको अयोग्य माना जायेगा।**
12. यदि किसी प्रश्न में किसी प्रकार की कोई मुद्रण या तथ्यात्मक प्रकार की त्रुटि हो तो प्रश्न के हिन्दी तथा अंग्रेजी रूपान्तरों में से अंग्रेजी रूपान्तर मान्य होगा।
13. **मोबाइल फोन अथवा अन्य किसी इलेक्ट्रोनिक यंत्र का परीक्षा हॉल में प्रयोग पूर्णतया वर्जित है। यदि किसी अभ्यर्थी के पास ऐसी कोई वर्जित सामग्री मिलती है तो उसके विरुद्ध आयोग द्वारा नियमानुसार कार्यवाही की जायेगी।**

चेतावनी : अगर कोई अभ्यर्थी नकल करते पकड़ा जाता है या उसके पास से कोई अनधिकृत सामग्री पाई जाती है, तो उस अभ्यर्थी के विरुद्ध पुलिस में प्राथमिकी दर्ज कराते हुए **राजस्थान सार्वजनिक परीक्षा (भर्ती में अनुचित साधनों की रोकथाम अध्युपाय) अधिनियम, 2022 तथा अन्य प्रभावी कानून एवं आयोग के नियमों-प्रावधानों** के तहत कार्यवाही की जाएगी। साथ ही आयोग ऐसे अभ्यर्थी को भविष्य में होने वाली आयोग की समस्त परीक्षाओं से विवर्जित कर सकता है।

INSTRUCTIONS FOR CANDIDATES

1. **It is mandatory to fill one option for each question.**
2. **All** questions carry equal marks.
3. Only **one** answer is to be given for each question. If more than **one** answers are marked, it would be treated as wrong answer.
4. The **OMR** Answer Sheet is inside this Question Booklet. When you are directed to open the Question Booklet, take out the Answer Sheet and fill in the particulars carefully with **Blue Ball Point Pen** only.
5. Please correctly fill your Roll Number in **OMR** Answer Sheet. Candidates will themselves be responsible for filling wrong Roll No.
6. **Use of Correction Pen/Whitener in the OMR Answer Sheet is strictly forbidden.**
7. **1/3 part of the mark(s) of each question will be deducted for each wrong answer.** A wrong answer means an incorrect answer or more than one answers for any question.
8. **Each question has five options marked as 1, 2, 3, 4, 5. You have to darken only one circle (bubble) indicating the correct answer on the Answer Sheet using BLUE BALL POINT PEN.**
9. **If you are not attempting a question then you have to darken the circle '5'. If none of the five circles is darkened, one third (1/3) part of the marks of question shall be deducted.**

10.* **After solving question paper, candidate must ascertain that he/she has darkened one of the circles (bubbles) for each of the questions. Extra time of 10 minutes beyond scheduled time, is provided for this.**

11. **A candidate who has not darkened any of the five circles in more than 10% questions shall be disqualified.**
12. If there is any sort of ambiguity/mistake either of printing or factual nature then out of Hindi and English Versions of the question, the English Version will be treated as standard.
13. **Mobile Phone or any other electronic gadget in the examination hall is strictly prohibited. A candidate found with any of such objectionable material with him/her will be strictly dealt with as per rules.**

Warning : If a candidate is found copying or if any unauthorized material is found in his/her possession, F.I.R. would be lodged against him/her in the Police Station and he/she would be liable to be prosecuted under **Rajasthan Public Examination (Measures for Prevention of Unfair means in Recruitment) Act, 2022 & any other laws applicable and Commission's Rules-Regulations.** Commission may also debar him/her permanently from all future examinations.

उत्तर–पत्रक में दो प्रतियाँ हैं – मूल प्रति और कार्बन प्रति। परीक्षा समाप्ति पर परीक्षा कक्ष छोड़ने से पूर्व परीक्षार्थी उत्तर–पत्रक की दोनों प्रतियाँ वीक्षक को सौंपेंगे, परीक्षार्थी स्वयं कार्बन प्रति अलग नहीं करें। वीक्षक उत्तर–पत्रक की मूल प्रति को अपने पास जमा कर, कार्बन प्रति को मूल प्रति से कट लाइन से मोड़ कर सावधानीपूर्वक अलग कर परीक्षार्थी को सौंपेंगे, जिसे परीक्षार्थी अपने साथ ले जायेंगे। परीक्षार्थी को उत्तर–पत्रक की कार्बन प्रति चयन प्रक्रिया पूर्ण होने तक सुरक्षित रखनी होगी एवं आयोग द्वारा माँगे जाने पर प्रस्तुत करनी होगी।

1. मोहनशंकर कल्याणपुरकर द्वारा स्थापित कथक नृत्य शिक्षा के प्रथम संस्थान को इंगित कीजिए :
(1) नटवरी नृत्य अकादमी – रायपुर
(2) महाराज बिंदादीन नृत्य स्कूल – मुंबई
(3) कथक नृत्य शिक्षा मंदिर – कानपुर
(4) कथक केन्द्र – जयपुर
(5) अनुत्तरित प्रश्न

2. नाट्यशास्त्र के अनुसार 'रास-नृत्य' के भेदों का चयन कीजिए –
i. ताल रासक ii. दण्ड रासक iii. मण्डल रासक
(1) केवल i (2) केवल ii, iii
(3) केवल i, iii (4) सभी i, ii, iii
(5) अनुत्तरित प्रश्न

3. त्रेता युग में जो नर्तक रस्सियों पर नृत्य करते थे उन्हें क्या कहा जाता था ?
(1) बाजीगर (2) नट
(3) नट्टुवनर (4) सूत्रधार
(5) अनुत्तरित प्रश्न

4. 1941 में व्यवस्थित पाठ्यक्रम के आधार पर कथक नृत्य की प्रथम परीक्षा का आयोजन, किस संस्था ने किया ?
(1) बनारस हिंदू विश्वविद्यालय
(2) दिल्ली विश्वविद्यालय
(3) भातखण्डे संगीत विद्यापीठ – लखनऊ
(4) राजस्थान विश्वविद्यालय
(5) अनुत्तरित प्रश्न

5. अभिनय दर्पण के 'दशावतार-हस्त' में कौन सा हस्त उल्लेखित नहीं है ?
(1) राम (2) परशुराम
(3) बलराम (4) बुद्ध
(5) अनुत्तरित प्रश्न

1. Indicate the first Kathak Dance Institute established by Mohan Shankar Kalyanpurkar :
(1) Natvari Nritya Academy – Raipur
(2) Maharaj Bindadeen Nrtiya School – Mumbai
(3) Kathak Nritya Shiksha Mandir – Kanpur
(4) Kathak Kendra – Jaipur
(5) Question not attempted

2. Select the types of 'Raas-Nritya' mentioned in Natyashastra –
i. Taal Rasak
ii. Dand Rasak
iii. Mandal Rasak
(1) Only i (2) Only ii, iii
(3) Only i, iii (4) All i, ii, iii
(5) Question not attempted

3. The dancers performing on ropes during Traita Yug were known as :
(1) Bajigar (2) Nat
(3) Nattuvanar (4) Sutradhar
(5) Question not attempted

4. Which Institution has conducted the first examination of Kathak-Dance on the basis of a systematic syllabus in the year 1941 ?
(1) Banaras Hindu Vishwavidyalaya
(2) Delhi Vishwavidyalaya
(3) Bhatkhande Sangeet Vidyapeeth – Lucknow
(4) Rajasthan Vishwavidyalaya
(5) Question not attempted

5. Which 'Hasta' is not mentioned in the 'Dashavtar-Hasta' of Abhinaya-Darpana ?
(1) Rama (2) Parshurama
(3) Balrama (4) Buddha
(5) Question not attempted

6. 'चाक्यार कोट्टु' किस प्रदेश से सम्बन्धित है ?
(1) केरल (2) बिहार
(3) झारखण्ड (4) तमिलनाडु
(5) अनुत्तरित प्रश्न

7. अभिनेता/नर्तक द्वारा गद्य और काव्य का उच्चारण और गायन, किस संज्ञा को व्यक्त करता है ?
(1) उत्प्लवन (2) उधावलिला
(3) रस मण्डली (4) रस गुंजन
(5) अनुत्तरित प्रश्न

8. जैन साहित्य में 'कथक' को क्या कहा गया है ?
(1) कहग (2) कोहल
(3) शैलूष (4) सूक्त
(5) अनुत्तरित प्रश्न

9. कालिका पुराण में वर्णित 64 कलाओं को क्या कहा जाता है ?
(1) नट गुण (2) महिला गुण
(3) सूत्रधार गुण (4) कवि गुण
(5) अनुत्तरित प्रश्न

10. कौटिल्य के अनुसार – नट, नर्तक, गायक, वादक आदि वर्ग के कार्यों की निगरानी हेतु नियुक्त शासकीय अधिकारी क्या कहलाता है ?
(1) कलाध्यक्ष (2) शिल्पाध्यक्ष
(3) गणिकाध्यक्ष (4) कुतुपाध्यक्ष
(5) अनुत्तरित प्रश्न

11. वैदिक काल में सर्वाधिक वर्णित सांगीतिक उत्सव को इंगित कीजिए –
(1) समन (2) सामग
(3) परिषद (4) छालिक्य
(5) अनुत्तरित प्रश्न

12. 'घृणा करना' किस भाव को व्यक्त करता है ?
(1) क्रोध (2) भय
(3) जुगुप्सा (4) विस्मय
(5) अनुत्तरित प्रश्न

6. 'Chakyar-Kottu' is an art form of which place ?
(1) Kerala (2) Bihar
(3) Jharkhand (4) Tamil Nadu
(5) Question not attempted

7. Name the word in which actors/dancers, speak, sing and deliver prose and poetic dialogues.
(1) Utplavan (2) Udhavlila
(3) Rasa mandali (4) Rasa gunjan
(5) Question not attempted

8. Which term was used for 'Kathak' in the Jain texts ?
(1) Kahag (2) Kohal
(3) Shailoosh (4) Sukta
(5) Question not attempted

9. '64-Kalas' described in 'Kalika-purana' are known as –
(1) Nat Guna
(2) Mahila Guna
(3) Sootradhar Guna
(4) Kavi Guna
(5) Question not attempted

10. According to Kautilya, the Government official appointed for the supervising the work of nat, dancers, singers, musicians etc. is called :
(1) Kaladhyaksh
(2) Shilpadhyaksh
(3) Ganikadhyaksh
(4) Kutupadhyaksh
(5) Question not attempted

11. Indicate the mostly mentioned musical festival in Vedic period –
(1) Saman (2) Saamag
(3) Parishad (4) Chhalikya
(5) Question not attempted

12. Disgust reflects which 'Bhaav' ?
(1) Krodh (2) Bhaya
(3) Jugupsa (4) Vismay
(5) Question not attempted

994273

13. नाट्यशास्त्र में वर्णित 'चारी' तथा 'स्थानकों' का मूर्तियों में उत्कीर्णन ओडिशा के किस मंदिर में देखा जा सकता है ?

