Assistant Professor (College Edu. Deptt.) Exam-2025
Exam Date :- 11-12-2025

पुस्तिका में पृष्ठों की संख्या : 40
Number of Pages in Booklet : 40
पुस्तिका में प्रश्नों की संख्या : 150
No. of Questions in Booklet : 150

CAP-25

इस प्रश्न-पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक कहा न जाए । Do not open this Question Booklet until you are asked to do so.

903433
प्रश्न–पुस्तिका संख्या व बारकोड / Question Booklet No. & Barcode

Paper Code : 13

Paper – I
Sub : Music (Vocal)-I

समय : 03:00 घण्टे + 10 मिनट अतिरिक्त*
Time : 03:00 Hours + 10 Minutes Extra*

अधिकतम अंक : 75
Maximum Marks : 75

प्रश्न–पुस्तिका के पेपर की सील/पॉलिथीन बैग को खोलने पर प्रश्न–पत्र हल करने से पूर्व परीक्षार्थी यह सुनिश्चित कर लें कि :
- प्रश्न–पुस्तिका संख्या तथा ओ.एम.आर. उत्तर–पत्रक पर अंकित बारकोड संख्या समान हैं ।
- प्रश्न–पुस्तिका एवं ओ.एम.आर. उत्तर–पत्रक के सभी पृष्ठ व सभी प्रश्न सही मुद्रित हैं । समस्त प्रश्न, जैसा कि ऊपर वर्णित है, उपलब्ध हैं तथा कोई भी पृष्ठ कम नहीं है/ मुद्रण त्रुटि नहीं है ।

किसी भी प्रकार की विसंगति या दोषपूर्ण होने पर परीक्षार्थी वीक्षक से दूसरा प्रश्न–पत्र प्राप्त कर लें । यह सुनिश्चित करने की जिम्मेदारी अभ्यर्थी की होगी । परीक्षा प्रारम्भ होने के 5 मिनट पश्चात् ऐसे किसी दावे/आपत्ति पर कोई विचार नहीं किया जायेगा ।

On opening the paper seal/polythene bag of the Question Booklet before attempting the question paper, the candidate should ensure that :
- **Question Booklet Number and Barcode Number of OMR Answer Sheet are same.**
- **All pages & Questions of Question Booklet and OMR Answer Sheet are properly printed. All questions as mentioned above are available and no page is missing/misprinted.**

If there is any discrepancy/defect, candidate must obtain another Question Booklet from Invigilator. Candidate himself shall be responsible for ensuring this. No claim/objection in this regard will be entertained after five minutes of start of examination.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. प्रत्येक प्रश्न के लिये एक विकल्प भरना अनिवार्य है ।
2. **सभी** प्रश्नों के अंक समान हैं ।
3. प्रत्येक प्रश्न का मात्र **एक** ही उत्तर दीजिए । एक से अधिक उत्तर देने की दशा में प्रश्न के उत्तर को गलत माना जाएगा ।
4. **OMR** उत्तर-पत्रक इस प्रश्न-पुस्तिका के अन्दर रखा है । जब आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने को कहा जाए, तो उत्तर-पत्रक निकाल कर ध्यान से केवल **नीले बॉल पॉइंट पेन** से विवरण भरें ।
5. कृपया अपना रोल नम्बर ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक पर सावधानीपूर्वक सही भरें । गलत रोल नम्बर भरने पर परीक्षार्थी स्वयं उत्तरदायी होगा ।
6. **ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक में करेक्शन पेन/व्हाईटनर/सफेदा का उपयोग निषिद्ध है ।**
7. **प्रत्येक गलत उत्तर के लिए प्रश्न अंक का 1/3 भाग काटा जायेगा ।** गलत उत्तर से तात्पर्य अशुद्ध उत्तर अथवा किसी भी प्रश्न के एक से अधिक उत्तर से है ।
8. **प्रत्येक प्रश्न के पाँच विकल्प दिये गये हैं, जिन्हें क्रमशः 1, 2, 3, 4, 5 अंकित किया गया है । अभ्यर्थी को सही उत्तर निर्दिष्ट करते हुए उनमें से केवल एक गोले (बबल) को उत्तर-पत्रक पर नीले बॉल पॉइंट पेन से गहरा करना है ।**
9. **यदि आप प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं तो उत्तर-पत्रक में पाँचवें (5) विकल्प को गहरा करें । यदि पाँच में से कोई भी गोला गहरा नहीं किया जाता है, तो ऐसे प्रश्न के लिये प्रश्न अंक का 1/3 भाग काटा जायेगा ।**
10.* **प्रश्न-पत्र हल करने के उपरांत अभ्यर्थी अनिवार्य रूप से ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक जाँच लें कि समस्त प्रश्नों के लिये एक विकल्प (गोला) भर दिया गया है । इसके लिये ही निर्धारित समय से 10 मिनट का अतिरिक्त समय दिया गया है ।**
11. **यदि अभ्यर्थी 10% से अधिक प्रश्नों में पाँच विकल्पों में से कोई भी विकल्प अंकित नहीं करता है तो उसको अयोग्य माना जायेगा ।**
12. यदि किसी प्रश्न में किसी प्रकार की कोई मुद्रण या तथ्यात्मक प्रकार की त्रुटि हो तो प्रश्न के हिन्दी तथा अंग्रेजी रूपान्तरों में से अंग्रेजी रूपान्तर मान्य होगा ।
13. **मोबाइल फोन अथवा अन्य किसी इलेक्ट्रोनिक यंत्र का परीक्षा हॉल में प्रयोग पूर्णतया वर्जित है । यदि किसी अभ्यर्थी के पास ऐसी कोई वर्जित सामग्री मिलती है तो उसके विरुद्ध आयोग द्वारा नियमानुसार कार्यवाही की जायेगी ।**

चेतावनी : अगर कोई अभ्यर्थी नकल करते पकड़ा जाता है या उसके पास से कोई अनधिकृत सामग्री पाई जाती है, तो उस अभ्यर्थी के विरुद्ध पुलिस में प्राथमिकी दर्ज कराते हुए **राजस्थान सार्वजनिक परीक्षा (भर्ती में अनुचित साधनों की रोकथाम अध्युपाय) अधिनियम, 2022** तथा अन्य प्रभावी कानून एवं आयोग के **नियमों-प्रावधानों** के तहत कार्यवाही की जाएगी । साथ ही आयोग ऐसे अभ्यर्थी को भविष्य में होने वाली आयोग की समस्त परीक्षाओं से विवर्जित कर सकता है ।

INSTRUCTIONS FOR CANDIDATES

1. **It is mandatory to fill one option for each question.**
2. **All** questions carry equal marks.
3. Only **one** answer is to be given for each question. If more than **one** answers are marked, it would be treated as wrong answer.
4. The **OMR** Answer Sheet is inside this Question Booklet. When you are directed to open the Question Booklet, take out the Answer Sheet and fill in the particulars carefully with **Blue Ball Point Pen** only.
5. Please correctly fill your Roll Number in **OMR** Answer Sheet. Candidates will themselves be responsible for filling wrong Roll No.
6. **Use of Correction Pen/Whitener in the OMR Answer Sheet is strictly forbidden.**
7. **1/3 part of the mark(s) of each question will be deducted for each wrong answer.** A wrong answer means an incorrect answer or more than one answers for any question.
8. **Each question has five options marked as 1, 2, 3, 4, 5. You have to darken only one circle (bubble) indicating the correct answer on the Answer Sheet using BLUE BALL POINT PEN.**
9. **If you are not attempting a question then you have to darken the circle '5'. If none of the five circles is darkened, one third (1/3) part of the marks of question shall be deducted.**
10.* **After solving question paper, candidate must ascertain that he/she has darkened one of the circles (bubbles) for each of the questions. Extra time of 10 minutes beyond scheduled time, is provided for this.**
11. **A candidate who has not darkened any of the five circles in more than 10% questions shall be disqualified.**
12. If there is any sort of ambiguity/mistake either of printing or factual nature then out of Hindi and English Versions of the question, the English Version will be treated as standard.
13. **Mobile Phone or any other electronic gadget in the examination hall is strictly prohibited. A candidate found with any of such objectionable material with him/her will be strictly dealt with as per rules.**

Warning : If a candidate is found copying or if any unauthorized material is found in his/her possession, F.I.R. would be lodged against him/her in the Police Station and he/she would be liable to be prosecuted under **Rajasthan Public Examination (Measures for Prevention of Unfair means in Recruitment) Act, 2022 & any other laws applicable and Commission's Rules-Regulations.** Commission may also debar him/her permanently from all future examinations.

उत्तर-पत्रक में दो प्रतियाँ हैं – मूल प्रति और कार्बन प्रति। परीक्षा समाप्ति पर परीक्षा कक्ष छोड़ने से पूर्व परीक्षार्थी उत्तर-पत्रक की दोनों प्रतियाँ वीक्षक को सौंपेंगे, परीक्षार्थी स्वयं कार्बन प्रति अलग नहीं करें । वीक्षक उत्तर-पत्रक की मूल प्रति को अपने पास जमा कर, कार्बन प्रति को मूल प्रति से कट लाइन से मोड़ कर सावधानीपूर्वक अलग कर परीक्षार्थी को सौंपेंगे, जिसे परीक्षार्थी अपने साथ ले जायेंगे । परीक्षार्थी को उत्तर-पत्रक की कार्बन प्रति चयन प्रक्रिया पूर्ण होने तक सुरक्षित रखनी होगी एवं आयोग द्वारा माँगे जाने पर प्रस्तुत करनी होगी ।

1. निम्न ग्रंथकारों द्वारा वर्णित विकृत स्वर संख्या के सही विकल्प को इंगित कीजिए :

	अहोबल	शारंगदेव	व्यंकटमखी
(1)	29	19	12
(2)	22	12	5
(3)	12	7	7
(4)	7	7	7

(5) अनुत्तरित प्रश्न

2. जिस गायक के गायन में वर्जित स्वर भी लग जाते हैं, वह कहलाता है

(1) अव्यवस्थित (2) अपस्वर
(3) प्रसारी (4) अव्यक्त
(5) अनुत्तरित प्रश्न

3. निम्नलिखित सारणी किसे दर्शाती है ?

सा	रे	ग	म	प	ध	नि
1	2	3	4	5	6	7
1	2	6	24	120	720	5040

(1) रागलक्षणम् के अनुसार कटपयादि
(2) विभिन्न जातियों से उत्पन्न राग
(3) संगीत रत्नाकर के अनुसार कूट तान (स्वर प्रस्तार)
(4) नाट्यशास्त्र के अनुसार खंडमेरु
(5) अनुत्तरित प्रश्न

4. भरत ने किन स्वरों द्वारा हास्य और शृंगार रस की उत्पत्ति को बताया है ?

(1) षड्ज, ऋषभ (2) गंधार, निषाद
(3) मध्यम, पंचम (4) धैवत, निषाद
(5) अनुत्तरित प्रश्न

5. वीणा के तार पर मंजरीकार के अनुसार कोमल निषाद का स्थान बताइये ।

(1) 20 इंच (2) 20½ इंच
(3) 21¼ इंच (4) 22½ इंच
(5) अनुत्तरित प्रश्न

1. Indicate the correct option depicting the number of Vikrit swaras according to the following scholars :

	Ahobal	Sharangdev	Vyankatmakhi
(1)	29	19	12
(2)	22	12	5
(3)	12	7	7
(4)	7	7	7

(5) Question not attempted

2. The singer who used the Prohibited notes during the singing is called –

(1) Avyavasthit (2) Upswar
(3) Prasari (4) Avyakt
(5) Question not attempted

3. What does the following table represent ?

S	R	G	M	P	D	N
1	2	3	4	5	6	7
1	2	6	24	120	720	5040

(1) Katpayadi according to Ragalakshanam
(2) Ragas originated from various Jaties
(3) Koot-Taan (swara prastar) according to Sangeet Ratnakar
(4) 'Khandmeru' according to Natyashastra
(5) Question not attempted

4. Through which swaras has Bharat explained the origin of Hasya and Shringar rasa ?

(1) Shadaj, Rishabh
(2) Gandhar, Nishad
(3) Madhyam, Pancham
(4) Dhaiwat, Nishad
(5) Question not attempted

5. According to Manjarikar, at what length of string is Komal nishad placed ?

(1) 20 inches (2) 20½ inches
(3) 21¼ inches (4) 22½ inches
(5) Question not attempted

6. नारदीय शिक्षा के अनुसार कौन सा युग्म सुमेलित नहीं है ?

	स्वर		*स्थान*
(1)	क्रुष्ट	–	मूर्धा
(2)	चतुर्थ	–	कंठ
(3)	द्वितीय	–	नाभि
(4)	अतिस्वार	–	हृदय

(5) अनुत्तरित प्रश्न

7. महाभारत में कृष्ण द्वारा वादित वाद्यों को इंगित कीजिए –
i. पांचजन्य (शंख)
ii. सम्मोहिनी (वंशी)
iii. आडंबर (वीणा)
(1) केवल i (2) केवल i, ii
(3) केवल ii, iii (4) सभी i, ii, iii
(5) अनुत्तरित प्रश्न

8. जाति–गायन के लक्षण 'मंद्र' की 'त्रिविध–गति' में कौन सा विकल्प नाट्यशास्त्र के अनुसार वर्णित नहीं है ?
(1) अंश स्वर तक (2) न्यास स्वर तक
(3) सन्यास स्वर तक (4) अपन्यास स्वर तक
(5) अनुत्तरित प्रश्न

9. नाट्यशास्त्र अनुसार जाति गायन में 'स्वर–साधारण' का प्रयोग किन स्वरों द्वारा दर्शाया गया है ?
(1) च्युत म, अच्युत प
(2) विकृत रे, विकृत ध
(3) साधारण ग, कैशिक नि
(4) अंतर ग, काकलि नि
(5) अनुत्तरित प्रश्न

10. निम्नलिखित में स्वराश्रित–गीति है :
(1) साधारणी (2) मागधी
(3) अर्द्ध मागधी (4) पृथुला
(5) अनुत्तरित प्रश्न

6. Which pair doesn't match according to Nardiya Shiksha ?

	Swar	*Position*
(1)	Krusht	– Murdha
(2)	Chaturtha	– Kanth
(3)	Dwitiya	– Nabhi
(4)	Atiswaar	– Hridaya

(5) Question not attempted

7. Indicate the instruments played by Krishna in Mahabharata –
i. Panchjanya (Conch shell)
ii. Sammohini (Flute)
iii. Aadambar (Veena)
(1) Only i (2) Only i, ii
(3) Only ii, iii (4) All i, ii, iii
(5) Question not attempted

8. Which of the following lakshana of 'Mandra's' 'Trividh-Gati' is not included in the 'Jati-Gayan' according to Natyashastra ?
(1) Upto the Ansh swara
(2) Upto the Nyas swara
(3) Upto the Sanyas swara
(4) Upto the Apnyas swara
(5) Question not attempted

9. Use of 'Swar-Sadharan' is depicted by which notes according to Natyashastra in 'Jati-Gayan' ?
(1) Chyut Ma, Achyut Pa
(2) Vikrit Re, Vikrit Dha
(3) Sadharan Ga, Kaishik Ni
(4) Antar Ga, Kakli Ni
(5) Question not attempted

10. Which of the following is a 'Swarashrit-Geeti' ?
(1) Sadharani
(2) Maagadhi
(3) Ardha Maagadhi
(4) Prithula
(5) Question not attempted

11. मत्सरीकृता मूर्च्छना का कौन सा षाड्व प्रकार असत्य है ?

