

इस प्रश्न पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक कहा न जाए। / Do not open this Question Booklet until you are asked to do so.

पुस्तिका में पृष्ठों की संख्या : 32  
No. of Pages in Booklet : 32  
पुस्तिका में प्रश्नों की संख्या : 150  
No. of Questions in Booklet : 150  
Paper Code : 42

ALP-23

PAPER-II



4200017

प्रश्न पुस्तिका संख्या व  
बारकोड /  
Question Booklet No.  
& Barcode

SUBJECT : Music (Vocal)-II

समय : 03 घण्टे+10 मिनट अतिरिक्त\*

Time : 03 Hours+10 Minutes Extra\*

अधिकतम अंक : 75

Maximum Marks: 75

प्रश्न पुस्तिका के पेपर की सील/पॉलिथिन बैग को खोलने पर प्रश्न पत्र हल करने से पूर्व परीक्षार्थी यह सुनिश्चित कर लें कि :-

- प्रश्न पुस्तिका संख्या तथा ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक पर अंकित बारकोड संख्या समान है।
- प्रश्न पुस्तिका एवं ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक के सभी पृष्ठ व सभी प्रश्न सही मुद्रित हैं। समस्त प्रश्न जैसा कि ऊपर वर्णित है, उपलब्ध हैं तथा कोई भी पृष्ठ कम नहीं है/मुद्रण त्रुटि नहीं है।

किसी भी प्रकार की विसंगति या दोषपूर्ण होने पर परीक्षार्थी वीक्षक से दूसरी प्रश्न पुस्तिका प्राप्त कर लें। यह सुनिश्चित करने की जिम्मेदारी अभ्यर्थी की होगी। परीक्षा प्रारम्भ होने के 5 मिनट पश्चात् ऐसे किसी दावे/आपत्ति पर कोई विचार नहीं किया जायेगा।

On opening the paper seal/polythene bag of the Question Booklet before attempting the question paper the candidate should ensure that:-

- Question Booklet Number and Barcode Number of OMR Answer Sheet are same.
- All pages & Questions of Question Booklet and OMR Answer Sheet are properly printed. All questions as mentioned above, are available and no page is missing/misprinted.

If there is any discrepancy/defect, candidate must obtain another Question Booklet from Invigilator. Candidate himself shall be responsible for ensuring this. No claim/objection in this regard will be entertained after five minutes of start of examination.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. प्रत्येक प्रश्न के लिये एक विकल्प भरना अनिवार्य है।
2. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. प्रत्येक प्रश्न का मात्र एक ही उत्तर दीजिये। एक से अधिक उत्तर देने की दशा में प्रश्न के उत्तर को गलत माना जाएगा।
4. OMR उत्तर-पत्रक इस प्रश्न पुस्तिका के अन्दर रखा है। जब आपको प्रश्न पुस्तिका खोलने को कहा जाए, तो उत्तर-पत्रक निकाल कर ध्यान से केवल नीले बॉल प्वाइंट पेन से विवरण भरें।
5. कृपया अपना रोल नम्बर ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक पर सावधानीपूर्वक सही भरें। गलत रोल नम्बर भरने पर परीक्षार्थी स्वयं उत्तरदायी होगा।
6. प्रत्येक गलत उत्तर के लिए प्रश्न अंक का 1/3 भाग काटा जायेगा। गलत उत्तर से तात्पर्य अशुद्ध उत्तर अथवा किसी भी प्रश्न के एक से अधिक उत्तर से है।
7. प्रत्येक प्रश्न के पांच विकल्प दिये गये हैं, जिन्हें क्रमशः 1, 2, 3, 4, 5 अंकित किया गया है। अभ्यर्थी को सही उत्तर निर्दिष्ट करते हुए उनमें से केवल एक गोले (बबल) को उत्तर-पत्रक पर नीले बॉल प्वाइंट पेन से गहरा करना है।
8. यदि आप प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो उत्तर-पत्रक में पांचवें (5) विकल्प को गहरा करें। यदि पांच में से कोई भी गोला गहरा नहीं किया जाता है, तो ऐसे प्रश्न के लिये प्रश्न अंक का 1/3 भाग काटा जायेगा।
- 9.\* प्रश्न पत्र हल करने के उपरान्त अभ्यर्थी अनिवार्य रूप से ओ.एम.आर. आंसर शीट जांच लें कि समस्त प्रश्नों के लिये एक विकल्प (गोला) भर दिया गया है। इसके लिये ही निर्धारित समय से 10 मिनट का अतिरिक्त समय दिया गया है।
10. यदि अभ्यर्थी 10% से अधिक प्रश्नों में पांच विकल्प में से कोई भी विकल्प अंकित नहीं करता है, तो उसके अयोग्य माना जायेगा।
11. यदि किसी प्रश्न में किसी प्रकार की कोई मुद्रण या लघुव्यक्ति प्रकार की त्रुटि हो, तो प्रश्न के हिन्दी तथा अंग्रेजी रूपान्तरों में से अंग्रेजी रूपान्तर मान्य होगा।
12. मोबाइल फोन अथवा इलेक्ट्रॉनिक यंत्र का परीक्षा हॉल में प्रयोग पूर्णतया वर्जित है। यदि किसी अभ्यर्थी के पास ऐसी कोई वर्जित सामग्री मिलती है, तो उसके विरुद्ध आयोग द्वारा नियमानुसार कार्यवाही की जायेगी।

**चेतावनी :** अगर कोई अभ्यर्थी नकल करते पकड़ा जाता है या उसके पास से कोई अनधिकृत सामग्री पाई जाती है, तो उस अभ्यर्थी के विरुद्ध पुलिस में प्राथमिकी दर्ज कराते हुए और राजस्थान सार्वजनिक परीक्षा (भर्ती में अनुचित साधनों की रोकथाम अध्याप्य) अधिनियम, 2022 तथा अन्य प्रभावी कानून एवं आयोग के नियमों-प्रावधानों के तहत कार्यवाही की जाएगी। साथ ही आयोग ऐसे अभ्यर्थी को भविष्य में होने वाली आयोग की समस्त परीक्षाओं से विवर्जित कर सकता है।

INSTRUCTIONS FOR CANDIDATES

1. It is mandatory to fill one option for each question.
2. All questions carry equal marks.
3. Only one answer is to be given for each question. If more than one answers are marked, it would be treated as wrong answer.
4. The OMR Answer Sheet is inside this Question Booklet. When you are directed to open the Question Booklet, take out the Answer Sheet and fill in the particulars carefully with BLUE BALL POINT PEN only.
5. Please correctly fill your Roll Number in OMR Answer Sheet. Candidate will themselves be responsible for filling wrong Roll Number.
6. 1/3 part of the mark(s) of each question will be deducted for each wrong answer. A wrong answer means an incorrect answer or more than one answers for any question.
7. Each question has five options marked as 1, 2, 3, 4, 5. You have to darken only one circle (bubble) indicating the correct answer on the Answer Sheet using BLUE BALL POINT PEN.
8. If you are not attempting a question, then you have to darken the circle '5'. If none of the five circles is darkened, one third (1/3) part of the marks of question shall be deducted.
- 9.\* After solving the question paper, candidate must ascertain that he/she has darkened one of the circles (bubbles) for each of the questions. Extra time of 10 minutes beyond scheduled time is provided for this.
10. A candidate who has not darkened any of the five circles in more than 10% questions shall be disqualified.
11. If there is any sort of ambiguity/mistake either of printing or factual nature, then out of Hindi and English Version of the question, the English Version will be treated as standard.
12. Mobile Phone or any other electronic gadget in the examination hall is strictly prohibited. A candidate found with any of such objectionable material with him/her will be strictly dealt as per rules.

**Warning :** If a candidate is found copying or if any unauthorized material is found in his/her possession, F.I.R. would be lodged against him/her in the Police Station and he/she would liable to be prosecuted under Rajasthan Public Examination (Measures for Prevention of Unfair means in Recruitment) Act, 2022, other law applicable and Commission's Regulations. Commission may also debar him/her permanently from all future examinations.

उत्तर-पत्रक में दो प्रतियां हैं - मूल प्रति और कार्बन प्रति। परीक्षा समाप्त पर परीक्षा कक्ष छोड़ने से पूर्व परीक्षार्थी उत्तर-पत्रक की दोनों प्रतियां वीक्षक को सौंपेंगे, परीक्षार्थी स्वयं कार्बन प्रति अलग नहीं करें। वीक्षक उत्तर-पत्रक की मूल प्रति को अपने पास जमा कर, कार्बन प्रति को मूल प्रति से कट लाईन से माड़कर सावधानीपूर्वक अलग कर परीक्षार्थी को सौंपेंगे, जिसे परीक्षार्थी अपने साथ ले जायेंगे। परीक्षार्थी को उत्तर-पत्रक की कार्बन प्रति चयन प्रक्रिया पूर्ण होने तक सुरक्षित रखनी होगी एवं आयोग द्वारा मांगे जाने पर प्रस्तुत करनी होगी।

1. Select the art connoisseur who were honored with Padmashri award for development and preservation in the field of Folk-music of Rajasthan:
- i. Devi Lal Samar      ii. Ramesh Borana  
iii. Chiranjilal Tanwar      iv. Komal Kothari
- (1) Only ii, iii      (2) Only i, ii, iv  
(3) Only i, ii, iii      (4) Only i, iv  
(5) Question not attempted
2. What is present in the Ragas which are sung after Sandhi Prakash Ragas?
- (i) Re Dha Shuddha  
(ii) Ga Shuddha is necessary  
(iii) Singing hour 7 to 10 morning and evening  
(iv) Shuddha Madhyam is always present in evening Ragas
- (1) (iii), (iv)      (2) (i), (ii), (iii)  
(3) (ii), (iii)      (4) (ii), (iii), (iv)  
(5) Question not attempted
3. Select the Raga which –
- (i) belongs to Audav-Shadav Jati  
(ii) includes Teevra Ma  
(iii) contains 'Ni Dha Sa Ni Re Sa' phrase  
(iv) has 'Re-Pa' as 'Vadi-Samvadi'
- (1) Surdasi Malhar      (2) Ramdasi Malhar  
(3) Shuddha Sarang      (4) Nand  
(5) Question not attempted
4. Which 'Anga' appears equally in all the 'Kanada - Prakaras'?
- (1) NP -, GGM R  
(2) MPNDPGR  
(3) DDPMPGMGR  
(4) RGM PGR  
(5) Question not attempted
5. According to Narad, which 'Gram' will be obtained when the shruti-swara is changed in the 'Shadaj-Gram', as given below -
- (i) When Gandhar takes one shruti of Rishabh  
(ii) Gandhar takes one shruti to Madhyam  
(iii) Dhaivat takes one shruti of Pancham  
(iv) Nishad takes one shruti of Dhaivat  
(v) Nishad takes one shruti of Shadaj
- (1) Gandhar Gram      (2) Madhyam Gram  
(3) Shadaj Gram      (4) Sapt Shruti Gram  
(5) Question not attempted
1. राजस्थानी लोक संगीत के संरक्षण व विकास हेतु पद्मश्री से सम्मानित मर्मज्ञों का चयन कीजिए:
- i. देवी लाल सामर      ii. रमेश बोराणा  
iii. चिरंजीलाल तंवर      iv. कोमल कोठारी
- (1) केवल ii, iii      (2) केवल i, ii, iv  
(3) केवल i, ii, iii      (4) केवल i, iv  
(5) अनुत्तरित प्रश्न
2. संधि प्रकाश रागों के बाद गाये जाने वाले रागों में होता है –
- (i) रे ध शुद्ध  
(ii) ग शुद्ध होना आवश्यक है  
(iii) प्रातः व सायं 7 बजे से 10 बजे तक गाये जाते हैं  
(iv) सायंकालीन रागों में शुद्ध मध्यम ही होता है
- (1) (iii), (iv)      (2) (i), (ii), (iii)  
(3) (ii), (iii)      (4) (ii), (iii), (iv)  
(5) अनुत्तरित प्रश्न
3. उस राग की चयन कीजिये –
- (i) जिसकी जाति औडव-षाडव हो  
(ii) जिसमें तीव्र म हो  
(iii) जिसमें 'नि ध सा नि रे सा' स्वरावली प्रयुक्त होती हो  
(iv) जिसके वादी-संवादी रे-प हों।
- (1) सूरदासी मल्हार      (2) रामदासी मल्हार  
(3) शुद्ध सारंग      (4) नंद  
(5) अनुत्तरित प्रश्न
4. सभी कानड़ा - प्रकारों में कौनसा 'अंग', समान रूप से दिखाई देता है?
- (1) नि प -, ग ग म रे  
(2) म प नि ध प ग रे  
(3) ध ध प म प ग म ग रे  
(4) रे ग म प ग रे  
(5) अनुत्तरित प्रश्न
5. नारद के अनुसार 'षड्ज-ग्राम' में जब श्रुति-स्वर-अंतराल निम्नानुसार हो, तो किस ग्राम की प्राप्ति होगी?
- (i) जब गंधार, ऋषभ की एक श्रुति ले ले  
(ii) गंधार, मध्यम की एक श्रुति ले ले  
(iii) धैवत, पंचम की एक श्रुति ले ले  
(iv) निषाद, धैवत की एक श्रुति ले ले और  
(v) निषाद, एक श्रुति षड्ज की ले ले
- (1) गंधार ग्राम      (2) मध्यम ग्राम  
(3) षड्ज ग्राम      (4) सप्तश्रुति ग्राम  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

6. Who is the founder of 'Bhartiya Sangeet Mahavidyalaya' London in the year 1929, in order to spread music – Teaching abroad?

- (1) Pt. Ravi Shankar (2) Ali Akbar Khan  
(3) Udai Shankar (4) Vishnu das Shirali  
(5) Question not attempted

7. Which Parmel Praveshak ragas are sung before and after the category of night ragas, having Komal Ga-Ni?

- (1) Bhatiyar-Multani  
(2) Marwa-Ahir Bhairav  
(3) Multani-Jaijaiwanti  
(4) Jaijaiwanti-Lalit  
(5) Question not attempted

8. Match the following –

<u>Dance</u>	<u>Origin</u>
A. Kathakali	(I) Andhra Pradesh
B. Kuchipudi	(II) Odissa
C. Bharatnatyam	(III) Kerala
D. Odissi	(IV) Tamil Nadu

- (1) A-II, B-III, C-I, D-IV  
(2) A-IV, B-II, C-III, D-I  
(3) A-III, B-I, C-IV, D-II  
(4) A-I, B-IV, C-II, D-III  
(5) Question not attempted

9. Choose the odd one -

- (1) Gulam Mustafa (2) Chintamani Mishra  
(3) Behram Khan (4) Chandan Chaube  
(5) Question not attempted

10. **Assertion (A)** : Ahobal has considered 19 out of his '29 Swaras' as inapplicable in this Raga Lakshan instructions.

**Reason (R)** : There were 5 "Samsthanik pairs among the names of notes that had been used by Ahobal in his Ragas".

- (1) Both (A) and (R) are false.  
(2) (A) is true but (R) is false.  
(3) (A) is false but (R) is true.  
(4) Both (A) and (R) are correct.  
(5) Question not attempted

6. विदेशों में भारतीय संगीत शिक्षण के प्रसार के क्रम में भारतीय संगीत महाविद्यालय-लंदन वर्ष 1929 की स्थापना किसके द्वारा की गई?

- (1) पं. रवि शंकर (2) अली अकबर खान  
(3) उदय शंकर (4) विष्णु दास शिराली  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

7. कौनसे परमेल प्रवेशक राग कोमल ग-नि वाले रात्रि कालीन रागों की श्रेणी के पहले तथा बाद में गाये जाते हैं?