(1) राजरानी मंदिर (2) देलवाड़ा मंदिर

(3) द्वारिका मंदिर (4) महालक्ष्मी मंदिर

(5) अनुत्तरित प्रश्न

14. निम्नलिखित का सही मिलान कीजिए :

a.	संगीत रत्नाकर	i.	धनंजय
b.	नृत्य रत्न कोष	ii.	शारंगदेव
c.	दशरूपक	iii.	पुंडरिक विट्ठल
d.	नर्तन निर्णय	iv.	महाराणा कुम्भा

विकल्प :

	a	b	c	d
(1)	iv	iii	i	ii
(2)	ii	iv	i	iii
(3)	ii	iii	i	iv
(4)	i	ii	iv	iii

(5) अनुत्तरित प्रश्न

15. पाणिनी की अष्टाध्यायी के अनुसार "नट-सूत्रों" के रचयिता आचार्यों का चयन कीजिए :

A. शिलालिन B. कृशाश्व C. अग्निवेश

(1) केवल A (2) केवल A, B

(3) केवल B, C (4) सभी A, B, C

(5) अनुत्तरित प्रश्न

16. यजुर्वेद में "पुरुष-सूक्त" के अनुसार रिक्त स्थान की पूर्ति कीजिए –

"नृत्ताय_______, गीताय_______"

(1) सूतं, शैलूषम् (2) नट, चारणं

(3) गंधर्वं, गाथिकम् (4) सामगं, समज्जां

(5) अनुत्तरित प्रश्न

13. The 'Chari' and 'Sthanakas' described in Natyashastra can be seen engraved in which temple of Odisha ?

(1) Rajrani Temple

(2) Delwada Temple

(3) Dwarika Temple

(4) Mahalakshmi Temple

(5) Question not attempted

14. Match the following correctly :

a.	Sangeet Ratnakar	i.	Dhananjaya
b.	Nritya Ratna Kosh	ii.	Sharangdev
c.	Dashroopak	iii.	Pundarik Vitthala
d.	Nartan Nirnaya	iv.	Maharana Kumbha

Options :

	a	b	c	d
(1)	iv	iii	i	ii
(2)	ii	iv	i	iii
(3)	ii	iii	i	iv
(4)	i	ii	iv	iii

(5) Question not attempted

15. Select the Acharyas who composed the 'Nat-Sutras' according to Panini's Ashtadhyayi :

A. Shilalin

B. Krishashv

C. Agnivesh

(1) Only A (2) Only A, B

(3) Only B, C (4) All A, B, C

(5) Question not attempted

16. Fill in the blanks according to the "Purush Sukta" in Yajurveda –

"Nrittay _______, Geetay_______"

(1) Sutam, Shailusham

(2) Nata, Charanam

(3) Gandharvam, Gathikam

(4) Samagam, Samajjam

(5) Question not attempted

17. तमिल ग्रंथ 'सिलप्पादिकारम्' के अनुसार शिव के विशिष्ट नृत्य 'कुडुकोट्टि' से तात्पर्य है –
(1) त्रिपुर दाह के पश्चात् किया गया नृत्य
(2) दक्ष यज्ञ विनाश पर किया गया नृत्य
(3) समुद्र मंथन के पश्चात् किया गया नृत्य
(4) प्रदोष काल में देवताओं के समक्ष नृत्य
(5) अनुत्तरित प्रश्न

18. नटराज शिव का 'विश्व-नर्तन', किन कृत्यों का बोधक है ?
i. सृष्टि ii. स्थिति iii. संहार
iv. विलय v. अनुग्रह
(1) केवल i, iii
(2) केवल i, iii, iv
(3) केवल ii, iii, iv, v
(4) सभी i, ii, iii, iv, v
(5) अनुत्तरित प्रश्न

19. 'ताण्डव' के प्रवर्तक तथा प्रथम प्रयोक्ता को इंगित कीजिए :

	प्रवर्तक	,	*प्रथम प्रयोक्ता*
(1)	कृष्ण	,	भरत
(2)	ब्रह्मा	,	नंदिकेश्वर
(3)	नटराज	,	नारद
(4)	शिव	,	तण्डु

(5) अनुत्तरित प्रश्न

20. निम्नलिखित में से कौन सा युग्म सुमेलित नहीं है ?

	नृत्य संस्था	,	*संस्थापक*
(1)	केरल कला मंडलम – त्रावणकोर	,	वल्लथोल नारायण मेनन
(2)	कलाक्षेत्रम – अडयार	,	रुक्मिणीदेवी अरुण्डेल
(3)	नृत्यालयम – खण्डाला	,	मैडम मेनका
(4)	नटेश्वर नृत्यालय – कोलकाता	,	उदयशंकर

(5) अनुत्तरित प्रश्न

17. According to the Tamil text 'Silappadikaram', what is meant by "Kudukotti", the special dance of Shiva ?
(1) Dance performed after "Tripur Daah".
(2) Dance performed on the destruction of Daksha Yagya
(3) Dance performed after 'Samudra-Manthan'
(4) Dance in front of deities during 'Pradosh-kala'
(5) Question not attempted

18. What actions does the 'Vishwa-Nartana' of Natraja Shiva signify ?
i. Srishti ii. Sthiti
iii. Sanhar iv. Vilaya
v. Anugraha
(1) Only i, iii (2) Only i, iii, iv
(3) Only ii, iii, iv, v (4) All i, ii, iii, iv, v
(5) Question not attempted

19. Indicate the propagator and first user of 'Tandava' :

	Propagator	,	*First user*
(1)	Krishna	,	Bharat
(2)	Bramha	,	Nandikeshwar
(3)	Natraja	,	Narada
(4)	Shiva	,	Tandu

(5) Question not attempted

20. Which of the following pairs is not matched correctly ?

	Dance Institute	,	*Founder*
(1)	Kerala Kala Mandalam-Travankor	,	Vallthol Narayan Menon
(2)	Kala Kshetram-Adyar	,	Rukmini Devi Arundle
(3)	Nrityalayam -Khandala	,	Madame Menka
(4)	Nateshwar Nrityalaya-Kolkata	,	Udaishankar

(5) Question not attempted

994273

21. नाट्यशास्त्र में रस एवं भाव संबंधी विवेचन किस अध्याय में किया गया है ?
(1) तृतीय एवं चतुर्थ अध्याय में
(2) द्वितीय एवं तृतीय अध्याय में
(3) अष्टम् एवं नवम् अध्याय में
(4) षष्टम् एवं सप्तम् अध्याय में
(5) अनुत्तरित प्रश्न

22. अभिनय दर्पण में शिरो–भेद कितने प्रकार के बताये गये हैं ?
(1) दस (2) आठ
(3) नौ (4) बारह
(5) अनुत्तरित प्रश्न

23. निम्नलिखित में से कौन अष्टछाप के कवि नहीं हैं ?
(1) कुंभनदास (2) स्वामी हरिदास
(3) परमानंद दास (4) सूरदास
(5) अनुत्तरित प्रश्न

24. निम्नलिखित का मिलान कीजिए :

A.	नागबंध	i.	असंयुक्त हस्त
B.	हंसपक्ष	ii.	दृष्टि भेद
C.	सुन्दरी	iii.	संयुक्त हस्त
D.	अवलोकित	iv.	ग्रीवा भेद

विकल्प :

	A	B	C	D
(1)	iii	i	iv	ii
(2)	iv	ii	iii	i
(3)	ii	iv	i	iii
(4)	iii	ii	iv	i

(5) अनुत्तरित प्रश्न

25. अभिनय दर्पण के अनुसार निम्नलिखित में से कौन सा बांधव हस्त नहीं है ?
(1) दम्पति (2) मातृ
(3) ब्राह्मण (4) स्नुषा
(5) अनुत्तरित प्रश्न

21. In which chapter of Natyashastra, Rasa and Bhaav has been described ?
(1) Third and fourth chapter
(2) Second and third chapter
(3) Eighth and ninth chapter
(4) Sixth and seventh chapter
(5) Question not attempted

22. How many types of "Shiro-bhedas" have been described in Abhinaya Darpan ?
(1) Ten (2) Eight
(3) Nine (4) Twelve
(5) Question not attempted

23. Who among the following is not a 'Aasthachaap Kavi' ?
(1) Kumbhandas
(2) Swami Haridas
(3) Parmanand Das
(4) Surdas
(5) Question not attempted

24. Match the following :

A. Nagbandh	i.	Asanyukta Hasta
B. Hansapaksha	ii.	Drishti Bheda
C. Sundari	iii.	Sanyukta Hasta
D. Avlokit	iv.	Greeva Bheda

Options :

	A	B	C	D
(1)	iii	i	iv	ii
(2)	iv	ii	iii	i
(3)	ii	iv	i	iii
(4)	iii	ii	iv	i

(5) Question not attempted

25. Which is not the 'Bandhav Hasta' according to Abhinaya Darpan ?
(1) Dampati (2) Matri
(3) Brahman (4) Snusha
(5) Question not attempted

26. सम्पुट हस्त का प्रयोग कथक नृत्य की कौन सी प्रस्तुति करते समय किया जाता है ?

(1) टुकड़ा (2) ततकार

(3) परन (4) तिहाई

(5) अनुत्तरित प्रश्न

27. 'दशरूपक' ग्रंथ में कितने अध्याय हैं ?

(1) 5 (2) 8

(3) 4 (4) 6

(5) अनुत्तरित प्रश्न

28. ग्रंथों में वर्णित नृत्त हस्तों की सही संख्या इंगित कीजिए :

	नाट्यशास्त्र	,	*अभिनय दर्पण*
(1)	30	,	13
(2)	24	,	14
(3)	14	,	24
(4)	13	,	30

(5) अनुत्तरित प्रश्न

29. अभिनय दर्पण के अनुसार प्रत्यंगों का चयन कीजिए :

i. कंधा ii. पीठ

iii. पेट iv. गाल

(1) केवल i, ii (2) केवल ii, iii, iv

(3) केवल i, ii, iii (4) सभी i, ii, iii, iv

(5) अनुत्तरित प्रश्न

30. आचार्य नंदिकेश्वर के अनुसार घुँघरू किस धातु के बने होने चाहिए ?

(1) काँसा (2) पीतल

(3) सोना (4) स्टील

(5) अनुत्तरित प्रश्न

26. The Samputa Hasta is used while performing which action of Kathak ?

(1) Ṫukda (2) Tatkaar

(3) Paran (4) Tihai

(5) Question not attempted

27. How many chapters are there in the text 'Dashroopak' ?

(1) 5 (2) 8

(3) 4 (4) 6

(5) Question not attempted

28. Indicate the correct number of 'Nritt-Hasta' mentioned in the texts :

	Natyashastra	,	*Abhinaya Darpan*
(1)	30	,	13
(2)	24	,	14
(3)	14	,	24
(4)	13	,	30

(5) Question not attempted

29. Select the 'Pratyanga' according to 'Abhinaya Darpan' –

i. Shoulder ii. Back

iii. Stomach iv. Cheeks

(1) Only i, ii

(2) Only ii, iii, iv

(3) Only i, ii, iii

(4) All i, ii, iii, iv

(5) Question not attempted

30. According to Aacharya Nandikeshvara, the 'Ghunghru' should be made of which metal ?

(1) Bronze (2) Brass

(3) Gold (4) Steel

(5) Question not attempted

9942739942739942739942739942 73

31. भिन्न को चुनिए :
(1) मालविकाग्निमित्रम
(2) विक्रमोर्वशीयम
(3) महामीराचरित्र
(4) अभिज्ञानशाकुंतलम
(5) अनुत्तरित प्रश्न

32. कौन सी रचना तुलसीदास की नहीं है ?
(1) जाके प्रिय न राम वैदेही, तजिए ताहि....
(2) गाइये गणपति जग वंदन
(3) पायो जी मैंने रामरतन धन पायो
(4) ऐसो को उदार जग माहीं, बिन सेवा जो....
(5) अनुत्तरित प्रश्न

33. अभिनय दर्पण में कुल कितने श्लोक हैं ?
(1) 324 (2) 715
(3) 1111 (4) 1545
(5) अनुत्तरित प्रश्न