(1) म प ध नि सा × ग

(2) म प ध नि × रे ग

(3) म प ध × सा रे ग

(4) म प × नि सा रे ग

(5) अनुत्तरित प्रश्न

12. नाट्यशास्त्र में अवनद्ध वाद्यों की श्रेणी के लिए किस 'संज्ञा' का प्रयोग किया है ?

(1) आतोद्य (2) भाण्ड वाद्य

(3) तूर्य वाद्य (4) आडंबर वाद्य

(5) अनुत्तरित प्रश्न

13. 'नारदीय-शिक्षा' में 'पंचम' संज्ञा का उल्लेख किसके लिए प्रयुक्त है ?

(1) श्रुति (2) स्वर-साधारण

(3) मूर्च्छना (4) ग्राम-राग

(5) अनुत्तरित प्रश्न

14. रामायण में वर्णित सांगीतिक संदर्भों को इंगित कीजिए –

i. अयोध्या में 'शृंगी ऋषि' द्वारा 'पुत्रेष्टि यज्ञ' के अवसर पर

ii. किष्किन्धा तथा लंका के अंतःपुर में

iii. हस्तिनापुर के सभा भवन में

iv. गोकुल की 'रास लीलाओं' में

(1) केवल i, iii, iv (2) केवल ii, iv

(3) केवल i, ii (4) सभी i, ii, iii, iv

(5) अनुत्तरित प्रश्न

15. भरत ने 'स्वर-साधारण' के लिए स्वरोत्कर्ष कहाँ बताया है ?

(1) ग-म तथा नि-सा के मध्य

(2) म तथा सां के पश्चात

(3) रे-ग तथा ध-नि के मध्य

(4) ग तथा नि के पूर्व

(5) अनुत्तरित प्रश्न

11. Which 'Shadav' type of Matsarikrita Murchna is false ?

(1) M P D N S × G

(2) M P D N × R G

(3) M P D × S R G

(4) M P × N S R G

(5) Question not attempted

12. Which term is used to indicate the category of Avnaddha Vadya in Natyashastra ?

(1) Aatodhya

(2) Bhand Vadya

(3) Turya Vadya

(4) Aadambar Vadya

(5) Question not attempted

13. In 'Nardiya-Shiksha', Pancham is termed as :

(1) Shruti

(2) Swar-Sadharan

(3) Murchna

(4) Gram-Rag

(5) Question not attempted

14. Indicate the musical references mentioned in Ramayana –

i. On the occasion of 'Putreshti Yagya' by Shringi Rishi in Ayodhya

ii. In the inner palace of Kishkindha and Lanka

iii. In the Assembly hall of Hastinapur

iv. In the 'Raas-Leela' of Gokul

(1) Only i, iii, iv (2) Only ii, iv

(3) Only i, ii (4) All i, ii, iii, iv

(5) Question not attempted

15. Where has Bharat mentioned the elevation of swara for 'Swar-Sadharan' ?

(1) Between G-M and N-S

(2) After M and S

(3) Between R-G and D-N

(4) Before G and N

(5) Question not attempted

903433

16. सामवेद की प्रथम ऋचा तथा उसके देवता को इंगित कीजिए :

	ऋचा	देवता
(1)	अग्न आयाहि वीतये...,	अग्नि
(2)	त्यमूषु वाजिनं देव...,	पवमान
(3)	भद्रं कर्णेभि शृणुयाम...,	इन्द्र
(4)	य सामगानां प्रथमः वेणो...,	सूर्य
(5)	अनुत्तरित प्रश्न	

17. "भूमि दुन्दुभि" के संदर्भ में कौन से कथन सत्य हैं ?

i. 'आहनन'/बैल की पूँछ से वादन
ii. भूमि में गड्ढा खोदकर चर्म आच्छादित करना
iii. बैल चर्म का केश वाला भाग ऊपर होता था
iv. चर्म के ऊपर लोहे का तार लगाया जाता था

(1) केवल i, iv (2) केवल ii, iii
(3) केवल i, ii, iii (4) सभी i, ii, iii, iv
(5) अनुत्तरित प्रश्न

18. निम्न को सुमेलित कीजिए :

A.	स्तोम	i.	मंत्राक्षरों के अतिरिक्त प्रयुक्त वर्ण
B.	स्तोभ	ii.	वैदिक-कालीन स्वर संज्ञा
C.	यम	iii.	देवताओं की स्तुति में प्रयुक्त मंत्र
D.	उद्‌गाता	iv.	साम का प्रधान ऋत्विज

कूट :

	A	B	C	D
(1)	i	iii	ii	iv
(2)	iii	i	ii	iv
(3)	ii	iv	i	iii
(4)	iv	ii	iii	i

(5) अनुत्तरित प्रश्न

19. यदि साम गायन में मूल ऋचा के "ये" के स्थान पर "या – – यि" इस प्रकार दीर्घ उच्चारण करना है, तो वह 'साम-विकार' होगा –

(1) विकार (2) विश्लेषण
(3) विराम (4) विकर्षण
(5) अनुत्तरित प्रश्न

16. Indicate the first 'Richa' and its deity of Saamveda :

	Richa	*Deity*
(1)	Agn Aayahi Vitye ...,	Agni
(2)	Tyamushu Vajinam Dev...,	Pavman
(3)	Bhadram Karnebhi Shranuyam...,	Indr
(4)	Ya Samganam Prathmah Veno...,	Surya
(5)	Question not attempted	

17. Which statements are true regarding "Bhumi Dundubhi" ?

i. Played by tail of bull / 'Aahnan'
ii. A hole dug in the ground and covered with leather
iii. The hairy part of bull's skin was used to be on the top
iv. A steel wire was placed over the leather

(1) Only i, iv (2) Only ii, iii
(3) Only i, ii, iii (4) All i, ii, iii, iv
(5) Question not attempted

18. Match the following :

A.	Stom	i.	Varnas used in addition to Mantras
B.	Stobh	ii.	Term used for swara in Vedic period
C.	Yam	iii.	Mantras used in praise of deity
D.	Udgata	iv.	Chief Ritwiz of Saam

Codes :

	A	B	C	D
(1)	i	iii	ii	iv
(2)	iii	i	ii	iv
(3)	ii	iv	i	iii
(4)	iv	ii	iii	i

(5) Question not attempted

19. If "Ya _ _ Yi" is pronounced instead of "Ye" in Main, 'Richa' of Saam Gayan, it will be called which 'Saam-Vikar' ?

(1) Vikar (2) Vishleshan
(3) Viram (4) Vikarshan
(5) Question not attempted

20. वैदिक-वाद्यों को इंगित करने वाले सही समूह का चयन कीजिये :
(1) दुंदुभी, आघाटी, सरस्वती वीणा
(2) कर्करी, गोधा, पिंग
(3) सारंगी, किन्नरी, सितार
(4) कामायचा, दारबुका, सुरबहार
(5) अनुत्तरित प्रश्न

21. हरिवंश पुराण में वर्णित 'हल्लीसक', किसे इंगित करता है ?
(1) अलंकार (2) गांधर्व का गुण
(3) गमक (4) रासनृत्य
(5) अनुत्तरित प्रश्न

22. नारदी-शिक्षा के अनुसार, गात्रवीणा के स्वरों का क्रम है –
(1) प म ग रे सा नि
(2) म ग रे सा नि ध
(3) म ग रे सा ध नि प
(4) सा नि ध प म ग रे
(5) अनुत्तरित प्रश्न

23. वायु-पुराण में निर्दिष्ट – 'सुतन्द्र, मृगक्रान्त, मतकोकिलवादी तथा अलम्बुपेष्ट' हैं –
(1) ग्राम (2) मूर्च्छना
(3) वाद्य (4) तान
(5) अनुत्तरित प्रश्न

24. नारदीय-शिक्षा में वर्णित ऋषि मूर्च्छनाओं को इंगित कीजिए –
(1) उत्तरमंद्रा, अभिरुद्गता, अश्वक्रांता, सौवीरी, हृष्यका, उत्तरायता, रजनी
(2) नन्दी, विशाला, सुमुखी, चित्रा, चित्रवती, सुखा, वला
(3) आप्यायनी, विश्वभृता, चन्द्रा, हेमा, कपर्दिनी, मैत्री, वार्हती
(4) भद्र, नंद, सोम, जित, ग्रीव, भाल, प्रकाश
(5) अनुत्तरित प्रश्न

20. Select the correct group indicating Vedic – instruments :
(1) Dundubhi, Aaghati, Saraswati Veena
(2) Karkari, Godha, Ping
(3) Sarangi, Kinnari, Sitar
(4) Kamayacha, Darbuka, Surbahar
(5) Question not attempted

21. 'Hallisak' mentioned in 'Harivansh Puraan' indicates :
(1) Alankar
(2) Quality of Gandharva
(3) Gamak
(4) 'Raas-nritya'
(5) Question not attempted

22. The order of Gaatr-Veena 'Swaras' in Naradi-Shiksha is –
(1) P M G R S N
(2) M G R S N D
(3) M G R S D N P
(4) S N D P M G R
(5) Question not attempted

23. 'Sutandra', 'Mrigkrant', 'Matkokilvadi' and 'Alambupeshta' specified in the Vayu-Purana are –
(1) 'Gram' (2) 'Murchna'
(3) Instrument (4) 'Taan'
(5) Question not attempted

24. Indicate the Rishi Murchanas mentioned in Nardiya-Shiksha –
(1) Uttarmandra, Abhirudgata, Ashwkranta, Souviri, Hrishyka, Uttrayta, Rajni
(2) Nandi, Vishala, Sumukhi, Chitra, Chitravati, Sukha, Vala
(3) Aapyayani, Vishwabhrita, Chandra, Hema, Kapardini, Maitri, Warhati
(4) Bhadra, Nand, Som, Jit, Greev, Bhaal, Prakash
(5) Question not attempted

903433

25. नारदी शिक्षा में गांधर्व के अन्तर्गत, उदात्त तथा स्वरित स्वरों में किस श्रुति-जाति का प्रयोग बताया गया है ?

(1) दीप्ता (2) आयता
(3) मृदु (4) मध्या
(5) अनुत्तरित प्रश्न

26. *अभिकथन (A) :* गात्र वीणा पर स्वर-प्रदर्शन का उल्लेख नारदी शिक्षा में किया गया है ।

कारण (R) : सभी शिक्षा-ग्रंथों का इस संबंध में ऐकमत्य है कि स्वरोच्चारण तथा स्वर-प्रदर्शन एक साथ किया जाय ।

(1) (A) तथा (R) दोनों सत्य हैं ।
(2) (A) सत्य है परंतु (R) असत्य है ।
(3) (A) तथा (R) दोनो असत्य हैं ।
(4) (A) असत्य है, परंतु (R) सत्य है ।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

27. निम्नलिखित में से नारदी-शिक्षाकार द्वारा वर्णित रागों का चयन कीजिये :

A. षाड़व B. षड्ज ग्राम
C. कैशिक मध्यम D. मध्यम ग्राम

(1) केवल C
(2) केवल B तथा C
(3) सभी A, B, C तथा D
(4) केवल A, B तथा C
(5) अनुत्तरित प्रश्न

28. *अभिकथन (A) :* सामवेद की शिक्षाओं में नारदीय और लोमशी शिक्षा प्रमुख हैं ।

कारण (R) : विभिन्न वेदों के शिक्षाग्रंथ उनकी विशिष्टताओं के अनुसार भिन्न होते हैं ।

(1) (A) तथा (R) दोनों सत्य हैं ।
(2) (A) सत्य है परंतु (R) असत्य है ।
(3) (A) तथा (R) दोनो असत्य हैं ।
(4) (A) असत्य है, परंतु (R) सत्य है ।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

25. Which 'Shruti Jati' is used in 'Udatta' and 'Swarit swaras' under 'Gandharva', in Naradi Shiksha ?

(1) Deepta (2) Aayata
(3) Mridu (4) Madhya
(5) Question not attempted

26. *Assertion (A) :* 'Swara' presentation on 'Gaatr-Veena' is mentioned in Naradi Shiksha.

Reason (R) : There is a consensus in all the Shiksha-Granthas that the pronunciation of swara and performance of swara should be presented simultaneously.

(1) (A) and (R) both are true.
(2) (A) is true, but (R) is false.
(3) (A) and (R) both are false.
(4) (A) is false, but (R) is true.
(5) Question not attempted

27. Select the 'Ragas' mentioned by Naradi-Shikshakar amongst the following :

A. Shadav
B. Shadaj Gram
C. Kaishik Madhyam
D. Madhyam Gram

(1) Only C
(2) Only B and C
(3) A, B, C and D all
(4) A, B and C
(5) Question not attempted

28. *Assertion (A) :* Naradiya and Lomshi 'Shikshas' are prominent in the 'Shikshas' of Samveda.

Reason (R) : Shiksha Granthas of different Vedas vary according to their specialities.

(1) (A) and (R) both are true.
(2) (A) is true, but (R) is false.
(3) (A) and (R) both are false.
(4) (A) is false, but (R) is true.
(5) Question not attempted

9034433

29. नाट्यशास्त्र के अनुसार, बहिर्गीत के अंगों को उनके सही अर्थ से सुमेलित कीजिये :

A.	नान्दी	i.	मध्यम स्वर अर्थात् कंठ से सहज रूप से उद्भूत होने वाले स्वर में गायन ।
B.	शुष्कापकृष्ट	ii.	वाचिक तथा आंगिक अभिनय का सर्वप्रथम अवतरण किया जाता है ।
C.	रंगद्वार	iii.	केवल स्तोभक्रिया किये जाने का निर्देश है ।

कूट :

	A	B	C
(1)	i	ii	iii
(2)	ii	i	iii
(3)	iii	ii	i
(4)	i	iii	ii

(5) अनुत्तरित प्रश्न

30. *अभिकथन (A) :* नाट्यशास्त्र में वर्धमान-गीतों के चार प्रकार-कनिष्ठ, लयान्तर, मध्यम तथा ज्येष्ठ बताये गये हैं ।

कारण (R) : नाट्यशास्त्र में ध्रुवागीतों के अतिरिक्त वर्धमान आदि गीतों में ताल-विभाग तथा अक्षर-विन्यास के अनुसार कई प्रकार बताये गये हैं ।

(1) (A) तथा (R) दोनों सत्य हैं ।
(2) (A) सत्य है, परंतु (R) असत्य है ।
(3) (A) तथा (R) दोनो असत्य हैं ।
(4) (A) असत्य है, परंतु (R) सत्य है ।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

31. शिक्षा-ग्रंथों में, निम्नलिखित में से किन विषयों का निरूपण किया गया है ?