- (1) भटियार-मुलतानी  
(2) मारवा-अहीरभैरव  
(3) मुलतानी-जयजयवंती  
(4) जयजयवंती-ललित  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

8. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिये –

<u>नृत्य</u>	<u>मूल स्थान</u>
A. कथकली	(I) आंध्र प्रदेश
B. कुचीपुडी	(II) उड़ीसा
C. भरत नाट्यम	(III) केरल
D. ओडिसी	(IV) तमिलनाडु

- (1) A-II, B-III, C-I, D-IV  
(2) A-IV, B-II, C-III, D-I  
(3) A-III, B-I, C-IV, D-II  
(4) A-I, B-IV, C-II, D-III  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

9. भिन्न को चुनिये –

- (1) गुलाम मुस्तफा (2) चिंतामणि मिश्र  
(3) बेहराम खान (4) चंदन चौबे  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

10. **अभिकथन (A)** : अहोबल ने '29 स्वर' संज्ञाओं में से 19 को राग लक्षण निर्देश में अप्रयुक्त माना है।

**कारण (R)** : अहोबल द्वारा रागों में प्रयुक्त स्वर संज्ञाओं में समस्थानिक युग्म 5 है।

- (1) (A) तथा (R) दोनों सही नहीं हैं।  
(2) (A) सही है परन्तु (R) सही नहीं है।  
(3) (A) सही नहीं है परन्तु (R) सही है।  
(4) (A) तथा (R) दोनों सही हैं।  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

11. Select the content of 'Sangeet-Samay-Saar' out of the following -

- (i) Vadi-Prativadi Lakshan
- (ii) 7 Gamak Lakshanas
- (iii) 6 Kaku Lakshanas
- (iv) Aalapti bhed and Lakshanas

- (1) Only (i)
- (2) Only (ii)
- (3) Only (i), (ii), (iii)
- (4) All (i), (ii), (iii), (iv)
- (5) Question not attempted

12. Which of the following types of 'Dhruvas' are considered on the basis of 'Rasa' and 'Guna'?

- (i) Addita
- (ii) Uddhata
- (iii) Anubandha
- (iv) Praveshiki
- (v) Vilambita

- (1) Only (i), (ii), (iii), (v)
- (2) Only (iv)
- (3) Only (i), (ii), (iii)
- (4) Only (ii), (iii), (v)
- (5) Question not attempted

13. According to Sangeet-Ratnakar, what is the number of 'Koot-Taanas' of 'Audav', 'Chatuswari' and 'Triswari' Swar-Prastaras respectively?

- (1) 720, 120, 24
- (2) 720, 540, 120
- (3) 5040, 540, 54
- (4) 120, 24, 6
- (5) Question not attempted

14. Which out of the following factors are mentioned in Damodar's Sangeet Darpan?

- (i) Types of Nadotpatti
- (ii) Swara Lakshanas
- (iii) Vadi-Samvadi bhed
- (iv) Murchana
- (v) Kootaan

- (1) (ii), (iii) and (iv) only
- (2) (i), (ii) and (v) only
- (3) (i), (ii), (iii), (iv) and (v) all
- (4) (i) and (ii) only
- (5) Question not attempted

11. निम्नलिखित में से 'संगीत समय सार' की विषयवस्तु का चयन कीजिए -

- (i) वादी-प्रतिवादी लक्षण
- (ii) 7 गमक लक्षण
- (iii) 6 काकु लक्षण
- (iv) आलप्ति भेद एवं लक्षण

- (1) केवल (i)
- (2) केवल (ii)
- (3) केवल (i), (ii), (iii)
- (4) सभी (i), (ii), (iii), (iv)
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

12. रस तथा गुण के आधार पर ध्रुवाओं के निम्न में से कौनसे प्रकार माने गए हैं?

- (i) अङ्किता
- (ii) उद्धता
- (iii) अनुबंधा
- (iv) प्रावेशिकी
- (v) विलंबिता

- (1) केवल (i), (ii), (iii), (v)
- (2) केवल (iv)
- (3) केवल (i), (ii), (iii)
- (4) केवल (ii), (iii), (v)
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

13. संगीत रत्नाकर के अनुसार क्रमशः औडव, चतुस्वरी तथा त्रिस्वरी स्वरप्रस्तार/कूटतानों की संख्या क्या है?

- (1) 720, 120, 24
- (2) 720, 540, 120
- (3) 5040, 540, 54
- (4) 120, 24, 6
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

14. दामोदरकृत संगीत दर्पण में, निम्नलिखित में से किन तत्त्वों का समावेश है?

- (i) नादोत्पत्ति प्रकार
- (ii) स्वर लक्षण
- (iii) वादी संवादी भेद
- (iv) मूर्च्छना
- (v) कूटतान

- (1) (ii), (iii) तथा (iv) केवल
- (2) (i), (ii) तथा (v) केवल
- (3) (i), (ii), (iii), (iv) तथा (v) सभी
- (4) (i) तथा (ii) केवल
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

15. Which of the following statement is false?

- (1) The Saptak consisting one to six Harmonics is a Natural-Scale.
- (2) The Saptak made of 3 major chords – S – G – P, M – D – S, P – N – R is fundamentally related to harmonics.
- (3) The three major – chords of a Saptak are the similar form of 'S – G – P' harmonics as well.
- (4) The prevalent Saptak of Pythagorus and Ramamatya is basically a Natural – scale
- (5) Question not attempted

16. In which of the following two ragas G M R S, N P M P, S D N P, phrases are used?

- (1) Darbari – Adana
- (2) Shahana – Jaunpuri
- (3) Bahar – Miyan Malhar
- (4) Asawari – Vrindavani sarang
- (5) Question not attempted

17. Identify the 'Raga' on the basis of following characteristics –

- (i) R D Komal, both M
- (ii) Vadi-Taar S, Samvadi-P
- (iii) Morning Sandhiprakash Raga
- (1) Purvi, Lalit (2) Bhatiyar, Bhankhar
- (3) Gauri, Ramkali (4) Basant, Paraj
- (5) Question not attempted

18. Match the following –

- |                   |                 |
|-------------------|-----------------|
| A. Natwari        | i. Bharatnatyam |
| B. Ojapali        | ii. Manipuri    |
| C. Lai Haraoba    | iii. Satriya    |
| D. Dev Dasiyattam | iv. Kathak      |
- (1) A-iii, B-iv, C-i, D-ii
  - (2) A-iv, B-ii, C-iii, D-i
  - (3) A-ii, B-i, C-iv, D-iii
  - (4) A-iv, B-iii, C-ii, D-i
  - (5) Question not attempted

15. निम्नलिखित में कौनसा कथन असत्य है?

- (1) एक से छः आवर्तक-स्वरों से निर्मित सप्तक ही प्राकृतिक सप्तक है।
- (2) सा-ग-प, म-ध-सा सा, प-नि-रे, 3 गुरु संघातों से निर्मित सप्तक मूलतः आवर्तकों से संबंधित हैं।
- (3) सप्तक के तीनों गुरु संघात 'सा-ग-प' आवर्तक के ही रूप हैं।
- (4) पायथागोरस तथा रामामात्य का प्रचलित सप्तक मूलतः प्राकृतिक स्वर सप्तक ही है।
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

16. निम्नलिखित में से किन दो रागों में ग म रे सा, नि प म प, सां ध नि प, स्वरों का प्रयोग होता है?

- (1) दरबारी – अडाना
- (2) शहाना – जौनपुरी
- (3) बहार – मियाँ मल्हार
- (4) आसावरी – वृन्दावनी सारंग
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

17. निम्नलिखित लक्षणों के आधार पर राग पहचानिये –

- (i) रे ध कोमल, दोनों म
- (ii) वादी-तार सा, संवादी-प
- (iii) प्रातः कालीन संधि प्रकाश राग
- (1) पूर्वी, ललित (2) भटियार, भंखार
- (3) गौरी, रामकली (4) बसंत, परज
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

18. सुमेलित कीजिये –

- |                  |              |
|------------------|--------------|
| A. नटवरी         | i. भरतनाट्यम |
| B. ओजापल्लि      | ii. मणिपुरी  |
| C. लाइ हरओबा     | iii. सत्रिया |
| D. देव दासीअट्टम | iv. कथक      |
- (1) A-iii, B-iv, C-i, D-ii
  - (2) A-iv, B-ii, C-iii, D-i
  - (3) A-ii, B-i, C-iv, D-iii
  - (4) A-iv, B-iii, C-ii, D-i
  - (5) अनुत्तरित प्रश्न

19. In which city of Rajasthan is the Headquarter of one of the Zonal Cultural Centers established by the Ministry of Culture of the Govt. of India?
- (1) Bikaner (2) Jaipur  
(3) Udaipur (4) Jodhpur  
(5) Question not attempted
20. How many 'Khand' as of Matta - Taal are there?
- (1) 7 (2) 10  
(3) 8 (4) 9  
(5) Question not attempted
21. Indicate where the differences in Raga Bhupali and 'Deshkar' are reflected -
- (A) Thaata  
(B) Time of singing  
(C) Shuddha and Vikrit swaras in Aaroh-Avroh  
(D) Vadi-Samvadi  
(E) Notes omitted in Aaroh-Avroh
- (1) A C E (2) B E F  
(3) D E A (4) A B D  
(5) Question not attempted
22. Arrange the artists of Gwalior Gharana according to their seniority of age -
- (i) Vishnu Digambar Paluskar  
(ii) Vasudeo Rao Joshi  
(iii) Balakrishnabuwa Ichalkaranjkar  
(iv) Omkar Nath Thakur
- (1) (iii), (i), (iv), (ii) (2) (iv), (ii), (i), (iii)  
(3) (ii), (iii), (i), (iv) (4) (i), (ii), (iii), (iv)  
(5) Question not attempted
23. Select the 'string' instruments of Rajasthani folk music -
- (1) Kendara, Dukako (2) Satara, Bargu  
(3) Shrimandal, (4) Kagracha,  
Ramjhol Gadgadati  
(5) Question not attempted
19. भारत सरकार के, संस्कृति मंत्रालय द्वारा स्थापित क्षेत्रीय साँस्कृतिक केन्द्रों में से एक का मुख्यालय राजस्थान के किस शहर में है?
- (1) बीकानेर (2) जयपुर  
(3) उदयपुर (4) जोधपुर  
(5) अनुत्तरित प्रश्न
20. मत्ताताल के कितने खंड हैं?
- (1) 7 (2) 10  
(3) 8 (4) 9  
(5) अनुत्तरित प्रश्न
21. राग भूपाली तथा देशकार में भिन्नताएं कहाँ परिलक्षित होती हैं, इंगित कीजिये -
- (A) थाट  
(B) गायन समय  
(C) आरोह अवरोह के शुद्ध विकृत स्वर  
(D) वादी-संवादी  
(E) आरोह-अवरोह के वर्ज्य स्वर
- (1) A C E (2) B E F  
(3) D E A (4) A B D  
(5) अनुत्तरित प्रश्न
22. ग्वालियर घराने के इन कलाकारों को आयु के वरिष्ठता क्रम में व्यवस्थित कीजिए -
- (i) विष्णु दिगम्बर पलुस्कर  
(ii) वासुदेव राव जोशी  
(iii) बालकृष्णबुवा इचलकरंजीकर  
(iv) ओंकार नाथ ठाकुर
- (1) (iii), (i), (iv), (ii) (2) (iv), (ii), (i), (iii)  
(3) (ii), (iii), (i), (iv) (4) (i), (ii), (iii), (iv)  
(5) अनुत्तरित प्रश्न
23. राजस्थानी लोक संगीत के 'तत्' वाद्यों का चयन कीजिए -
- (1) केंदरा, दुकाको (2) सतारा, बरगू  
(3) श्रीमंडल, रमझोल (4) कागरछ, गड़गड़ाटी  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

24. Match the following Dance with their respective parts:

**Dance**

- A. Satriya  
B. Mohiniyattam  
C. Kuchipudi  
D. Kathakali

**Parts**

- i. Sevakali and Manjuthara  
ii. Laykari presentation while standing on the edge of plate  
iii. Naganam, Jaganam, Dhagnam, Sammishram  
iv. Purush ora, Prakriti ora, sam

- (1) A-iii, B-iv, C-ii, D-iii  
(2) A-iv, B-ii, C-i, D-iii  
(3) A-iv, B-iii, C-ii, D-i  
(4) A-i, B-iii, C-iv, D-ii  
(5) Question not attempted

25. **Assertion (A)** : Omkar Nath Thakur was an artist of Agra-Gharana and a worthy disciple of Hassu Khan.

**Reason (R)** : Nathan Peer Baksh imparted the training of Gwalior-Gharana to Haddu Khan, Hassu Khan and Nathu Khan.

- (1) Both (A) and (R) are false.  
(2) Both (A) and (R) are correct.  
(3) (A) is correct but (R) is false.  
(4) (A) is false but (R) is correct.  
(5) Question not attempted

26. "Re Re Pa - , Ma Ga Re - - , Ga Re - - Sa", depicts which Raga?

- (1) Pooriya Dhanashri (2) Basant  
(3) Purvi (4) Shree  
(5) Question not attempted

27. What is the order of shruties in Chatu-shrutik swara intervals according to Acharya Brihaspati?

- (1) Ga, Ka, Kha, Ga (2) Ka, Kha, Ga, Ka  
(3) Kha, Ga, Ka, Kha (4) Ka, Kha, Ga, Kha  
(5) Question not attempted

28. The creator of Raga 'Malwati' and 'Lagngandhar' is -

- (1) Bheem sen Joshi (2) Jasraj  
(3) Vinayak Rao (4) Kumar Gandharv  
(5) Question not attempted

24. निम्नलिखित नृत्यों को उनके अंगों से सुमेलित कीजिए -

**नृत्य**

- A. सत्रिया  
B. मोहिनीअट्टम  
C. कुचीपुडी  
D. कथकली

**अंग**

- i. सेवाकलि तथा मंजूथरा  
ii. थाली की किनार पर खड़े होकर लयकारी प्रदर्शन  
iii. नगनम्, जगनम्, धगनम्, सम्मिश्रम  
iv. पुरुष ओरा, प्रकृति ओरा, सम

- (1) A-iii, B-iv, C-ii, D-iii  
(2) A-iv, B-ii, C-i, D-iii  
(3) A-iv, B-iii, C-ii, D-i  
(4) A-i, B-iii, C-iv, D-ii  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

25. **अभिकथन (A)** : ओमकार नाथ ठाकुर आगरा घराने के कलाकार थे तथा हस्सू खाँ के योग्य शिष्य थे।

**कारण (R)** : नाथनपीर बख्शा ने, ग्वालियर घराने की तालीम हद्दूखाँ, हस्सूखाँ तथा नत्थूखाँ को दी।

- (1) (A) तथा (R) दोनों सही नहीं हैं।  
(2) (A) तथा (R) दोनों सही हैं।  
(3) (A) सही है परन्तु (R) सही नहीं हैं।  
(4) (A) सही नहीं हैं परन्तु (R) सही है।  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

26. "रे रे प - , म ग रे - - , ग रे - - सा", यह अंग किसका द्योतक है?

- (1) पूरिया धनाश्री (2) बसंत  
(3) पूर्वी (4) श्री  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

27. आचार्य बृहस्पति के अनुसार चतुःश्रुतिक स्वरः अंतरालों में श्रुति क्रम क्या है?

