

28 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28

प्रश्न पत्र - तृतीय / QUESTION PAPER - III

अनुक्रमांक / Roll No. (अंकों में / In figures) :

--	--	--	--	--	--

(शब्दों में / In Words)

विषय / Subject :

Visual Art

32800233

कोड / Code : **28**

पुस्तिका में पृष्ठों की संख्या /

Number of Pages in Booklet : 32

पुस्तिका में प्रश्नों की संख्या /

Number of Questions in Booklet : 75

Visual Art

28 A 3
विषय कोड पुस्तिका की संख्या

समय / Time : $2\frac{1}{2}$ घंटे / Hours

पूर्णांक / Maximum Marks : 150

INSTRUCTIONS

1. Answer all questions.
 2. All questions carry equal marks.
 3. Only one answer is to be given for each question.
 4. If more than one answers are marked, it would be treated as wrong answer.
 5. Each question has four alternative responses marked serially as 1, 2, 3, 4. You have to darken the correct answer.
 6. There will be no negative marking for wrong answer.
 7. The candidate should ensure that Roll Number, Subject Code and Series Code on the Question Paper Booklet and Answer Sheet must be same after opening the envelopes. In case they are different, a candidate must obtain another Question Paper of the same series. Candidate himself shall be responsible for ensuring this.
 8. Mobile Phone or any other electronic gadget in the examination hall is strictly prohibited. A candidate found with any of such objectionable material with him/her will be strictly dealt as per rules.
 9. The candidate will be allowed to carry the carbon print-out of OMR Response Sheet with them on conclusion of the examination.
 10. If there is any sort of ambiguity/mistake either of printing or factual nature then out of Hindi and English Version of the question, the English Version will be treated as standard.
- Warning :** If a candidate is found copying or if any unauthorised material is found in his/her possession, F.I.R. would be lodged against him/her in the Police Station and he/she would liable to be prosecuted under Section 3 of the R.P.E. (Prevention of Unfairmeans) Act, 1992. Commission may also debar him/her permanently from all future examinations of the Commission.

निर्देश

1. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।
 2. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
 3. प्रत्येक प्रश्न का केवल एक ही उत्तर दीजिए।
 4. एक से अधिक उत्तर देने की दशा में प्रश्न के उत्तर को गलत माना जाएगा।
 5. प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं, जिन्हें क्रमशः 1, 2, 3, 4 अंकित किया गया है। अभ्यर्थी सही उत्तर वाले गोले को काला करें।
 6. गलत उत्तर के लिए ऋणात्मक अंकन नहीं किया जाएगा।
 7. प्रश्न-पत्र पुस्तिका एवं उत्तर पत्रक के लिफाफे की सील खोलने पर परीक्षार्थी यह सुनिश्चित कर लें कि उसके प्रश्न-पत्र पुस्तिका एवं उत्तर पत्रक पर समान रूप से अनुक्रमांक, विषय कोड एवं प्रश्न पुस्तिका की सीरीज अंकित है। इसमें कोई भिन्नता हो तो वीक्षक से प्रश्न-पत्र की ही सीरीज वाला दूसरा प्रश्न-पत्र का लिफाफा प्राप्त कर लें। ऐसा न करने पर जिम्मेदारी अभ्यर्थी की होगी।
 8. मोबाईल फोन अथवा इलेक्ट्रॉनिक यंत्र का परीक्षा हॉल में प्रयोग पूर्णतया वर्जित है। यदि किसी अभ्यर्थी के पास ऐसी कोई वर्जित सामग्री मिलती है तो उसके विरुद्ध आयोग द्वारा नियमानुसार कार्यवाही की जायेगी।
 9. अभ्यर्थी अपने साथ उत्तर पत्रक की संलग्न कार्बन प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं।
 10. यदि किसी प्रश्न में किसी प्रकार की कोई मुद्रण या तथ्यात्मक प्रकार की त्रुटि हो तो प्रश्न के हिन्दी तथा अंग्रेजी रूपान्तरों में से अंग्रेजी रूपान्तर मान्य होगा।
- चेतावनी :** अगर कोई अभ्यर्थी नकल करते पकड़ा जाता है या उसके पास से कोई अनधिकृत सामग्री पाई जाती है, तो उस अभ्यर्थी के विरुद्ध पुलिस में प्राथमिकी दर्ज कराई जायेगी और आर. पी. ई. (अनुचित साधनों की रोकथाम) अधिनियम, 1992 के नियम 3 के तहत कार्यवाही की जायेगी। साथ ही आयोग ऐसे अभ्यर्थी को भविष्य में होने वाली आयोग की समस्त परीक्षाओं से विवर्जित कर सकता है।