A. वर्ण B. स्वर
C. मात्रा D. साम

(1) केवल A, B (2) केवल B, C
(3) केवल A, C, D (4) A, B, C, D सभी
(5) अनुत्तरित प्रश्न

29. Match the following parts of 'Bahirgeet' with their correct meaning according to Natyashastra :

A.	Nandi	i.	Singing in a medium voice i.e. a voice that comes naturally from the throat.
B.	Shushkap-karishta	ii.	'Aangik' and 'Vachik-abhinaya' are presented at first.
C.	Rangdwar	iii.	Only 'stobha-kriya' needs to be performed.

Codes :

	A	B	C
(1)	i	ii	iii
(2)	ii	i	iii
(3)	iii	ii	i
(4)	i	iii	ii

(5) Question not attempted

30. *Assertion (A) :* 'Kanishtha', 'Layantar', 'Madhyam' and 'Jyeshtha' are the four types of Vardhman-Geet, mentioned in the Natyashastra.

Reason (R) : In the Natyashastra, apart from Dhruvageet, in the 'Geets' like Vardhman etc. many types have been specified according to 'Taal Vibhag' and 'Akshar Vinyas'.

(1) (A) and (R) both are true.
(2) (A) is true, but (R) is false.
(3) (A) and (R) both are false.
(4) (A) is false, but (R) is true.
(5) Question not attempted

31. Which of the following topics are covered under the 'Shiksha-Granthas' ?

A. Varna B. Swara
C. Matra D. Saam

(1) Only A, B (2) Only B, C
(3) Only A, C, D (4) A, B, C, D all
(5) Question not attempted

903433

32. नाट्य में क्रम का उल्लंघन करके जिस ध्रुवा का प्रयोग करते हैं; वह है –

(1) प्रासादिकी

(2) अंतरा

(3) आक्षेपिकी

(4) नैष्क्रामिकी

(5) अनुत्तरित प्रश्न

33. भरत की साधारणकृता मूर्च्छनाओं में, निम्नलिखित किन तत्वों का होना अत्यंत आवश्यक है ?

A. मध्यम तथा धैवत त्रिश्रुतिक

B. पंचम तथा धैवत चतुश्रुतिक

C. गंधार चतुश्रुतिक

D. निषाद चतुश्रुतिक

(1) A तथा B (2) C तथा D

(3) A तथा C (4) B तथा D

(5) अनुत्तरित प्रश्न

34. कर्नाटक संगीत की प्रचलित "आदिताल" को इंगित कीजिए –

(1) चतुरश्र जाति त्रिपुट ताल

(2) त्रयश्र जाति रूपक ताल

(3) मिश्र जाति झंप ताल

(4) खंड जाति अठताल

(5) अनुत्तरित प्रश्न

35. 'उपोहन' तथा 'प्रत्युपोहन' किसे इंगित करते हैं ?

(1) शुष्काक्षर (2) गाथा–गान

(3) आड़–कुआड़ (4) नष्ट–उद्दिष्ट

(5) अनुत्तरित प्रश्न

32. The 'Dhruva', which is used by violating the order in a drama is called –

(1) Prasadiki

(2) Antra

(3) Akshepiki

(4) Naishkramiki

(5) Question not attempted

33. Which elements are the most essential in Bharat's Sadharankrita Murchnas out of the following ?

A. Madhyam and Dhaiwat trishrutik

B. Pancham and Dhaiwat Chatushrutik

C. Gandhar Chatushrutik

D. Nishad Chatushrutik

(1) A and B (2) C and D

(3) A and C (4) B and D

(5) Question not attempted

34. Indicate the prevalent 'Aadi Taal' of Karnatak music –

(1) Chaturashra Jati Triput Taal

(2) Trayashra Jati Rupak Taal

(3) Mishra Jati Jhamp Taal

(4) Khand Jati Ath Taal

(5) Question not attempted

35. 'Upohan' and 'Pratyupohan' indicates –

(1) Shushkakshara

(2) Gaatha-Gaan

(3) Aad-Kuad

(4) Nashta-Uddishta

(5) Question not attempted

9033433

36. 'गुरमति-संगीत' के 'दशम ग्रंथ' के रचयिता कौन हैं ?
(1) गुरु नानक देव जी
(2) गुरु गोविंद सिंह जी
(3) गुरु अंगद देव जी
(4) गुरु अर्जुन देव जी
(5) अनुत्तरित प्रश्न

37. हिंदुस्तानी शुद्ध धैवत के समकक्ष व्यंकटमखि की स्वर-संज्ञाओं का चयन कीजिये :
(1) निषाद, पंचश्रुति धैवत
(2) षटश्रुति धैवत, कैशिक निषाद
(3) निषाद, षटश्रुति धैवत
(4) पंचश्रुति धैवत, काकली निषाद
(5) अनुत्तरित प्रश्न

38. सही समूह को इंगित कीजिए –

	अंग	चिह्न	मात्रा
(1)	गुरु	३	12
(2)	लघु	I	2
(3)	अणुद्रुत	∪	1
(4)	काकपद	O	16

(5) अनुत्तरित प्रश्न

39. 72 मेल निर्माण के लिए आवश्यक बिंदुओं को इंगित कीजिए –
i. 12 स्वरों में से 7 स्वर क्रमयुक्त हों
ii. सा, प तथा कोई एक मध्यम स्वर अवश्य हो ।
iii. तीव्र मं के साथ शुद्ध नि का होना अनिवार्य है ।
iv. रे, रे, ग, ग में कोई दो तथा ध, ध, नि, नि में कोई दो अवश्य हों ।
(1) i, ii, iii, iv सभी
(2) केवल i, ii, iii
(3) केवल ii, iii, iv
(4) केवल i, ii, iv
(5) अनुत्तरित प्रश्न

36. Who is the author of 'Dasham Granth' of Gurmati Sangeet ?
(1) Guru Nanak Dev Ji
(2) Guru Govind Singh Ji
(3) Guru Angad Dev Ji
(4) Guru Arjun Dev Ji
(5) Question not attempted

37. Select the names of 'Swaras' given by Vyankatmakhi which are equivalent to Hindustani Shudha – Dhaiwat :
(1) Nishad, Panchshruti Dhaiwat
(2) Shatshruti Dhaiwat, Kaishik Nishad
(3) Nishad, Shatshruti Dhaiwat
(4) Panchshruti Dhaiwat, Kakli Nishad
(5) Question not attempted

38. Indicate the correct group -

	Anga	Sign	Matra
(1)	Guru	३	12
(2)	Laghu	I	2
(3)	Anudrut	∪	1
(4)	Kakpad	O	16

(5) Question not attempted

39. Indicate the essential points for creating 72 Melas –
i. Out of 12 swaras, 7 swaras should be in sequence.
ii. There must be 'Sa', 'Pa' and any one 'Ma' swara.
iii. Shuddh Ni is essential with Teevra Ma.
iv. There must be any two in R, R, G, G and any two in D, D, N, N.
(1) All i, ii, iii, iv
(2) Only i, ii, iii
(3) Only ii, iii, iv
(4) Only i, ii, iv
(5) Question not attempted

903433 903433 903433 903433

40. स्वर-साम्य की दृष्टि से, निम्नलिखित में से कौन सा युग्म सुमेलित नही है ?

	(कर्नाटक)		(हिंदुस्तानी)
(1)	शुद्ध सावेरी	–	दुर्गा
(2)	कल्याणी	–	तोड़ी
(3)	सावेरी	–	जोगिया
(4)	मधुवंती	–	धर्मावती

(5) अनुत्तरित प्रश्न

41. गुरुमति-संगीत के अंतर्गत, देवता या पितरों को समर्पित गीत है –
(1) अँजली (2) मुन्दावणी
(3) वार (4) छंत
(5) अनुत्तरित प्रश्न

42. गीत के अक्षर के आगे अवग्रह लगाने के लिये रविन्द्र संगीत में किस चिह्न का प्रयोग होता है ?
(1) ऽ (2) O
(3) — (4) ∪
(5) अनुत्तरित प्रश्न

43. *अभिकथन (A)* : रविन्द्रनाथ ने एक गीत में, सदैव एक ही ताल के प्रयोग को उचित बताया है ।
कारण (R) : रविन्द्रनाथ ने गीतों में भावपक्ष को प्रमुखता प्रदान की है ।
(1) (A) तथा (R) दोनों सत्य हैं ।
(2) (A) सत्य है, परंतु (R) असत्य है ।
(3) (A) तथा (R) दोनो असत्य हैं ।
(4) (A) असत्य है, परंतु (R) सत्य है ।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

44. उत्तरी तथा दक्षिणी भारतीय संगीत में प्रचलित समान नाम तथा समान स्वर युक्त रागों का चयन कीजिए –
i. चारुकेशी ii. वाचस्पति
iii. जोगिया iv. विभास
v. बसंतमुखारी
(1) केवल i, ii (2) केवल iii, iv, v
(3) केवल i, ii, v (4) केवल ii, iii, iv
(5) अनुत्तरित प्रश्न

40. Which of the following pairs is not correctly matched in view of the similarity of notes ?

	(Karnatak)	(Hindustani)
(1)	Shudha Saaveri	– Durga
(2)	Kalyani	– Todi
(3)	Saveri	– Jogiya
(4)	Madhuwanti	– Dharmawati

(5) Question not attempted

41. In Gurumati Sangeet the song dedicated to god or ancestors is –
(1) Anjali (2) Mundavani
(3) Vaar (4) Chhant
(5) Question not attempted

42. Which symbol is used in Ravindra-Sangeet to put 'Avagraha' after the letter of the song ?
(1) ऽ (2) O
(3) — (4) ∪
(5) Question not attempted

43. *Assertion (A)* : Ravindra Nath found it appropriate to use always the same 'Taal' in a song.
Reason (R) : Ravindra Nath has given importance to the emotional aspect in songs.
(1) (A) and (R) both are true.
(2) (A) is true, but (R) is false.
(3) (A) and (R) both are false.
(4) (A) is false, but (R) is true.
(5) Question not attempted

44. Select the ragas having same names and similar notes, popular in north and south Indian music –
i. Charukeshi ii. Vachaspati
iii. Jogiya iv. Vibhas
v. Basantmukhari
(1) Only i, ii (2) Only iii, iv, v
(3) Only i, ii, v (4) Only ii, iii, iv
(5) Question not attempted

903433

45. व्यंकटमखि के 19 थाटों में से किस थाट के अन्तर्गत सर्वाधिक जन्य रागों का उल्लेख है ?

(1) मुखारी (2) गौल

(3) अहीरी (4) भैरवी

(5) अनुत्तरित प्रश्न

46. 'कृति' के संबंध में निम्नलिखित कौन सा कथन सही नहीं है ?

(1) कृति में कम से कम तीन अंग होते हैं।

(2) कृति में नेरावल का प्रयोग होता है।

(3) मध्य और द्रुत लय में गायी जाती है।

(4) 'चित्त-स्वर' और 'स्वर साहित्य' जैसे अलंकार वाले अंग प्रयुक्त नहीं होते।

(5) अनुत्तरित प्रश्न

47. व्यंकटमखि ने पंचश्रुति-रिषभ तथा षटश्रुतिक-रिषभ के लिये क्रमशः किन संज्ञा का प्रयोग किया है ?

(1) रि, रु (2) रा, रि

(3) रु, रि (4) रि, रा

(5) अनुत्तरित प्रश्न

48. *अभिकथन (A) :* कर्नाटक ताल पद्धति की सात-तालों में अणुद्रुत, द्रुत तथा लघु केवल इन तीन चिह्नों का प्रयोग होता है।

कारण (R) : गुरु, प्लुत और काकपद का प्रयोग उन 108 तालों में होता है, जो नृत्य में होती है।

(1) (A) तथा (R) दोनों सत्य हैं।

(2) (A) तथा (R) दोनो असत्य हैं।

(3) (A) सत्य है, परंतु (R) असत्य है।

(4) (A) असत्य है, परंतु (R) सत्य है।

(5) अनुत्तरित प्रश्न

49. रविन्द्रनाथ द्वारा 'गंभीर रजनी' गीत के लिये रचित 'रूपकड़ा ताल' की 8 मात्राओं के सही मात्रा-खंड विभाजन को इंगित कीजिये :

(1) 3 | 2 | 3 (2) 4 | 4

(3) 4 | 2 | 2 (4) 2 | 4 | 2

(5) अनुत्तरित प्रश्न

45. In which of the 19 'Thaatas' of Vyankatmakhi, the maximum number of 'Janya-ragas' are mentioned ?

(1) Mukhari (2) Gaul

(3) Ahiri (4) Bhairvi

(5) Question not attempted

46. Which of the following statement is not correct in the context of 'Kriti' ?

(1) Kriti has atleast three parts (angas).

(2) Neraval is used in Kriti.

(3) Sung in 'Madhya' and 'Drut-laya'.

(4) Ornamental parts like 'Chitta-swara' and 'Swara-sahitya' are not used.

(5) Question not attempted

47. Which term is used for Panchshruti-Rishabha and Shatshrutik-Rishabha by Vyankatmakhi respectively ?

(1) Ri, Ru (2) Ra, Ri

(3) Ru, Ri (4) Ri, Ra

(5) Question not attempted

48. *Assertion (A) :* In the seven 'Talas' of Karnatak 'Tala' system, only 'Anudrut', 'Drut' and Laghu these three signs are used.

Reason (R) : 'Guru', 'Plut' and 'Kakpad' are used amongst those 108 'Talas' which are used in Dance.

(1) (A) and (R) both are true.

(2) (A) and (R) both are false.

(3) (A) is true, but (R) is false.

(4) (A) is false, but (R) is true.

(5) Question not attempted

49. Indicate the correct division of 8 'matras' of 'Rupakda-Taal' composed by Ravindranath for the song – 'Gambhir Rajni' :

(1) 3 | 2 | 3 (2) 4 | 4

(3) 4 | 2 | 2 (4) 2 | 4 | 2

(5) Question not attempted

903433

50. कर्नाटक संगीत में, 'सा' से 'शुद्ध–रे' का अंतराल कितने सेवर्ट है ?

(1) 28 (2) 51.1
(3) 23.1 (4) 41.2
(5) अनुत्तरित प्रश्न

51. 'वर्णम्' सांगीतिक शैली के अन्तर्गत, स्वरावली वाले खंड को कहते हैं –

(1) स्तोभाक्षर (2) पाटाक्षर
(3) एट्टुकड (4) पदम
(5) अनुत्तरित प्रश्न

52. रविन्द्रनाथ रचित तालों में कौन सा विकल्प सुमेलित नहीं है ?