- (1) ग, क, ख, ग (2) क, ख, ग, क  
(3) ख, ग, क, ख (4) क, ख, ग, ख  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

28. राग 'मालवती' व 'लग्नगंधार' के रचयिता हैं -

- (1) भीमसेन जोशी (2) जसराज  
(3) विनायक राव (4) कुमार गंधर्व  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

29. Select 'Shruti-Jaties' out of the following -  
 (A) Madhya (B) Karuna (C) Marjani (D) Madanti  
 (1) B and C (2) A and C  
 (3) C and D (4) A and B  
 (5) Question not attempted
30. Which symbols will be used to write North Indian 'Tritaal' in Karnataka music systems 'Chaturashra Jati' ?  
 (1) 0101 (2) 1101  
 (3) 1100 (4) 1111  
 (5) Question not attempted
31. Which out of the following facts is true regarding 'Teevra-Madhyam' of 'Raga Hameer' according to Bhatkhande?  
 (1) Used in Aaroh only  
 (2) Used in Avroh only  
 (3) Used in Aaroh and Avroh both  
 (4) Teevra Ma is not used  
 (5) Question not attempted
32. What is the reason to describe the 4 'Dandas' Alap, Thaay, Geet and Prabandha distinctly as 'Chaturdandi' ?  
 (i) Gandharva and Gaan are the two types of 'Geet' and 'Prabandha' is described under the 'Gandharva-bhed' of 'Nibadha', hence, Prabandha is a subtype of Gandharva, according to Sangeet-Ratnakar.  
 (ii) Only 'Salag-Sudas' are mentioned in 'Geet-prakaran' by Vyankatmakhi.  
 (iii) Only simple and popular forms are considered as geet in Chaturdandi, as compared to Prabandhas.  
 (iv) Concept of 'Chaturdandi' is misleading and faulty according to the contemporary-scholars.  
 (1) Only (i), (iv)  
 (2) All (i), (ii), (iii), (iv)  
 (3) Only (ii), (iii)  
 (4) Only (i)  
 (5) Question not attempted
33. In which text is the names of constellations and Zodiac signs mentioned for Sapt-swaras?  
 (1) Brihaddeshi (2) Sangeet Makrand  
 (3) Sangeet Ratnakar (4) Bharat Bhashyam  
 (5) Question not attempted
29. निम्नलिखित में से, श्रुति-जातियों को इंगित कीजिए—  
 (A) मध्या (B) करुणा (C) मार्जनी (D) मदन्ती  
 (1) B और C (2) A और C  
 (3) C और D (4) A और B  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
30. उत्तर भारतीय त्रिताल को, कर्नाटक ताल पद्धति के किन चिन्हों में, चतुरश्र जाति के अनुसार लिखा जायेगा?  
 (1) 0101 (2) 1101  
 (3) 1100 (4) 1111  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
31. भातखंडे के अनुसार, राग हमीर के 'तीव्र मध्यम' के संबंध में, निम्नलिखित में कौनसा तथ्य सही है?  
 (1) केवल आरोह में प्रयुक्त होता है।  
 (2) केवल अवरोह में प्रयुक्त होता है।  
 (3) आरोह-अवरोह दोनों में प्रयुक्त होता है।  
 (4) तीव्र म का प्रयोग नहीं होता।  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
32. चतुर्दण्डि के 4 दंड-आलाप, ठाय, गीत तथा प्रबंध में, गीत तथा प्रबंध को अलग-अलग वर्णित करने का कारण क्या है?  
 (i) संगीत रत्नाकर में गीत के दो भेद गान्धर्व एवं गान हैं तथा गान्धर्व के भेद-निबद्ध के अंतर्गत प्रबंध वर्णित हैं अतः गान्धर्व का उपभेद 'प्रबंध' है।  
 (ii) व्यंकटमखी ने गीत प्रकरण में केवल सालगसूडों का ही उल्लेख किया है।  
 (iii) चतुर्दण्डि में प्रबंधों की अपेक्षा सरल तथा प्रचलित रूपों को गीत कहा है।  
 (iv) समकालीन ग्रंथकारों के अनुसार चतुर्दण्डि की अवधारणा भ्रामक तथा दोषयुक्त है।  
 (1) केवल (i), (iv)  
 (2) सभी (i), (ii), (iii), (iv)  
 (3) केवल (ii), (iii)  
 (4) केवल (i)  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
33. सप्त-स्वरो के नक्षत्र एवं राशियों का उल्लेख किस ग्रंथ में वर्णित है?  
 (1) बृहदेशी (2) संगीत मकरंद  
 (3) संगीत रत्नाकर (4) भरत भाष्यम  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न



34. Which pair is not matched correctly regarding the harmonics obtained by considering the main – string as 'Madhya – Sa' –

- (1) 'Shatkhandi' Vibration - Ati Taar Pȧ̇
- (2) 'Chaturkhandi' Vibration - Ati Taar Gȧ̇
- (3) 'Dwikhandi' Vibration - Taar Sȧ̇
- (4) 'Trikhandi' Vibration - Taar Pȧ̇
- (5) Question not attempted

35. Assertion (A) : Matang has given 15 characteristics of 'Ansha-swara'.

Reason (R) : According to Bharat, it is called a 'Jati' only if it has 10 characteristics e.g. Grah, Ansha etc. in the 'swara-saptak' of 'Murchana'.

- (1) (A) and (R) both are false.
- (2) (A) is false but (R) is correct.
- (3) (A) and (R) both are correct.
- (4) (A) is correct but (R) is false.
- (5) Question not attempted

36. Which among the following pair is not matched correctly?

- (1) Rukmani Arundel – Bharatnatyam
- (2) Bal Saraswati – Bharatnatyam
- (3) Sanyukta Panigrahi – Bharatnatyam
- (4) Mrinalini Sarabhai – Bharatnatyam
- (5) Question not attempted

37. Match the artists with their dances –

<u>Artists</u>	<u>Dances</u>
A. Madhavi Mudgal	(i) Odissi
B. Kumudini Lakhia	(ii) Manipuri
C. Darshana Jhaveri	(iii) Bharatnatyam
D. Meenakshisundaram	(iv) Kathak

- (1) A-iv, B-iii, C-ii, D-i
- (2) A-iii, B-i, C-iv, D-ii
- (3) A-i, B-iv, C-ii, D-iii
- (4) A-ii, B-iii, C-i, D-iv
- (5) Question not attempted

38. Which work is not related to Sangeet Natak Academy?

- (1) Grants for scientific research
- (2) International cultural exchange
- (3) Inter state cultural exchange
- (4) Book publication and preservation of art
- (5) Question not attempted

34. मूलतार को मध्य षड्ज मानने पर प्राप्त आवर्तकों के अनुसार निम्नलिखित में से कौनसा विकल्प सुमेलित नहीं है?

- (1) षट् खंडी कंपन – अति तार पं
- (2) चतुर्खंडी कंपन – अति तार गं
- (3) द्विखंडी कंपन – तार सां
- (4) त्रिखंडी कंपन – तार पं
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

35. अभिकथन (A) : मतंग ने अंश-स्वर के 15 लक्षण बताये हैं।

कारण (R) : भरत के अनुसार, मूर्च्छना के स्वर-सप्तक में, ग्रह, अंश इत्यादि 10 लक्षणों से युक्त होने पर ही वह जाति कहलाती है।

- (1) (A) तथा (R) दोनों सही नहीं हैं।
- (2) (A) सही नहीं हैं परन्तु (R) सही है।
- (3) (A) तथा (R) दोनों सही हैं।
- (4) (A) सही है परन्तु (R) सही नहीं हैं।
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

36. निम्नलिखित में कौनसा युग्म सुमेलित नहीं है?

- (1) रुकमणि अरूण्डेल – भरत नाट्यम
- (2) बाल सरस्वती – भरत नाट्यम
- (3) संयुक्ता पाणिग्रही – भरत नाट्यम
- (4) मृणालिनी साराभाई – भरत नाट्यम
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

37. कलाकारों को उनके नृत्यानुसार सुमेलित कीजिये:

<u>कलाकार</u>	<u>नृत्य</u>
A. माधवी मुदगल	(i) ओडिसी
B. कुमुदिनी लखिया	(ii) मणिपुरी
C. दर्शना झवेरी	(iii) भरतनाट्यम
D. मीनाक्षी सुन्दरम	(iv) कथक

- (1) A-iv, B-iii, C-ii, D-i
- (2) A-iii, B-i, C-iv, D-ii
- (3) A-i, B-iv, C-ii, D-iii
- (4) A-ii, B-iii, C-i, D-iv
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

38. कौनसा कार्य संगीत नाटक अकादमी से सम्बन्धित नहीं है?

- (1) वैज्ञानिक शोध हेतु अनुदान
- (2) अन्तर्राष्ट्रीय सांस्कृतिक आदान-प्रदान
- (3) अन्तर्राज्यीय सांस्कृतिक आदान-प्रदान
- (4) पुस्तक प्रकाशन एवं कला परिरक्षण
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

39. According to Chaturdandi Prakashika 'Varali Madhyam' is formed by taking how many 'Shruties' of 'chatushrutik-Pancham'?

- (1) 1 (2) 2 (3) 3 (4) 4

(5) Question not attempted

40. While starting both the 'Taalas' at a time, after how many Aavartans the 'Sam' of both Ektaal ant Tritaal will come on the same time?

- (1) 4 - 3 (2) 4 - 4  
(3) 3 - 3 (4) 3 - 4

(5) Question not attempted

41. Match the following 'Taalas' according to their 'Bol' and 'Vibhag' -

'Taal'

- a. Ektaal  
b. Jhumar  
c. Teevra  
d. Chautaal

'Bol and Vibhag'

I. 'Dha Dha' in first Vibhag

II. Tit Kat in second Vibhag

III. Tu Na in third Vibhag

IV Dhin Dhin Dhage Tirkit in fourth Vibhag

Code -

- (1) a-IV, b-III, c-I, d-II  
(2) a-III, b-IV, c-II, d-I  
(3) a-IV, b-II, c-III, d-I  
(4) a-III, b-I, c-IV, d-II

(5) Question not attempted

42. Indicate Thumri-Singers out of the following -

- (A) Ganpatrao Bhaiya (B) Maujuddin  
(C) Bindadin (D) Nirmal Shah

- (1) A B C (2) B C D  
(3) A B D (4) A C D

(5) Question not attempted

43. Symbol of 'Plut', according to Sangeet Ratnakar is -

- (1) X (2)  $\frac{1}{S}$  (3) S (4)  $\frac{O}{O}$

(5) Question not attempted

44. 'Teevratam-Nishad' of Ahobal is equivalent to which Modern Hindustani Music note -

- (1) Komal Re (2) Teevra Ga  
(3) Komal Ga (4) Shudha Re

(5) Question not attempted

39. चतुर्दण्डि प्रकाशिका के अनुसार, चतुःश्रुतिक पंचम की कितनी श्रुतियां लेकर 'वराली मध्यम' बनता है?

- (1) 1 (2) 2 (3) 3 (4) 4

(5) अनुत्तरित प्रश्न

40. एकताल व त्रिताल को एक साथ प्रारंभ करने पर कितने आवर्तन के पश्चात् दोनों तालों का 'सम', एक साथ आएगा?

- (1) 4 - 3 (2) 4 - 4  
(3) 3 - 3 (4) 3 - 4

(5) अनुत्तरित प्रश्न

41. निम्नलिखित तालों को, उनके 'बोल' तथा विभाग अनुसार सुमेलित कीजिये -

ताल

- a. एकताल  
b. झूमरा  
c. तीव्रा  
d. चौताल

बोल तथा विभाग

I. धा धा पहले विभाग में

II. तिट कुट दूसरे विभाग में

III. तू ना तीसरे विभाग में

IV. धिं धिं धागे तिरकित चौथे विभाग में

कोड -

- (1) a-IV, b-III, c-I, d-II  
(2) a-III, b-IV, c-II, d-I  
(3) a-IV, b-II, c-III, d-I  
(4) a-III, b-I, c-IV, d-II

(5) अनुत्तरित प्रश्न

42. निम्नलिखित में से ठुमरी-गायकों को इंगित कीजिए -

- (A) गणपत राव मैया (B) मौजूद्दीन  
(C) बिंदादीन (D) निर्मल शाह

- (1) A B C (2) B C D  
(3) A B D (4) A C D

(5) अनुत्तरित प्रश्न

43. संगीत रत्नाकर के अनुसार, 'प्लुत' का चिन्ह है -

- (1) X (2)  $\frac{1}{S}$  (3) S (4)  $\frac{O}{O}$

(5) अनुत्तरित प्रश्न

44. अहोबल का तीव्रतम-निषाद, आधुनिक हिन्दुस्तानी संगीत के किस स्वर के समान है?

- (1) कोमल रे (2) तीव्र ग  
(3) कोमल ग (4) शुद्ध रे

(5) अनुत्तरित प्रश्न

45. The name of 5 'Akshar' 'Jati' Roopak Taal is -  
 (1) Shrikar Taal (2) Aadi Taal  
 (3) Patti Taal (4) Chaapu Taal  
 (5) Question not attempted

46. What is per project grant amount under "Cultural Function and Production Grant Scheme" (CFPG) by the Ministry of Culture?  
 (1) 3 Lakh (2) 2 Lakh  
 (3) 5 Lakh (4) 4 Lakh  
 (5) Question not attempted

47. Which out of the following pair is not matched correctly in the 'Yathakshara' form of ancient 'Marg-Taalas' ?  
 (1) Chachaput - 6 (2) Chachatput - 8  
 (3) Shatpitaputrak - 10 (4) Sampakveshtak - 12  
 (5) Question not attempted

48. Which out of the following pair is not matched correctly -

	Taal	Jati	Anga	Matra
a.	Dhruv	Chaturashra	Laghu, Drut, Laghu, Laghu	14
b.	Rupak	Khand	Laghu, Drut	7
c.	Atha	Mishr	Laghu, Laghu, Drut, Drut	18
d.	Triput	Sankirna	Laghu, Laghu, Drut	20

- (1) c (2) a (3) d (4) b  
 (5) Question not attempted

49. Match the 'Chaturvidh' parts of acting in dance:

**Anga**

- a. Aangik  
 b. Vachik  
 c. Aharya  
 d. Satvik

**Act**

- I. Acting out a specific 'rasa' through gestures.  
 II. Display of emotions through appropriate attire.  
 III. Expression from the words of the song.  
 IV. Expression of emotions through body-parts.

**Code:**

- (1) a-IV, b-II, c-I, d-III  
 (2) a-IV, b-III, c-II, d-I  
 (3) a-II, b-IV, c-III, d-I  
 (4) a-I, b-III, c-IV, d-II  
 (5) Question not attempted

45. रूपक ताल की 5 अक्षर 'जाति' वाली ताल का नाम है -  
 (1) श्रीकर ताल (2) आदि ताल  
 (3) पट्टी ताल (4) चापु ताल  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न

46. संस्कृति मंत्रालय द्वारा 'कल्चरल फंक्शन एण्ड प्रोडक्शन ग्रांट स्कीम' (CFPG) के तहत प्रति परियोजना अनुदान राशि कितनी है?

- (1) 3 लाख (2) 2 लाख  
 (3) 5 लाख (4) 4 लाख  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न

47. प्राचीन मार्ग तालों के यथाक्षर रूपों में कौनसा युग्म सुमेलित नहीं है?

- (1) चाचपुट - 6 (2) चचातपुट - 8  
 (3) षट्पितापुत्रक - 10 (4) सम्पक्वेष्टक - 12  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न

48. निम्नलिखित में कौनसा युग्म सुमेलित नहीं है?

	ताल	जाति	अंग	मात्रा
a.	ध्रुव	चतुरश्र	लघु, द्रुत, लघु, लघु	14
b.	रूपक	खंड	लघु, द्रुत	7
c.	अठ	मिश्र	लघु, लघु, द्रुत, द्रुत	18
d.	त्रिपुट	संकीर्ण	लघु, लघु, द्रुत	20

- (1) c (2) a (3) d (4) b  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न

49. नृत्य में अभिनय के चतुर्विध अंगों को सुमेलित कीजिये -

**अंग**

- a. आंगिक  
 b. वाचिक  
 c. आहार्य  
 d. सात्त्विक

**अभिनय**

- I. मनोजन्य भावों की भंगिमा से विशिष्ट रस का प्रदर्शन  
 II. अनुकूलन वेषभूषा से भाव प्रदर्शन  
 III. गीत के शब्दों से भाव प्रदर्शन  
 IV. अंग प्रत्यंगों से भाव प्रदर्शन

**कोड:**

- (1) a-IV, b-II, c-I, d-III  
 (2) a-IV, b-III, c-II, d-I  
 (3) a-II, b-IV, c-III, d-I  
 (4) a-I, b-III, c-IV, d-II  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न

50. **Statement (A)** : Method of 'Samgaan' and education - system are mentioned in 'Nardiya-Shiksha' and 'Lomshi-Shiksha'.

**Statement (B)** : Appointment of music teacher and appropriate arrangement for music-training was there in every Royal-court in the Medieval-period.

- (1) (A) is true but (B) is false.
- (2) (B) is true but (A) is false.
- (3) (A) and (B) both are false.
- (4) (A) and (B) both are true.
- (5) Question not attempted

51. Match the following -

**Guru**

**Disciple**

- |                      |                        |
|----------------------|------------------------|
| (A) V.D. Paluskar    | (i) Kesar Bai Kerkar   |
| (B) Alladiya Khan    | (ii) Sawai Gandharva   |
| (C) Faiyaz Khan      | (iii) Dilip Bedi       |
| (D) Abdul Karim Khan | (iv) Omkar Nath Thakur |

- (1) (A)-iv, (B)-i, (C)-iii, (D)-ii
- (2) (A)-ii, (B)-i, (C)-iv, (D)-iii
- (3) (A)-i, (B)-ii, (C)-iii, (D)-iv
- (4) (A)-iv, (B)-iii, (C)-ii, (D)-i
- (5) Question not attempted

52. The 'Prabandhas' whose composition is not according to the rules, are called -

- (1) Dvipadi Prabandha
- (2) Nirryukta Prabandha
- (3) Aniryukta Prabandha
- (4) Dvipathak Prabandha
- (5) Question not attempted

53. Which of the following (Raga- Similar factors) pairs is not correctly matched?

- (1) Vibhas, Abhogi - Jati
- (2) Lalit, Bhimpalasi - Vadi-Samvadi
- (3) Hanskinkini, Multani - Gayan Samay
- (4) Jhinjhoti, Madhukauns - Varjit swara
- (5) Question not attempted

54. |  
"Pa Ma Pa, Ga Ma Ga, -" Combination of 'Swaras' is used in which of the following 'Ragas'?