34. निम्नलिखित में से कौन सा ग्रंथ नाट्यशास्त्र की टीका है –
(1) अभिनव भारती (2) दत्तिलम
(3) चैतन्य कृति (4) संगीत मंजरी
(5) अनुत्तरित प्रश्न

35. निम्नलिखित में से कौन सा युग्म सुमेलित नहीं है ?
(1) अब मैं नाच्यो बहुत गोपाल – सूरदास
(2) श्री रामचंद्र कृपालु भजमन हरण – तुलसीदास
(3) स्याम म्हाने चाकर राखो जी – मीरां
(4) दमादम मस्त कलंदर – कबीर
(5) अनुत्तरित प्रश्न

31. Select odd one :
(1) Malavikagnimitram
(2) Vikramorvashiyam
(3) Mahameeracharitra
(4) Abhijaanashakuntalam
(5) Question not attempted

32. Which of the following 'Bhajan' is not written by Tulsidas ?
(1) "Jaake Priya na Ram Vaidehi, tajiye taahi....."
(2) "Gaiye Ganapati Jag Vandan"
(3) "Payo ji Maine Ramratan Dhan Payo"
(4) "Aiso ko udaar jag maahi, bin seva jo...."
(5) Question not attempted

33. How many verses are there in Abhinaya Darpan ?
(1) 324 (2) 715
(3) 1111 (4) 1545
(5) Question not attempted

34. Which of the following text is the annotation written on Natyashastra ?
(1) Abhinav Bharti
(2) Dattilam
(3) Chaitanya Kriti
(4) Sangeet Manjari
(5) Question not attempted

35. Which of the following pairs is not correctly matched ?
(1) "Ab Main Nachyo Bahut Gopal" – Surdas
(2) "Shri Ramchandr Kripalu Bhajman Haran" – Tulsidas
(3) "Shyam Mhane Chakar Rakho Ji" – Meera
(4) "Damadam Mast Kalandar" – Kabir
(5) Question not attempted

36. नाट्यशास्त्र के अनुसार कौन सी वृत्ति पाठ्य-प्रधान (वाग्वृत्ति) है ?
(1) भारती (2) कैशिकी
(3) आरभटी (4) सात्वत्ति
(5) अनुत्तरित प्रश्न

37. दाहिने हाथ से कपित्थ तथा बाएँ हाथ से शिखर हस्त द्वारा कौन का हस्त प्रदर्शित होगा ?
(1) रामचंद्रावतार हस्त (2) वामनावतार हस्त
(3) वराहावतार हस्त (4) मत्स्यावतार हस्त
(5) अनुत्तरित प्रश्न

38. गीत-गोविंद के प्रथम सर्ग का नाम क्या है ?
(1) मुग्धा मुकुन्द (2) मुग्धा माधवा
(3) सामोद दामोदर (4) धन्य वैकुण्ठ कुंकुम
(5) अनुत्तरित प्रश्न

39. नाट्यशास्त्र के किस अध्याय में 'तांडव लक्षण' बताया गया है ?
(1) अष्टम् (2) चतुर्थम्
(3) पंचम् (4) षष्ठम्
(5) अनुत्तरित प्रश्न

40. निम्नलिखित में से किस "दृष्टि-भेद" का प्रयोग 'तोता', 'याद करना' आदि क्रिया दिखाने के लिये होता है ?
(1) सांची (2) निमीलित
(3) उल्लोकित (4) सम
(5) अनुत्तरित प्रश्न

41. महाराणा कुम्भा द्वारा रचित 'गीत-गोविंद' की टीका है –
(1) दीपिका (2) पद्य द्योतनिका
(3) रसिकप्रिया (4) रसमंजरी
(5) अनुत्तरित प्रश्न

36. According to Natyashastra which of the following Vritti is text-oriented (Vaagvritti) ?
(1) Bharti (2) Kaishiki
(3) Aarábhati (4) Satvatti
(5) Question not attempted

37. Which 'Hasta' will be presented by doing 'Kapittha' with right hand and 'Shikhar-Hasta' with left ?
(1) Ramchandravatar Hasta
(2) Vamanavatar Hasta
(3) Varahavatar Hasta
(4) Matsyavatar Hasta
(5) Question not attempted

38. What is the name of 'Pratham-Sarga' in Geet-Govind ?
(1) Mugdha-Mukunda
(2) Mugdha-Madhwa
(3) Samod Damodara
(4) Dhanya Vaikunth Kumkum
(5) Question not attempted

39. In which chapter of Natyashastra 'Tandav Lakshana' is described ?
(1) Ashtam (2) Chaturtham
(3) Pancham (4) Shashtham
(5) Question not attempted

40. Which of the following 'Drishti-bheda' is used to depict "Tota" (Parrot), 'Remembering' etc. ?
(1) Saanchi (2) Nimilit
(3) Ullokit (4) Sam
(5) Question not attempted

41. The commentary on 'Geet-Govind' written by Maharana Kumbha is –
(1) Deepika
(2) Padya Dyotnīka
(3) Rasik Priya
(4) Ras Manjari
(5) Question not attempted

994273

42. अभिनय दर्पण की विषय-वस्तु के अनुसार पाद-भेदों का सही क्रम चुनिए –
(1) मण्डल, उत्प्लवन, भ्रमरी, चारी
(2) मण्डल, भ्रमरी, उत्प्लवन, चारी
(3) मण्डल, चारी, उत्प्लवन, भ्रमरी
(4) चारी, उत्प्लवन, मण्डल, भ्रमरी
(5) अनुत्तरित प्रश्न

43. निम्नलिखित में से संगीत रत्नाकर के टीकाकारों को चुनिए :
i. सिंह भूपाल ii. कल्लिनाथ
iii. सोमेश्वर iv. नान्यदेव
(1) केवल i, ii (2) केवल iii, iv
(3) केवल ii, iii, iv (4) सभी i, ii, iii, iv
(5) अनुत्तरित प्रश्न

44. अभिनय दर्पण पर लिखे गये विभिन्न भाषाओं में प्रकाशित अनुवादों को सुमेलित कीजिए :

भाषा	*लेखक*
a. तेलुगू	I. आचार्य रंजन
b. अंग्रेजी	II. रोहिणी भाटे
c. मराठी	III. मनमोहन घोष
d. तमिल	IV. तिरुवेंकटाचार्य

कूट :

	a	b	c	d
(1)	IV	III	II	I
(2)	I	II	III	IV
(3)	IV	I	II	III
(4)	III	II	IV	I

(5) अनुत्तरित प्रश्न

45. आचार्य धनंजय के अनुसार एक नायक के लिए कितने सात्विक गुणों का होना आवश्यक है ?
(1) 6 (2) 8
(3) 10 (4) 9
(5) अनुत्तरित प्रश्न

42. Choose the correct sequence of 'Paad-Bheda' according to the content of Abhinaya Darpan –
(1) Mandal, Utplavan, Bhramari, Chari
(2) Mandal, Bhramari, Utplavan, Chari
(3) Mandal, Chari, Utplavan, Bhramari
(4) Chari, Utplavan, Mandal, Bhramari
(5) Question not attempted

43. Select the commentators of Sangeet Ratnakara out of the following :
i. Singh Bhupal
ii. Kallinath
iii. Someshwar
iv. Nanyadev
(1) Only i, ii (2) Only iii, iv
(3) Only ii, iii, iv (4) All i, ii, iii, iv
(5) Question not attempted

44. Match the published translation written in various languages on 'Abhinaya Darpan' :

Language	*Author*
a. Telugu	I. Acharya Ranjan
b. English	II. Rohini Bhate
c. Marathi	III. Manmohan Ghosh
d. Tamil	IV. Tiruvenkatacharya

Codes :

	a	b	c	d
(1)	IV	III	II	I
(2)	I	II	III	IV
(3)	IV	I	II	III
(4)	III	II	IV	I

(5) Question not attempted

45. How many 'Satvik-Gunas' are necessary for a Nayak according to Acharya Dhananjaya ?
(1) 6 (2) 8
(3) 10 (4) 9
(5) Question not attempted

46. निम्न को सुमेलित करें :

नाट्यशास्त्रानुसार :

A. शिरो भेद		I. 7
B. उर भेद		II. 5
C. ग्रीवा भेद		III. 13
D. भृकुटि भेद		IV. 9

	A	B	C	D
(1)	IV	II	III	I
(2)	IV	III	I	II
(3)	III	IV	I	II
(4)	III	II	IV	I

(5) अनुत्तरित प्रश्न

47. 'नर्तन-निर्णय' के लेखक कौन हैं ?

(1) शारदातनय
(2) भरतमुनि
(3) श्री पुण्डरिक विट्ठल
(4) अभिनव गुप्त
(5) अनुत्तरित प्रश्न

48. संगीत रत्नाकर के अनुसार 'धुत, विधुत आधूत तथा अवधूत' किसके प्रकार हैं ?

(1) संयुत हस्त (2) असंयुत हस्त
(3) शिरो भेद (4) उत्प्लवन भेद
(5) अनुत्तरित प्रश्न

49. अभिनय दर्पण के अनुसार आंगिक अभिनय के – अंग, प्रत्यंग, उपांगों के सही विकल्प को चुनिए :

	अंग	*प्रत्यंग*	*उपांग*
(1)	6	6	12
(2)	12	12	6
(3)	12	12	12
(4)	6	6	6

(5) अनुत्तरित प्रश्न

46. Match the following :

According to Natyashastra :

A. Shiro Bheda		I. 7
B. Urr Bheda		II. 5
C. Greeva Bheda		III. 13
D. Bhrakuti Bheda		IV. 9

	A	B	C	D
(1)	IV	II	III	I
(2)	IV	III	I	II
(3)	III	IV	I	II
(4)	III	II	IV	I

(5) Question not attempted

47. Who is the author of 'Nartan Nirnaya' ?

(1) Shardatanay
(2) Bharatmuni
(3) Shri Pundareek Vitthal
(4) Abhinav Gupt
(5) Question not attempted

48. Dhut, Vidhut, Aadhut, Avdhoot according to Sangeet Ratnakara are the types of –

(1) Samyut Hasta
(2) Asamyut Hasta
(3) Shiro Bheda
(4) Utplavana Bheda
(5) Question not attempted

49. Select the correct option for Ang, Pratyang, Upanga of Angik Abhinaya according to Abhinaya Darpan :

	Ang	Pratyanga	Upanga
(1)	6	6	12
(2)	12	12	6
(3)	12	12	12
(4)	6	6	6

(5) Question not attempted

9942273

50. राजस्थान के 'कालबेलिया' नृत्य में 'बेलिया' का क्या अर्थ है ?

(1) साँप (2) दोस्त
(3) शत्रु (4) डफ
(5) अनुत्तरित प्रश्न

51. नागफनी वाद्य किस वर्ग में आता है ?

(1) तार वाद्य (2) सुषिर वाद्य
(3) धातु वाद्य (4) ताल वाद्य
(5) अनुत्तरित प्रश्न

52. निम्नलिखित में कौन सा एक लोक वाद्य नहीं है ?

(1) डफ (2) ढोल
(3) मंजीरा (4) तबला
(5) अनुत्तरित प्रश्न

53. केरल का कौन सा लोक नृत्य फसल से संबंध रखता है ?

(1) कुम्मी (2) तिरु ओणम
(3) तिरुवातिरा (4) वेलाकली
(5) अनुत्तरित प्रश्न

54. गोंड जनजाति का प्रमुख नृत्य कौन सा है ?

(1) माथुरी (2) करमा
(3) बाथकंपा (4) लम्बाड़ी
(5) अनुत्तरित प्रश्न

55. कालिदास कृत 'मेघदूत' का विषय किन दो भागों में बँटा है ?