(1) षष्ठी – 2, 4
(2) झम्पक – 3, 2
(3) नवपंच – 2, 4, 4, 4
(4) एकादशी – 3, 2, 2, 4
(5) अनुत्तरित प्रश्न

53. निम्नलिखित हवेली संगीत पद, किस प्रकार की रचना है ?

"मेख सी है रही अति वृष मति तेरी आली ।
मिथुन के काजै, हमारी कान कीजै ।।
करक मिटाओ आछे सिंह के सरन आऔ ।
कन्या कौ सुझाव सो तौ बैगि तजि दीजै ।।"

(1) तिल्लाना (2) आसा–दी–वार
(3) वार माला (4) राशि माला
(5) अनुत्तरित प्रश्न

54. पुष्टिमार्ग संगीत के अष्टसखाओं में प्रथम संगीतकार कौन थे ?

(1) कुंभनदास (2) नंददास
(3) छीतस्वामी (4) चतुर्भुजदास
(5) अनुत्तरित प्रश्न

50. How many Savarts is the interval from Sa to 'Shudha-Re' according to Karnatak Music ?

(1) 28 (2) 51.1
(3) 23.1 (4) 41.2
(5) Question not attempted

51. In the 'Varnam' musical-form, the section containing 'Swarawali' is known as –

(1) Stobhakshara (2) Patakshara
(3) Aittukad (4) Padam
(5) Question not attempted

52. Which option is not matched of Taals created by Ravindranath ?

(1) Shasti – 2, 4
(2) Jhampak – 3, 2
(3) Navpanch – 2, 4, 4, 4
(4) Ekadashi – 3, 2, 2, 4
(5) Question not attempted

53. The following Haveli Sangeet verse is which type of composition ?

"Mekh si hai rahi ati vrish mati teri aali,
Mithun ke kaje, hamari kaan keeje.
Karak Mitao aache Singh ke saran aao,
Kanya ko sujhav so tou baigi taji dije."

(1) Tillana (2) Aasa-Di-Vaar
(3) Vaar Mala (4) Rashi Mala
(5) Question not attempted

54. Who was the first musician amongst the Ashtsakhas of Pushtimarg-Sangeet ?

(1) Kumbhandas
(2) Nanddas
(3) Cheetswami
(4) Chaturbhujdas
(5) Question not attempted

55. निम्नलिखित में कौन सा विकल्प सुमेलित है ?

(1) मठताल – लघु, द्रुत, द्रुत

(2) त्रिपुट – द्रुत, लघु, द्रुत

(3) अठताल – द्रुत, लघु, द्रुत, द्रुत

(4) ध्रुवताल – लघु, द्रुत, लघु, लघु

(5) अनुत्तरित प्रश्न

56. निम्नलिखित में से किस थाट के ग–नि स्वर में सा–प संवाद का अंतराल है ?

i. पूर्वी ii. खमाज

iii. तोड़ी iv. काफी

(1) केवल ii, iii (2) केवल i, iv

(3) केवल i, ii, iii (4) सभी i, ii, iii, iv

(5) अनुत्तरित प्रश्न

57. पं. भातखंडे की 10 थाट व्यवस्था में कौन से कथन सही हैं ?

i. तीव्र मध्यम के साथ कोमल निषाद आवश्यक है ।

ii. तीव्र मध्यम का संवादी कोमल <u>रे</u> या शुद्ध नि का संवादी शुद्ध ग होना आवश्यक है ।

iii. कोमल <u>रे</u> के साथ तीव्र मं होना सदैव आवश्यक है ।

(1) केवल i, ii (2) केवल ii, iii

(3) केवल ii (4) सभी i, ii, iii

(5) अनुत्तरित प्रश्न

58. गुरवाणी संगीत के संस्थागत प्रचलन के लिए 'तरनतारन साहिब' की स्थापना तथा सारिन्दा एवं तबले का प्रयोग किसने आरंभ किया ?

(1) गुरु तेग बहादुर (2) गुरु अर्जुन देव

(3) गुरु गोविंद सिंह (4) गुरु नानक देव

(5) अनुत्तरित प्रश्न

55. Which of the following option is correctly matched ?

(1) Math Tal – Laghu, Drut, Drut

(2) Triput – Drut, Laghu, Drut

(3) Ath Tal – Drut, Laghu, Drut, Drut

(4) Dhruv Tal – Laghu, Drut, Laghu, Laghu

(5) Question not attempted

56. In which of the following Thaat's G-N swara has the interval of S-P samvad ?

i. Purvi ii. Khamaj

iii. Todi iv. Kafi

(1) Only ii, iii (2) Only i, iv

(3) Only i, ii, iii (4) All i, ii, iii, iv

(5) Question not attempted

57. Which statements are true in the 10 Thaat system of Pt. Bhatkhande ?

i. Komal Nishad is essential with Teevra Madhyam.

ii. Komal <u>Re</u> the samvadi of Teevra Madhyam or Shuddh Ga the samvadi of Shuddh Ni is essential.

iii. Teevra Ma, with Komal <u>Re</u> is always mandatory.

(1) Only i, ii (2) Only ii, iii

(3) Only ii (4) All i, ii, iii

(5) Question not attempted

58. Who established the 'Tarantaran Sahib' for the institutional practice of Gurbani music and started the use of Sarinda and Tabla ?

(1) Guru Teg Bahadur

(2) Guru Arjun Dev

(3) Guru Govind Singh

(4) Guru Nanak Dev

(5) Question not attempted

903433

59. कर्नाटक संगीत में भक्तिसंगीत रचना 'देवारम् या तेवारम्' के रचनाकार क्या कहलाते हैं ?
(1) ओडुवार (2) नायन्मार
(3) नंबूदरी (4) भागवतार
(5) अनुत्तरित प्रश्न

60. कीर्तन की रचना में अंतिम पद जिसमें रचनाकार का उपनाम/छाप होती है, क्या कहलाता है ?
(1) नाम कृतिम् (2) छाप पल्लवी
(3) मुद्रा चरणम् (4) नाम पदम्
(5) अनुत्तरित प्रश्न

61. रविन्द्र संगीत में, नि, ध तथा ग के लिये प्रयुक्त 'ण', 'द', 'ड़' संज्ञाएँ किसे दर्शाती हैं ?
(1) कोमल-स्वर चिह्न (2) तीव्र-स्वर चिह्न
(3) मन्द्र-स्वर चिह्न (4) तार-स्वर चिह्न
(5) अनुत्तरित प्रश्न

62. निम्न को सुमेलित कीजिये :

	(रविन्द्र संगीत के शब्द)		*(व्याख्या)*
A.	भांगा गान	i.	हिंदी गीतों पर आधारित रविन्द्र गीत
B.	ढाला गान	ii.	बिना ताल के आलापचारी
C.	कलि	iii.	गीत के विभाग
D.	सुरान्ता	iv.	एक गीत को विभिन्न स्वर तथा ताल में गाना

कूट :

	A	B	C	D
(1)	ii	i	iv	iii
(2)	i	ii	iii	iv
(3)	iv	iii	ii	i
(4)	iii	iv	i	ii

(5) अनुत्तरित प्रश्न

63. त्यागराज की 'पंचरत्नम' कृति में प्रयुक्त भाषा को इंगित कीजिए –
i. संस्कृत ii. तेलुगू
iii. तमिल iv. कन्नड़
(1) केवल i (2) केवल i, ii
(3) केवल i, ii, iii (4) सभी i, ii, iii, iv
(5) अनुत्तरित प्रश्न

59. What are the composers of 'Devaram' or 'Tevaram' a devotional music form in Carnatic music, called ?
(1) Oduvaar (2) Nayanmar
(3) Nambudari (4) Bhagavatar
(5) Question not attempted

60. What is the last verse of Keertan composition, which contains the pen-name of the composer called ?
(1) Naam Kratim
(2) Chhap Pallavi
(3) Mudra Charnam
(4) Naam Padam
(5) Question not attempted

61. What do 'Nd', 'da', 'Eda' respectively represents in Ravindra Sangeet for 'Ni', 'Dha' and 'Ga' ?
(1) Sign of 'Komal swaras'
(2) Sign of 'Teevra swaras'
(3) Sign of 'Mandra-swaras'
(4) Sign of 'Taar-swaras'
(5) Question not attempted

62. Match the following :

	(Terms of Ravindra Sangeet)		*(Explanation)*
A.	Bhaanga Gaan	i.	Ravindra Geet based on Hindi songs
B.	Dhala Gaan	ii.	Aalap without Taal
C.	Kali	iii.	Sections of song
D.	Suranta	iv.	A song sung in various swara and taal

Codes :

	A	B	C	D
(1)	ii	i	iv	iii
(2)	i	ii	iii	iv
(3)	iv	iii	ii	i
(4)	iii	iv	i	ii

(5) Question not attempted

63. Indicate the languages used in the 'Panchratnam' Kriti of Tyagraja –
i. Sanskrit ii. Telugu
iii. Tamil iv. Kannad
(1) Only i (2) Only i, ii
(3) Only i, ii, iii (4) All i, ii, iii, iv
(5) Question not attempted

64. निम्नलिखित में सेवर्ट के अनुसार 'सा' से शुद्ध नि का अंतराल दर्शाने वाले सही युग्म का चयन कीजिये :

(टेम्पर्ड स्केल) *(प्राकृतिक स्केल)*

(1) 275.9 – 273
(2) 243 – 263
(3) 250.9 – 255
(4) 255 – 250
(5) अनुत्तरित प्रश्न

65. आवाज़ निकालने के संदर्भ में डॉ. स्टेनले ने 'अटैक' (attack) संज्ञा का प्रयोग निम्नलिखित में से किसके लिये किया है ?

(1) ज़ोर से आवाज़ निकालना
(2) सही शुरुआत करना
(3) फुसफुसाहट में बोलना
(4) बहुत धीरे से बोलना
(5) अनुत्तरित प्रश्न

66. नाट्यशास्त्र के अनुसार, 'कनिष्ठ–वृन्द' में सम्मिलित कलाकारों को इंगित कीजिये :

i. मुख्य गायक ii. सह–गायक
iii. गायिकाएँ iv. वंशी वादक
v. मृदंग वादक

(1) केवल i, ii, iii
(2) केवल iv, v
(3) सभी i, ii, iii, iv, v
(4) केवल i, iii, iv, v
(5) अनुत्तरित प्रश्न

67. संस्कृत व्यंजनों के आधार पर निर्मित 'कटपयादि–प्रक्रिया' के संबंध में कौन सा कथन सही नहीं है ?

(1) प्रथम दो समूह नौ–नौ अक्षरों से निर्मित हैं ।
(2) तीसरा समूह 5 अक्षरों से युक्त है ।
(3) चौथे समूह में 8 अक्षर हैं ।
(4) पाँचवें समूह में 10 अक्षर हैं ।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

64. Select the correct pair depicting the interval between 'Sa' and Shuddh 'Ni' according to Savart :

(Tempered Scale) (Natural Scale)

(1) 275.9 – 273
(2) 243 – 263
(3) 250.9 – 255
(4) 255 – 250
(5) Question not attempted

65. In the context of voice production, Dr. Stanley has used the term – 'attack', for which of the following ?

(1) Loud voice production
(2) Right start
(3) Speaking in whispers
(4) Producing very low voice
(5) Question not attempted

66. Indicate the number of specified artists under 'Kanishtha-Vrind' according to Natyashastra :

i. Main singer ii. Co-singer
iii. Female singer iv. Flutist
v. Mridang player

(1) Only i, ii, iii
(2) Only iv, v
(3) All i, ii, iii, iv, v
(4) Only i, iii, iv, v
(5) Question not attempted

67. Which of the following statement is not correct regarding the 'Katpayadi system' based on Sanskrit syllables ?

(1) First two groups are formed with 9 letters each.
(2) Third group consists 5 letters.
(3) Fourth group is consisting of 8 letters.
(4) Fifth group is consisting of 10 letters.
(5) Question not attempted

68. कान का कौन सा अवयव, बाह्य कर्ण तथा मध्यकर्ण को अलग करता है ?

(1) कर्ण ढोल (पटह) (2) कॉकलिया

(3) अर्द्ध-चंद्राकार नली (4) पिन्ना

(5) अनुत्तरित प्रश्न

69. यदि अपर-टेट्राकॉर्ड की संरचना-सेमीटोन-टोन-टोन हो, तो वह किस स्केल को इंगित करती है ?

(1) टेम्पर्ड स्केल

(2) मेजर स्केल

(3) माइनर स्केल

(4) हारमोनिक माइनर स्केल

(5) अनुत्तरित प्रश्न

70. डॉयटोनिक-स्केल के संदर्भ में उस तथ्य को इंगित करें, जो सही है :

(1) 14-5-9 के अनुपात में स्वरों की प्राप्ति की ।

(2) 9/8 तथा 10/9 दोनों अंतरालों को एक मानकर, उसे 'टोन' कहा ।

(3) सप्तक में, मेजर-टोन, माइनर-टोन तथा सेमीटोन, इन तीनों अंतरालों को रखा गया ।

(4) इसका नाम समसाधृत सप्तक रखा गया ।

(5) अनुत्तरित प्रश्न

71. निम्नलिखित में से अतिअनिष्ट अंतराल को इंगित कीजिये :

(1) 3/2 (2) 4/3

(3) 5/4 (4) 16/15

(5) अनुत्तरित प्रश्न

72. ध्वनिशास्त्र के अनुसार, 'षड्ज-ग्राम' का सा-ग अंतराल है –

(1) 32/27 (2) 4/3

(3) 3/2 (4) 5/3

(5) अनुत्तरित प्रश्न

68. Which part of the ear separates outer-ear and middle ear ?

(1) Ear-drum

(2) Cochlea

(3) Semicircular canal

(4) Pinna

(5) Question not attempted

69. What scale does it represent if the structure of the upper-tetra-chord is – semi-tone – tone – tone ?

(1) Tempered scale

(2) Major scale

(3) Minor scale

(4) Harmonic minor scale

(5) Question not attempted

70. Which of the following facts is correct in the context of diatonic scale ?

(1) 'Swaras' are obtained in the ratio of 14-5-9.

(2) 9/8 and 10/9 both intervals are considered as one and called 'Tone'.

(3) All the three intervals – major-tone, minor-tone and semi-tone are kept in the saptak.

(4) It was named as Equally tempered scale.