- |              |           |                     |
|--------------|-----------|---------------------|
| (A) Bhatiyar | (B) Purvi | (C) Paraj           |
| (D) Bihag    | (E) Kedar | (F) Shivmat Bhairav |
- (1) A B D
  - (2) B C D
  - (3) A D F
  - (4) B D E
  - (5) Question not attempted

50. कथन (A) : सामगान की विधि व शिक्षा प्रणाली का ज्ञान 'नारदीय शिक्षा' व 'लोमशी शिक्षा' में है।

कथन (B) : मध्यकाल में प्रत्येक दरबार में संगीत शिक्षक की नियुक्ति तथा संगीत शिक्षा की उचित व्यवस्था थी।

- (1) (A) सत्य है परंतु (B) असत्य है।
- (2) (B) सत्य है परंतु (A) असत्य है।
- (3) (A) तथा (B) दोनों असत्य हैं।
- (4) (A) तथा (B) दोनों सत्य हैं।
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

51. सुमेलित कीजिए -

**गुरु**

**शिष्य**

- |                     |                      |
|---------------------|----------------------|
| (A) वी.डी. पलुस्कर  | (i) केसर बाई केरकर   |
| (B) अल्लादिया खान   | (ii) सवाई गंधर्व     |
| (C) फैयाज खान       | (iii) दिलिप बेदी     |
| (D) अब्दुल करीम खान | (iv) ओंकार नाथ ठाकुर |

- (1) (A)-iv, (B)-i, (C)-iii, (D)-ii
- (2) (A)-ii, (B)-i, (C)-iv, (D)-iii
- (3) (A)-i, (B)-ii, (C)-iii, (D)-iv
- (4) (A)-iv, (B)-iii, (C)-ii, (D)-i
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

52. जिनकी रचना नियमों के अनुसार नहीं होती, वे प्रबंध कहलाते हैं -

- (1) द्विपदी प्रबंध
- (2) निर्युक्त प्रबंध
- (3) अनिर्युक्त प्रबंध
- (4) द्विपथक प्रबंध
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

53. निम्नलिखित में से कौनसा (राग-समान तत्त्व) युग्म सुमेलित नहीं है?

- (1) विभास, आमोगी - जाति
- (2) ललित, भीमपलासी - वादी-संवादी
- (3) हंसकिंकिणी, मुल्तानी - गायन समय
- (4) झिंझोटी, मधुकोस - वर्जित स्वर
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

54. |  
"प म प, ग म ग, -" यह स्वरावली, निम्नलिखित में से किन रागों में प्रयुक्त होती है?

- |            |            |                |
|------------|------------|----------------|
| (A) भटियार | (B) पूर्वी | (C) परज        |
| (D) बिहाग  | (E) केदार  | (F) शिवमत भैरव |
- (1) A B D
  - (2) B C D
  - (3) A D F
  - (4) B D E
  - (5) अनुत्तरित प्रश्न

55. **Assertion (A)** : Just opposite to Bhairav anga, prominence of Pa, Ni and lack of 'andolan' on Re Dha is the ragang of Kalingda.  
**Reason (R)** : Sankirna Ragas created from Bhairav e.g. Ahir Bhairav, Nat Bhairav, Anand Bhairav always contain Kalingda ragang  
 (1) (A) and (R) both are correct.  
 (2) (A) and (R) both are wrong.  
 (3) (A) is correct (R) is wrong.  
 (4) (A) is wrong (R) is correct.  
 (5) Question not attempted
56. Match the following –  
**Baaj of Tabla**  
 A. Delhi Baaj  
 B. Ajrada Baai  
 C. Lucknow Baaj  
 D. Punjab Baaj  
**Characteristics**  
 i. 'Band-Bol' of Pakhawaj  
 ii. Khula and Jordar Baaj  
 iii. Patakshara of Aadi Laya  
 iv. Prominance of Peshkar playing  
**Code -**  
 (1) A-iii, B-iv, C-ii, D-i (2) A-iv, B-iii, C-ii, D-i  
 (3) A-iv, B-iii, C-i, D-ii (4) A-iii, B-i, C-ii, D-iv  
 (5) Question not attempted
57. In which 'Malhar-Prakar', shuddha and komal both Gandhars are used?  
 (1) Ramdasi Malhar (2) Surdasi Malhar  
 (3) Megh Malhar (4) Miyan Malhar  
 (5) Question not attempted
58. In which 'Geeti', Sharang Deo has included maximum number of 'Gram-ragas' under his Gram-Raga classification?  
 (1) Shuhdha (2) Gaudi  
 (3) Vesara (4) Sadharani  
 (5) Question not attempted
59. In which three languages has 'Sangeet Darpan' been translate?  
 (1) Assamese, Konkani, Kashmiri  
 (2) Kannada, Marathi, Punjabi  
 (3) Tamil, Bengali, Maithili  
 (4) Persian, Hindi, Gujarati  
 (5) Question not attempted
55. **अभिकथन (A)** : भैरव अंग के ठीक विपरित प, नि का आरोह में प्राबल्य, रे ध पर आन्दोलन का अभाव, कालिंगड़ा के रागांग हैं।  
**कारण (R)** : भैरव से बनने वाली संकीर्ण रागों जैसे अहीर भैरव, नर भैरव, आनन्द भैरव में कालिंगड़ा रागांग अवश्य दिखाई देता है।  
 (1) (A) व (R) दोनों सही हैं।  
 (2) (A) व (R) दोनों गलत हैं।  
 (3) (A) सही व (R) गलत है।  
 (4) (A) गलत व (R) सही है।  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
56. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए –  
**तबला बाज**  
 A. दिल्ली बाज  
 B. अजराड़ा बाज  
 C. लखनऊ बाज  
 D. पंजाब बाज  
**विशेषता**  
 i. पखावज के बंद बोल  
 ii. खुला व जोरदार बाज  
 iii. आड़ी लय के पाटाक्षर  
 iv. पेशकार वादन की प्रमुखता  
**कूट -**  
 (1) A-iii, B-iv, C-ii, D-i (2) A-iv, B-iii, C-ii, D-i  
 (3) A-iv, B-iii, C-i, D-ii (4) A-iii, B-i, C-ii, D-iv  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
57. किस मल्हार-प्रकार में, शुद्ध तथा कोमल दोनों गांधारों का प्रयोग किया जाता है?  
 (1) रामदासी मल्हार (2) सूरदासी मल्हारी  
 (3) मेघ मल्हार (4) मियाँ मल्हार  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
58. शारंग देव ने, ग्राम राग वर्गीकरण में, किस गीति के अन्तर्गत सर्वाधिक ग्राम-रागों को सम्मिलित किया है?  
 (1) शुद्धा (2) गौड़ी  
 (3) वेसरा (4) साधारणी  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
59. 'संगीत दर्पण' का किन तीन भाषाओं में अनुवाद किया गया है?  
 (1) आसामी, कोंकणी, कश्मीरी  
 (2) कन्नड़, मराठी, पंजाबी  
 (3) तमिल, बंगाली, मैथिली  
 (4) फारसी, हिन्दी, गुजराती  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न

60. According to the characteristics of three sections of swaras described in Bhatkhande's Time-Theory, which 'Mela' has the mixed characteristics of different sections considered as an exception to the time-system?  
 (1) Marwa (2) Bhairavi  
 (3) Purvi (4) Todi  
 (5) Question not attempted
61. 'Chyutpanchammadhyam' of 'Swara mela Kalanidhi' is equivalent to which Modern Hindustani 'note'?  
 (1) Pancham (2) Shudha Madhyam  
 (3) Teevra Madhyam (4) Teevra Gandhar  
 (5) Question not attempted
62. Which of the following books are written by V.D. Paluskar?  
 (A) Sangeet Bal Bodh  
 (B) Raag Pravesh  
 (C) Abhinav Raag Manjari  
 (D) Sangeet Tatvadarshak  
 (E) Thumri Tarangini  
 (1) All A B C D E (2) Only A B D  
 (3) Only B C D E (4) Only C E  
 (5) Question not attempted
63. Arrange the following Taals in ascending order of beats -  
 (I) Mani (II) Brahma (III) Pashto (IV) Laxmi  
 (1) IV, II, III, I (2) II, III, I, IV  
 (3) III, I, IV, II (4) I, IV, II, III  
 (5) Question not attempted
64. Identify the raga from the following 'sargam geet'-  

$$\begin{array}{c} \text{S D N PM} \quad \text{P} \quad \text{M} \quad \text{G R G M} \quad \text{R-SS} \\ \text{(S) } \frac{\text{D}}{3} - \frac{\text{N}}{3} \quad \text{S M M G} \quad \frac{\text{G M D N}}{2} \quad \frac{\text{S}}{0} \quad \frac{\text{ND}}{0} \quad \frac{\text{ND}}{0} \quad \text{M} \end{array}$$
- (1) Jaunpuri (2) Jogkauns  
 (3) Nayaki Kanada (4) Kaunsi Kanada  
 (5) Question not attempted
65. Which scheme is included in the work-plans of the Zonal Cultural Centres?  
 (1) Guarantee of Govt. Job  
 (2) To organize workshops  
 (3) Leave encashment  
 (4) To establish Govt. Colleges  
 (5) Question not attempted
60. भातखण्डे समय सिद्धांत में वर्णित स्वरों के तीन वर्गों के लक्षणानुसार कौनसा संकर लक्षण युक्त मेल, राग समय व्यवस्था का अपवाद माना जाता है?  
 (1) मारवा (2) भैरवी  
 (3) पूर्वी (4) तोड़ी  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
61. 'स्वरमेलकलानिधि' का 'च्युतपंचममध्यम', किस आधुनिक हिन्दुस्तानी स्वर के समान है?  
 (1) पंचम (2) शुद्ध मध्यम  
 (3) तीव्र मध्यम (4) तीव्र गांधार  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
62. निम्न में से वी.डी. पलुस्कर द्वारा लिखित पुस्तकें हैं -  
 (A) संगीत बाल बोध  
 (B) राग प्रवेश  
 (C) अभिनव राग मंजरी  
 (D) संगीत तत्त्वदर्शक  
 (E) दुमरी तरंगिणी  
 (1) सभी A B C D E (2) केवल A B D  
 (3) केवल B C D E (4) केवल C E  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
63. निम्नलिखित तालों को मात्राओं के बढ़ते क्रम में लगाइये-  
 (I) मणि (II) ब्रह्म (III) पश्तो (IV) लक्ष्मी  
 (1) IV, II, III, I (2) II, III, I, IV  
 (3) III, I, IV, II (4) I, IV, II, III  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
64. निम्नलिखित 'सरगम-गीत' से राग पहचानिये -  

$$\begin{array}{c} \text{S D N PM} \quad \text{P} \quad \text{M} \quad \text{G R G M} \quad \text{R-SS} \\ \text{(S) } \frac{\text{D}}{3} - \frac{\text{N}}{3} \quad \text{S M M G} \quad \frac{\text{G M D N}}{2} \quad \frac{\text{S}}{0} \quad \frac{\text{ND}}{0} \quad \frac{\text{ND}}{0} \quad \text{M} \end{array}$$
- (1) जौनपुरी (2) जोगकाँस  
 (3) नायकी कानड़ा (4) काँसी कानड़ा  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
65. क्षेत्रीय साँस्कृतिक केन्द्रों की विभिन्न कार्य-योजनाओं में, निम्नलिखित में कौनसी योजना सम्मिलित है?  
 (1) सरकारी सेवा की गारंटी  
 (2) कार्यशालाएं आयोजित करना  
 (3) अवकाश की नकद अदायगी  
 (4) सरकारी महाविद्यालयों की स्थापना  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न

66. If the 'Shuddha - Rishabh' is considered as 'Vadi' in Raga 'Shuddha Kalyan', then it will be sung -

- (1) Before Yaman (2) After Yaman  
(3) Before Lalit (4) After Lalit  
(5) Question not attempted

67. 'Ghan' and 'Samput' indicates which activity?

- (1) Laggi of Thumri (2) Alapchari of Dhrupad  
(3) Taan of Tappa (4) Demerit of Singer  
(5) Question not attempted

68. Indicate the correct notation of the line - 'Ghoomar Ramba Mhe Jaasya' of the Folk - song 'Ghoomer', as per the singing of Allah Jilai Bai -

- Ghu - Ma Ra | Ra Ma Ra - - - - - Mhe - Je - | Sre - O Bain - E - - Ghu - Ma - Ra  
(1) - SG RS P | S S RM PD | PG - B - S D | S - G RG RG | S - G RS DD  
(2) - SG RS N | S S RM PD | MP - G - R N | S - N SG RG | S - G RS NN  
(3) - SG RS N | S S RM PD | MP - K - S N | S - G RG RG | S - G RS NN  
(4) - SG RS P | S S RM PD | MP - G - R S | S DS RG RG | S - G RS DD  
(5) Question not attempted

69. Statement (A) : According to 'Ashtottarshat Taal' of ancient period, 'Taalas' containing only one 'Anga', can not be formed by 'Kakpad', 'Plut', 'Guru' and 'Anudrut-Angas'.

Statement (B) : 'Prastaras' from 'Kakpad', 'Plut', 'Guru', 'Laghu' and 'Anudrut' were not accepted in 'Taalas' according to ancient 'Ashtottarshat Taalas'.

- (1) (A) is true but (B) is false.  
(2) (A) is false but (B) is true.  
(3) (A) and (B) both are false.  
(4) (A) and (B) both are true.  
(5) Question not attempted

70. Match the following -

<u>Musicians</u>	<u>Pen Name</u>
(A) C.R. Vyas	(i) Sujan
(B) Jitendra Abhisheki	(ii) Nadpiya
(C) Shrikrishna Narayan Ratanjankar	(iii) Gunijaan
(D) V.R. Athavale	(iv) Shyamrang

- Code -  
(1) (A)-iv, (B)-ii, (C)-i, (D)-iii  
(2) (A)-iii, (B)-iv, (C)-i, (D)-ii  
(3) (A)-ii, (B)-iii, (C)-iv, (D)-i  
(4) (A)-i, (B)-ii, (C)-iii, (D)-iv  
(5) Question not attempted

66. शुद्ध कल्याण राग में वादी, यदि 'शुद्ध ऋषभ' हो, तो वह गाया जायेगा -

- (1) यमन के पहले (2) यमन के बाद  
(3) ललित के पहले (4) ललित के बाद  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

67. 'घन' तथा 'संपुट', किस क्रिया को इंगित करती हैं?