(1) पूर्व मेघ – उत्तर मेघ
(2) पूर्वांग – उत्तरांग
(3) पूर्व समग्र – उत्तर समग्र
(4) पूर्वांश – उत्तरांश
(5) अनुत्तरित प्रश्न

50. In 'Kalbelia' folk dance of Rajasthan, what does the term 'Belia' means ?

(1) Snake (2) Friend
(3) Enemy (4) Daph
(5) Question not attempted

51. Nagphani Instrument comes in which category ?

(1) String
(2) Wind
(3) Metallic
(4) Percussion
(5) Question not attempted

52. Which of the following is not a folk instrument ?

(1) Daph
(2) Dhol
(3) Manjira
(4) Tabla
(5) Question not attempted

53. Which folk dance of Kerala is associated with harvest ?

(1) Kummi (2) Tiru Onam
(3) Tiruvatira (4) Velakali
(5) Question not attempted

54. Which is the main dance of Gond Tribe ?

(1) Mathuri (2) Karma
(3) Bath Kampa (4) Lambadi
(5) Question not attempted

55. In which two parts is the subject of 'Meghdoot' written by Kalidas divided ?

(1) Purva Megh – Uttar Megh
(2) Purvanga – Uttaranga
(3) Purva Samagra – Uttar Samagra
(4) Purvansha – Uttaransh
(5) Question not attempted

9942739942739942739942 73

56. निम्नलिखित बिंदुओं से लोक नृत्य को पहचानिए :

(i) कामड़ समुदाय की महिलाओं द्वारा प्रस्तुत

(ii) प्रयुक्त वाद्य – तम्बूरा, ढोलक, मंजीरा

(1) गैर (2) कालबेलिया

(3) भवाई (4) तेराताली

(5) अनुत्तरित प्रश्न

57. प्राचीन काल में नटों को किस नाम से जाना जाता था ?

(1) शैलूष (2) शिलाली

(3) सूत (4) भरत

(5) अनुत्तरित प्रश्न

58. कथकली नृत्य में प्रयुक्त होने वाले वाद्य निम्नलिखित में से कौन से हैं ?

(1) दमाऊ, झांझ, खड़ताल, बीन

(2) पुंग, मंजीरा, मृदंगम्, घुंघरू

(3) तबला, हारमोनियम, पखावज, सारंगी

(4) चेंदा, शुद्ध मद्दलम्, चेकिला, इलत्तालम

(5) अनुत्तरित प्रश्न

59. पारंपरिक रूप से चरी–नृत्य में आग जलाने के लिए किस सामग्री का प्रयोग किया जाता है ?

(1) बिनौले (2) मोमबत्ती

(3) कोयला (4) लकड़ी

(5) अनुत्तरित प्रश्न

60. निम्नलिखित में से कौन सा लोक नृत्य नहीं है ?

(1) तेरु कुट्टू (2) वेलाकली

(3) कुम्मी (4) जावली

(5) अनुत्तरित प्रश्न

56. Indicate the Folk dance on the basis of following points :

(i) Performed by Kamad community

(ii) Instruments used are – Tambura, Dholak and Manjeera

(1) Gair (2) Kalbelia

(3) Bhawai (4) Teratali

(5) Question not attempted

57. During the ancient times, 'Nats' were called by which name ?

(1) Shailush (2) Shilali

(3) Soot (4) Bharat

(5) Question not attempted

58. Which of the following are the instruments used in Kathakali dance ?

(1) Damau, Jhanjh, Khartaal, Been

(2) Punga, Manjeera, Mridangam, Ghungroo

(3) Tabla, Harmonium, Pakhavaj, Sarangi

(4) Chenda, Shudh Madlam, Chekila, Ilattalam

(5) Question not attempted

59. What material is used traditionally to light fire in Chari-dance ?

(1) Cotton-seeds

(2) Candles

(3) Charcoal

(4) Wooden sticks

(5) Question not attempted

60. Which of the following is not a folk-dance ?

(1) Teru Kuttu (2) Velakali

(3) Kummi (4) Javali

(5) Question not attempted

61. बाड़मेर के पारलू, सनावड़ा क्षेत्र का कौन सा लोक नृत्य प्रसिद्ध है ?

(1) चकरी नृत्य (2) गैर नृत्य
(3) अग्नि नृत्य (4) वरली नृत्य
(5) अनुत्तरित प्रश्न

62. प्रसिद्ध घूमर गीत "म्हारी घूमर छे नखराली ए मा...." किस राग तथा ताल में बद्ध है ?

	राग		ताल
(1)	जलधर सारंग	,	कहरवा
(2)	दरबारी कान्हड़ा	,	कहरवा
(3)	मिश्र पीलू	,	दादरा
(4)	भैरवी	,	दादरा

(5) अनुत्तरित प्रश्न

63. लोक कलाकार पं. लखमीचंद किस विधा के मूर्धन्य कलाकार थे ?

(1) स्वांग (2) यक्षगान
(3) जात्रा (4) कठपुतली
(5) अनुत्तरित प्रश्न

64. निम्नलिखित बिंदुओं से नृत्य को पहचानिए :

(i) शेखावटी क्षेत्र का प्रमुख नृत्य ।
(ii) होली से पूर्व किया जाता है ।
(iii) गोलाकार नृत्य, प्रमुख वाद्य नगाड़ा ।

(1) कच्छी घोड़ी (2) गींदड़
(3) तेराताली (4) भवाई
(5) अनुत्तरित प्रश्न

65. बीन, जिसे पुंगी भी कहा जाता है, किस लोक नृत्य में प्रयोग की जाती है ?

(1) धमाल (2) तमाशा
(3) गींदड़ (4) कालबेलिया
(5) अनुत्तरित प्रश्न

61. Which folk dance is popular of Parlu, Sanavada area of Barmer ?

(1) Chakri Dance
(2) Gair Dance
(3) Agni Dance
(4) Varli Dance
(5) Question not attempted

62. Popular Ghoomar song "Mharī Ghoomar chhe Nakhrali e ma...." is composed in which Raga and Tala ?

	Raag		*Taal*
(1)	Jaldhar Sarang	,	Kaharwa
(2)	Darbari Kanhda	,	Kaharwa
(3)	Mishr Pilu	,	Dadra
(4)	Bhairvi	,	Dadra

(5) Question not attempted

63. Folk artist Pt. Lakhmichand was a veteran exponent of which genre ?

(1) Swang (2) Yakshgaan
(3) Jatra (4) Kathputli
(5) Question not attempted

64. Identify the dance by the following points :

(i) Main dance of Shekhawati region
(ii) It is performed before Holi.
(iii) Circular dance, main instrument Nagada

(1) Kachchhi Ghodi
(2) Geendar
(3) Teratali
(4) Bhawai
(5) Question not attempted

65. 'Been', also called 'Pungi' is used in which folk dance ?

(1) Dhamal (2) Tamasha
(3) Geendar (4) Kalbelia
(5) Question not attempted

994273

66. किस नृत्य में डांडिया रास के समान, हाथों में छोटी डंडियों द्वारा लय–सृजन किया जाता है ?

(1) कोलाट्टम (2) कजरी
(3) बीहू (4) तेराताली
(5) अनुत्तरित प्रश्न

67. वैष्णव भक्ति परंपरा से संबंधित लोक-नाट्य को इंगित कीजिए :

(1) बाऊल (2) जात्रा
(3) बीहू (4) रूफ
(5) अनुत्तरित प्रश्न

68. निम्नलिखित चित्र द्वारा लोक शैली को पहचानिए :

(1) यक्षगान (2) कुडिअट्टम
(3) जात्रा (4) गींदड़
(5) अनुत्तरित प्रश्न

69. कठपुतली कला का कौन सा युग्म सुमेलित नहीं है ?

(1) राजस्थान, ओडिशा – सूत्र संचालित पुतली
(2) बंगाल – छड़ी पुतली
(3) आंध्र – छाया पुतली
(4) महाराष्ट्र – गुलाबो सिताबो
(5) अनुत्तरित प्रश्न

70. निम्नलिखित में से पुरुषों द्वारा किए जाने वाले नृत्यों को इंगित कीजिए :

i. बीहू ii. भांगड़ा
iii. चरकुला iv. कोलाट्टम

(1) केवल ii (2) केवल ii, iv
(3) केवल i, ii, iii (4) केवल ii, iii, iv
(5) अनुत्तरित प्रश्न

66. In which dance, Rhythm is created by using small sticks in the hands like Dandiya Raas ?

(1) Kolattam (2) Kajari
(3) Bihu (4) Teratali
(5) Question not attempted

67. Indicate the folk-theatre associated with 'Vaishnav Bhakti Tradition' –

(1) Baul (2) Jatra
(3) Bihu (4) Rouf
(5) Question not attempted

68. Identify the folk genre by the following image :

(1) Yakshagaan (2) Kudiattam
(3) Jatra (4) Geendar
(5) Question not attempted

69. Which of the following pairs of Puppet-art is not matched correctly ?

(1) Rajasthan, Odisha – Thread operated puppet
(2) Bengal – Rod puppet
(3) Andhra – Shadow puppet
(4) Maharashtra – Gulabo sitabo
(5) Question not attempted

70. Indicate out of the following dances which are performed by male dancers :

i. Bihu ii. Bhangda
iii. Charkula iv. Kolattam

(1) Only ii (2) Only ii, iv
(3) Only i, ii, iii (4) Only ii, iii, iv
(5) Question not attempted

994273

71. पंजाब में स्त्रियों द्वारा किए जाने वाले लोक-नृत्यों का चयन करें :

A. तियान गिद्धा B. लुड्डी

C. गींदड़ D. सांग

(1) A तथा B

(2) B तथा C

(3) A, C तथा D

(4) A, B, C तथा D सभी

(5) अनुत्तरित प्रश्न

72. पूर्व से पश्चिम के आधार पर लोक-नृत्यों के सही समूह को इंगित कीजिए :

(1) बाऊल, बीहू, कजरी, चरकुला, तेराताली

(2) तेराताली, चरकुला, कजरी, बाऊल, बीहू

(3) बीहू, बाऊल, कजरी, चरकुला, तेराताली

(4) चरकुला, बीहू, कजरी, बाऊल, तेराताली

(5) अनुत्तरित प्रश्न

73. 'धमाल' नृत्य किस प्रदेश से संबंधित है ?

(1) असम (2) हरियाणा

(3) ओडिशा (4) हिमाचल प्रदेश

(5) अनुत्तरित प्रश्न

74. राजस्थान के किस लोकवाद्य में दो बाँसुरियों का प्रयोग किया जाता है ?

(1) नड़ (2) झालर

(3) अलगोजा (4) सुरिंदा

(5) अनुत्तरित प्रश्न

75. कठपुतली कला के संरक्षण एवं विकास हेतु संलग्न संस्था को इंगित कीजिए :

(1) भारतीय लोक कला मंडल – उदयपुर

(2) भारत भवन – भोपाल

(3) तानारीरी लोक कला केन्द्र – मेहसाणा

(4) आरोहम-अवरोहम – जयपुर

(5) अनुत्तरित प्रश्न

71. Select the folk-dances performed by females in Punjab :

A. Tiyaan Giddha

B. Luddi

C. Geendar

D. Saang

(1) A and B

(2) B and C

(3) A, C and D

(4) A, B, C and D all

(5) Question not attempted

72. Indicate the correct group of folk dances from East to West :

(1) Baul, Bihu, Kajri, Charkula, Teratali

(2) Teratali, Charkula, Kajri, Baul, Bihu

(3) Bihu, Baul, Kajri, Charkula, Teratali

(4) Charkula, Bihu, Kajri, Baul, Teratali

(5) Question not attempted

73. 'Dhamal' dance is belongs to which state ?