(5) Question not attempted

71. Indicate the extremely dissonant tone interval :

(1) 3/2 (2) 4/3

(3) 5/4 (4) 16/15

(5) Question not attempted

72. What is the interval between Sa-Ga of 'Shadaj-Gram' according to Phonetics ?

(1) 32/27 (2) 4/3

(3) 3/2 (4) 5/3

(5) Question not attempted

903433

73. *कथन (A) :* सामकालिक मिश्रनाद के सभी उपस्वर, आवर्तक होते हैं ।

कथन (B) : वैकालिक मिश्रनाद के भी सभी उपस्वर, आवर्तक होते हैं ।

(1) केवल (A) सत्य है ।

(2) केवल (B) सत्य है ।

(3) (A) तथा (B) दोनों सत्य हैं ।

(4) (A) तथा (B) दोनों असत्य हैं ।

(5) अनुत्तरित प्रश्न

74. *अभिकथन (A) :* स्वरों में संवाद और इष्टता के आधार पर, तानपुरे को मिलाने का सर्वोत्तम क्रम – सा म् प् सा है ।

कारण (R) : 'म' तथा 'प' दोनों का संवाद 'सा' से होने के कारण 'सा–म' व 'सा–प' दोनों संवाद को इष्ट माना जाता है ।

(1) (A) तथा (R) दोनों सत्य हैं ।

(2) (A) सत्य है, परंतु (R) असत्य है ।

(3) (A) तथा (R) दोनो असत्य हैं ।

(4) (A) असत्य है, परंतु (R) सत्य है ।

(5) अनुत्तरित प्रश्न

75. यदि मध्य सप्तक 'सा' की आवृति 200 है, तो तार–सप्तक 'रे' की आवृति होगी –

(1) 450

(2) 510

(3) 520

(4) 530

(5) अनुत्तरित प्रश्न

903433

73. *Statement (A) :* Overtones of all the periodic composite sounds are Harmonics.

Statement (B) : Overtones of all the non-periodic composite sounds are also Harmonics.

(1) Only (A) is true.

(2) Only (B) is true.

(3) (A) and (B) both are true.

(4) (A) and (B) both are false.

(5) Question not attempted

74. *Assertion (A) :* Based on the 'Samvad' and Consonance of notes, the best order to tune the strings of Tanpura is – Ṣ Ṃ P̣ S.

Reason (R) : 'Ma' and 'Pa' both have 'Samvad' with 'Sa', therefore 'Sa-Ma' and 'Sa-Pa' both 'Samvadas' are considered as consonance.

(1) (A) and (R) both are true.

(2) (A) is true, but (R) is false.

(3) (A) and (R) both are false.

(4) (A) is false, but (R) is true.

(5) Question not attempted

75. What will be the frequency of 'Taar-Saptak' 'Re', if the 'Madhya Saptak' 'Sa' has 200 frequency ?

(1) 450 (2) 510

(3) 520 (4) 530

(5) Question not attempted

76. पूर्ण इष्ट स्वर-संवाद के सही समूह का चयन करें –
(1) 1:2, 2:3, 3:4
(2) 4:5, 5:6, 5:8
(3) 5:8, 3:4, 2:3
(4) 1:2, 5:6, 4:5
(5) अनुत्तरित प्रश्न

77. $C^{\#}$ के मेजर स्केल में कितने 'शार्प (#)' स्वरों का प्रयोग है ?
(1) चार (2) पाँच
(3) छः (4) सात
(5) अनुत्तरित प्रश्न

78. असत्य कथन को इंगित कीजिए –
(1) अपर रजिस्टर में एरीटेनॉइड मॉसपेशियों के तनाव से आवाज उत्पन्न होती है ।
(2) मिश्रित रजिस्टर से आवाज दोष रहित रहती है ।
(3) लोअर रजिस्टर में थायरॉइड मांसपेशियों के तनाव से आवाज उत्पन्न होती है ।
(4) लोअर और अपर दोनों रजिस्टर के सही प्रयोग से स्वरोत्पत्ति निर्दोष होती है ।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

79. निम्न को सुमेलित कीजिए :

A.	यूनिसन इंटरवेल	i.	2 : 3
B.	फिफ्थ इंटरवेल	ii.	1 : 1
C.	मेजर थर्ड इंटरवेल	iii.	5 : 8
D.	माइनर सिक्स्थ इंटरवेल	iv.	4 : 5

कूट :

	A	B	C	D
(1)	i	iii	ii	iv
(2)	ii	iii	iv	i
(3)	i	ii	iii	iv
(4)	ii	i	iv	iii

(5) अनुत्तरित प्रश्न

76. Select the correct group of 'Perfect Consonance' –
(1) 1:2, 2:3, 3:4
(2) 4:5, 5:6, 5:8
(3) 5:8, 3:4, 2:3
(4) 1:2, 5:6, 4:5
(5) Question not attempted

77. How many 'sharp (#)' notes will be there in the major scale of $C^{\#}$?
(1) Four (2) Five
(3) Six (4) Seven
(5) Question not attempted

78. Which statement is false ?
(1) In the upper register, sound is produced by tension of the Arytenoid muscles.
(2) The sound is flawless in the mixed register.
(3) In the lower register, the sound is produced by tension in the thyroid muscles.
(4) Using both lower and upper register properly ensures flawless pronunciation.
(5) Question not attempted

79. Match the following :

A.	Unison interval	i.	2 : 3
B.	Fifth interval	ii.	1 : 1
C.	Major Third interval	iii.	5 : 8
D.	Minor Sixth interval	iv.	4 : 5

Codes :

	A	B	C	D
(1)	i	iii	ii	iv
(2)	ii	iii	iv	i
(3)	i	ii	iii	iv
(4)	ii	i	iv	iii

(5) Question not attempted

903433

80. वृंदगान की विशेषताओं को इंगित कीजिए :

i. कलाकारों में परस्पर तादात्मयता होनी चाहिए ।

ii. अवसरानुकूल साहित्य चयन निषेध होता है ।

iii. रचना के अनुसार भिन्न-भिन्न स्वरों की स्वरबांट का प्रयोग आकर्षक होता है ।

iv. वृंद-गान में शब्दालाप व स्वरालाप आकर्षणहीन होते हैं ।

(1) केवल i, ii, iv

(2) केवल ii, iii, iv

(3) केवल i, iii

(4) केवल ii, iv

(5) अनुत्तरित प्रश्न

81. हिन्दुस्तानी स्वर सप्तक के किन स्वरों की आंदोलन संख्या सुमेलित है ?

i. ग – $301\frac{17}{43}$

ii. प – $360\frac{17}{43}$

iii. <u>ग</u> – 288

iv. ध – 405

(1) केवल i, iv (2) केवल ii, iii, iv

(3) केवल i, iii, iv (4) केवल i, ii, iii

(5) अनुत्तरित प्रश्न

82. 'श्रवण सिद्धान्त' के प्रवर्त्तकों को सुमेलित कीजिये :

A.	स्थान का सिद्धान्त	i.	हेल्महोल्ट्ज
B.	बारम्बारता का सिद्धान्त	ii.	रदरफोर्ड
C.	तीव्रता का सिद्धान्त	iii.	वेबर और ब्रे

कूट :

	A	B	C
(1)	i	iii	ii
(2)	ii	i	iii
(3)	iii	ii	i
(4)	i	ii	iii

(5) अनुत्तरित प्रश्न

80. Indicate the characteristics of 'Vrind-Gaan' :

i. There should be mutual coordination among all artists.

ii. Selection of appropriate text to the occasion is prohibited.

iii. The use of various voice effects as per composition makes it attractive.

iv. The 'Shabdalap' and 'Swaralap' are unattractive in Vrind-Gaan.

(1) Only i, ii, iv (2) Only ii, iii, iv

(3) Only i, iii (4) Only ii, iv

(5) Question not attempted

81. Frequency of which swaras of Hindustani scale are matched correctly ?

i. Ga – $301\frac{17}{43}$

ii. Pa – $360\frac{17}{43}$

iii. <u>Ga</u> – 288

iv. Dha – 405

(1) Only i, iv (2) Only ii, iii, iv

(3) Only i, iii, iv (4) Only i, ii, iii

(5) Question not attempted

82. Match the propounders of "Theories of hearing" :

A.	Place theory	i.	Helmholtz
B.	Frequency Theory	ii.	Rutherford
C.	Volley Theory	iii.	Waber and Bray

Codes :

	A	B	C
(1)	i	iii	ii
(2)	ii	i	iii
(3)	iii	ii	i
(4)	i	ii	iii

(5) Question not attempted

83. निम्न में से असत्य कथन को इंगित कीजिए :

(1) तापमान में परिवर्तन होने पर ध्वनि का वेग बदलता है ।

(2) हवा के बहाव की दिशा में ध्वनि अधिक दूरी तक जाती है ।

(3) अधिक घनत्व युक्त माध्यम में ध्वनि की गति अधिक होती है ।

(4) ध्वनि का माध्यम जितना अधिक लचीला होगा ध्वनि की गति उतनी ही अधिक होगी ।

(5) अनुत्तरित प्रश्न

84. 'हारमोनिक माइनर स्केल' के अंतरालों को इंगित कीजिए ।

(1) टोन, से.टोन, टोन, टोन, से.टोन, 1½ टोन, से.टोन

(2) टोन, टोन, से.टोन, टोन, से.टोन, 1½ टोन, टोन

(3) टोन, से.टोन, टोन, टोन, टोन, से.टोन, टोन

(4) टोन, टोन, से.टोन, टोन, टोन, से.टोन, 1½ टोन

(5) अनुत्तरित प्रश्न

85. पदार्थ में ध्वनि की गति के बढ़ते क्रम से, सही विकल्प को इंगित कीजिए ।

(1) ठोस → द्रव → गैस

(2) गैस → द्रव → ठोस

(3) द्रव → ठोस → गैस

(4) द्रव → गैस → ठोस

(5) अनुत्तरित प्रश्न

83. Indicate the false statement out of the following :

(1) The velocity of sound changes according to the change in temperature.

(2) Sound travels to a greater distance in the direction of the flow of air.

(3) The speed of sound is higher in the medium of higher density.

(4) The speed of sound will be greater if the medium of sound is more elastic.

(5) Question not attempted

84. Indicate the intervals of Harmonic minor scale.

(1) Tone, S.Tone, Tone, Tone, S.Tone, 1½ Tone, S.Tone

(2) Tone, Tone, S.Tone, Tone, S.Tone, 1½ Tone, Tone

(3) Tone, S.Tone, Tone, Tone, Tone, S.Tone, Tone

(4) Tone, Tone, S.Tone, Tone, Tone, S.Tone, 1½ Tone

(5) Question not attempted

85. Indicate the correct option in increasing order of speed of sound in matter.

(1) Solid → Liquid → Gas

(2) Gas → Liquid → Solid

(3) Liquid → Solid → Gas

(4) Liquid → Gas → Solid

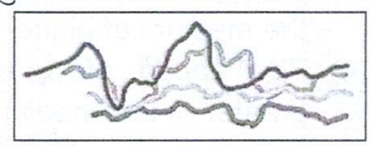
(5) Question not attempted

903433

86. सेवर्ट पद्धति के अनुसार शुद्ध म से तीव्र मं का अंतराल क्या है ?

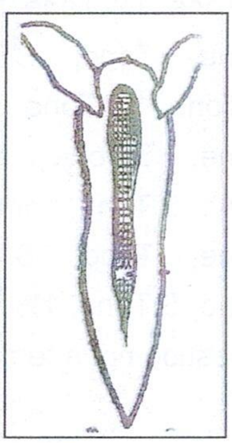
(1) 17.7 सेवर्ट (2) 23.1 सेवर्ट
(3) 28 सेवर्ट (4) 51.1 सेवर्ट
(5) अनुत्तरित प्रश्न

87. एक समय में एक से अधिक मेलोडी की प्रस्तुति किस म्युज़िकल टेक्सचर के नाम से जानी जाती है ?



(1) मोनोफोनिक (2) पोलीफोनिक
(3) प्रेस्टोफोनिक (4) पेन्टाफोनिक
(5) अनुत्तरित प्रश्न

88. चित्रांकित ग्लोटिस की अवस्था, किस समय निर्मित होती है ?



(1) शयन अवस्था
(2) श्वासोच्छवास अवस्था
(3) विराम अवस्था
(4) आवाज निर्मिति अवस्था
(5) अनुत्तरित प्रश्न

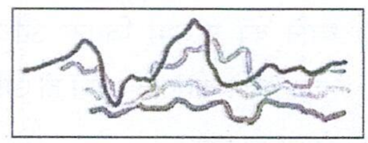
89. माइनर कॉर्ड के स्वरों का अनुपात इंगित कीजिए।

(1) 4 : 5 : 6 (2) 10 : 12 : 15
(3) 15 : 25 : 50 (4) 10 : 15 : 20
(5) अनुत्तरित प्रश्न

86. What is the interval between Shuddh Ma – Teevra Má according to Savart method ?

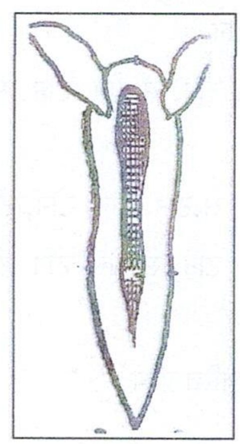
(1) 17.7 Savart (2) 23.1 Savart
(3) 28 Savart (4) 51.1 Savart
(5) Question not attempted

87. 'More than one melody performed at the same time' indicates which musical texture ?