- (1) ठुमरी की लग्गी (2) ध्रुवपद की आलापचारी  
(3) टप्पे की तान (4) गायक के दोष  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

68. राजस्थानी लोक गीत 'घूमर' की पंक्ति - "घूमर रमबा म्हे जास्या", की सही स्वर लिपि को अल्लाह जिलई बाई के गायन के अनुसार इंगित कीजिये -

- S Ghu Ma Ra | Ra Ma Ra - - - - - Mhe - Je - | Sre - O Bain - E - - Ghu - Ma - Ra  
(1) - SG RS P | S S RM PD | PG - B - S D | S - G RG RG | S - G RS DD  
(2) - SG RS N | S S RM PD | MP - G - R N | S - N SG RG | S - G RS NN  
(3) - SG RS N | S S RM PD | MP - K - S N | S - G RG RG | S - G RS NN  
(4) - SG RS P | S S RM PD | MP - G - R S | S DS RG RG | S - G RS DD  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

69. कथन (A) : प्राचीन अष्टोत्तर शत तालों के अनुसार, काकपद, प्लुत, गुरु एवं अणुद्रुत अंगों से, केवल एक अंग के ताल नहीं बनाये गये।

कथन (B) : प्राचीन अष्टोत्तर शत तालों के अनुसार, काकपद, प्लुत, गुरु, लघु व अणुद्रुत के द्वारा प्रस्तार, तालों में मान्य नहीं किया गया।

- (1) (A) सही है परंतु (B) सही नहीं है।  
(2) (A) सही नहीं है परंतु (B) सही है।  
(3) (A) तथा (B) दोनों सही नहीं हैं।  
(4) (A) तथा (B) दोनों सही हैं।  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

70. सुमेलित कीजिए -

<u>संगीतकार</u>	<u>उपनाम</u>
(A) सी.आर. व्यास	(i) सुजान
(B) जितेन्द्र अभिषेकी	(ii) नादपिया
(C) श्री कृष्ण नारायण रतनजंकर	(iii) गुनिजान
(D) वी.आर. आठवले	(iv) श्यामरंग

- कोड -  
(1) (A)-iv, (B)-ii, (C)-i, (D)-iii  
(2) (A)-iii, (B)-iv, (C)-i, (D)-ii  
(3) (A)-ii, (B)-iii, (C)-iv, (D)-i  
(4) (A)-i, (B)-ii, (C)-iii, (D)-iv  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

71. Which of the following are the combined "Bols" of both the hands?

- (1) Tin, Kat (2) Na, Ta, Tit  
(3) Dhin na, Din nak (4) Kit, Din  
(5) Question not attempted

72. Select the Kṛiti of Shyama Shastri -

- (1) Panchratna Kṛiti (2) Prahlad Bhakti  
Vijay  
(3) Nav Varna Kṛiti (4) Navratna Malika  
(5) Question not attempted

73. Which Raga has the following characteristics?

- (i) Originated from Khamaj Thaāt  
(ii) Use of both Gandhars  
(iii) Use of Shuddha and Komal Nishad both in Aaroh and Avroh  
(iv) Pa Re Sangati

- (1) Chayanat (2) Des  
(3) Jaijaiwanti (4) Tilak Kamod  
(5) Question not attempted

74. In the year 1935, the broadcasting service was started under which name by Mysore State?

- (1) Prasar bharti (2) Doordarshan  
(3) Akashvani (4) Vividh bharti  
(5) Question not attempted

75. Which of the following statement is incorrect in the context of Ashtottarshat Taal?

- (1) None of the Taal starts from 'Anudrut-Anga'.  
(2) In any of the 'Taal's' more than 2 'Drut-angas' are not used continuously.  
(3) More than one 'Anudrut' cannot be used in a continuous order.  
(4) In any of the 'Taal's' more than 4 'Laghu-angas' are not used continuously.  
(5) Question not attempted

76. Arrange the following swara - combinations according to 'Kedar', 'Kamod' and 'Chayanat' respectively:

- (A) P P Ś - Ś R Ś -, G M P G M R S  
(B) P P Ś - Ś R Ś -, R g m P G M R S  
(C) P P Ś - Ś R Ś -, D P M P M -,

- (1) A B C (2) B C A  
(3) C A B (4) C B A  
(5) Question not attempted

71. निम्नलिखित में से दोनों हाथों के सम्मिलित बोल कौन से हैं?

- (1) तिन, कत (2) ना, ता, तिट  
(3) धीना, दिनक (4) किट, दिन  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

72. श्यामाशास्त्री की कृति का चयन कीजिए -

- (1) पंचरत्न कृति (2) प्रहलाद भक्ति विजय  
(3) नव वर्ण कृति (4) नवरत्न मालिका  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

73. निम्नलिखित लक्षणों से युक्त राग है -

- (i) खमाज थाट से उत्पन्न  
(ii) दोनों गांधार का प्रयोग  
(iii) शुद्ध तथा कोमल नि दोनों का आरोह अवरोह में प्रयोग  
(iv) परे संगति

- (1) छायानट (2) देस  
(3) जयजयवंती (4) तिलक कामोद  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

74. 1935 में, 'मैसूर रियासत' द्वारा प्रारंभ प्रसारण सेवा, किस नाम से प्रारंभ की गई?

- (1) प्रसार भारती (2) दूरदर्शन  
(3) आकाशवाणी (4) विविध-भारती  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

75. अष्टोत्तर शत ताल के अनुसार, निम्नलिखित में कौनसा कथन सही नहीं है?

- (1) किसी भी ताल का प्रारंभ अणुद्रुत अंग से नहीं किया जाता।  
(2) किसी भी ताल में 2 से अधिक द्रुत अंगों का क्रमानुसार प्रयोग नहीं किया जाता।  
(3) एक से अधिक अणुद्रुत अंगों का एक साथ क्रम से प्रयोग नहीं किया जाता।  
(4) किसी भी ताल में क्रम से 4 लघु अंगों से अधिक का प्रयोग नहीं किया जाता।  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

76. निम्नलिखित स्वरावलियों को क्रमशः केदार, हमीर, छायानट के क्रम में व्यवस्थित कीजिये -

- (A) प प सां - सां रें सां - ग म प ग म रे सा  
(B) प प सां - सां रें सां - रे ग म प ग म रे सा  
(C) प प सां - सां रें सां - ध प मं प म -

- (1) A B C (2) B C A  
(3) C A B (4) C B A  
(5) अनुत्तरित प्रश्न



77. Select the parts of ancient "Geetak" which have been counted as the basic elements of 'Dhruva Geets' -

- (i) Mukh (ii) Pratimukh (iii) Pravritt  
(iv) Aashravna (v) Kalhans

(1) All (i), (ii), (iii), (iv), (v)

(2) Only (ii), (iii) (iv)

(3) Only (iii), (iv), (v)

(4) Only (i), (ii), (iii)

(5) Question not attempted

78. 'Ga Dha Ni komal', Rest of the swaras Shuddha, Gandhar omitted in the Aaroh, Avroh-Sampurna and 'Pa-Ga Swara-Sangati' are the features of which Raga -

- (1) Abhogi Kanada (2) Nayaki Kanada  
(3) Jaunpuri (4) Desi of Kafi Thaata

(5) Question not attempted

79. Match the following -

**Terminology of Classical Dances**

- A. Namghar  
B. Kalari  
C. Atibhang  
D. Natuvanar

**Explanation**

- i. Teachers of Bharatnatyam  
ii. Main posture of Mohiniyattam  
iii. Specific place of Satriya Dance  
iv. 'Akhadas' for exercises in Kathakali

(1) A-ii, B-iv, C-iii, D-i

(2) A-iv, B-iii, C-ii, D-i

(3) A-iii, B-iv, C-ii, D-i

(4) A-i, B-ii, C-iv, D-iii

(5) Question not attempted

80. Choose correct Raga group from the table:

	Re Shudtha	Ga Komal	Both Ma	Dha Shuddha	Both Ni
(1)	Bhag	Patdeep	Shyam Kalyan	Jaunpuri	Chayanut
(2)	Vrindavani Sarang	Bhimpalesi	Yaman	Kafi	Kedar
(3)	Darbari Kanada	Rageshree	Man: Bhag	Shankara	Jalawanti
(4)	Ahir Bhairav	Toodi	Shuddha Sarang	Durga	Hameer

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

(5) Question not attempted

77. प्राचीन गीतकों के जिन अंगों का परिगणन, ध्रुवा गीतों के आधारभूत तत्त्व के रूप में किया है, उनका चयन कीजिए -

- (i) मुख (ii) प्रतिमुख (iii) प्रवृत्त  
(iv) आश्रावणा (v) कलहंस

(1) सभी (i), (ii), (iii), (iv), (v)

(2) केवल (ii), (iii) (iv)

(3) केवल (iii), (iv), (v)

(4) केवल (i), (ii), (iii)

(5) अनुत्तरित प्रश्न

78. ग ध नि कोमल, शेष स्वर शुद्ध, आरोह में गांधार वर्जित, अवरोह-संपूर्ण तथा प-ग स्वर संगति से युक्त राग है -

(1) अभोगी कानड़ा

(2) नायकी कानड़ा

(3) जौनपुरी

(4) काफी थाट की देसी

(5) अनुत्तरित प्रश्न

79. सुमेलित कीजिए -

**शास्त्रीय नृत्य की शब्दावली**

- A. नामाघर  
B. कलारी  
C. अतिभंग  
D. नटुवनर

**शब्द व्याख्या**

- i. भरतनाट्यम नृत्य के शिक्षक  
ii. मोहिनीअट्टम नृत्य की मुख्य मुद्रा  
iii. सत्रिया नृत्य के विशेष स्थान  
iv. कथकति नृत्य में व्यायाम के अखाड़े

(1) A-ii, B-iv, C-iii, D-i

(2) A-iv, B-iii, C-ii, D-i

(3) A-iii, B-iv, C-ii, D-i

(4) A-i, B-ii, C-iv, D-iii

(5) अनुत्तरित प्रश्न

80. तालिकानुसार सही समूह का चयन कीजिये -

	रे शुद्ध	ग कोमल	दोनों म	घ शुद्ध	दोनों नि
(1)	बिहाग	पटदीप	श्याम कल्याण	जौनपुरी	छायानट
(2)	वृन्दावनी सारंग	सैम पलाशी	यमन	काफी	कैदार
(3)	दल्हारी कानड़ा	बागेश्री	मारु बिहाग	सकरा	जयजयवन्ती
(4)	अहीर मैख	तोड़ी	शुद्ध सारंग	दुगा	हमीर

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

(5) अनुत्तरित प्रश्न

81. Who established 'Prayag Sangeet Samiti', in Allahabad?  
 (1) Acharya Brihaspati (2) Pt. Bhatkhande  
 (3) V.A. Kashalkar (4) Omkar Nath Thakur  
 (5) Question not attempted
82. Samvad between Re-Pa swaras is found in which 'Gram' ?  
 (1) Madhyam Gram (2) Shadaj Gram  
 (3) Pancham Gram (4) Gandhar Gram  
 (5) Question not attempted
83. Which titles were conferred upon Faiyaz Khan?  
 (i) Gayak Shiromani (ii) Sangeet Ratnalankar  
 (iii) Aftab-e-Mausiqui (iv) Gyan Ratna  
 (1) (iii), (iv) (2) (i), (ii), (iii), (iv)  
 (3) (ii), (iii) (4) (i), (iii), (iv)  
 (5) Question not attempted
84. Arrange the following texts in chronological order -  
 (i) Rag Tatva Vibodh (ii) Swar Mel Kalanidhi  
 (iii) Rag Vibodh (iv) Brihaddeshi  
 (1) (iii), (i), (ii), (iv) (2) (i), (ii), (iii), (iv)  
 (3) (ii), (iii), (iv), (i) (4) (iv), (ii), (iii), (i)  
 (5) Question not attempted
85. Which out of the following statements is not true regarding Bilawal-Mel-Janya 'Raga Durga' ?  
 (1) Shadow of Raga 'Shuddha-Malhar' is eliminated by using the 'Swara-Sangati' 'DMRP'.  
 (2) With the omission of 'Gandhar-Nishad,' 'Sorath-anga' does not appear in this raga.  
 (3) 'Vakratva' in the descent makes Raga Durga clear.  
 (4) Use of 'Teevra-madhyam' as 'Vivadi-swara' is considered acceptable in this raga.  
 (5) Question not attempted
86. Match the Raga with swaras of Aaroh -  
 (a) Sa Re Ma Pa Dha Sa (i) Gunkali  
 (b) Sa Re Ma Pa Dha Sa (ii) Asawari  
 (c) Sa Re Ma Pa Ni Sa (iii) Shree  
 (d) Sa Re Ma Pa Ni Sa (iv) Bairagi  
 (1) a-(ii), b-(iii), c-(iv), d-(i)  
 (2) a-(i), b-(ii), c-(iii), d-(iv)  
 (3) a-(iii), b-(iv), c-(i), d-(ii)  
 (4) a-(iv), b-(i), c-(ii), d-(iii)  
 (5) Question not attempted
81. इलाहाबाद में, 'प्रयाग संगीत समिति' की स्थापना किसने की?  
 (1) आचार्य बृहस्पति (2) पं. भातखंडे  
 (3) वी. ए. कशालकर (4) ओमकार नाथ ठाकुर  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
82. रे-पा स्वरों के मध्य संवाद किस ग्राम में पाया जाता है?  
 (1) मध्यम ग्राम (2) षड्ज ग्राम  
 (3) पंचम ग्राम (4) गांधार ग्राम  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
83. फैयाज़ खान को किन उपाधियों से नवाजा गया था?  
 (i) गायक शिरोमणी (ii) संगीत रत्नालंकार  
 (iii) आफताब-ए-मौसिकी (iv) ज्ञान रत्न  
 (1) (iii), (iv) (2) (i), (ii), (iii), (iv)  
 (3) (ii), (iii) (4) (i), (iii), (iv)  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
84. कालक्रमानुसार ग्रंथों को व्यवस्थित कीजिए -  
 (i) राग तत्त्व विबोध (ii) स्वर मेल कलानिधि  
 (iii) राग विबोध (iv) बृहदेशी  
 (1) (iii), (i), (ii), (iv) (2) (i), (ii), (iii), (iv)  
 (3) (ii), (iii), (iv), (i) (4) (iv), (ii), (iii), (i)  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
85. बिलावल मेल जन्य राग दुर्गा के संबंध में, निम्नलिखित में से कौनसा कथन सही नहीं है?  
 (1) इस राग में 'शुद्ध मल्हार' की छाया का निवारण, 'धमरेप' स्वर संगति से होता है।  
 (2) गांधार-निषाद वर्जित होने से, इसमें सोरठ अंग परिलक्षित नहीं होता।  
 (3) अवरोह के वक्रत्व के द्वारा राग-दुर्गा स्पष्ट होती है।  
 (4) तीव्र मध्यम का प्रयोग इसमें 'विवादी स्वर' के रूप में मान्य है।  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
86. आरोह के स्वरों से राग सुमेलित करिये -  
 (a) स रे म प ध सां (i) गुणकली  
 (b) सा रे म प ध सां (ii) आसावरी  
 (c) स रे म प नि सां (iii) श्री  
 (d) स रे म प नि सां (iv) बैरागी  
 (1) a-(ii), b-(iii), c-(iv), d-(i)  
 (2) a-(i), b-(ii), c-(iii), d-(iv)  
 (3) a-(iii), b-(iv), c-(i), d-(ii)  
 (4) a-(iv), b-(i), c-(ii), d-(iii)  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न

87. **Statement (A)** : According to the ancient texts, the time spent in rendering 'Hriswa-aksharas' at a time was the measurement to determine the 'Matra- Kaal', based on the number of those 'aksharas'.

**Statement (B)** : The time spent to speak – 'Ka, Kha, Ga, Gha, Na' depicts the 'Plut-Matra-Kaal', according to ancient text authors.

- (1) (A) is true but (B) is false.
- (2) (A) is false but (B) is true.
- (3) (A) and (B) both are true.
- (4) (A) and (B) both are false.
- (5) Question not attempted

88. Who was the Dance-Guru of Wajid Ali Shah?

- (1) Thakur Prasad      (2) Raja Chakradhar Singh
- (3) Ganpat Rao      (4) Bhairo Prasad
- (5) Question not attempted

89. Which of the following statement is false?

- (1) In all Asawari-Thaat ragas, Sa, Ma or Pa are considered as Vadi-swara.
- (2) Ragas having Sa, Ma, Pa as Vadi-swara are sung in the 'Tritiya-prahar' of the day and night.
- (3) Madhyam and Pancham swaras are accepted in Purvanga and uttaranga saptak both.
- (4) Sa, Ma, Pa are considered as Vadi in 'Sarvakalik-ragas'.
- (5) Question not attempted

90. Which out of the following statements is not correct regarding 'Mela'?

- (1) Bhatkhande has classified all the 'Ragas' into 10 'Melas'.
- (2) The 'Swaras' in a 'Mela' should be in the same order.
- (3) The system of classifying 'Ragas' into 'Melas' came into existence in the modern era.
- (4) 'Mela' is considered as an originator of 'Raga'.
- (5) Question not attempted

87. कथन (A) : प्राचीन शास्त्रों के अनुसार, ह्रस्व अक्षरों को एक साथ बोलने में जितना समय लगता था, उन अक्षरों की संख्या के आधार पर मात्रा काल निश्चित किये गये।

कथन (B) : प्राचीन शास्त्रकारों के अनुसार – 'क ख ग घ न' को बोलने के काल को प्लुत मात्रा कहते थे।

- (1) (A) सत्य है परंतु (B) असत्य है।
- (2) (A) असत्य है परंतु (B) सत्य है।
- (3) (A) तथा (B) दोनों सत्य हैं।
- (4) (A) तथा (B) दोनों असत्य हैं।
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

88. वाजिद अली शाह के नृत्य गुरु थे –

- (1) ठाकुर प्रसाद      (2) राजा चक्रधर सिंह
- (3) गणपत राव      (4) भैरो प्रसाद
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

89. निम्नलिखित में कौनसा कथन असत्य है?