28 / VAPS33_A]

1

[Contd...

1 Which is not an element of painting ?

- (1) Line (2) Colour
(3) Form (4) Unity

इनमें से चित्र का तत्व नहीं है ?

- (1) रेखा (2) रंग
(3) आकार (4) एकता

2 Mixture of any two secondary colours will prepare a gray colour

- (1) True
(2) False

किन्हीं दो द्वितीया रंगों को मिला देने से घूसर रंग बनेगा

- (1) सत्य
(2) असत्य

3 It must be in these art categories – performing arts, cinema, sculpture and painting

- (1) Canvas (2) Colour
(3) Balance (4) Music

भिन्न श्रेणियों की कलाओं मंचीय कला, सिनेमा, शिल्प एवं चित्रण में यह आवश्यक है

- (1) कैन्वास (2) रंग
(3) संतुलन (4) संगीत

4 A difference between traditional and modern arts images out of

- | | |
|------------|-------------------|
| (1) Ideas | (2) Art practice |
| (3) Medium | (4) Encouragement |

पारंपरिक एवं आधुनिक कलाओं के अंतर्गत एक परिवर्तन इस दृष्टि से आया है

- | | |
|------------|----------------|
| (1) विचार | (2) कला अभ्यास |
| (3) माध्यम | (4) प्रोत्साहन |

5 Arthuna Temple group is situated in

- (1) Bikaner division
- (2) Jaipur division
- (3) Udaipur division
- (4) Jodhpur division

अर्थूना मन्दिर समूह यहां स्थित हैं

- (1) बीकानेर संभाग
- (2) जयपुर संभाग
- (3) उदयपुर संभाग
- (4) जोधपुर संभाग

6 'Gomutrika' a decorative pattern found in Indian sculpture art

- | | |
|----------|-----------|
| (1) True | (2) False |
|----------|-----------|

भारतीय मूर्तिकला में एक आलंकारिक रूप 'गोमूत्रिका' पाया जाता है

- | | |
|----------|-----------|
| (1) सत्य | (2) असत्य |
|----------|-----------|

7 'Style similarity is found in this group

- (1) Ajanta, Bagh, Sigiriya (2) Ajanta, Jain, Rajasthani
 (3) Mughal, Kaugra, Jain (4) Prehistoric, Sigiriya, Bagh

शैलीगत साम्यता इस समूह में पाई जाती है

- (1) अजन्ता, बाध, सिगीरिया (2) अजन्ता, जैन, राजस्थानी
 (3) मुगल, कांगड-1, जैन (4) प्रागैतिहासिक, सिगीरिया, बाध

8 'Jatak' word is used for

- (1) Journey of Buddha (2) Sermons of Buddha
 (3) Pre-life of Buddha (4) Child life of Buddha

'जातक' शब्द का उपयोग हुआ है

- (1) बुद्ध की यात्राओं के लिये (2) बुद्ध के उपदेशों हेतु
 (3) बुद्ध के पूर्व जीवन के लिये (4) बुद्ध के बाल्यकाल हेतु

9 Karle Caves are situated at

- (1) Mumbai - Ahmedabad Highway
 (2) Mumbai - Pune Highway
 (3) Pune - Satara road
 (4) Pune - Aurangabad road