(1) Monophonic (2) Polyphonic
(3) Prestophonic (4) Pentaphonic
(5) Question not attempted

88. The following position of Glotis indicates :



(1) Sleeping position
(2) Breathing position
(3) Rest position
(4) Voice producing position
(5) Question not attempted

89. Indicate the ratio of the tones of minor chord.

(1) 4 : 5 : 6 (2) 10 : 12 : 15
(3) 15 : 25 : 50 (4) 10 : 15 : 20
(5) Question not attempted

903433

90. सेवर्ट पद्धति के अनुसार हिन्दुस्तानी शुद्ध स्वरों की षड्ज से दूरी को इंगित कीजिए ।

	सा	रे	ग	म	प	ध	नि	सां
(1)	0	51.1	45.8	28.1	51.1	51.1	45.8	28.1
(2)	0	51.1	96.9	125	176.1	227.2	273.2	301
(3)	0	204	386	498	702	906	1088	1200
(4)	0	204	182	112	204	204	182	112

(5) अनुत्तरित प्रश्न

91. पाश्चात्य शुद्ध स्वर सप्तक में प्रयुक्त स्वर अंतरालों की संख्या को इंगित कीजिए

	मेजर टोन,	माइनर टोन,	सेमी टोन
(1)	3	3	2
(2)	2	3	3
(3)	3	2	2
(4)	2	5	0

(5) अनुत्तरित प्रश्न

92. निम्नलिखित में से 'परफेक्ट इन्टरवल' को इंगित कीजिए :

i. सा–प ii. सा–रे
iii. सा–सां iv. सा–ध

(1) केवल i
(2) केवल ii, iii, iv
(3) केवल i, iii
(4) सभी i, ii, iii, iv
(5) अनुत्तरित प्रश्न

93. स्वरयंत्र के स्नायु समूहों को इंगित कीजिए :

i. हाइपोथेनार मांसपेशी
ii. ग्लूटियस मेक्सिमस
iii. क्रीकोथायरॉइड मांसपेशी
iv. थायरोएरीटेनॉइड मांसपेशी

(1) केवल i, ii (2) केवल iii, iv
(3) केवल i, ii, iii (4) केवल ii, iii, iv
(5) अनुत्तरित प्रश्न

90. Indicate the distance of Hindustani Shuddh Swara from Shadaj according to Savart system.

	S	R	G	M	P	D	N	Ṡ
(1)	0	51.1	45.8	28.1	51.1	51.1	45.8	28.1
(2)	0	51.1	96.9	125	176.1	227.2	273.2	301
(3)	0	204	386	498	702	906	1088	1200
(4)	0	204	182	112	204	204	182	112

(5) Question not attempted

91. Indicate the correct number of Tones used in the western scale :

	Major Tone,	Minor Tone,	Semi Tone
(1)	3	3	2
(2)	2	3	3
(3)	3	2	2
(4)	2	5	0

(5) Question not attempted

92. Indicate the 'perfect intervals' in the following :

i. Sa-Pa ii. Sa-Re
iii. Sa-Ṡa iv. Sa-Dha

(1) Only i
(2) Only ii, iii, iv
(3) Only i, iii
(4) All i, ii, iii, iv
(5) Question not attempted

93. Indicate the nerve groups of larynx :

i. Hypothenar muscle
ii. Gluteus maximus
iii. Cricothyroid muscle
iv. Thyroarytenoid muscle

(1) Only i, ii (2) Only iii, iv
(3) Only i, ii, iii (4) Only ii, iii, iv
(5) Question not attempted

903433

94. रस सिद्धांत की किस अवधारणा को भट्टनायक की देन माना जाता है ?

(1) साधारणीकरण

(2) अनुकरण की अवधारणा

(3) पात्र अभिनय सिद्धांत

(4) युक्तिपरक आध्यात्मवाद

(5) अनुत्तरित प्रश्न

95. 'प्रतिहति', 'आहति', 'अनुहति' इत्यादि स्वरांकन के चिह्नों का प्रयोग किस संगीताचार्य ने किया है ?

(1) सोमनाथ

(2) मतंग

(3) अहोबल

(4) ओमकारनाथ ठाकुर

(5) अनुत्तरित प्रश्न

96. ऋग्वेद के अनुसार, जिस अक्षर के नीचे आड़ी रेखा पड़ी हो, वह स्वर है

(1) उदात्त (2) अनुदात्त

(3) स्वरित (4) कैशिक

(5) अनुत्तरित प्रश्न

97. जब एकसाथ ही एक से अधिक धुनों को मिला दिया जाय; तो क्या कहेंगे ?

(1) सिंकोपेशन

(2) एपोगिएचुरा

(3) आरपेजों

(4) काउंटर पाइंट हारमनी

(5) अनुत्तरित प्रश्न

94. Which concept of Rasa-Theory is considered to be the contribution of Bhattnayak ?

(1) 'Sadharanikaran'

(2) Concept of 'Anukaran'

(3) Theory of 'Patra-Abhinaya'

(4) 'Yuktiparak Adhyatmwad'

(5) Question not attempted

95. Which musician has used the symbols – 'Pratihati', 'Aahati', 'Anuhati' etc. for his Notation writing ?

(1) Somnath

(2) Matang

(3) Ahobal

(4) Omkar Nath Thakur

(5) Question not attempted

96. According to Rigveda, the letter under which there is a horizontal line is known as –

(1) Udatta (2) Anuddata

(3) Swarit (4) Kaishik

(5) Question not attempted

97. What will it be called if more than one melodies are combined together and played simultaneously ?

(1) Syncopation

(2) Appogiatura

(3) Arpeggion

(4) Counter point harmony

(5) Question not attempted

98. पाश्चात्य संगीत की 'सिंपल-क्वाड्रूपल' ताल, किस हिंदुस्तानी ताल के समकक्ष है ?

(1) एकताल

(2) त्रिताल

(3) झपताल

(4) झूमरा

(5) अनुत्तरित प्रश्न

99. थॉर्नडाइक द्वारा बताये, 'सीखने' से संबंधित नियमों में, कौन सा नियम सम्मिलित नहीं है ?

(1) अनुबंधित प्रतिवर्त नियम

(2) अभ्यास नियम

(3) परिणाम नियम

(4) तत्परता नियम

(5) अनुत्तरित प्रश्न

100. संगीत-रत्नाकर में वर्णित स्वरलिपि के संदर्भ में, निम्नलिखित कौन सा कथन सही नहीं है ?

(1) 'मन्द्र' का चिह्न है – स्वर के ऊपर बिंदु ।

(2) शुद्ध तथा विकृत स्वरों के लिए विशेष चिह्नों का उल्लेख ।

(3) एक मात्रा में एक स्वर को दीर्घ जैसे – 'री'

(4) रचना में प्रयुक्त स्वरों को ऊपर और गाये जाने वाले शब्दों को स्वरों के नीचे लिखा गया है ।

(5) अनुत्तरित प्रश्न

98. Simple quadruple – 'tala' of western music is equivalent to which Hindustani 'Tala' ?

(1) Ektal

(2) Trital

(3) Jhaptal

(4) Jhumra

(5) Question not attempted

99. Which law of learning is not included in the learning related laws mentioned by Thorndike ?

(1) Law of conditioned reflex

(2) Law of exercise

(3) Law of effect

(4) Law of readiness

(5) Question not attempted

100. Which out of the following statement is not correct as referred to the notation mentioned in Sangeet-Ratnakar ?

(1) Symbol of 'mandra' is a dot above the 'swara'.

(2) Mention of special symbols for 'shudha' and 'vikrit-swaras'.

(3) One 'swara' in 'matra' is made 'Deergha' like-'Ree'.

(4) The 'swaras' used in the composition are written above and the words to be sung are written below the 'swaras'.

(5) Question not attempted

903433

101. शोध-लेखन में, निम्नलिखित में कौन से अवयव द्वैतीयक-स्रोत माने जाते हैं ?

A. अनुवाद B. साक्षात्कार

C. प्रश्नावली D. शोध प्रबंध

(1) A तथा B

(2) B तथा C

(3) C तथा D

(4) केवल A

(5) अनुत्तरित प्रश्न

102. *अभिकथन (A) :* किसी पुस्तक के लंबे अंश में से यदि शोधार्थी केवल कुछ पंक्तियों को ही उद्धृत करना चाहता है, तो वह मूल अंश के बीच के कुछ भाग छोड़ भी सकता है ।

कारण (R) : शोध लेखन में, विभिन्न स्रोतों से प्राप्त उद्धरणों को शब्दशः सम्मिलित किया जा सकता है ।

(1) (A) तथा (R) दोनों सत्य हैं ।

(2) (A) सत्य है, परंतु (R) असत्य है ।

(3) (A) तथा (R) दोनो असत्य हैं ।

(4) (A) असत्य है, परंतु (R) सत्य है ।

(5) अनुत्तरित प्रश्न

103. शोध प्रबंध के शीर्षक पृष्ठ पर निम्नलिखित में से कौन से बिंदु अंकित किये जाते हैं ?

A. शोध का शीर्षक

B. शोधार्थी का नाम

C. संस्था प्रमुख का नाम

D. जमा करने का वर्ष

E. आँकड़े विश्लेषणकर्ता का नाम

(1) A, B तथा C

(2) A, C तथा D

(3) B, C, D तथा E

(4) A, B तथा D

(5) अनुत्तरित प्रश्न

101. Which of the following components are considered secondary-source in Research-writing ?

A. Translations

B. Interview

C. Questionnaires

D. Doctoral thesis

(1) A and B (2) B and C

(3) C and D (4) Only A

(5) Question not attempted

102. *Assertion (A) :* Where a researcher wants to quote only a few sentences within a larger passage, it is permissible to omit sections of an original passage.

Reason (R) : Direct quotations may be used during research writing from the sources verbatim.

(1) (A) and (R) both are true.

(2) (A) is true, but (R) is false.

(3) (A) and (R) both are false.

(4) (A) is false, but (R) is true.

(5) Question not attempted

103. Which of the following points are mentioned on the title page of a thesis ?

A. Title of the thesis

B. Name of the researcher

C. Name of the Head of the Institution

D. Year of submission

E. Name of Data analyst

(1) A, B and C

(2) A, C and D

(3) B, C, D and E

(4) A, B and D

(5) Question not attempted

903433

104. नाट्यशास्त्र के अनुसार शृंगार रस के देवता तथा वर्ण है –

	देवता		*वर्ण*
(1)	कामदेव	–	श्वेत
(2)	ब्रह्मा	–	पीला
(3)	विष्णु	–	श्याम
(4)	रुद्र	–	लाल

(5) अनुत्तरित प्रश्न

105. *कथन (A)* : नाट्यशास्त्र में, भरत ने ग और नि को करुण रस का पोषक बताया है ।

कथन (B) : भातखंडे ने भरत का अनुसरण करते हुए शुद्ध ग–नि वाले रागों को करुण–रस से संबद्ध माना है ।

(1) (A) तथा (B) दोनों सत्य हैं ।

(2) (A) सत्य है, परंतु (B) असत्य है ।

(3) (A) तथा (B) दोनो असत्य हैं ।

(4) (A) असत्य है, परंतु (B) सत्य है ।

(5) अनुत्तरित प्रश्न

106. रस–प्रक्रिया के अन्तर्गत बाह्य–परिस्थितियाँ तथा प्राकृतिक सौंदर्य से भाव–उद्दीपन की क्रिया को किस श्रेणी में रखा गया है ?

(1) स्थायी भाव

(2) विभाव

(3) अनुभाव

(4) संचारी भाव

(5) अनुत्तरित प्रश्न

104. The Deity and Colour of Shringar Rasa according to Natyashastra is –

	Deity	*Colour*
(1)	Kamdev –	White
(2)	Brahma –	Yellow
(3)	Vishnu –	Black
(4)	Rudra –	Red

(5) Question not attempted

105. *Statement (A)* : In Natyashastra, Bharat has prescribed 'Ga' and 'Ni' 'swaras' for 'Karun-rasa'.

Statement (B) : Bhatkhande has related the 'ragas' containing shudh-Ga-Ni to Karun-rasa, following the tradition of Bharat.

(1) (A) and (B) both are true.

(2) (A) is true, but (B) is false.

(3) (A) and (B) both are false.

(4) (A) is false, but (B) is true.

(5) Question not attempted

106. Under the Rasa-process, in which category external-circumstances and natural beauty kept as a stimulas for emotions ?

(1) Sthayi-bhava

(2) Vibhava

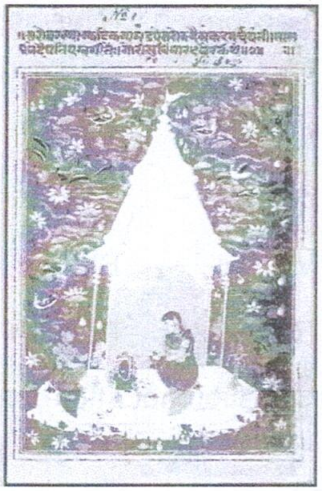
(3) Anubhava

(4) Sanchari bhava

(5) Question not attempted

903433

107. निम्न रागमाला चित्र को पहचानिए :



(1) तोड़ी (2) आसावरी
(3) भैरवी (4) हिंडोल
(5) अनुत्तरित प्रश्न

108. निम्न को सुमेलित कीजिए –

A. स्थायी भाव — i. भावों की जागृति के कारण मात्र
B. विभाव — ii. मानव हृदय में मूल संस्कार रूप में सदैव स्थित
C. अनुभाव — iii. स्थायीं भावों को प्रबल बनाने में सहयोगी
D. संचारी भाव — iv. भावों को व्यक्त करने हेतु प्रयुक्त चेष्टाएँ

	A	B	C	D
(1)	i	ii	iii	iv
(2)	iv	iii	ii	i
(3)	iii	iv	i	ii
(4)	ii	i	iv	iii

(5) अनुत्तरित प्रश्न

107. Identify the following Ragmala Painting :

(1) Todi (2) Asawari
(3) Bhairavi (4) Hindol
(5) Question not attempted

108. Match the following :

A. Sthayi Bhaav — i. Reason of the awakening of emotions
B. Vibhav — ii. Always present in human mind as 'Sanskara'
C. Anubhaav — iii. Helpful in strengthening the 'Sthayi Bhaavas'
D. Sanchari Bhaav — iv. Gestures used to express emotions

	A	B	C	D
(1)	i	ii	iii	iv
(2)	iv	iii	ii	i
(3)	iii	iv	i	ii
(4)	ii	i	iv	iii

(5) Question not attempted

903433

109. *कथन (A) :* जितनी भी वस्तुएँ एक समय में हमारे ध्यान-क्षेत्र में आती हैं, उन्हें अवधान-विस्तार समझा जाता है ।

कथन (B) : अवधान-विस्तार की जाँच, टैचिस्टोस्कोप नामक यंत्र द्वारा होती है ।

(1) (A) तथा (B) दोनों सत्य हैं ।
(2) (A) सत्य है, परंतु (B) असत्य है ।
(3) (A) तथा (B) दोनो असत्य हैं ।
(4) (A) असत्य है, परंतु (B) सत्य है ।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

110. निम्नलिखित में कौन सा कथन असत्य है ?

(1) अवधान के केन्द्रीकरण का मुख्य आधार हमारी रुचि है ।
(2) हम रोचक विषयों पर ध्यान देते हैं ।
(3) रुचि के अनुसार ध्यान देने से शिक्षण लाभकारी होता है ।
(4) भिन्न अवस्था एवं मनोदशा में रुचि सदैव समान दिखाई देती है ।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

111. कौन सा चिह्न मौलाबख्श स्वरलिपि से संबंधित नहीं है ?

(1) मंद्र स्वर – रे् ग्
(स्वर के नीचे हलंत)
(2) तार स्वर – $\overline{\text{सा}}$ $\overline{\text{रे}}$
(स्वर के ऊपर आड़ी लकीर)
(3) कोमल स्वर – $\underset{0}{\text{ग}}$ $\underset{0}{\text{ध}}$
(स्वर के नीचे शून्य)
(4) ताली, खाली – —, 7
(5) अनुत्तरित प्रश्न

109. *Statement (A) :* The number of things that come to our field of attention at one time, is considered the span of attention.

Statement (B) : Attention-span is tested using a device called Tachistoscope.