(1) Assam

(2) Haryana

(3) Odisha

(4) Himachal Pradesh

(5) Question not attempted

74. Which instrument of Rajasthan consists two flutes ?

(1) Nad (2) Jhalar

(3) Algoza (4) Surinda

(5) Question not attempted

75. Indicate the institution involved in the preservation and development of puppetry :

(1) Bhartiya Lok Kala Mandal – Udaipur

(2) Bharat Bhawan – Bhopal

(3) Tanariri Lok Kala Kendra – Mehsana

(4) Aroham-Avroham – Jaipur

(5) Question not attempted

9942273

76. 'रूफ' नृत्य, कश्मीर में किस मौसम में किया जाता है ?
(1) बसंत (2) हेमंत
(3) शरद (4) ग्रीष्म
(5) अनुत्तरित प्रश्न

77. 'चरकुला' नृत्य में चरकुला क्या है ?
(1) सिर पर पिरामिडनुमा 108 जलते दीपक का ढाँचा
(2) कथकली नृत्य के समान मुँह की विशेष सज्जा
(3) नर्तकों द्वारा विशेष प्रकार की चक्राकार रचना का निर्माण
(4) चेहरे पर पौराणिक कथानकों के मुखौटों का प्रयोग
(5) अनुत्तरित प्रश्न

78. संबंध मिलाइये –
भांगड़ा : ढोल
गींदड़ : ?
(1) नगाड़ा (2) ताशा
(3) चंग (4) ढोलकी
(5) अनुत्तरित प्रश्न

79. रामलीला के वर्तमान स्वरूप का विकास कहाँ हुआ ?
(1) काशी (2) मथुरा
(3) प्रयागराज (4) सोमनाथ
(5) अनुत्तरित प्रश्न

80. राजस्थान के कच्छी घोड़ी नृत्य के समान ही ओडिशा तथा तमिलनाडु में प्रचलित नृत्यों को इंगित कीजिए –

	ओडिशा	*तमिलनाडु*
(1)	गोटिपुवा	तिरुवादिरा
(2)	चैती घोड़ा	पोइक्कल कुथीराई अट्टम
(3)	सिद्धि धमाल	थैय्यम
(4)	वेलाकली	चाक्यार कोट्टू

(5) अनुत्तरित प्रश्न

76. In which season Rouf Dance is performed in Kashmir ?
(1) Spring (2) Autumn
(3) Winter (4) Summer
(5) Question not attempted

77. What is meant by 'Charkula' in 'Charkula' dance ?
(1) A pyramid-shaped structure of 108 burning lamps on the head.
(2) Special decoration of face similar to Kathakali dance.
(3) Creation of a special type of circular formation by dancers.
(4) Use of masks depicting mythological themes on the face.
(5) Question not attempted

78. Match the relation –
Bhangra : Dhol
Geendar : ?
(1) Nagada (2) Tasha
(3) Chang (4) Dholki
(5) Question not attempted

79. The present form of Ramleela is developed in –
(1) Kashi (2) Mathura
(3) Prayagraj (4) Somnath
(5) Question not attempted

80. Indicate the dances prevalent in Odisha and Tamil Nadu similar to the "Kachchhi Ghodi" dance of Rajasthan –

	Odisha	*Tamil Nadu*
(1)	*Gotipuva*	*Thiruvadira*
(2)	*Chaiti Ghoda*	*Poikkal Kuthirai attam*
(3)	*Siddhi Dhamal*	*Thaiyyam*
(4)	*Velakali*	*Chakyar kottu*

(5) Question not attempted

9942273

81. नाट्यशास्त्र में कितने प्रकार के 'व्यभिचारी-भावों' का उल्लेख है ?

(1) 31 (2) 32
(3) 33 (4) 34
(5) अनुत्तरित प्रश्न

82. शास्त्रीय नृत्यों में 'रस' निदर्शन का प्रसिद्ध श्लोक किस ग्रंथ से उद्धृत है ?

"यतो हस्तस्ततो दृष्टिः यतो दृष्टिस्ततो मनः ।
यतो मनस्ततो भावः यतो भावस्ततो रसः ।।"

(1) नारदीय शिक्षा (2) नाट्यशास्त्र
(3) सामविधान ब्राह्मण (4) वायु पुराण
(5) अनुत्तरित प्रश्न

83. भरतनाट्यम नृत्य में प्रयुक्त "करण" के ऐतिहासिक प्रमाण किस चोल वंशीय मंदिर में प्राप्त होते हैं ?

(1) जगन्नाथ मंदिर – पुरी
(2) बृहद्दीश्वर मंदिर – तंजावुर
(3) कैलाश मंदिर – एलोरा
(4) पद्मनाभ मंदिर – तिरुवनंतपुरम
(5) अनुत्तरित प्रश्न

84. राजा चक्रधर सिंह द्वारा रचित नृत्य ग्रंथ को इंगित कीजिए –

(1) नर्तन निर्णय (2) नर्तन रहस्य
(3) नर्तन सर्वस्व (4) नर्तन निधि
(5) अनुत्तरित प्रश्न

85. बाला सरस्वती को किस वर्ष तथा किस शैली हेतु पद्म विभूषण से सम्मानित किया गया ?

(1) 1957, कथकली (2) 1977, भरतनाट्यम्
(3) 1986, ओडिसी (4) 1998, कथक
(5) अनुत्तरित प्रश्न

81. How many 'Vyabhichari-Bhavas' are there according to Natyashastra ?

(1) 31 (2) 32
(3) 33 (4) 34
(5) Question not attempted

82. The following verse for 'Rasa' used in classical dances is mentioned in which text ?

"Yato Hastastato Dristi:, Yato Drististato Mana: I
Yato Manastato Bhava:, Yato Bhavastato Rasa: II"

(1) Nardiya Shiksha
(2) Natyashastra
(3) Saamvidhan Brahman
(4) Vayu Puran
(5) Question not attempted

83. Historical evidence of "Karan" used in Bharatnatyam dance are found in which Chola dynasty temple ?

(1) Jagannath Temple – Puri
(2) Brihaddishwar Temple – Thanjavur
(3) Kailash Temple – Ellora
(4) Padmnabh Temple – Thiruvananthapuram
(5) Question not attempted

84. Indicate the text written on dance which is authored by Raja Chakradhar Singh.

(1) Nartan Nirnaya
(2) Nartan Rahasya
(3) Nartan Sarvasva
(4) Nartan Nidhi
(5) Question not attempted

85. In which year and for which style was Bala-Saraswati awarded the Padma Vibhushan ?

(1) 1957, Kathakali
(2) 1977, Bharatnatyam
(3) 1986, Odissi
(4) 1998, Kathak
(5) Question not attempted

9942273

86. निम्न को सुमेलित कीजिए –

A.	ओडिसी	i.	यामिनी कृष्णमूर्ति
B.	मणिपुरी	ii.	संयुक्ता पाणिग्रही
C.	कथकली	iii.	गुरु विपिन सिंह
D.	भरतनाट्यम	iv.	शंकरन नम्बूदरी

कूट :

	A	B	C	D
(1)	iv	i	ii	iii
(2)	iii	iv	i	ii
(3)	i	ii	iii	iv
(4)	ii	iii	iv	i

(5) अनुत्तरित प्रश्न

87. भिन्न को चुनिए –

(1) जयपुर घराना – नारायण प्रसाद
(2) लखनऊ घराना – राजेन्द्र गंगानी
(3) बनारस घराना – सुखदेव मिश्र
(4) रायगढ़ घराना – कार्तिकराम
(5) अनुत्तरित प्रश्न

88. कथन-(A) : रासलीला के प्रकार – महारास, कुंजरास, बसंतरास, नित्यरास आदि कथक नृत्य के प्रमुख चरण हैं।

कथन-(B) : मणिपुरी नृत्य के विकास में महाराजा भाग्यचंद्र जयसिंह का प्रमुख योगदान है।

(1) (A) सत्य है तथा (B) असत्य है।
(2) (A) असत्य है तथा (B) सत्य है।
(3) (A) तथा (B) दोनों असत्य हैं।
(4) (A) तथा (B) दोनों सत्य हैं।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

89. मैडम मेनका के नृत्य गुरुओं के सही युग्म इंगित कीजिए –

i. कथक – अच्छन महाराज
ii. कथकली – करुणाकर मेनन
iii. मणिपुरी – नवलकुमार सिन्हा

(1) केवल i (2) केवल ii, iii
(3) केवल i, iii (4) सभी i, ii, iii
(5) अनुत्तरित प्रश्न

86. Match the following :

A.	Odissi	i.	Yamini Krishnmurty
B.	Manipuri	ii.	Sanyukta Panigrahi
C.	Kathakali	iii.	Guru Vipin Singh
D.	Bharatnatyam	iv.	Shankaran Nambudari

Codes :

	A	B	C	D
(1)	iv	i	ii	iii
(2)	iii	iv	i	ii
(3)	i	ii	iii	iv
(4)	ii	iii	iv	i

(5) Question not attempted

87. Select the odd one :

(1) Jaipur Gharana – Narayan Prasad
(2) Lucknow Gharana – Rajendra Gangani
(3) Banaras Gharana – Sukhdev Mishra
(4) Raigadh Gharana – Kartik Ram
(5) Question not attempted

88. Statement – (A) : The types of Rasleela-Maharaas, Kunjraas, Basantraas, Nityaraas etc. are the main steps of Kathak Dance.

Statement – (B) : Maharaja Bhagyachandr Jaisingh has a major contribution towards the development of Manipuri dance.

(1) (A) is true and (B) is false.
(2) (A) is false and (B) is true.
(3) (A) and (B) both are false.
(4) (A) and (B) both are true.
(5) Question not attempted

89. Indicate the correct pairs of Dance-Gurus of Madame Menaka –

i. Kathak – Achhan Maharaj
ii. Kathakali – Karunakar Menon
iii. Manipuri – Naval Kumar Sinha

(1) Only i (2) Only ii, iii
(3) Only i, iii (4) All i, ii, iii
(5) Question not attempted

994273 994273 994273 994273

90. 'कोपाली', 'मुथीखारु', 'मातामोनी' तथा 'तुका-सुना' इत्यादि आभूषण किस नृत्य में प्रयुक्त होते हैं ?
(1) कुचिपुड़ी (2) सत्रिया
(3) कथकली (4) भरतनाट्यम
(5) अनुत्तरित प्रश्न

91. मृणालिनी साराभाई द्वारा स्थापित संस्था को इंगित कीजिए –
(1) भारतीय नृत्य अकादमी – पूना
(2) दर्पण – अहमदाबाद
(3) गांधी सेवा सदन – पलक्कड़
(4) कालिदास रंगालय – पटना
(5) अनुत्तरित प्रश्न

92. ओडिसी नृत्य की मूल (महत्त्वपूर्ण) मुद्रा है –
(1) चक्र (2) चौक
(3) अरिमण्डी (4) आलीड़
(5) अनुत्तरित प्रश्न

93. निम्नलिखित बिंदुओं से नृत्य शैली को पहचानिए :
(i) नृत्य के चरण – चाली, तेलना, स्वरमाला, चतुरंग
(ii) प्रयुक्त वाद्य – पेना
(1) मोहिनीअट्टम (2) मणिपुरी
(3) ओडिसी (4) कुचिपुड़ी
(5) अनुत्तरित प्रश्न

94. नृत्य संगति में वाद्य प्रयोग के आधार पर सही विकल्प को इंगित कीजिए :