कार्ले गुफाएँ यहाँ पर स्थित हैं

- (1) मुंबई - अहमदाबाद राजमार्ग पर
 (2) मुंबई - पुणे राजमार्ग पर
 (3) पुणे सतारा मार्ग पर
 (4) पुणे - औरंगाबाद मार्ग पर

28 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28

10 Bijapur-Golkunda painting style is known as a part of

- (1) Mughal style
- (2) Western Indian style
- (3) Ajanta style
- (4) Dakhini style

बीजापुर - गोलकुण्डा चित्रशैली इसके अंग एक अंग के रूप में जानी जाती है

- (1) मुगल शैली
- (2) पश्चिमी भारतीय शैली
- (3) अजन्ता शैली
- (4) दक्षिणी शैली

11 Elements of Shade and Light entered in Indian miniature paintings through the Mughal style

- (1) True
- (2) False

भारतीय लघु चित्रों में छाया प्रकाश के तत्व मुगल शैली के माध्यम से आये

- (1) सत्य
- (2) असत्य

12 Early period of Kishangarh style is associated with

- (1) Mewar style
- (2) Jaipur style
- (3) Alwar style
- (4) Marwar style

किशनगढ़ शैली अपने आरंभिक काल में इससे संबंधित थी

- (1) मेवाड़ शैली
- (2) जयपुर शैली
- (3) अलवर शैली
- (4) मारवाड़ शैली

13 Six Chinese canons of paintings introduced by

- (1) Ku-Kai-Chieh
- (2) Wu-tao-tzu
- (3) Hsie-ho
- (4) Wang-wei

छः चीनी कला तत्व जिसके द्वारा प्रतिपादित किये गये

- (1) कू-काई-चीह
- (2) वू-ताओ-जू
- (3) शी-हो
- (4) वांग-वी

14 Among the Aesthetic thinkers he is also known as artist

- (1) Tolstoy
- (2) Ruskin
- (3) Rogerfry
- (4) Susane K Langer

इन सौन्दर्यशास्त्रीयों में से वे एक कलाकार के रूप में भी जाने जाते हैं

- (1) टॉल्स्टॉय
- (2) रस्किन
- (3) रोजरफ्राय
- (4) सूसान के लैंगर

15 Discourse (A) : Main aim of company school was popular consumption

Reason (R) : That's why company school known as Bazar painting also

- (1) (A) is right but (R) is wrong
- (2) (A) is wrong and (R) is also wrong
- (3) (A) and (R) both are right
- (4) (A) is wrong and (R) is right

कथन (A) : कंपनी शैली का मुख्य उद्देश्य इसके चित्रों का अधिकाधिक वितरण (विक्रय) करना था ।

कारण (R) : इसलिये कंपनी शैली को बाजार पेन्टिंग के नाम से भी जाना जाता था ।

- (1) (A) सही है लेकिन (R) गलत है
- (2) (A) गलत है एवं (R) भी गलत है
- (3) (A) और (R) दोनों ही सही है
- (4) (A) गलत है और (R) सही है

16 Identify the gender of following artists. One of them is female.

- (1) Vivan Sunderam
- (2) Gogisarajpal
- (3) K. Laxma Goud
- (4) Jyoti Bhatt

निम्न कलाकारों में से सही लिंग ज्ञात कीजिये । इनमें से एक स्त्री कलाकार है

- (1) विवान सुन्दरम्
- (2) गोगी सरोजपाल
- (3) के. लक्ष्मा गौड
- (4) ज्योति भट्ट

17 A contemporary artist from Rajasthan, who borrowed inspiration from traditional 'pad painting'.

- (1) Rameshwar Singh (2) Sumahendra
(3) Nathulal Verma (4) Abbas Ali Batliwala

राजस्थान के एक समकालीन कलाकार जो पारंपरिक 'पड-चित्रों' से प्रेरणा ग्रहण कर चुके हैं

- (1) रामेश्वरसिंह (2) सुमहेन्द्र
(3) नाथूलाल वर्मा (4) अब्बास अली बाटलीवाला

18 An Indian contemporary artist, who created 'Tantraforms' in his paintings

- (1) Manjit Bawa
(2) R.S. Bisht
(3) Jogen Choudhari
(4) G.R. Santosh

एक भारतीय समकालीन कलाकार, जिन्होंने अपने चित्रों में 'तांत्रिक आकारों' की रचना की