(1) (A) and (B) both are true.
(2) (A) is true, but (B) is false.
(3) (A) and (B) both are false.
(4) (A) is false, but (B) is true.
(5) Question not attempted

110. Which statement is false in the following ?

(1) The basis of attention is our interest.
(2) We focus on interesting subject.
(3) Teaching is beneficial if attention is paid according to interest.
(4) Interest always appears the same, in different moods and situations.
(5) Question not attempted

111. Which sign is not related with Moulabaksh notation ?

(1) Lower octave note – R̦ G̦
(Halant below notes)
(2) Upper octave note – $\bar{S}$ $\bar{R}$
(Horizontal line above note)
(3) Flat note – $\underset{0}{G}$ $\underset{0}{D}$
(Zero under notes)
(4) Tali, Khali – —, 7
(5) Question not attempted

903433

112. पाश्चात्य संगीत में 'स्लर' के उपयोग को चिह्नित कीजिए –

i. गज वाद्यों में, जिन स्वरों हेतु स्लर चिह्न प्रयुक्त हैं उन्हें गज के एक ही प्रहार से बजाना है ।

ii. गायन में यह दर्शाता है कि चिह्नित स्वर एक ही साँस में गाए जाने चाहिए ।

iii. संपूर्ण ऑर्केस्ट्रा के रुकने का संकेत है ।

(1) केवल i (2) केवल ii, iii

(3) केवल i, ii (4) सभी i, ii, iii

(5) अनुत्तरित प्रश्न

113. पाश्चात्य संगीत में प्रयुक्त 'प्रेस्टो' का अभिप्राय किस 'लय' से है ?

(1) अति शीघ्रता से गाना

(2) बहुत धीरे से गाना

(3) क्रमशः धीरे होना

(4) रुकने का संकेत

(5) अनुत्तरित प्रश्न

114. *अभिकथन (A) :* कल्पना तथा स्मृति दोनों परस्पर भिन्न होते हुए भी एक दूसरे पर निर्भर हैं ।

कारण (R) : स्मृति और कल्पना दोनों मानसिक-क्रियाएँ है ।

(1) (A) तथा (R) दोनों सत्य हैं ।

(2) (A) सत्य है, परंतु (R) असत्य है ।

(3) (A) तथा (R) दोनो असत्य हैं ।

(4) (A) असत्य है, परंतु (R) सत्य है ।

(5) अनुत्तरित प्रश्न

112. Indicate the use of 'SLUR' in western music –

i. In bowed instruments, where the symbol of slur is marked, are supposed to be played in one stroke of bow.

ii. In vocal music, show that the notes marked are to be sung in a single breathe.

iii. It is a symbol to pause the whole orchestra.

(1) Only i (2) Only ii, iii

(3) Only i, ii (4) All i, ii, iii

(5) Question not attempted

113. The term 'Presto', used in western-music denotes which 'Laya' ?

(1) Very fast singing

(2) Very slow singing

(3) Gradually becoming slower

(4) Symbol of pause

(5) Question not attempted

114. *Assertion (A) :* Imagination and memory are different from each other but they are dependent on each other.

Reason (R) : Both memory and imagination are mental-processes.

(1) (A) and (R) both are true.

(2) (A) is true, but (R) is false.

(3) (A) and (R) both are false.

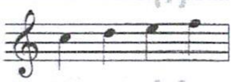
(4) (A) is false, but (R) is true.

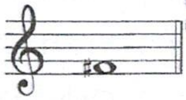
(5) Question not attempted

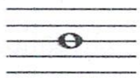
903433

115. निम्नलिखित में कौन सा विकल्प सुमेलित है ?

भातखंडे पद्धति, पलुस्कर पद्धति, पाश्चात्य पद्धति

(1) मंद्र स्वर – ऩि ध़ प़ , निं धं पं 

(2) तीव्र स्वर – मं , मं 

(3) 1 मात्रा – ग , ग॒  सेमि ब्रीव

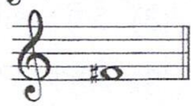
(4) ½ मात्रा – ‿रेग‿ , रेग (××) क्रोशे

(5) अनुत्तरित प्रश्न

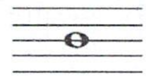
115. Which of the following options is correctly matched ?

Bhatkhande notation, Paluskar notation, Western notation

(1) Lower octave notes – Ṇ Ḍ P̣ , N̍ D̍ P̍,



(2) Sharp note – Ḿ, Ṁ,

(3) 1 Beat – G, G̲,  Semibreve

(4) ½ Matra – ‿RG‿ , RG (××), Crotchet

(5) Question not attempted

116. जातियों के स्वरांकन से परिचित कराने वाले प्रथम विद्वान हैं :

(1) मतंग

(2) सोमेश्वर

(3) नान्यदेव

(4) नंदिकेश्वर

(5) अनुत्तरित प्रश्न

116. The first scholar who introduced notation of Jati –

(1) Matang

(2) Someshwar

(3) Nanyadev

(4) Nandikeshwar

(5) Question not attempted

117. निम्न को सुमेलित कीजिये :

A.	सेमि ब्रीव	i.	𝅝
B.	मिनिम	ii.	𝅗𝅥
C.	क्रोशे	iii.	♩
D.	क्वेवर	iv.	♪

कूट :

	A	B	C	D
(1)	i	ii	iii	iv
(2)	ii	iii	i	iv
(3)	i	ii	iv	iii
(4)	ii	iii	iv	i

(5) अनुत्तरित प्रश्न

117. Match the following :

A.	Semi breve	i.	𝅝
B.	Minim	ii.	𝅗𝅥
C.	Crotchet	iii.	♩
D.	Quaver	iv.	♪

Codes :

	A	B	C	D
(1)	i	ii	iii	iv
(2)	ii	iii	i	iv
(3)	i	ii	iv	iii
(4)	ii	iii	iv	i

(5) Question not attempted

903433

118. सीशोर के सांगीतिक योग्यता परीक्षण किस वर्ग के लिए निर्धारित थे ?

(1) 25 वर्ष से 35 वर्ष की अवस्था तक

(2) पहली कक्षा से चौथी कक्षा तक

(3) 5वीं कक्षा से वयस्क स्तर तक

(4) केवल विश्वविद्यालय स्तर पर

(5) अनुत्तरित प्रश्न

119. निम्नलिखित में कौन सा युग्म सुमेलित नहीं है ?

	सौंदर्य के सिद्धांत		*प्रवर्तक*
(1)	समानुभूति का सिद्धांत	–	थयोडोर लिप्स
(2)	मानसिक अंतराल का सिद्धांत	–	एडवर्ड बुतलो
(3)	समन्वयात्मक सिद्धांत	–	हरमन लात्ज
(4)	निर्वेयक्तिकता का सिद्धांत	–	शेक्सपियर

(5) अनुत्तरित प्रश्न

120. नाट्यशास्त्र के अनुसार निम्न को सुमेलित कीजिए –

	प्रधान रस		*संबद्ध रस*
A.	शृंगार	i.	करुण
B.	रौद्र	ii.	भयानक
C.	वीर	iii.	हास्य
D.	वीभत्स	iv.	अद्‌भुत

कूट :

	A	B	C	D
(1)	iii	i	iv	ii
(2)	iv	iii	ii	i
(3)	ii	iv	iii	i
(4)	i	ii	iii	iv

(5) अनुत्तरित प्रश्न

118. For which category were Seashore's musical aptitude tests prescribed ?

(1) From 25 to 35 years age

(2) From 1st to 4th class

(3) From 5th class to adult level

(4) Only at university level

(5) Question not attempted

119. Which of the following pairs is not correctly matched ?

	Principles of Beauty		*Propounder*
(1)	Theory of Empathy	–	Thydor Lips
(2)	Theory of Psychical distance	–	Edward Butlough
(3)	Theory of coordination	–	Harman Latz
(4)	Theory of Impersonality	–	Shakespeare

(5) Question not attempted

120. Match the following according to Natyashastra :

	Main Rasa		*Related Rasa*
A.	Shringar	i.	Karuna
B.	Roudra	ii.	Bhayanak
C.	Veer	iii.	Hasya
D.	Vibhtsa	iv.	Adbhut

Codes :

	A	B	C	D
(1)	iii	i	iv	ii
(2)	iv	iii	ii	i
(3)	ii	iv	iii	i
(4)	i	ii	iii	iv

(5) Question not attempted

903433

121. निम्न को सुमेलित कीजिए –

A.	आंगिक	i.	क्रोध में मुट्ठी भींचना
B.	वाचिक	ii.	नायिका का विरह–विलाप
C.	सात्विक	iii.	बाल बिखराना
D.	आहार्य	iv.	कम्प, अश्रु, रोमांचित होना

	A	B	C	D
(1)	i	ii	iv	iii
(2)	ii	i	iv	iii
(3)	iii	iv	i	ii
(4)	iv	iii	ii	i

(5) अनुत्तरित प्रश्न

122. निम्न स्वरांकन किस विद्वान की स्वरलिपि पद्धति की प्रारम्भिक अवस्था थी ?

तार	सा रे ग म प
मध्य	सा रे ग म प ध नि
मंद्र	प ध नि

(1) भातखंडे
(2) शिवनारायण तुलसीदास जोशी
(3) विष्णु दिगम्बर पलुस्कर
(4) मौलाबख्श
(5) अनुत्तरित प्रश्न

123. सर्वप्रथम किस ग्रन्थ में 7 स्वर, 6 राग और उनकी 36 भाषाओं का ध्यान चित्र अंकित हुआ है ?

(1) बृहद्देशी (2) संगीतोपनिषत्सार
(3) नारदीय शिक्षा (4) संगीत मकरंद
(5) अनुत्तरित प्रश्न

124. सौंदर्य के उपयोगितावादी दृष्टिकोण के प्रमुख विचारक कौन हैं ?

(1) सुकरात (2) अरस्तू
(3) प्लेटो (4) प्लैटिनस
(5) अनुत्तरित प्रश्न

121. Match the following :

A.	Aangik	i.	Clenching fist in anger
B.	Vachik	ii.	Virah-Vilap of Nayika
C.	Satvik	iii.	Disheveled hair
D.	Aaharya	iv.	Trembling, tearful, thrilled

	A	B	C	D
(1)	i	ii	iv	iii
(2)	ii	i	iv	iii
(3)	iii	iv	i	ii
(4)	iv	iii	ii	i

(5) Question not attempted

122. The following notation depicts the initial stage of which scholar's notation system ?

Taar	SRGMP
Madhya	SRGMPDN
Mandra	PDN

(1) Bhatkhande
(2) Shivenarayan Tulsidas Joshi
(3) Vishnu Digamber Paluskar
(4) Moulabaksh
(5) Question not attempted

123. In which book the meditation diagram (DHYAN CHITRA) of 7 swaras, 6 ragas and their 36 languages is first depicted ?

(1) Brahaddesi
(2) Sangeetopnishatsar
(3) Naradiya Shiksha
(4) Sangeet Makarand
(5) Question not attempted

124. Who is the main thinker of utilitarian approach of beauty ?

(1) Socrates (2) Aristotle
(3) Plato (4) Platinus
(5) Question not attempted

9033433

125. क्रमशः स्फुरित, कंपित तथा वलि गमक के प्रचलित नामों को इंगित कीजिए :
(1) गिटकरी, खटका, मींड
(2) त्रिभिन्न, आहत, कुरुला
(3) जमजमा, क्रन्तन, झाला
(4) कण, मुरकी, आरोह
(5) अनुत्तरित प्रश्न

126. संगीत रत्नाकर के अनुसार कौन सा युग्म सुमेलित नहीं है ?

	अलंकार		*स्वर स्वरूप*
(1)	मन्द्रादि	–	सा ग रे, रे म ग
(2)	मंद्रमध्य	–	ग सा रे, म रे ग
(3)	मन्द्रान्त	–	रे ग सा, ग म रे
(4)	मन्द्राद्यन्त	–	ग रे सा, म ग रे

(5) अनुत्तरित प्रश्न

127. संगीत रत्नाकर में 'कुट्टिकार' से तात्पर्य है –
(1) दूसरे की धातु में अपने शब्द जोड़ने वाला
(2) मध्यम धातु–मातु का रचयिता
(3) पद के बजाय स्वर रचना में श्रेष्ठ
(4) श्रेष्ठ गायक एवं रचनाकार
(5) अनुत्तरित प्रश्न

128. कथन – "संगीतोपयोगी नाद की सीमा 40 से 4000 आंदोलन प्रति सेकंड है।"
यदि 40 को मंद्रतम आधार मानें तो 5120 पर कितने सप्तक प्राप्त होते हैं ?
(1) तीन (2) पाँच
(3) सात (4) ग्यारह
(5) अनुत्तरित प्रश्न

129. निम्नलिखित में से किस ग्रंथकार ने अंलकारों को 'वर्ण' के अंतर्गत विभाजित नहीं किया है ?
(1) भरत (2) मतंग
(3) शारंगदेव (4) अहोबल
(5) अनुत्तरित प्रश्न

125. Indicate the prevalent names of Sfurit, Kampit and Vali Gamaka respectively :
(1) Gitkari, Khatka, Meend
(2) Tribhinn, Aahat, Kurula
(3) Jamjama, Krintan, Jhala
(4) Kan, Murki, Aaroh
(5) Question not attempted

126. Which pair out of the following is not matched according to Sangeet Ratnakara ?

	Alankara	*Pattern of Swara*
(1)	Mandradi	– SGR, RMG
(2)	Mandrmadhya	– GSR, MRG
(3)	Mandrant	– RGS, GMR
(4)	Mandradyant	– GRS, MGR

(5) Question not attempted

127. What is meant by 'Kuttikar' in Sangeet Ratnakara ?
(1) One who adds his own words in the tune of other's
(2) Medium level creator of Dhatu-Matu
(3) Best in composing tunes rather than lyrics
(4) Best singer and composer
(5) Question not attempted

128. Statement : "The range of musical sound is 40 to 4000 frequency per second."
If 40 is taken as the lowest base then how many octaves will be obtained on 5120 ?
(1) Three (2) Five
(3) Seven (4) Eleven
(5) Question not attempted

129. Which of the following authors has not divided Alankaras under 'Varna'?
(1) Bharat (2) Matang
(3) Sharangdev (4) Ahobal
(5) Question not attempted

903433

130. एकमात्र किस ग्रंथकार ने श्रुतियों को स्पष्ट करने के लिए वीणा पर 22 परदे लगाने का उल्लेख किया है ?

(1) शारंगदेव
(2) नान्यदेव
(3) हृदयनारायणदेव
(4) सोमनाथ
(5) अनुत्तरित प्रश्न

131. निम्नलिखित स्वर संज्ञाओं के प्रयोग के अनुसार ग्रंथकारों का सही विकल्प इंगित कीजिए :

A. च्युत षड्ज B. मृदु सा
C. वराली मध्यम

	A	B	C
(1)	रामामात्य,	शारंगदेव,	सोमनाथ
(2)	श्रीनिवास,	व्यंकटमखी,	अहोबल
(3)	लोचन,	भरत,	नारद
(4)	शारंगदेव,	सोमनाथ,	व्यंकटमखी

(5) अनुत्तरित प्रश्न

132. अहोबल तथा श्रीनिवास द्वारा वीणा के तार पर स्वर स्थापना विधि के वर्णन में क्या भिन्नता है ?