	चेंडा,	*पुंग/खोल,*	*तबला,*	*मृदंगम्*
(1)	सत्रिया,	मोहिनीअट्टम,	कथक,	भरतनाट्यम
(2)	मणिपुरी,	कथक,	ओडिसी,	सत्रिया
(3)	भरतनाट्यम,	कथकली,	ओडिसी,	मणिपुरी
(4)	कथकली,	सत्रिया,	कथक,	कुचिपुड़ी

(5) अनुत्तरित प्रश्न

90. The ornaments – Kopali, Muthikharu, Matamoni and Tukasuna etc. are used in which dance ?
(1) Kuchipudi (2) Sattriya
(3) Kathakali (4) Bharatnatyam
(5) Question not attempted

91. Indicate the institution established by 'Mrinalini Sarabhai' –
(1) Bharatiya Nritya Academy – Poona
(2) Darpan – Ahmedabad
(3) Gandhi Seva Sadan – Palakkad
(4) Kalidas Rangalaya – Patna
(5) Question not attempted

92. Which is the basic (important) 'Mudra' of Odissi dance ?
(1) Chakr (2) Chowk
(3) Arimandi (4) Aaleed
(5) Question not attempted

93. Identify the dance form by the following points :
(i) Dance steps – Chali, Telna, Swarmala, Chaturang
(ii) Instruments used – Pena
(1) Mohiniattam (2) Manipuri
(3) Odissi (4) Kuchipudi
(5) Question not attempted

94. Indicate the correct option based on the use of instruments in dance accompaniment :

	Chenda,	Pung/Khol,	Tabla,	Mridangam,
(1)	Sattriya,	Mohiniattam,	Kathak,	Bharatnatyam,
(2)	Manipuri,	Kathak,	Odissi,	Sattriya,
(3)	Bharatnatyam,	Kathakali,	Odissi,	Manipuri,
(4)	Kathakali,	Sattriya,	Kathak,	Kuchipudi,

(5) Question not attempted

95. रूस के 'स्वान लेक' तथा 'स्लीपिंग ब्यूटी' जैसी प्रसिद्ध प्रस्तुतियाँ किस वर्ग की हैं ?
(1) बैले (2) एक्रोबैटिक्स
(3) फ्लैमिंगो (4) साम्बा
(5) अनुत्तरित प्रश्न

96. 1820-1910 ई. में प्रचलित लोकप्रिय बॉलरूम-डान्स का चयन कीजिए –
A. वाल्ट्ज़ B. क्वाड्रिले C. पोल्का
(1) केवल A (2) केवल B
(3) केवल C (4) A, B तथा C सभी
(5) अनुत्तरित प्रश्न

97. कथक नृत्य के विकास में योगदान देने वाले राजाओं का चयन कीजिए :
i. रायगढ़ नरेश चक्रधर सिंह
ii. लखनऊ नवाब वाजिद अली शाह
iii. मेवाड़ के महाराणा कुम्भा
iv. मिथिला नरेश लोचन
(1) केवल ii (2) केवल iii, iv
(3) केवल i, ii (4) सभी i, ii, iii, iv
(5) अनुत्तरित प्रश्न

98. ओडिसी नृत्य में प्रयुक्त वेशभूषा के सही विकल्प को इंगित कीजिए –
(1) बोमकाई साड़ी (2) कांजीवरम साड़ी
(3) पैठनी साड़ी (4) पटोला साड़ी
(5) अनुत्तरित प्रश्न

99. थाइलैंड में 'रामायण' को क्या कहा जाता है ?
(1) यम ज़ाटडॉ (2) काम्बा रामायण
(3) रीमकर (4) रामक्रियेन
(5) अनुत्तरित प्रश्न

95. Famous Russian presentations – 'Swan Lake' and 'Sleeping Beauty' belongs to which category ?
(1) Ballet (2) Acrobatics
(3) Flamenco (4) Samba
(5) Question not attempted

96. Select the popular Ballroom-dances prevalent in the period 1820-1910 A.D. –
A. Waltz
B. Quadrille
C. Polka
(1) Only A (2) Only B
(3) Only C (4) A, B and C all
(5) Question not attempted

97. Select the kings who contributed to the development of Kathak dance –
i. Raigadh King Chakradhar Singh
ii. Wazid Ali Shah, Nawab of Lucknow
iii. Maharana Kumbha of Mewar
iv. Lochan, the King of Mithila
(1) Only ii (2) Only iii, iv
(3) Only i, ii (4) All i, ii, iii, iv
(5) Question not attempted

98. Indicate the correct option of costume used in Odissi-dance –
(1) Bomkai Saree
(2) Kanjivaram Saree
(3) Paithni Saree
(4) Patola Saree
(5) Question not attempted

99. What is called the 'Ramayana' in Thailand ?
(1) Yama Zatdaw
(2) Kamba Ramayana
(3) Reemkar
(4) *Ramakian*
(5) Question not attempted

100. स्वतंत्रता के बाद भारत सरकार द्वारा किन दो नृत्यों को शास्त्रीय नृत्य के रूप में मान्यता दी गई ?
(1) अंकिया नाट, महारास
(2) यक्षगान, छाऊ
(3) ओडिसी, सत्रिया
(4) थैय्यम, यक्षगान
(5) अनुत्तरित प्रश्न

101. सत्रिया नृत्य में 'सत्र' तथा 'भोकोट' शब्दों से क्या तात्पर्य है ?

सत्र	,	भोकोट
(1) मठ	,	पुरुष नर्तक
(2) वर्ष	,	मुकुट
(3) नृत्य गुरु	,	नृत्य वेशभूषा
(4) रास नृत्य	,	नवरस

(5) अनुत्तरित प्रश्न

102. कथकली नृत्य में 'केलिकोट्टू' क्या है ?
(1) वाद्य संगतकारों का समूह
(2) ढोल बजाकर नृत्यारंभ की घोषणा
(3) विविध रंगों द्वारा मुख सज्जा
(4) कथकली नृत्य का प्राचीन नाम
(5) अनुत्तरित प्रश्न

103. 'केरल कला मंडलम' के संस्थापक कौन थे ?
(1) वल्लथोल
(2) केरल वर्मा
(3) सितेन्द्र योगी
(4) रुक्मिणी देवी अरुण्डेल
(5) अनुत्तरित प्रश्न

104. सत्रिया नृत्य को कब तथा किसके प्रयासों से आधिकारिक नृत्य शैली का स्थान दिया गया ?
(1) 1958 में रुक्मिणी देवी द्वारा
(2) 1971 में सोनल मानसिंह द्वारा
(3) 1989 में सुखदेव प्रसाद द्वारा
(4) 2000 में भूपेन हजारिका द्वारा
(5) अनुत्तरित प्रश्न

100. After Independence, Government of India *recognized* which two dances as classical dance ?
(1) Ankiya Naat, Maharaas
(2) Yakshagana, Chhau
(3) Odissi, Sattriya
(4) Thaiyyam, Yakshagaan
(5) Question not attempted

101. What is meant by the term 'Satra' and 'Bhokot' in Sattriya Dance ?

Satra	,	*Bhokot*
(1) Monastery	,	Male Dancer
(2) Year	,	Crown
(3) Dance Guru	,	Dance Costume
(4) Raas Nritya	,	Nine Rasa

(5) Question not attempted

102. What is "Kelikottu" in Kathakali Dance ?
(1) Group of instrument accompanists.
(2) Announcement of starting the dance by beating drum.
(3) Face decoration by various colours.
(4) Ancient name of Kathakali dance.
(5) Question not attempted

103. Who was the founder of 'Kerala-Kala-Mandalam' ?
(1) Vallathol
(2) Keral Verma
(3) Sitendra Yogi
(4) Rukmini Devi Arundle
(5) Question not attempted

104. When and due to whose efforts was Sattriya dance given the status of official dance style ?
(1) By Rukmini Devi in 1958
(2) By Sonal Mansingh in 1971
(3) By Sukhdev Prasad in 1989
(4) By Bhupen Hazarika in 2000
(5) Question not attempted

9942739

105. निम्नलिखित में से कौन बैले-नर्तक नहीं है ?
(1) मिखायल बैरिशिकोव (2) सुज़ान फेरेल
(3) आर्थर मिशेल (4) बीथोवन
(5) अनुत्तरित प्रश्न

106. बैले में सहायक नृतक भूमिका निभाने वाले को क्या कहते हैं ?
(1) बैलेरिना (2) सौब्रेटे
(3) क्विंटैट (4) कोरेण्ट्स
(5) अनुत्तरित प्रश्न

107. अभिकथन (A) : 'शृंखलिता' तथा 'लताबंध' चतुर्विध पिंडीबंधों के अन्तर्गत आते हैं ।
कारण (R) : भरत के अनुसार, विशुद्ध-पिंडी की विशेषता उसकी दृढ़ समूहबद्धता में है ।
(1) (A) तथा (R) दोनों सत्य हैं ।
(2) (A) सत्य है, परन्तु (R) असत्य है ।
(3) (A) असत्य है, परंतु (R) सत्य है ।
(4) (A) तथा (R) दोनों असत्य हैं ।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

108. भरत काल में नृत्त के पूर्व नर्तक अथवा नर्तकी की जो सहज किंतु कलात्मक देह-भंगि होती है; उसके लिए प्रयुक्त संज्ञा है –
(1) उठान (2) आमद
(3) स्थान अथवा स्थानक (4) तत्कार
(5) अनुत्तरित प्रश्न

109. कथकली में 'टाडी' शृंगार किस चरित्र को अभिव्यक्त करता है ?
(1) राम (2) रावण
(3) हनुमान (4) सीता
(5) अनुत्तरित प्रश्न

110. बैले की उत्पत्ति कहाँ हुई ?
(1) इटली (2) रशिया
(3) ब्रिटेन (4) अमेरिका
(5) अनुत्तरित प्रश्न

105. Who among the following is not a Ballet-dancer ?
(1) Mikhail Bairishikov
(2) Suzanne Farrell
(3) Arthur Mitchell
(4) Beethoven
(5) Question not attempted

106. A person who plays the role of a co-dancer in Ballet is called
(1) Ballerina (2) Saubratte
(3) Quintet (4) Courantes
(5) Question not attempted

107. Assertion (A) : 'Shrankhalita' and 'Latabandha' falls under the category of 'Pindibandh'.
Reason (R) : According to Bharat main characteristic of pure-'Pindi' lies under the strong bonding of a group.
(1) (A) and (R) both are true.
(2) (A) is true, but (R) is false.
(3) (A) is false, but (R) is true.
(4) (A) and (R) both are false.
(5) Question not attempted

108. Which term was used for a dancer's normal but artistic posture before starting 'Nritt', in Bharata's period ?
(1) Uthaan
(2) Aamad
(3) Sthan or Sthanak
(4) Tatkar
(5) Question not attempted

109. The 'Tadi' Shringar of Kathakali dance is meant for which character ?
(1) Rama (2) Ravana
(3) Hanuman (4) Sita
(5) Question not attempted

110. Indicate the origin of Ballet :
(1) Italy (2) Russia
(3) Britain (4) America
(5) Question not attempted

111. कर्नाटक संगीत में, किस ताल प्रणाली का उपयोग किया जाता है ?

(1) नव ग्रहादि (2) सप्त सूलादि

(3) अष्ट देवादि (4) दश दिशादि

(5) अनुत्तरित प्रश्न

112. श्रीमंत शंकरदेव ने किस नृत्य के प्रति विशेष योगदान दिया ?

(1) सत्रिया (2) मोहिनीअट्टम

(3) कुचिपुड़ी (4) कथकली

(5) अनुत्तरित प्रश्न

113. शांतिनिकेतन में सर्वप्रथम किस नृत्य शैली का आरंभ किया गया ?