- (1) आसावरी थाट की सभी रागों के वादी-स्वर सा, म अथवा प हैं।
- (2) सा, म, प वादी-स्वर वाले राग दिन तथा रात्रि के तृतीय प्रहर में गाए जाते हैं।
- (3) मध्यम तथा पंचम स्वर, सप्तक के पूर्वांग तथा उत्तरांग दोनों में माने जाते हैं।
- (4) सार्वकालिक रागों का वादी सा, म, प में से होता है।
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

90. 'मेल' के संबंध में, निम्नलिखित में कौनसा कथन तही नहीं है?

- (1) भातखंडे ने समस्त रागों को 10 मेलों में वर्गीकृत किया है।
- (2) 'मेल' में, स्वरों को क्रमानुसार होना चाहिए।
- (3) रागों को 'मेल' में वर्गीकृत करने की व्यवस्था, आधुनिक युग में अस्तित्व में आई।
- (4) 'मेल' को राग का जनक माना गया है।
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

91. Match the following –

**Musician**

- (a) Balakrishnabuwa  
(b) Raja Bhaiya Poonchwale  
(c) B.R. Deodhar  
(d) Ashok Ranade

**Work**

- (I) Author of Lok-Sangeet Shastra  
(II) Author of Raga bodh Kramik Pustak Malika  
(III) Author of 'Tan-Mali ka'  
(IV) Gayan Samaj established in Bombay

**Code -**

- (1) (a)-III, (b)-I, (c)-IV, (d)-II  
(2) (a)-IV, (b)-III, (c)-II, (d)-I  
(3) (a)-II, (b)-IV, (c)-I, (d)-III  
(4) (a)-IV, (b)-II, (c)-III, (d)-I  
(5) Question not attempted

92. Assertion (A) : 84 Murchanashrit Taans mentioned by Maharishi Bharat are originated from Shuddha Murchana.

Reason (R) : According to Sharangdev, Shuddha Murchanas are known as 'Taan' when they are made Shadav or Audav.

- (1) (A) is wrong and (R) is correct  
(2) (A) and (R) both are correct  
(3) (A) and (R) both are wrong  
(4) (A) is correct and (R) is wrong  
(5) Question not attempted

93. Indicate the correct example of the 'Swara' which despite having used in the 'raga' always remain with the shadow of another 'swara' and has lesser use in that raga -

- (1) Chayanat - Re (2) Kedar - Ga  
(3) Hameer - Dha (4) Kamod - Pa  
(5) Question not attempted

94. Match the artists with their Gharana –

**Gharana Artist**

- (A) Gwalior (i) Jagannathbuwa  
(B) Kirana (ii) Bhurji Khan  
(C) Agra (iii) Baba Dixit  
(D) Jaipur (iv) Menaka Shirodkar

- (1) (A)-i, (B)-iii, (C)-ii, (D)-iv  
(2) (A)-ii, (B)-i, (C)-iv, (D)-iii  
(3) (A)-iii, (B)-iv, (C)-i, (D)-ii  
(4) (A)-i, (B)-ii, (C)-iii, (D)-iv  
(5) Question not attempted

91. सुमेलित कीजिए –

**संगीतज्ञ**

- (a) बालकृष्ण बुवा  
(b) राजा भैया पूंछवाले  
(c) बी.आर. देवधर  
(d) अशोक रानाडे

**कार्य**

- (I) लोक संगीत शास्त्र के लेखक  
(II) राग बोध क्रमिक पुस्तक मालिका के लेखक  
(III) तान – मालिका के लेखक  
(IV) बंबई में गायन – समाज की स्थापना

**कूट -**

- (1) (a)-III, (b)-I, (c)-IV, (d)-II  
(2) (a)-IV, (b)-III, (c)-II, (d)-I  
(3) (a)-II, (b)-IV, (c)-I, (d)-III  
(4) (a)-IV, (b)-II, (c)-III, (d)-I  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

92. अभिकथन (A) : महर्षि भरत द्वारा उपदिष्ट 84 मूर्च्छनाश्रित तानें शुद्ध मूर्च्छनाओं से बनती हैं।

कारण (R) : शारंगदेव के अनुसार शुद्ध मूर्च्छनाएं षाडव या औडवित किये जाने पर तान कहलाती हैं।

- (1) (A) गलत है (R) सही है  
(2) (A) व (R) दोनों सही हैं  
(3) (A) व (R) दोनों गलत हैं  
(4) (A) सही है (R) गलत है  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

93. राग में प्रयुक्त होने पर भी जो स्वर अन्य स्वरों की छाया से ढँका रहता है व जिसका उस राग में अल्प प्रयोग होता हो, उसके सही उदाहरण इंगित कीजिये –

- (1) छायानट – रे (2) केदार – ग  
(3) हमीर – घ (4) कामोद – प  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

94. घरानों को उनके कलाकारों से सुमेलित कीजिए –

**घराना कलाकार**

- (A) ग्वालियर (i) जगन्नाथ बुवा  
(B) किराना (ii) भूर्जी खां  
(C) आगरा (iii) बाबा दीक्षित  
(D) जयपुर (iv) मेनका शिरोडकर

- (1) (A)-i, (B)-iii, (C)-ii, (D)-iv  
(2) (A)-ii, (B)-i, (C)-iv, (D)-iii  
(3) (A)-iii, (B)-iv, (C)-i, (D)-ii  
(4) (A)-i, (B)-ii, (C)-iii, (D)-iv  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

95. Match the following -

Taal	Musical form
a. Teevra	I. Khayal
b. Ada chautal	II. Folk Song
c. Jat	III. Dhrupad
d. Kaharva	IV. Thumri

Code -

- (1) a-III, b-IV, c-II, d-I  
 (2) a-IV, b-III, c-I, d-II  
 (3) a-I, b-IV, c-III, d-II  
 (4) a-III, b-I, c-IV, d-II  
 (5) Question not attempted

96. Who is credited for bringing Kuchipudi to the stage?

- (1) Kelucharan Mahapatra  
 (2) Sitendra Yogi  
 (3) Shrimat Shankar Dev  
 (4) Keral Verma  
 (5) Question not attempted

97. From the following indicate the composition of 'Anibadha-Gaan' -

- (A) Ragalap (B) Rupakalap  
 (C) Akshiptika (D) Alapti Gaan  
 (1) A B C (2) B C D  
 (3) A B D (4) A C D  
 (5) Question not attempted

98. Match the following -

Dances	Origin
A. Gair	I. Bharatpur
B. Gindar	II. Shekhawati
C. Bam	III. Kishangarh
D. Chari	IV. Barmer

- (1) A-II, B-I, C-III, D-IV  
 (2) A-IV, B-II, C-I, D-III  
 (3) A-III, B-IV, C-II, D-I  
 (4) A-I, B-III, C-IV, D-II  
 (5) Question not attempted

95. सुमेलित कीजिये -

ताल	सांगीतिक शैली
a. तीव्रा	I. खयाल
b. आड़ा चौताल	II. लोक गीत
c. जत	III. ध्रुपद
d. कहरवा	IV. तुमरी

कूट -

- (1) a-III, b-IV, c-II, d-I  
 (2) a-IV, b-III, c-I, d-II  
 (3) a-I, b-IV, c-III, d-II  
 (4) a-III, b-I, c-IV, d-II  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न

96. कुचीपुडी को रंगमंच पर लाने का श्रेय किसको दिया जाता है?

- (1) केलुचरण महापात्र (2) सितेन्द्र योगी  
 (3) श्रीमत शंकर देव (4) केरल वर्मा  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न

97. निम्नलिखित में से, 'अनिबद्ध-गान' की रचना को इंगित कीजिए -

- (A) रागालाप (B) रूपकालाप  
 (C) आक्षिप्तिका (D) आलपति गान  
 (1) A B C (2) B C D  
 (3) A B D (4) A C D  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न

98. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए -

नृत्य	मूल स्थान
A. गैर	I. भरतपुर
B. गींदड़	II. शेखावटी
C. बम	III. किशनगढ़
D. चरी	IV. बाड़मेर

- (1) A-II, B-I, C-III, D-IV  
 (2) A-IV, B-II, C-I, D-III  
 (3) A-III, B-IV, C-II, D-I  
 (4) A-I, B-III, C-IV, D-II  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न

99. Select the statement which is not correct -
- (1) All the ancient musicologists have unanimously mentioned Ateet and Anaagat under the category of 'Visham-Graha'.
  - (2) 'Sam', 'Ateet' and 'Anaagat' Grahas are also mentioned as 'Sampaani', 'Avpaani' and 'Uparipaani -Reeti' in the Texts.
  - (3) In Sangeet-Darpan, 'Visham-Graha' is independently mentioned under which the four 'Grahas' of 'Taal'- 'Sam', 'Visham', 'Ateet', 'Anaagat' are explained.
  - (4) 'Sam Graha' is related to 'Madhya-laya', 'Ateet Graha' to 'Drut-laya' and 'Anaagat Graha' to 'Vilambit-laya' according to Sangeet-Ratnakar.
  - (5) Question not attempted
100. As per musicology, which swara is considered 'Vadi' in the Sorath-Anga Ragas of Khamaj-Thaat?
- (1) Nishad
  - (2) Dhaivat
  - (3) Gandhar
  - (4) Rishabh
  - (5) Question not attempted
101. Akashvani and Doordarshan come under which Ministry?
- (1) Ministry of Law and Justice
  - (2) Ministry of Home
  - (3) Ministry of Information and Broadcasting
  - (4) Ministry of Tourism
  - (5) Question not attempted
102. Match the following -
- | <u>Text</u>           | <u>Author</u>                 |
|-----------------------|-------------------------------|
| (a) Raga Pravesh      | (I) Vinayak Bua Patvardhan    |
| (b) Sangeet Pravesh   | (II) Vishnu Digambar Paluskar |
| (c) Bal Sangeet       | (III) Narayan Moreshwar Khare |
| (d) Sangeet Bal Vinod | (IV) Krishnarao Pandit        |
- Code -**
- (1) (a)-III, (b)-I, (c)-IV, (d)-II
  - (2) (a)-II, (b)-IV, (c)-I, (d)-III
  - (3) (a)-II, (b)-III, (c)-IV, (d)-I
  - (4) (a)-III, (b)-II, (c)-I, (d)-IV
  - (5) Question not attempted

99. निम्नलिखित में कौनसा कथन सही नहीं है?
- (1) सभी प्राचीन ग्रंथकारों ने एकमत से विषम ग्रह के अन्तर्गत, अतीत व अनागत का उल्लेख किया है।
  - (2) सम, अतीत और अनागत ग्रहों को शास्त्रों में समपाणि, अवपाणि तथा उपरिपाणि रीति भी कहा गया है।
  - (3) संगीत-दर्पण में विषम-ग्रहों का स्वतंत्र उल्लेख कर ताल के चार ग्रह-सम, विषम, अतीत, अनागत का उल्लेख किया गया है।
  - (4) संगीत रत्नाकर के अनुसार, समग्रह-मध्यलय, अतीत ग्रह-द्रुतलय, अनागत ग्रह का विलंबित लय से संबंध है।
  - (5) अनुत्तरित प्रश्न
100. खमाज थाट के सोरठ अंग की रागों में किस स्वर का वादित्व संगीत शास्त्र सम्मत है?
- (1) निषाद
  - (2) धैवत
  - (3) गांधार
  - (4) ऋषभ
  - (5) अनुत्तरित प्रश्न
101. आकाशवाणी तथा दूरदर्शन किस मंत्रालय के अंतर्गत आते हैं?
- (1) विधि एवं न्याय मंत्रालय
  - (2) गृह मंत्रालय
  - (3) सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय
  - (4) पर्यटन मंत्रालय
  - (5) अनुत्तरित प्रश्न
102. सुमेलित कीजिए -
- | <u>ग्रंथ</u>        | <u>लेखक</u>                |
|---------------------|----------------------------|
| (a) राग प्रवेश      | (I) विनायक बुवा पटवर्धन    |
| (b) संगीत प्रवेश    | (II) विष्णु दिगंबर पलुस्कर |
| (c) बाल संगीत       | (III) नारायण मोरेश्वर खरे  |
| (d) संगीत बाल विनोद | (IV) कृष्ण राव पंडित       |
- कोड -**
- (1) (a)-III, (b)-I, (c)-IV, (d)-II
  - (2) (a)-II, (b)-IV, (c)-I, (d)-III
  - (3) (a)-II, (b)-III, (c)-IV, (d)-I
  - (4) (a)-III, (b)-II, (c)-I, (d)-IV
  - (5) अनुत्तरित प्रश्न

103. What is the number of 'Alankars' according to 'Sangeet Samay Sar'?

- (1) 63 (2) 13  
(3) 33 (4) 69  
(5) Question not attempted

104. Match the following -

<u>Book</u>	<u>Author</u>
(A) Sangeetopasna	(i) Mallikarjun Mansur
(B) Raga ane Rasa	(ii) Kishori Amonkar
(C) Swararth Ramni	(iii) Omkarnath Thakur
(D) Rasa Yatre	(iv) Raja bhaiya Poonchwale

- (1) (A)-iii, (B)-ii, (C)-iv, (D)-i  
(2) (A)-iv, (B)-i, (C)-ii, (D)-iii  
(3) (A)-iv, (B)-iii, (C)-ii, (D)-i  
(4) (A)-iii, (B)-iv, (C)-ii, (D)-i  
(5) Question not attempted

105. What is the maximum number of 'Ansha-swaras' that can be used in 'Jati-gayan', according to Natya Shastra?

- (1) 2 (2) 1  
(3) 4 (4) 5  
(5) Question not attempted

106. Which element is equally present in Bhimpalasi, Hanskinkini and Patdeep?

- (1) Dhanashri Anga  
(2) Use of Komal ga Ni  
(3) Use of two ga and two ni (Shuddha and Komal)  
(4) Use of Komal ga and Shuddha Ni  
(5) Question not attempted

107. Chaugun of which taal will be in one avartan in  $3\frac{3}{4}$  beats?

- (1) Shikhar (2) Rudra  
(3) Gaj jhampa (4) Laxmi  
(5) Question not attempted

108. While singing Raga-Narayani, when 'Durga' is felt from the 'Swara-Samooth'- 'DPMR Sa DS', then it is resolved by the use

- of which 'Swara'?
- (1) Shuddha Ni (2) Komal Ni  
(3) Shuddha Ga (4) Teevra Ma  
(5) Question not attempted

103. 'संगीत समय सार' के अनुसार, अलंकारों की संख्या हैं -

- (1) 63 (2) 13  
(3) 33 (4) 69  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

104. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए -

<u>पुस्तक</u>	<u>लेखक</u>
(A) संगीतोपासना	(i) मल्लिकार्जुन मंसूर
(B) राग अने रस	(ii) किशोरी अमोनकर
(C) स्वरार्थ रमणी	(iii) ओंकार नाथ ठाकुर
(D) रस यात्रे	(iv) राजा भैया पूंछवाले

- (1) (A)-iii, (B)-ii, (C)-iv, (D)-i  
(2) (A)-iv, (B)-i, (C)-ii, (D)-iii  
(3) (A)-iv, (B)-iii, (C)-ii, (D)-i  
(4) (A)-iii, (B)-iv, (C)-ii, (D)-i  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

105. नाट्यशास्त्र के अनुसार, जाति-गायन में अधिकतम कितने अंश-स्वर प्रयोज्य माने गये हैं?

- (1) 2 (2) 1  
(3) 4 (4) 5  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

106. भीमपलासी, हंसकिंकिणी तथा पटदीप में कौनसा तत्त्व समान रूप से विद्यमान है?

- (1) धनाश्री अंग  
(2) कोमल ग नि का प्रयोग  
(3) दो ग, दो नि का प्रयोग  
(4) कोमल ग तथा शुद्ध नि का प्रयोग  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

107.  $3\frac{3}{4}$  मात्रा में किस ताल के एक आवर्तन की चौगुन होगी?