(1) तीव्र मध्यम की भिन्न प्राप्ति विधि तथा अहोबल द्वारा मंद्र पंचम की अतिरिक्त प्राप्ति
(2) विकृत रे, ध के स्थानों में भिन्नता
(3) तार की लंबाई में भिन्नता से सभी स्वरों की प्राप्ति में भिन्नता
(4) पंचम की प्राप्ति विधि में भिन्नता तथा श्रीनिवास द्वारा अतितार षड्ज का उल्लेख
(5) अनुत्तरित प्रश्न

133. एक ही स्वर का दो स्थानों में प्रयोग (सा, सां) किस वर्ण को दर्शाता है ?

(1) स्थायी (2) आरोही
(3) अवरोही (4) संचारी
(5) अनुत्तरित प्रश्न

130. The only author who has mentioned to place 22 frets on Veena to clarify the Shrutis is –

(1) Sharangdev
(2) Nanyadev
(3) Hridaynarayandev
(4) Somnath
(5) Question not attempted

131. Indicate the correct option of Scholars according to their 'Swaras' :

A. Chyut Shadaj B. Mradu Sa
C. Varali Madhyam

	A	B	C
(1)	Ramamatya	Sharangdev	Somnath
(2)	Shriniwas	Vyankath makhi	Ahobal
(3)	Lochan	Bharat	Narad
(4)	Sharangdev	Somnath	Vyankath makhi

(5) Question not attempted

132. What is the difference in the description of placement method of swaras on the wire of Veena by Ahobal and Shriniwas ?

(1) Different method for obtaining Teevra Ma and obtaining an additional Mandra-Pa by Ahobal
(2) Difference in the position of Vikrit Re-Dha
(3) Variation in the all swaras due to different lengths of string
(4) Different method of obtaining Pancham and mention of Atitaar-Shadaj by Shriniwas
(5) Question not attempted

133. Which 'Varna' is represented by the use of the same swara in two places (Sa Sȧ) ?

(1) Sthayi (2) Arohi
(3) Avrohi (4) Sanchari
(5) Question not attempted

903433

134. किस 'गीति' के अन्तर्गत, चार अन्य 'गीतियों' की विशेषताओं को सम्मिलित करके गाया जाता है ?
(1) साधारणी (2) भिन्ना
(3) वेसरा (4) गौड़ी
(5) अनुत्तरित प्रश्न

135. 'षड्ज-ग्राम' के किस स्वर-स्थान को परिवर्तित कर देने पर, 'मध्यम-ग्राम' बन जाता है ?
(1) 'गंधार' के स्थान पर 'अंतर-गंधार' के प्रयोग से।
(2) पंचम के स्थान पर च्युत-पंचम के प्रयोग से।
(3) निषाद के स्थान पर काकली-निषाद के प्रयोग से।
(4) निषाद के स्थान पर कैशिक-निषाद के प्रयोग से।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

136. वह कौन सा 'स्वर' है, जो षड्ज व मध्यम-ग्राम दोनों की 'मूर्च्छनाश्रित-तानों' में कभी भी वर्जित नहीं होता ?
(1) सा (2) प
(3) म (4) ग
(5) अनुत्तरित प्रश्न

137. *अभिकथन (A)* : मध्यम-ग्राम की तीसरी मूर्च्छना की 'श्रुति-स्वर'-संरचना है – 3, 2, 4, 3, 4, 4, 3
कारण (R) : 'मूर्च्छनाओं' में स्वरों की संज्ञाएँ नही बदलती परंतु प्रत्येक 'मूर्च्छना' के आरंभिक-स्वर बदलते जाते हैं।
(1) (A) तथा (R) दोनों सत्य हैं।
(2) (A) सत्य है परंतु (R) असत्य है।
(3) (A) तथा (R) दोनो असत्य हैं।
(4) (A) असत्य है, परंतु (R) सत्य है।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

138. निम्नलिखित में से किस ग्रंथकार ने वीणा के तार पर स्वर स्थापना विधि का उल्लेख नहीं किया है ?
(1) अहोबल (2) हृदयनारायणदेव
(3) पार्श्वदेव (4) श्रीनिवास
(5) अनुत्तरित प्रश्न

134. Under which 'Geeti', the features of four other 'Geeties' are combined ?
(1) Sadharani (2) Bhinna
(3) Vesra (4) Gaudi
(5) Question not attempted

135. The 'Madhyam-Gram' will be formed by changing the place of which swara in Shadaj-Gram' ?
(1) Using 'Antar-Gandhar' in place of 'Gandhar'.
(2) Using Chyut-Pancham in place of Pancham.
(3) Using Kakli-Nishad in place of Nishad.
(4) Using Kaishik-Nishad in place of Nishad.
(5) Question not attempted

136. Which 'swara' is never omitted under the 'Murchnashrit-Taans' of Shadaj and Madhyam-Gram both ?
(1) Sa (2) Pa
(3) Ma (4) Ga
(5) Question not attempted

137. *Assertion (A)* : 'Shruti-swara' – structure of the third 'Murchana' of 'Madhyam-Gram' is – 3, 2, 4, 3, 4, 4, 3
Reason (R) : The names of the notes in 'Murchanas' do not change, but the initial notes of each 'Murchna' keep changing.
(1) (A) and (R) both are true.
(2) (A) is true, but (R) is false.
(3) (A) and (R) both are false.
(4) (A) is false, but (R) is true.
(5) Question not attempted

138. Which of the following authors has not mentioned the method of placing swaras on the wire of Veena ?
(1) Ahobal
(2) Hridaynarayandev
(3) Parshvadev
(4) Shriniwas
(5) Question not attempted

903433

139. दो अलग-अलग गायक जब एक ही गीत को गाते हैं, तो किस 'काकु' के कारण हम उन्हें पहचान लेते हैं ?

(1) क्षेत्र काकु (2) स्वर काकु

(3) देश काकु (4) यंत्र काकु

(5) अनुत्तरित प्रश्न

140. श्रुति-जातियों के संबंध में सही तथ्यों को इंगित कीजिये :

A. चतुश्रुतिक षड्ज स्वर की दीप्ता, आयता, मृदु और मध्या ये चार श्रुति-जातियाँ मानी गई हैं ।

B. चतुश्रुतिक पंचम की श्रुति-जातियाँ भी चतुश्रुतिक षड्ज के समान हैं ।

C. षड्ज, मध्यम तथा पंचम तीनों की श्रुति-जातियाँ एकसमान मानी गई हैं ।

D. केवल षड्ज और मध्यम की श्रुति-जातियाँ समान हैं ।

(1) B तथा C

(2) A तथा D

(3) A तथा C

(4) केवल D

(5) अनुत्तरित प्रश्न

141. बंदिश की किसी एक पंक्ति अथवा खंड में, शब्दों और 'मात्राओं' को यथावत रखते हुए, उसे स्वर-भिन्नता से प्रस्तुत करने को कहते हैं –

(1) प्रतिग्रहणिका आलप्ति

(2) च्युत स्वर भंजनी आलप्ति

(3) स्थाय भंजनी आलप्ति

(4) रूपक भंजनी आलप्ति

(5) अनुत्तरित प्रश्न

139. When two different singers sing the same song, by which 'Kaku' do we recognize them ?

(1) Kshetra Kaku (2) Swara Kaku

(3) Desh Kaku (4) Yantra Kaku

(5) Question not attempted

140. Point out the correct facts regarding 'Shruti-Jaties' :

A. Deepta, Aayata, Mridu and Madhya are the four 'Shruti-Jaties' of 'Chatushrutik Shadaj'.

B. 'Chatushrutik Pancham' also have the same 'Shruti-Jaties' as 'Chatushrutik Shadaj'.

C. Shadaj, Madhyam and Pancham all the three have the same 'Shruti-Jaties'.

D. Only 'Shadaj' and 'Madhyam' have the same 'Shruti-Jaties'.

(1) B and C (2) A and D

(3) A and C (4) Only D

(5) Question not attempted

141. Presenting a line or part of 'Bandish' in a variety of 'swaras' while keeping its words and 'matras' unchanged is known as –

(1) Pratigrahanika Alapti

(2) Chyut Swara Bhanjani Alapti

(3) Sthaay Bhanjani Alapti

(4) Roopak Bhanjani Alapti

(5) Question not attempted

903433

142. कोई व्यक्ति संगीत के क्षेत्र में विकास करेगा अथवा नहीं, इसका आधार शारंगदेव ने मनुष्य के शरीर में 'चक्र-दलों' की संख्या के आधार पर किया है । इस संदर्भ में संबंधित चक्रों का चयन कीजिये :

A. अनाहत चक्र B. विशुद्धि चक्र
C. ललना चक्र D. मंगल चक्र
E. शनि चक्र

(1) A, D तथा E (2) A, B तथा C
(3) C, D तथा E (4) B, C, तथा D
(5) अनुत्तरित प्रश्न

143. नारदी शिक्षा में, 'गान' के कितने गुणों को संगीतज्ञों के लिये उपयुक्त बताया है ?

(1) 5 (2) 7
(3) 10 (4) 22
(5) अनुत्तरित प्रश्न

144. पुंडरीक विठ्ठल ने किस ग्रंथ में स्वरों के लिए 'गतिक' संज्ञा का उल्लेख किया ?

i. रागमाला ii. राग मंजरी
iii. सद्राग चंद्रोदय iv. नर्तन सर्वस्व

(1) केवल i (2) केवल i, ii
(3) केवल i, ii, iii (4) सभी i, ii, iii, iv
(5) अनुत्तरित प्रश्न

145. संगीत दर्पण में वर्णित विषयों का चयन कीजिये :

A. नादोत्पत्ति के प्रकार B. मूर्च्छना
C. खण्डमेरु D. रागों का समय
E. राग और ऋतु F. राग ध्यान

(1) D, E तथा F
(2) A, C, D तथा E
(3) A, B, C, D, E तथा F सभी
(4) A, C, D, E तथा F
(5) अनुत्तरित प्रश्न

903433

142. Sharangdev has related the development of a person in the field of music depending upon the number of leaves in the 'Chakras' exist in a human body. Indicate the relevant 'Chakras' in this context :

A. Anahat Chakra
B. Vishuddhi Chakra
C. Lalna Chakra
D. Mangal Chakra
E. Shani Chakra

(1) A, D and E (2) A, B and C
(3) C, D and E (4) B, C, and D
(5) Question not attempted

143. In Naradi-Shiksha, how many qualities are considered suitable for musicians to sing 'Gaan' ?

(1) 5 (2) 7
(3) 10 (4) 22
(5) Question not attempted

144. In which text Pundrik Vitthal has mentioned the term 'Gatik' for swara ?

i. Ragmala
ii. Rag Manjari
iii. Sadrag Chandrodaya
iv. Nartan Sarvasva

(1) Only i (2) Only i, ii
(3) Only i, ii, iii (4) All i, ii, iii, iv
(5) Question not attempted

145. Select the topics mentioned in Sangeet Darpan :

A. Types of 'Nadotpatti'
B. Murchna
C. Khandmeru
D. Time of Ragas
E. Raga and Season
F. Raga-Dhyaan

(1) D, E and F
(2) A, C, D and E
(3) A, B, C, D, E and F all
(4) A, C, D, E and F
(5) Question not attempted

146. निम्नलिखित में से किस ग्रंथकार की श्रुति स्वर व्यवस्था में 5वीं, 6ठीं श्रुति (दयावती, रंजनी) पर किसी भी शुद्ध-विकृत स्वर का उल्लेख नहीं मिलता है ?

i. शारंगदेव   ii. भातखंडे
iii. अहोबल   iv. पुंडरीक विट्ठल

(1) केवल i, ii   (2) केवल iii, iv
(3) केवल i, iv   (4) केवल ii, iii
(5) अनुत्तरित प्रश्न

147. निम्नलिखित में से किन स्वरों का अंतराल परस्पर विवादी है ?

(1) सा – ग   (2) ग – म
(3) म – नि   (4) रे – प
(5) अनुत्तरित प्रश्न

148. वादी-स्वर के बदलाव से, किसमें परिवर्तन आता है ?

(1) गायन की लय परिवर्तित होती है ।
(2) गायन शैली परिवर्तित होती है ।
(3) राग-स्वरूप परिवर्तित होता है ।
(4) राग-जाति परिवर्तित होती है ।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

149. द्वयर्ध के पूर्व के स्वरों में, स्वर-समूहों के उच्चारण को कहते हैं –

(1) प्रथम स्वस्थान   (2) द्वितीय स्वस्थान
(3) तृतीय स्वस्थान   (4) पूर्व स्वस्थान
(5) अनुत्तरित प्रश्न

150. भरत के श्रुति अंतराल को असमान मानने वाले विद्वानों को इंगित कीजिए –

i. आचार्य बृहस्पति   ii. पं. भातखंडे
iii. ललित किशोर सिंह   iv. ओंकारनाथ ठाकुर

(1) केवल ii, iv   (2) केवल ii, iii, iv
(3) केवल i, iii, iv   (4) केवल i
(5) अनुत्तरित प्रश्न

146. Which of the following author did not mention any Shuddh-Vikrit swara on 5th, 6th (Dayawati, Ranjni) shruti in his Shruti-Swar system ?

i. Sharangdev
ii. Bhatkhande
iii. Ahobal
iv. Pundrik Vitthal

(1) Only i, ii   (2) Only iii, iv
(3) Only i, iv   (4) Only ii, iii
(5) Question not attempted

147. Interval between which two swaras is considered as 'Vivadi' ?

(1) Sa - Ga   (2) Ga - Ma
(3) Ma - Ni   (4) Re - Pa
(5) Question not attempted

148. What change occurs due to the change of 'Vadi-swara' ?

(1) Laya changes in singing
(2) Form of singing changes
(3) Raga-swaroop changes
(4) Raga-jati changes
(5) Question not attempted

149. The 'Swara' combinations rendered prior to 'Dvayardha' are called –

(1) Pratham Swasthan
(2) Dvitiya Swasthan
(3) Tritiya Swasthan
(4) Poorva Swasthan
(5) Question not attempted

150. Indicate the scholars who consider the shruti intervals of Bharat as unequal -

i. Acharya Brihaspati
ii. Pt. Bhatkhande
iii. Lalit Kishore Singh
iv. Omkarnath Thakur

(1) Only ii, iv   (2) Only ii, iii, iv
(3) Only i, iii, iv   (4) Only i
(5) Question not attempted

रफ कार्य के लिए स्थान / SPACE FOR ROUGH WORK