(1) भरतनाट्यम (2) कथक

(3) मणिपुरी (4). ओडिसी

(5) अनुत्तरित प्रश्न

114. निम्न को सुमेलित कीजिए :

नृत्य शैली		*संबंधित देश*
A. कुमारी नृत्य	i.	भूटान
B. केंडियन नृत्य	ii.	थाइलैंड
C. खोन नृत्य	iii.	श्रीलंका
D. झुंगद्रा नृत्य	iv.	नेपाल

कूट :

	A	B	C	D
(1)	i	ii	iii	iv
(2)	iv	iii	ii	i
(3)	iii	iv	i	ii
(4)	ii	i	iv	iii

(5) अनुत्तरित प्रश्न

115. कथकली नृत्य में 'मंजूथरा' नामक गीतमाला में किस ग्रंथ के गीतखंडों का प्रयोग होता है ?

(1) नृत्य संहिता (2) गीत गोविंद

(3) नृत्य रत्नकोष (4) नर्तन निर्णय

(5) अनुत्तरित प्रश्न

111. Which Taal-system is used in Carnatic Music ?

(1) Nava Grahadi

(2) Sapt Sooladi

(3) Asht Devadi

(4) Dash Dishadi

(5) Question not attempted

112. Shrimat Shankardev has contributed towards which dance form ?

(1) Sattriya (2) Mohiniattam

(3) Kuchipudi (4) Kathakali

(5) Question not attempted

113. Which dance form was first introduced in Shantiniketan ?

(1) Bharatnatyam (2) Kathak

(3) Manipuri (4) Odissi

(5) Question not attempted

114. Match the following :

Dance Style		*Country*
A. Kumari Dance	i.	Bhutan
B. Kandian Dance	ii.	Thailand
C. Khon Dance	iii.	Sri Lanka
D. Zhungdra Dance	iv.	Nepal

Codes :

	A	B	C	D
(1)	i	ii	iii	iv
(2)	iv	iii	ii	i
(3)	iii	iv	i	ii
(4)	ii	i	iv	iii

(5) Question not attempted

115. Part of which text is presented in the 'Geetmala'-Manjuthara' of Kathakali Dance ?

(1) Nritya Samhita

(2) Geet-Govinda

(3) Nritya Ratna Kosh

(4) Nartan Nirnaya

(5) Question not attempted

994273

116. निम्नलिखित में से क्या सुमेलित नहीं है ?
(1) तराना (2) तिल्लाना
(3) त्रिपल्ली (4) तर्जन
(5) अनुत्तरित प्रश्न

117. निम्नलिखित में से बॉलरूम डान्स के प्रकारों को इंगित कीजिए :
i. टेंगो ii. रम्बा iii. खोन
(1) केवल i (2) केवल i, iii
(3) केवल ii (4) केवल i, ii
(5) अनुत्तरित प्रश्न

118. मैडम मेनका द्वारा स्थापित संस्था का नाम है –
(1) नृत्यालयम्
(2) तालालयम्
(3) अभिनयालयम्
(4) भातखंडे संगीत महाविद्यालय
(5) अनुत्तरित प्रश्न

119. कथकली नृत्य के लिए लिखे जाने वाले प्रबंध को क्या कहते हैं ?
(1) वर्णनम् (2) आट्टकथा
(3) चेकिला (4) इलत्तालम
(5) अनुत्तरित प्रश्न

120. भरतनाट्यम् नृत्य का प्रस्तुति क्रम बताइए :
(1) शब्दम्, वर्णम्, पदम्, जातिस्वरम्, अलारिपु, कीर्तनम्, तिल्लाना
(2) अलारिपु, जातिस्वरम्, शब्दम्, वर्णम्, पदम्, कीर्तनम्, तिल्लाना
(3) पदम्, अलारिपु, शब्दम्, जातिस्वरम्, पदम्, कीर्तनम्, तिल्लाना
(4) तिल्लाना, शब्दम्, जातिस्वरम्, वर्णम्, पदम्, कीर्तनम्, अलारिपु
(5) अनुत्तरित प्रश्न

116. Which of the following is not correctly matched ?
(1) Tarana (2) Tillana
(3) Tripalli (4) Tarjan
(5) Question not attempted

117. Indicate the types of Ball-Room Dances out of the following :
i. Tango
ii. Rumba
iii. Khon
(1) Only i (2) Only i, iii
(3) Only ii (4) Only i, ii
(5) Question not attempted

118. The institution founded by Madame Menaka is –
(1) Nrityalayam
(2) Taalalayam
(3) Abhinayalayam
(4) Bhatkhande Sangeet Mahavidhyalaya
(5) Question not attempted

119. What is the composition written for Kathakali dance called ?
(1) Varnanam (2) Aattakatha
(3) Chekila (4) Ilattalam
(5) Question not attempted

120. Give the presentation sequence of Bharatnatyam Dance :
(1) Shabdam, Varnam, Padam, Jatiswaram, Alaripu, Kirtanam, Tillana
(2) Alaripu, Jatiswaram, Shabdam, Varnam, Padam, Kirtanam, Tillana
(3) Padam, Alaripu, Shabdam, Jatiswaram, Padam, Kirtanam, Tillana
(4) Tillana, Shabdam, Jatiswaram, Varnam, Padam, Kirtanam, Alaripu
(5) Question not attempted

994273

121. 'मृदंग – यति' के सही स्वरूप को इंगित कीजिए :

(1) 'मध्य, द्रुत, विलंबित'

(2) 'विलंबित, मध्य, द्रुत'

(3) 'द्रुत, मध्य, विलंबित'

(4) 'द्रुत, विलंबित, द्रुत'

(5) अनुत्तरित प्रश्न

122. निम्नलिखित 'क्रियाओ' को सुमेलित कीजिए :

क्रिया		*अभिप्राय*
a. ध्रुवा	I.	वामदिशा का निर्देश करते हुए हस्त संकेत
b. विक्षिप्ता	II.	हस्त का पात कर प्रदर्शन करना ।
c. पतिता	III.	हस्त संकुचित करना
d. सर्पिणी	IV.	थाप की ध्वनि द्वारा प्रदर्शन

कूट :

	a	b	c	d
(1)	IV	I	III	II
(2)	I	IV	II	III
(3)	II	III	I	IV
(4)	IV	III	II	I

(5) अनुत्तरित प्रश्न

123. मिश्र जाति का स्वरूप क्या है ?

(1) त क त कि ट

(2) त क त कि ट त क त क

(3) त कि ट त क त क

(4) त कि ट त कि ट

(5) अनुत्तरित प्रश्न

124. निम्नलिखित में से समान मात्रा की ताल को पहचानिए :

(1) रुद्र एवं मणि

(2) जत एवं ब्रह्म

(3) अष्टमंगल एवं विष्णु

(4) जयमंगल एवं चित्र

(5) अनुत्तरित प्रश्न

121. Indicate the correct structure of 'Mridanga-Yati' :

(1) 'Madhya, Drut, Vilambit'

(2) 'Vilambit, Madhya, Drut'

(3) 'Drut, Madhya, Vilambit'

(4) 'Drut, Vilambit, Drut'

(5) Question not attempted

122. Match the following 'Kriyas' :

Kriya		*Explanation*
a. Dhruva	I.	Hand-movement indicating left direction
b. Vikshipta	II.	Demonstrating hands with 'Paat'
c. Patita	III.	Shrinking hands
d. Sarpini	IV.	Presentation of stroke with sound

Codes :

	a	b	c	d
(1)	IV	I	III	II
(2)	I	IV	II	III
(3)	II	III	I	IV
(4)	IV	III	II	I

(5) Question not attempted

123. What is the structure of Misra Jati ?

(1) Ta Ka Ta Ki Ta

(2) Ta Ka Ta Ki Ta Ta Ka Ta Ka

(3) Ta Ki Ta Ta Ka Ta Ka

(4) Ta Ki Ta Ta Ki Ta

(5) Question not attempted

124. Identify the Taal which have similar beats :

(1) Rudra and Mani

(2) Jat and Brahm

(3) Ashtmangal and Vishnu

(4) Jaimangal and Chitra

(5) Question not attempted

125. 'गणेश ताल' में विभागों की संरचना क्या है ?

(1) 4 + 4 + 3 + 2 + 4
(2) 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1
(3) 2 + 2 + 2 + 2 + 2 + 2 + 2 + 2 + 2
(4) 4 + 1 + 4 + 1 + 1 + 4 + 1 + 1 + 1 + 3
(5) अनुत्तरित प्रश्न

126. ताल पंचम सवारी (छोटी सवारी) के लिए सही विकल्प चुनिए :

(1) 15 मात्रा 4 विभाग 3 ताली 1 खाली
(2) 15 मात्रा 3 विभाग 4 ताली 2 खाली
(3) 15 मात्रा 4 विभाग 2 ताली 2 खाली
(4) 15 मात्रा 4 विभाग 4 ताली 1 खाली
(5) अनुत्तरित प्रश्न

127. 28 मात्रा की ताल का क्या नाम है ?

(1) विष्णु ताल (2) शिखर ताल
(3) लक्ष्मी ताल (4) ब्रह्म ताल
(5) अनुत्तरित प्रश्न

128. निम्नलिखित में से कौन सा नर्तकी का कलात्मक गुण नहीं है ?

(1) रस–भाव का ज्ञान
(2) त्रिविध ग्रह में विशेषज्ञ
(3) मार्गी व देशी नृत्यों की क्रिया में निपुण
(4) नायिका भेद के अनुसार शंखिनी की श्रेणी में आती है
(5) अनुत्तरित प्रश्न

129. सशब्द क्रिया ध्रुवा किसे इंगित करता है ?

(1) दाहिने हाथ से आघात
(2) बाएँ हाथ से आघात
(3) दोनों हाथ से परस्पर आघात
(4) चुटकी बजाकर
(5) अनुत्तरित प्रश्न

125. What is the structure of the divisions (Vibhaag) in Ganesh Taal ?

(1) 4 + 4 + 3 + 2 + 4
(2) 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1
(3) 2 + 2 + 2 + 2 + 2 + 2 + 2 + 2 + 2
(4) 4 + 1 + 4 + 1 + 1 + 4 + 1 + 1 + 1 + 3
(5) Question not attempted

126. Choose the correct option for Taal Pancham Sawari (Choti Sawari) :

(1) 15 Matra 4 Vibhaag 3 Taali 1 Khali
(2) 15 Matra 3 Vibhaag 4 Taali 2 Khali
(3) 15 Matra 4 Vibhaag 2 Taali 2 Khali
(4) 15 Matra 4 Vibhaag 4 Taali 1 Khali
(5) Question not attempted

127. What is the name of the 'Taal' consisting of 28 matra ?

(1) Vishnu taal (2) Shikhar taal
(3) Laxmi taal (4) Brahma taal
(5) Question not attempted

128. Which of the following is not an artistic quality of female dancer ?

(1) Knowledge of 'Rasa-Bhava'
(2) Expert in 'Trividh-Graha'
(3) Practical knowledge of Margi and Deshi dances
(4) A dancer who falls under category of "Shankhini" according to "Nayika bheda"
(5) Question not attempted

129. 'Sashabd – Kriya' 'Dhruva' indicates

(1) Beat performed by right hand
(2) Beat performed by left hand
(3) Beat performed by both hands
(4) Performed by snap
(5) Question not attempted

130. भिन्न को चुनिए –
(1) चर्चरी (2) चाच्पुट
(3) चाचर (4) दीपचंदी
(5) अनुत्तरित प्रश्न

131. ठेका पूर्ण करें "धा धा धिं ता" (शूल ताल)
(1) तिट कत गदि गन
(2) किट धा तिट कत गदि गन
(3) धिं धिं कत गदि गन
(4) तक धागे गदि गन
(5) अनुत्तरित प्रश्न