- (1) शिखर (2) रुद्र  
(3) गज झम्पा (4) लक्ष्मी  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

108. राग-नारायणी गाते समय, "ध प म रे सा ध सा" स्वर समूह से जब दुर्गा का आभास होता है, तो उसका निवारण, किस स्वर के प्रयोग से होता है?

- (1) शुद्ध नि (2) कोमल नि  
(3) शुद्ध ग (4) तीव्र मं  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

109. Indicate the 'Shuddha-Jaties' of 'Madhyam-Gram' among the following -  
 (A) Aarshbhi (B) Gandhari (C) Madhyama  
 (D) Panchmi (E) Dhaivati (F) Naishadi  
 (1) C D E (2) A B C  
 (3) C E F (4) B C D  
 (5) Question not attempted
110. Who among the following is not the disciple of Nisar Hussain Khan?  
 (1) Shankar Rao Pandit  
 (2) Eknath Pandit  
 (3) Ramabhau Kundgolkar  
 (4) Ramkrishna Bua Vaze  
 (5) Question not attempted
111. Which of the following texts are written by Maharana Kumbha?  
 (i) Sangeet Raj  
 (ii) Eklingamahatmya  
 (iii) Pancham Saar Sanhita  
 (iv) Rasik Priya  
 (1) All (i), (ii), (iii), (iv) (2) Only (i)  
 (3) Only (i), (ii), (iii) (4) Only (i), (ii), (iv)  
 (5) Question not attempted
112. To lower down the 'Pitch of Pakhawaj, the amount of flour applied on Pakhawaj's face -  
 (1) is reduced. (2) is increased.  
 (3) is removed (4) is removed and coated with the saw-dust and coal.  
 (5) Question not attempted
113. Who is the creator of Raga "Pran vendra-Madhyam"?  
 (1) Omkar Nath  
 (2) V.D. Paluskar  
 (3) Vinayak Rao Pat Vardhan  
 (4) Raja Bhaiya Poonchwale  
 (5) Question not attempted
114. Which note of 'Sadrag-Chandrodaya' is equivalent to the 'Shuddha-Madhyam' present Hindustani Music?  
 (1) Laghu Madhyam (2) Laghu Pancham  
 (3) Shuddha Madhyam (4) Panchshruti Madhyam  
 (5) Question not attempted
109. निम्नलिखित में से, 'मध्यम-ग्रामाश्रित' शुद्ध-जातियों को इंगित कीजिए -  
 (A) आर्षभी (B) गंधारी (C) मध्यमा  
 (D) पंचमी (E) धैवती (F) नैषादी  
 (1) C D E (2) A B C  
 (3) C E F (4) B C D  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
110. निम्नलिखित में से कौन निसार हुसैन खान के शिष्य नहीं हैं?  
 (1) शंकर राव पंडित  
 (2) एकनाथ पंडित  
 (3) रामभाऊ कुंदगोलकर  
 (4) रामकृष्ण बुवा वाजे  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
111. निम्नलिखित में से कौनसे ग्रंथ महाराणा कुम्भा द्वारा लिखित हैं?  
 (i) संगीत राज  
 (ii) एकलिंग महात्म्य  
 (iii) पंचम सार संहिता  
 (iv) रसिकप्रिया  
 (1) सभी (i), (ii), (iii), (iv) (2) केवल (i)  
 (3) केवल (i), (ii), (iii) (4) केवल (i), (ii), (iv)  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
112. पखावज का स्वर नीचा करने के लिये उसके मुख पर लगे आटे की मात्रा को -  
 (1) कम कर दिया जाता (2) बढ़ा दिया जाता है। है।  
 (3) हटा दिया जाता है। (4) आटे को हटा कर लकड़ी व कोयले के बुरादे का लेपन किया जाता है।  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
113. राग 'प्रणवेन्द्र-मध्यम' के रचयिता हैं?  
 (1) ओमकार नाथ  
 (2) वी.डी. पलुस्कर  
 (3) विनायक राव पटवर्द्धन  
 (4) राजा भैया पूंछवाले  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
114. प्रचलित हिन्दुस्तानी संगीत के शुद्ध मध्यम के समतुल्य, 'सद्राग चंद्रोदय' का कौनसा स्वर है?  
 (1) लघु मध्यम (2) लघु पंचम  
 (3) शुद्ध मध्यम (4) पंचश्रुति मध्यम  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न



115. **Statement (A)** : According to Bhatkhande's Time-Theory, due to Shuddha 'Ma, Bilawal is sung during the day and due to Teevra Ma Kalyan is sung at night.

**Statement (B)** : In the Kalyan Thaata Ragas that are sung during the day and Bilawal Thaata Ragas sung at night; it is natural to have both Madhyam.

- (1) (A) and (B) both are false.
- (2) (A) is true and (B) is false.
- (3) (A) is false and (B) is true.
- (4) (A) and (B) both are true.
- (5) Question not attempted

116. Which of the following option is not a correct order of 'Guru-Shishya'?

- (1) Ram Marathe → Manji Khan → Vasant Rao Deshpande
- (2) Makkhan Khan → Nathan Peer Baksh → Hassu Khan
- (3) Sangi Khan → Mamman Khan → Chand Khan
- (4) Kale Khan → Karim Khan → Behre Buwa
- (5) Question not attempted

117. In which Dance-Style, dance is performed in various 'Charans' like - 'Chaali', Telna, Chaturang etc.

- (1) Kathak
- (2) Mohiniyattam
- (3) Bharatnatyam
- (4) Manipuri
- (5) Question not attempted

118. Which out of the following authors has mentioned 66 shruti-names based upon 'Mandra', 'Madhya' and 'Taar-sthanas'?

- (1) Sudhakalash
- (2) Narad (Sangeet Makrand)
- (3) Parshva Deo
- (4) Nanya Deo
- (5) Question not attempted

119. The following notation is of which Rajasthani Folk-song sung by Allah Jilai Bai?

1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8
-	P	P	P	P	-	D	M	P	-	-	N	ND	DP	-M	G
RG	SR	-P	M	G	-	-	-	-SS	S	S	R	G	M	G	
R	-	-	S	RG	M	G	RG	S	-	-	-	-	-	-	

- (1) Sagar Pani Bharba
- (2) Ghoomar Jaau Sa
- (3) Panihari
- (4) Moomal
- (5) Question not attempted

115. कथन (A) : भातखंडे के समय सिद्धांत के अनुसार शुद्ध

'म' के कारण बिलावल दिनगेय तथा तीव्र 'म' के कारण कल्याण रात्रिगेय है।

कथन (B) : कल्याण के दिवसगेय तथा बिलावल के रात्रिगेय रागों में दोनों मध्यम का होना स्वाभाविक है।

- (1) (A) तथा (B) दोनों असत्य हैं।
- (2) (A) सत्य तथा (B) असत्य है।
- (3) (A) असत्य तथा (B) सत्य है।
- (4) (A) तथा (B) दोनों सत्य हैं।
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

116. निम्नलिखित में से कौनसा विकल्प गुरु-शिष्यों का सही क्रम नहीं है?

- (1) राम मराठे → मंजी खां → वसंतराव देशपांडे
- (2) मक्खन खां → नाथन पीर बख्शा → हस्सू खां
- (3) संगी खां → मम्मन खां → चांद खां
- (4) काले खां → करीम खां → बेहरे बुआ
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

117. किस नृत्य-शैली में - 'चाली', 'तेलना', चतुरंग आदि विविध चरणों में नृत्य किया जाता है?

- (1) कथक
- (2) मोहिनीअट्टम
- (3) भरत नाट्यम
- (4) मणिपुरी
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

118. निम्नलिखित में से किस ग्रंथकार ने मंद्र, मध्य तथा तार-स्थानों की 66 श्रुतियों के नाम वर्णित किए हैं?

- (1) सुधाकलश
- (2) नारद (संगीत मकरंद)
- (3) पार्श्वदेव
- (4) नान्यदेव
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

119. निम्नलिखित स्वरलिपि, अल्लाह जिलई बाई द्वारा गाये गए किस राजस्थानी लोक-गीत की है?

1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8
-	प	प	प	प	-	ध	म	प	-	-	नि	नि	ध	प	न
रे	खरे	न	म	ग	-	-	-	-	सा	सा	सा	प	म	म	न
रे	-	-	सा	रे	म	न	रे	सा	-	-	-	-	-	-	

- (1) सागर पानी भरवा जाऊँ
- (2) घूमर सा
- (3) पणिहारी
- (4) मूमल
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

120. Which out of the following option (Dances-Instruments) used is not matched correctly?

- (1) Teratali – Manjira
- (2) Kalbelia – Been/Pungi
- (3) Gair – Dhol
- (4) Chakri – Nagfani
- (5) Question not attempted

121. The 'Kidangur' and 'Kulluvayi' styles of Kathakali dance are related to which places respectively?

- (1) Tanjavur, Wayanad (2) Wayanad, Ernakulam
- (3) Travancore, Palakkad (4) Vellore, Trichi
- (5) Question not attempted

122. Which factor is prominent in Marwa-Thaat originated morning-ragas according to Time Theory, having both 'Madhyams'?

- (1) Shuddha Madhyam
- (2) Shuddha Rishabh
- (3) Re-Dha, Vadi-Samvadi
- (4) Ga Varjit
- (5) Question not attempted

123. "Pran piya tum aise nithur bhaye Gunidaas ki aas ganwai"

How many Pen-names are mentioned by the composer in this famous composition of Raga-Jogkauns?

- (i) Pran piya (ii) Nithur piya (iii) Gunidaas
- (iv) Daaspiya (v) Aasrang
- (1) Only (iii)
- (2) Only (i), (iii) and (v)
- (3) All (i), (ii), (iii), (iv) and (v)
- (4) Only (i) and (iii)
- (5) Question not attempted

124. 'Mahari' is related to which dance style?

- (1) Kathakali (2) Sattriya
- (3) Mohiniyattam (4) Odissi
- (5) Question not attempted

125. Match the following –

List-I List-II

- |               |                          |
|---------------|--------------------------|
| (A) Gobarhari | (i) Brijchand Brahmin    |
| (B) Dagur     | (ii) Raja Samokhan Singh |
| (C) Khandar   | (iii) Tansen             |
| (D) Nauhar    | (iv) Shree Chand Rajput  |

- (1) (A)-i, (B)-ii, (C)-iv, (D)-iii
- (2) (A)-ii, (B)-iv, (C)-iii, (D)-i
- (3) (A)-iv, (B)-iii, (C)-i, (D)-ii
- (4) (A)-iii, (B)-i, (C)-ii, (D)-iv
- (5) Question not attempted

120. निम्नलिखित में से कौनसा (नृत्य – प्रयुक्त वाद्य) युग्म सुमेलित नहीं है?

- (1) तेराताली – मंजीरा
- (2) कालबेलिया – बीन/पुंगी
- (3) गैर – ढोल
- (4) चकरी – नागफणी
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

121. कथकली नृत्य की 'किडंगूर' तथा 'कुल्लुवयी' शैलियों का संबंध क्रमशः किन स्थानों से है?

- (1) तंजावुर, वायनाड (2) वायनाड, एर्नाकुलम
- (3) त्रावणकोर, पलक्कड (4) वेल्लूर, त्रिची
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

122. समय सिद्धांत के अनुसार मारवा थाट के प्रातः कालीन दोनों मध्यम युक्त तत्त्व की प्रधानता है?

- (1) शुद्ध मध्यम
- (2) शुद्ध रिषभ
- (3) रे-ध, वादी-संवादी
- (4) ग वर्जित
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

123. "प्राणपिया तुम ऐसे नितुर भए गुनिदास की आस गँवाई"

जोगकाँस राग की इस प्रसिद्ध रचना में, रचनाकार ने कितने संगीतज्ञों के उपनाम वर्णित किए हैं?

- (i) प्राण पिया (ii) नितुर पिया (iii) गुनिदास
- (iv) दास पिया (v) आस रंग
- (1) केवल (iii)
- (2) केवल (i), (iii) और (v)
- (3) सभी (i), (ii), (iii), (iv) और (v)
- (4) केवल (i) और (iii)
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

124. 'महारी' किस नृत्य शैली से सम्बन्धित है?

- (1) कथकली (2) सत्रिया
- (3) मोहनीअट्टम (4) ओडिसी
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

125. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए –

सूची – I सूची – II

- |              |                       |
|--------------|-----------------------|
| (A) गोबरहारी | (i) ब्रजचन्द ब्राह्मण |
| (B) डागुर    | (ii) राजा समोखन सिंह  |
| (C) खंडार    | (iii) तानसेन          |
| (D) नौहर     | (iv) श्रीचन्द राजपूत  |

- (1) (A)-i, (B)-ii, (C)-iv, (D)-iii
- (2) (A)-ii, (B)-iv, (C)-iii, (D)-i
- (3) (A)-iv, (B)-iii, (C)-i, (D)-ii
- (4) (A)-iii, (B)-i, (C)-ii, (D)-iv
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

126. How many Upanga-Ragas are mentioned in Sangeet Ratnakar?  
 (1) Purva Prasiddha-4, Adhuna Prasiddha-16  
 (2) Purva Prasiddha-15, Adhuna Prasiddha-25  
 (3) Purva Prasiddha-4, Adhuna Prasiddha-20  
 (4) Purva Prasiddha-3, Adhuna Prasiddha-27  
 (5) Question not attempted
127. Match the following music teaching methods according to the respective process –  
**Music Teaching Methods**  
 A. Exploratory method  
 B. Dialogue method  
 C. Immitation method  
 D. Practice method  
**Process**  
 i. Teaching through self demonstration by the Teacher himself  
 ii. To make the students practice  
 iii. Teaching through exploration of music-theory  
 iv. Teaching through dialogue and symposium  
**Code -**  
 (1) A-iv, B-ii, C-i, D-iii  
 (2) A-ii, B-iii, C-i, D-iv  
 (3) A-iii, B-iv, C-i, D-ii  
 (4) A-iii, B-iv, C-ii, D-i  
 (5) Question not attempted
128. Which out of the following (Todi – Multani) pairs is not correctly matched?  
 (1) Raga : Parmel Praveshak Raga - Ashray Raga  
 (2) Vadi-Samvadi : Dha-Ga - Sa-Pa  
 (3) Gayan Samay : II Prahar of day - IV Prahar of day  
 (4) Grah Swara : Shadaj - Nishad  
 (5) Question not attempted
129. Assertion (A) : According to Omkar Nath Thakur, 'shruties' are not equal.  
 Reason (R) : Omkar Nath Thakur has given the Mathematical value of three types of Shruti-intervals  $\frac{81}{80}$ ,  $\frac{256}{243}$  and  $\frac{25}{24}$ .  
 (1) (A) is false but (R) is correct.  
 (2) Both (A) and (R) are false.  
 (3) Both (A) and (R) are correct.  
 (4) (A) is correct but (R) is false.  
 (5) Question not attempted
130. According to Natya Shastra, group of more than five 'Karnas' in the dance, is called -  
 (1) Kalapak (2) Anghaar  
 (3) Mandak (4) Nritmatrika  
 (5) Question not attempted
126. संगीत रत्नाकर में कितने उपांग राग वर्णित हैं?  
 (1) पूर्व प्रसिद्ध-4, अधुना प्रसिद्ध-16  
 (2) पूर्व प्रसिद्ध-15, अधुना प्रसिद्ध-25  
 (3) पूर्व प्रसिद्ध-4, अधुना प्रसिद्ध-20  
 (4) पूर्व प्रसिद्ध-3, अधुना प्रसिद्ध-27  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
127. निम्नलिखित संगीत शिक्षण विधियों को उनकी प्रक्रियानुसार सुमेलित कीजिये –  
**संगीत शिक्षण विधियां**  
 A. गवेषणात्मक विधि  
 B. परिसंवाद विधि  
 C. अनुकरण विधि  
 D. अभ्यास विधि  
**प्रक्रिया**  
 i. शिक्षक द्वारा स्वयं प्रदर्शन कर शिक्षण करना  
 ii. विद्यार्थियों को अभ्यास कराना  
 iii. संगीत सिद्धान्तों के अन्वेषण द्वारा शिक्षण  
 iv. संवाद व गोष्ठियों के माध्यम से शिक्षण  
**कूट -**  
 (1) A-iv, B-ii, C-i, D-iii  
 (2) A-ii, B-iii, C-i, D-iv  
 (3) A-iii, B-iv, C-i, D-ii  
 (4) A-iii, B-iv, C-ii, D-i  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
128. निम्नलिखित में से कौनसा (तोड़ी-मुलतानी) युग्म सुमेलित नहीं है?  
 (1) राग : परमेल प्रवेशक राग - आश्रय राग  
 (2) वादी-संवादी : घ-ग - सा-प  
 (3) गायन समय : दिन II प्रहर - दिन IV प्रहर  
 (4) ग्रह स्वर : षड्ज - निषाद  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
129. अभिकथन (A) : ओंकार नाथ ठाकुर के अनुसार, श्रुतियां सम प्रमाण की नहीं हैं।  
 कारण (R) : ओंकार नाथ ठाकुर ने तीन प्रकार के श्रुत्यंतरों का गणित मूल्य  $\frac{81}{80}$ ,  $\frac{256}{243}$  तथा  $\frac{25}{24}$  बताया है।  
 (1) (A) सही नहीं है परन्तु (R) सही है।  
 (2) (A) तथा (R) दोनों सही नहीं हैं।  
 (3) (A) तथा (R) दोनों सही हैं।  
 (4) (A) सही है परन्तु (R) सही नहीं है।  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
130. नाट्यशास्त्र के अनुसार नृत्य में पाँच से अधिक करणों के समूह को क्या कहते हैं?  
 (1) कलापक (2) अंगहार  
 (3) मण्डक (4) नृत मातृका  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न