- (1) मंजीत बावा
(2) आर. एस. बिष्ट
(3) जोगेन चौधरी
(4) जी. आर. संतोष

19 A controversial artist, who had to left India

- (1) F.N. Souza (2) Nikolas Rorikh
(3) M.F. Hussain (4) S.H. Raza

एक विवादास्पद कलाकार, जिन्हें भारत छोड़ना पडा

- (1) एफ. एन. सूजा (2) निकोलस रोरिक
(3) एम. एफ. हुसैन (4) एस. एच. रजा

20 Concept of college in modern art introduced by the artists of

- | | |
|-------------------|--------------|
| (1) Impressionism | (2) Fauvism |
| (3) Cubism | (4) Nabisism |

आधुनिक कला में कॉलेज की विचार इन कलाकारों द्वारा दिया गया

- | | |
|---------------|-------------|
| (1) प्रभाववाद | (2) फाववाद |
| (3) धनवाद | (4) नाबिवाद |

21 Very first, landscape paintings introduced by

- (1) Japanese
- (2) Chinese
- (3) Indians
- (4) Europeans

सर्व प्रथम, इनके द्वारा दृष्य चित्र सम्मुख आये

- (1) जापानीयों द्वारा
- (2) चीनीयों के द्वारा
- (3) भारतीयों द्वारा
- (4) यूरोपियन द्वारा

22 A famous painter of China was also an emperor

- | | |
|----------------|----------------|
| (1) Ma-Yuan | (2) Mi-fie |
| (3) Hui-t-sung | (4) Wu-tao-tzu |

एक प्रसिद्ध चीनी चित्रकार, जो एक शासक भी था

- | | |
|---------------|---------------|
| (1) मा युआन | (2) मी फी |
| (3) हुईत्सुंग | (4) वू-ताओ-जू |

23 Tertiary colours are

- (1) Mixture of two colours
- (2) Original colour
- (3) Mixture of three and more colours
- (4) Secondary colour

तृतीयक रंग है

- (1) दो रंगों के मिश्रण
- (2) मूल रंग
- (3) तीन व अधिक रंगों का मिश्रण
- (4) द्वितीयक रंग

24 Select right order in Lino and woodcut

- (1) Carving, Inking, Drawing, Printing
- (2) Inking, Drawing, Carving, Printing
- (3) Printing, Carving, Drawing, Inking
- (4) Drawing, Carving, Inking, Printing

लिनो और वुड कट में सही अनुक्रम चुनें

- (1) कार्विंग, इंकिंग, ड्रॉइंग, प्रिन्टिंग
- (2) इंकिंग, ड्रॉइंग, कार्विंग, प्रिन्टिंग
- (3) प्रिन्टिंग, कार्विंग, ड्रॉइंग, इंकिंग
- (4) ड्रॉइंग, कार्विंग, इंकिंग, प्रिन्टिंग



25 Acid is a important component in print making

- (1) Lino-cut
- (2) Wood-cut
- (3) Etching
- (4) None of them

छापा-कला की इस प्रविधि में 'अम्ल' एक महत्वपूर्ण घटक है

- (1) लिनो-कट
- (2) वुड-कट
- (3) एचिंग
- (4) इनमें से कोई नहीं

26 Arrange in correct sequence of the basis of seniority

- (1) Bhavesh C Sanyal, Mahendra Pandya, N. Pushpmala
- (2) N.Pushpmala, Mahendra Pandya, Bhavesh C. Sanyal
- (3) Bhavesh C. Sanyal, N. Pushpmala, Mahendra Pandya
- (4) Mahendra Pandya, N. Pushpmala, Bhavesh C. Sanyal