994273

132. जो लय 'ठाह' से 1½ (ड्योढ़ी) हो, वो कहलाती है –
(1) बिआड़ (2) बराबर
(3) कुआड़ (4) आड़
(5) अनुत्तरित प्रश्न

133. निम्न ताल का नाम बताइए –

धी ना धीधी | कत धीधी नाधी धीना |
× 2

तीक्ड़ तूना तिरकिट तूना | कता धीधी नाधी धीना
0 3

(1) गजझंपा (2) बड़ी सवारी
(3) धुमाली (4) छोटी सवारी
(5) अनुत्तरित प्रश्न

994273

134. किस ताल के दूसरे, तीसरे तथा चौथे विभाग में क्रमशः दो, तीन एवं चार मात्राओं का प्रयोग है ?
(1) रूपक (2) दीपचंदी
(3) धमार (4) ब्रह्म ताल
(5) अनुत्तरित प्रश्न

135. 'प्लुत' का मात्रा-काल तथा चिह्न है –

	मात्रा-काल	*चिह्न*
(1)	16 ,	+
(2)	12 ,	Ṡ
(3)	8 ,	S
(4)	4 ,	|

(5) अनुत्तरित प्रश्न

994273

130. Choose the odd one :
(1) Charchari (2) Chachput
(3) Chachar (4) Deepchandi
(5) Question not attempted

131. Complete the theka "Dha Dha Dhin Ta" (Shool Taal)
(1) Tit Kat Gadi Gana
(2) Kit Dha Tit Kat Gadi Gana
(3) Dhin Dhin Kat Gadi Gana
(4) Tak Dhage Gadi Gana
(5) Question not attempted

132. 1½ laya of 'Thaah' is called –
(1) Biaad (2) Barabar
(3) Kuaad (4) Aad
(5) Question not attempted

133. What is the name of the following taal ?

Dhi na Dhi Dhi |
×

Kat Dhi Dhi Na Dhi Dhi Na |
2

Tikdra Tuna Tirkit Tuna |
0

Katta Dhi Dhi Na Dhi Dhina
3

(1) Gajjhampa (2) Badi Sawari
(3) Dhumali (4) Choti Sawari
(5) Question not attempted

134. Two, three and four beats are used respectively in which Taal's second, third and fourth 'Vibhaga' ?
(1) Roopak (2) Deepchandi
(3) Dhamar (4) Brahma tala
(5) Question not attempted

135. 'Matra-Kal' and sign of 'Plut' is –

	Matra-kal ,	*Sign*
(1)	16 ,	+
(2)	12 ,	Ṡ
(3)	8 ,	S
(4)	4 ,	|

(5) Question not attempted

136. "बाँट" शब्द का मूल अर्थ क्या है ?
(1) एक प्रकार की मुद्रा
(2) एक रचना जो तीन बार दोहरायी जाती है
(3) एक सुन्दर हाथ का इशारा
(4) लय को विभाजित या वितरित करना
(5) अनुत्तरित प्रश्न

137. सरस्वती ताल के विभाग की पारम्परिक संरचना क्या है ?
(1) 2 + 2 + 2 + 2 + 2 + 2 + 2 + 2 + 2
(2) 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1
(3) 3 + 2 + 3 + 2 + 2 + 2 + 2 + 2
(4) 2 + 2 + 2 + 2 + 3 + 3 + 3 + 3
(5) अनुत्तरित प्रश्न

138. मत्त ताल में कितनी मात्रा होती हैं ?
(1) 15 मात्रा (2) 17 मात्रा
(3) 14 मात्रा (4) 18 मात्रा
(5) अनुत्तरित प्रश्न

139. सुमेलित कीजिए –

	सूची – I (अंग)		*सूची – II (मात्रा-काल)*
a.	लघु	I.	2
b.	गुरु	II.	4
c.	अणुद्रुत	III.	8
d.	द्रुत	IV.	1

	a	b	c	d
(1)	II	III	IV	I
(2)	I	II	III	IV
(3)	III	IV	II	I
(4)	IV	I	III	II

(5) अनुत्तरित प्रश्न

140. किस ताल के प्रत्येक विभाग में केवल एक मात्रा है ?
(1) पश्तो (2) शूलफाक्ता
(3) लक्ष्मी (4) सवारी
(5) अनुत्तरित प्रश्न

136. What is the fundamental meaning of the term "Baant" ?
(1) A type of Posture.
(2) A composition that is repeated thrice.
(3) A graceful hand gesture.
(4) To divide or distribute rhythm.
(5) Question not attempted

137. What is the traditional structure of the divisions (vibhaga) in Saraswati Taal ?
(1) 2 + 2 + 2 + 2 + 2 + 2 + 2 + 2 + 2
(2) 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1
(3) 3 + 2 + 3 + 2 + 2 + 2 + 2 + 2
(4) 2 + 2 + 2 + 2 + 3 + 3 + 3 + 3
(5) Question not attempted

138. How many beats (Matras) are there in "Matta" Taal ?
(1) 15 Beats (2) 17 Beats
(3) 14 Beats (4) 18 Beats
(5) Question not attempted

139. Match the List – I and List – II :

	List – I (Anga)		*List – II (Matra-kal)*
a.	Laghu	I.	2
b.	Guru	II.	4
c.	Anudrut	III.	8
d.	Drut	IV.	1

	a	b	c	d
(1)	II	III	IV	I
(2)	I	II	III	IV
(3)	III	IV	II	I
(4)	IV	I	III	II

(5) Question not attempted

140. Which 'Taal' contains only one beat in its each 'Vibhaga' ?
(1) Pashto (2) Shoolfakta
(3) Laxmi (4) Sawari
(5) Question not attempted

141. 'हल्लीसक' संज्ञा किस नृत्य से संबंधित है ?
(1) रामलीला (2) नक्काली
(3) रास–नृत्य (4) नौटंकी
(5) अनुत्तरित प्रश्न

142. 'अभिज्ञान शाकुन्तलम' में किस अप्सरा द्वारा 'उद्भ्रांतक-नृत्य' प्रस्तुत किया गया ?
(1) रंभा (2) मेनका
(3) सानुमती (4) तिलोत्तमा
(5) अनुत्तरित प्रश्न

143. ग्रंथों में वर्णित सप्तविध तांडव प्रकारों का चयन कीजिए :
A. आनंद B. कालिका
C. गौरी D. उमा
(1) A तथा B
(2) B तथा C
(3) B, C तथा D
(4) A, B, C तथा D सभी
(5) अनुत्तरित प्रश्न

144. महाभारत के अनुसार सही विकल्प को इंगित कीजिए :

प्रशिक्षण के दौरान अर्जुन का नाम	,	*अर्जुन द्वारा शिक्षित*
(1) सैरंध्री	,	सुदेष्णा
(2) वृहन्नला	,	उत्तरा
(3) वल्लभा	,	शांतनु
(4) अंबालिका	,	सत्यवती

(5) अनुत्तरित प्रश्न

145. पाणिनी की अष्टाध्यायी पर किस विद्वान ने महाभाष्य की रचना की ?
(1) भरत (2) नान्यदेव
(3) पुरु दाधीच (4) पतंजलि
(5) अनुत्तरित प्रश्न

141. The term 'Hallisak' is related to which Dance ?
(1) Ram Leela (2) Nakkali
(3) Raas-Nritya (4) Nautanki
(5) Question not attempted

142. 'Udbhrantak-dance' was presented by which 'Apsara' in 'Abhigyan-Shakuntalam' ?
(1) Rambha (2) Menka
(3) Saanumati (4) Tilottama
(5) Question not attempted

143. Select the 'Saptvidha-Tandava' mentioned in the scriptures out of the following :
A. Anand B. Kaalika
C. Gauri D. Uma
(1) A and B
(2) B and C
(3) B, C and D
(4) A, B, C and D all
(5) Question not attempted

144. Indicate the correct option according to Mahabharat :

Arjuna's name during training	,	*Disciple of Arjuna*
(1) Sairandhri	,	Sudeshna
(2) Vrihannala	,	Uttara
(3) Vallabha	,	Shantanu
(4) Ambalika	,	Satyawati

(5) Question not attempted

145. Who has written a 'Mahabhashya' on the 'Ashtadhyayi' of Panini ?
(1) Bharat
(2) Nanyadev
(3) Puru Dadheech
(4) Patanjali
(5) Question not attempted

146. लंकेश्वर रावण द्वारा रचित शिव रचना को इंगित कीजिए –
(1) शिव महिम्न स्तोत्र (2) शिव पंचाक्षर स्तोत्र
(3) शिव तांडव स्तोत्र (4) शिवाष्टक स्तोत्र
(5) अनुत्तरित प्रश्न

147. मार्कण्डेय पुराण तथा कालिदास ने नृत्य शिक्षा के लिए न्यूनतम योग्यता में सर्वाधिक महत्त्व किसे दिया है ?
(1) शास्त्रबोध (2) अंगसौष्ठव
(3) प्रासादिकी (4) स्थितावर्ता
(5) अनुत्तरित प्रश्न

148. निम्नलिखित में से कौन सा युग्म सुमेलित नहीं है ?

	'पिण्डीबन्ध' प्रकार		*संबंधित देवता*
(1)	वृषपिण्डी	–	महेश्वर
(2)	शिखी	–	कार्तिकेय
(3)	तार्क्ष्य	–	विष्णु
(4)	ऐरावती	–	गणेश्वर

(5) अनुत्तरित प्रश्न

149. निम्नलिखित में से कौन सा युग्म सुमेलित नहीं है ?

	भौमी चारी		*आकाश की चारी*
(1)	समपादा	–	अतिक्रान्ता
(2)	स्थितावर्ता	–	अपक्रान्ता
(3)	शकटास्य	–	पार्श्वक्रान्ता
(4)	पताक	–	त्रिपताक

(5) अनुत्तरित प्रश्न

150. शान्तिनिकेतन में मणिपुरी नृत्य के प्रथम गुरु थे
(1) रविन्द्रनाथ टैगोर
(2) भूपेन हजारिका
(3) लालमणि मिश्र
(4) राजकुमार सेनारिक सिंह
(5) अनुत्तरित प्रश्न

146. Indicate the composition of Shiva-composed by Lankapati Ravana –
(1) Shiv Mahimn Stotra
(2) Shiv Panchakshar Stotra
(3) Shiv Tandav Stotra
(4) Shivashtak Stotra
(5) Question not attempted

147. Markandey Purana and Kalidasa given the most importance in the minimum qualification for dance education is :
(1) Shashtr Bodh
(2) Anga Saushthav
(3) Prasadiki
(4) Sthitavarta
(5) Question not attempted

148. Which of the following pairs is not correctly matched ?

	Type of 'Pindibandh'		*Associated Deity*
(1)	Vrishpindi	–	Maheshwar
(2)	Shikhi	–	Kartikeya
(3)	Tarkshy	–	Vishnu
(4)	Eravati	–	Ganeshwar

(5) Question not attempted

149. Which of the following is not correctly matched ?

	Bhoumi Chari		*Aakash ki Chari*
(1)	Sampada	–	Atikranta
(2)	Sthitavarta	–	Apkranta
(3)	Shaktasya	–	Parshvakranta
(4)	Pataka	–	Tripataka

(5) Question not attempted

150. Who was the first Guru for Manipuri-dance at Shanti-Niketan ?
(1) Rabindranath Tagore
(2) Bhupen Hazarika
(3) Lalmani Mishr
(4) Rajkumar Senarik Singh
(5) Question not attempted

994273

रफ कार्य के लिए स्थान / SPACE FOR ROUGH WORK