131. Which out of the following pair (Music Festival – State) is not matched correctly?

- (1) Ninad Music Festival – Uttar Pradesh
- (2) Chand Khan Music Festival – Delhi
- (3) Uttarpada Music Chakra – West Bengal
- (4) Vasantotsav – Goa
- (5) Question not attempted

132. 'Yathakshara', 'Dwikal' and 'Chatushkal' are the forms of -

- (1) Marg Taal
- (2) Prabandha
- (3) Jati
- (4) Murchana
- (5) Question not attempted

133. Select the consequent swaras (Shaishik and Yougik) by getting Madhya Sa (240) and Madhya Pa (360) of Tanpura -

Consequent swaras

'Shaishik' swara , Yougik swara

1. Mandra Sa , Mandra Pa
2. Mandra Ga , Taar Sa
3. Mandra Sa , Taar Ga
4. Taar Pa , Taar Sa

- (1) 3
- (2) 2
- (3) 4
- (4) 1
- (5) Question not attempted

134. Identify the raga on the basis of the following characteristics -

- (i)  $\dot{M}$  d  $\dot{S}$ ,  $\dot{R}$  N D P
- (ii) use of both Madhyams
- (iii)  $\dot{R}$  N D P, D M P G,
- (iv) S D D P M, P G R S

- (1) Purvi
- (2) Lalit
- (3) Bhatiyar
- (4) Basant
- (5) Question not attempted

135. Select the correct reason of using Komal Gandhar as 'vivadi-swara' in Raga-Des -

- (1) Re-Pa considered as Vadi-Samvadi
- (2) 'Shadaj-Madhyam Bhav' from shuddha Dhaivat
- (3) 'Samvad' from Komal Nishad
- (4) Shuddha Nishad considered as 'Grah' swara
- (5) Question not attempted

136. In the Taal -System if 'Drut' is half of 'Laghu', then 'Kakpad' is laghu's -

- (1) Half
- (2) 1/4
- (3) Double
- (4) Four times
- (5) Question not attempted

131. निम्नलिखित में कौनसा युग्म (संगीत समारोह – प्रदेश) सुमेलित नहीं है?

- (1) निनाद संगीत महोत्सव – उत्तर प्रदेश
- (2) चांद खां संगीत समारोह – दिल्ली
- (3) उत्तरपाड़ा संगीत चक्र – पश्चिम बंगाल
- (4) वसंतोत्सव – गोवा
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

132. 'यथाक्षर', 'द्विकल' तथा 'चतुष्कल', किसके रूप हैं?

- (1) मार्ग ताल
- (2) प्रबंध
- (3) जाति
- (4) मूर्च्छना
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

133. तानपुरे के मध्य सा (240) तथा मध्य पंचम (360) से प्राप्त परिणामी स्वर (शैषिक तथा यौगिक) चयन कीजिए -

परिणामी स्वर

शैषिक स्वर , यौगिक स्वर

- |            |         |
|------------|---------|
| 1. मद्र सा | मद्र प  |
| 2. मद्र ग  | तार सां |
| 3. मद्र सा | तार गं  |
| 4. तार पं  | तार सां |

- (1) 3
- (2) 2
- (3) 4
- (4) 1
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

134. निम्नलिखित लक्षणों के आधार पर राग पहचानिये -

- (i) मं घ सां, रे नि ध प
- (ii) दोनों मध्यम का प्रयोग
- (iii) रे नि ध प, ध म प ग,
- (iv) सा ध ध प म, प ग रे सा
- (1) पूर्वी
- (2) ललित
- (3) भटियार
- (4) बसंत
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

135. राग-देस में विवादी स्वर के रूप में कोमल गांधार के प्रयोग के सही कारण का चयन कीजिए -

- (1) रे - प का वादी-संवादी होना
- (2) शुद्ध धैवत से षड्ज-मध्यम भाव होना
- (3) कोमल निषाद से संवाद होना
- (4) शुद्ध निषाद का ग्रह स्वर होना
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

136. ताल पद्धति में यदि 'द्रुत' लघु का आधा है, तो 'काकपद' लघु का है -

- (1) आधा
- (2) चौथाई
- (3) दुगुना
- (4) चौगुना
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

137. On Sangeet Ratnakar who has written annotation in the language Brij?
- (1) Singh Bhupal (2) Gangaram  
(3) Kallinath (4) Keshav  
(5) Question not attempted
138. Select the woman-musicians who are honored with Padma Vibhushan award in the field of Folk-Music:
- (i) Gulabo (ii) Allah Jilai Bai  
(iii) Teejan Bai (iv) Kishori Amonkar  
(1) Only i and iv (2) Only i and ii  
(3) Only iii and iv (4) Only iii  
(5) Question not attempted
139. Which of the following statement is false?
- (1) 'Udgrah', 'Dhruv', 'Melapak' and 'Abhog' are the 4 'Dhatus' of 'Prabandha'.  
(2) 5 'Dhatus' of 'Prabandha' are only mentioned in 'Sangeet Samay Sar'.  
(3) 'Antar Dhatu' is mentioned especially in the reference to 'Salag-Sudas'.  
(4) 'Antar' is in between 'Dhruv' and 'Abhog'.  
(5) Question not attempted
140. Select the correct order of Shruties according to 'Bharat Bhashyam'?
- (1) Vajrika, Prasarini, Priti, Marjani  
(2) Priti, Marjini, Kshiti, Kshobhini  
(3) Aalapini, Sandeepani, Madanti, Rohini  
(4) Roudri, Vajrika, Prasarini, Krodha  
(5) Question not attempted
141. Assertion (A): In Karnataka Taal system, there will be as many claps as there will be symbols.  
Reason (R): In Karnataka Taal system, to show the structure of a 'taal', there is an appropriate arrangement of "Taali and Khali".
- (1) (A) and (R) both are correct.  
(2) (A) and (R) both are false.  
(3) (A) is correct but (R) is false.  
(4) (A) is false but (R) is correct.  
(5) Question not attempted
142. Identify the Raga on the basis of the following 'Swarawali' -
- "PR - S, SG MDP, MP - G, G M P D N - P D M P"
- (1) Gaud Sarang (2) Maru Bihag  
(3) Bihag (4) Nand  
(5) Question not attempted
137. संगीत रत्नाकर की ब्रज भाषा में लिखित टीका 'सेतु' के रचनाकार कौन हैं?
- (1) सिंह भूपाल (2) गंगाराम  
(3) कल्लिनाथ (4) केशव  
(5) अनुत्तरित प्रश्न
138. लोक संगीत के क्षेत्र में पद्मविभूषण से सम्मानित महिला-संगीतज्ञों का चयन कीजिये:
- (i) गुलाबो (ii) अल्लाह जिलई बाई  
(iii) तीजन बाई (iv) किशोरी अमोनकर  
(1) केवल i तथा iv (2) केवल i तथा ii  
(3) केवल iii तथा iv (4) केवल iii  
(5) अनुत्तरित प्रश्न
139. निम्नलिखित में से कौनसा कथन असत्य है?
- (1) प्रबंध की 4 धातु: उद्ग्राह, ध्रुव, मेलापक तथा आभोग है।  
(2) प्रबंध की 5 धातुओं का उल्लेख मात्र 'संगीत समय सार' में वर्णित है।  
(3) 'अन्तर' धातु का उल्लेख सालगसूडों के विशेष संदर्भ में है।  
(4) ध्रुव तथा आभोग के मध्य 'अन्तर' नामक धातु है।  
(5) अनुत्तरित प्रश्न
140. 'भरत भाष्यम' के अनुसार श्रुतियों का सही क्रम चयन कीजिए -
- (1) वज्रिका, प्रसारिणी, प्रीति, मार्जनी  
(2) प्रीति, मार्जनी, क्षिती, क्षोभिणी  
(3) आलापिनी, संदीपनी, मदन्ती, रोहिणी  
(4) रौद्री, वज्रिका, प्रसारिणी, क्रोधा  
(5) अनुत्तरित प्रश्न
141. अभिकथन (A): कर्नाटक ताल पद्धति में, जितने चिन्ह होंगे, उतनी ही ताली (थाप) होगी।  
कारण (R): कर्नाटक ताल पद्धति में, ताल की संरचना को दिखाने के लिये ताली तथा 'खाली' का समुचित विधान है।
- (1) (A) तथा (R) दोनों सही हैं।  
(2) (A) तथा (R) दोनों सही नहीं हैं।  
(3) (A) सही है परन्तु (R) सही नहीं है।  
(4) (A) सही नहीं है परन्तु (R) सही है।  
(5) अनुत्तरित प्रश्न
142. निम्नलिखित स्वरावलियों के आधार पर राग को इंगित कीजिए -
- "प रे - सा, सा ग म ध प, म प - ग, ग म प ध नि - प ध म प"
- (1) गौड़ सारंग (2) मारु बिहाग  
(3) बिहाग (4) नंद  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

143. Indicate the Headquarters of the Zonal Cultural Centres established by the Ministry of Culture of the Govt. of India:  
A. Prayagraj B. Dimapur C. Tanjavur  
D. Darbhanga E. Ujjain  
(1) A B D (2) B C E  
(3) C D E (4) A B C  
(5) Question not attempted
144. 'Bhavaiya' and 'Gambhira' songs are related to which State?  
(1) Gujarat (2) Himachal  
(3) Bengal (4) Maharashtra  
(5) Question not attempted
145. Match the Institutions working in the Art field with their locations:
- | <u>Institution</u>                     | <u>Location</u> |
|--|-----------------|
| a. ITC Sangeet Research Academy        | I. Mumbai       |
| b. Shriram Bhartiya Kala Kendra        | II. Jodhpur     |
| c. National Centre for Performing Arts | III. Kolkata    |
| d. Rajasthan Sangeet Natak Akademi     | IV. Delhi       |
- Code:**  
(1) a-II, b-III, c-IV, d-II  
(2) a-III, b-II, c-I, d-IV  
(3) a-III, b-IV, c-I, d-II  
(4) a-IV, b-I, c-II, d-III  
(5) Question not attempted
146. According to Sharang Deo, the 'Prabandha' which has an essential relation to the previous (i.e. to what was said earlier) is called which type of 'Prabandha'?  
(1) Sood (2) Viprakeerna  
(3) Alikram (4) Purva Prabandha  
(5) Question not attempted
147. Rule: "The corresponding swara of every swara used in the Raga of Indian Music is always present in that Raga".  
In which of the following Raga, the Samvadi Swara of the specified swara is available in that Raga under the said rule?  
(1) Samvadi of Re in Marva  
(2) Samvadi of Re in Ahir Bhairav  
(3) Samvadi of Komal Ga in Patdeep  
(4) Samvadi Ma in Yaman  
(5) Question not attempted
143. भारत सरकार के संस्कृति मंत्रालय द्वारा स्थापित, क्षेत्रीय सांस्कृतिक केन्द्रों के मुख्यालयों को इंगित कीजिए:  
A. प्रयागराज B. दीमापुर C. तंजावुर  
D. दरभंगा E. उज्जैन  
(1) A B D (2) B C E  
(3) C D E (4) A B C  
(5) अनुत्तरित प्रश्न
144. भवैया तथा गंभीरा गीतों का संबंध किस प्रदेश से है?  
(1) गुजरात (2) हिमाचल  
(3) बंगाल (4) महाराष्ट्र  
(5) अनुत्तरित प्रश्न
145. कला के क्षेत्र में कार्यरत संस्थाओं को उनके स्थान से सुमेलित कीजिये:
- | <u>संस्था</u>                        | <u>स्थान</u> |
|--------------------------------------|--------------|
| a. आई.टी.सी. संगीत रिसर्च एकेदमी     | I. मुंबई     |
| b. श्रीराम भारतीय कला केन्द्र        | II. जोधपुर   |
| c. नेशनल सेंटर फॉर परफॉर्मिंग आर्ट्स | III. कोलकाता |
| d. राजस्थान संगीत नाटक अकादमी        | IV. दिल्ली   |
- कोड:**  
(1) a-II, b-III, c-IV, d-II  
(2) a-III, b-II, c-I, d-IV  
(3) a-III, b-IV, c-I, d-II  
(4) a-IV, b-I, c-II, d-III  
(5) अनुत्तरित प्रश्न
146. शारंग देव के अनुसार, जिस प्रबंध का पूर्वापर (अर्थात् पूर्व में कही गई बातों से) संबंध अनिवार्य हो, वे प्रबंध कहलाते हैं -  
(1) सूद (2) विप्रकीर्ण  
(3) आलिक्रम (4) पूर्वा प्रबंध  
(5) अनुत्तरित प्रश्न
147. नियम: "भारतीय संगीत के रागों में प्रयुक्त प्रत्येक स्वर का संवादी स्वर उस राग में विद्यमान होता है।"  
उक्त नियम के तहत, निम्नलिखित में से किस राग के निर्दिष्ट स्वर का संवादी स्वर राग में उपलब्ध है?  
(1) मारवा में रे का संवादी  
(2) अहीर भैरव में रे का संवादी  
(3) पटदीप में कोमल ग का संवादी  
(4) यमन में म का संवादी  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

148. Which of the following pair is not matched correctly?

- (1) Gopuchha - ०|S<sub>~</sub>  
(2) Mridanga - <sub>~</sub>०S०<sub>~</sub>  
(3) Strotogata - <sub>~</sub>०|S  
(4) Sama - ||||  
(5) Question not attempted

149. Select the 'Marg' of Mridanga out of the following -

- (I) Aalipt (II) Addita  
(III) Gaumukh (IV) Vistar  
(1) I, II, III (2) II, III, IV  
(3) I, II, IV (4) I, III, IV  
(5) Question not attempted

150. In which 'Raga', the 'Rishabh' is omitted in the 'Madhya Saptak-Aaroh', but 'Aarohatmaka' use of 'Rishabh' is found in its 'Taar-Saptak

(N Ṙ Ġ Ṙ Sa) phrase?

- (1) Bihagda (2) Multani  
(3) Basant (4) Maru Bihag  
(5) Question not attempted

148. निम्न में से कौनसा युग्म सुमेलित नहीं है?

- (1) गोपुच्छ - ०|S<sub>~</sub>  
(2) मृदंगा - <sub>~</sub>०S०<sub>~</sub>  
(3) स्त्रोतोगता - <sub>~</sub>०|S  
(4) समा - ||||  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

149. निम्नलिखित में से मृदंग के 'भागों' का चयन कीजिए -

- (I) आलिप्त (II) अड्डिता  
(III) गौमुख (IV) विस्तार  
(1) I, II, III (2) II, III, IV  
(3) I, II, IV (4) I, III, IV  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

150. वह कौनसी राग है जिसके मध्य सप्तक के आरोह में

ऋषभ वर्ज्य परन्तु तार सप्तक में (नि रे ग रे सा)  
स्वर संगति से आरोहात्मक ऋषभ का प्रयोग है?

- (1) बिहागड़ा (2) मुल्तानी  
(3) बसंत (4) मारु बिहाग  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

Space for Rough Work / रफ कार्य के लिए जगह