वरिष्ठता के आधार पर सही अनुक्रम चुनें

- (1) भावेश सी. सान्याल, महेन्द्र पन्ड्या, एन. पुष्पमाला
- (2) एन. पुष्पमाला, महेन्द्र पन्ड्या, भावेश सी. सान्याल,
- (3) भावेश सी. सान्याल, एन. पुष्पमाला, महेन्द्र पन्ड्या
- (4) महेन्द्र पन्ड्या, एन. पुष्पमाला, भावेश सी. सान्याल

27. Select the correct pair

List-I	List-II
(A) Audio-Video	(a) Poster
(B) Visual	(b) Jingle
(C) Audio	(c) Television
(D) Verbal	(d) Phone

Code :

(A)	(B)	(C)	(D)
(1) (A-c)	(B-b)	(C-d)	(D-a)
(2) (A-c)	(B-a)	(C-d)	(D-b)
(3) (A-a)	(B-b)	(C-c)	(D-d)
(4) (A-b)	(B-c)	(C-a)	(D-d)

सही मिलान करें

सूची-I	सूची-II
(A) ऑडियो-वीडियो	(a) पोस्टर
(B) विजुअल	(b) जिंगल
(C) ऑडियो	(c) टेलीविजन
(D) वर्बल	(d) फोन

कोड :

(A)	(B)	(C)	(D)
(1) (A-c)	(B-b)	(C-d)	(D-a)
(2) (A-c)	(B-a)	(C-d)	(D-b)
(3) (A-a)	(B-b)	(C-c)	(D-d)
(4) (A-b)	(B-c)	(C-a)	(D-d)

28 A famous Rajasthani Kalavid painter, who known as a 'painter of Bheels'

- (1) Goverdhanlal Joshi Baba
- (2) Moni Sanyal
- (3) Narayan Acharya
- (4) B.C. Gui

एक प्रसिद्ध राजस्थानी कलाविद् चित्रकार, जो कि 'भीलों के चितेरे' के रूप में जाने जाते थे

- (1) गोवर्धनलाल जोशी 'बाबा'
- (2) मोनी सान्याल
- (3) नारायण आचार्य
- (4) बी. सी. गुई

29 He was known as 'Raphael of the east'

- (1) Abdusammad Shiraji
- (2) Mir Syed Ali
- (3) Bihzad
- (4) Miskin

वह 'पूर्व का राफेल' नाम से जाना जाता था

- (1) अब्दुस्समद शीराजी
- (2) मीर सय्यद अली
- (3) बिहजाद
- (4) मिस्किन

30 Discourse (A) : Akbar established a painting studio in Lahore

Reason (R) : Lahore was a part of his Empire

- (1) A is right and R is also right
- (2) A is right and R is wrong
- (3) A is wrong but R is right
- (4) A and R both are wrong

कथन (A) : अकबर ने एक चित्रशाला लाहौर में स्थापित की थी ।

कारण (R) : लाहौर अकबर के साम्राज्य का ही एक हिस्सा था ।

- (1) (A) सही है और (R) भी सही है
- (2) (A) सही है और (R) गलत है
- (3) (A) गलत है लेकिन (R) सही है
- (4) (A) और (R) दोनों गलत है

31 Selected natural wooden pieces from the forest and exhibited as art works (sculptures) by

- (1) Usharani Hooja
- (2) Haridutt Gupta
- (3) Goverdhansingh Panwar
- (4) Gopichand Mishra

जंगल से लकड़ियों के प्राकृतिक आकार चयन करके उन्हें एक कलाकार्य (शिल्प) के रूप में प्रदर्शित किया

- (1) उषारानी हूजा
- (2) हरिदत्त गुप्ता
- (3) गोवर्धनसिंह पंचार
- (4) गोपीचन्द मिश्रा

32 PALAN a handicraft item of Western Rajasthan is used as

- | | |
|--------------------|------------------|
| (1) Horse seat | (2) Wall hanging |
| (3) Religious work | (4) Camel seat |

पश्चिमी राजस्थान में हस्तशिल्प कार्य का एक नमूना 'पलाण' का प्रयोग होता है

- | | |
|--------------------------|-------------------------|
| (1) घोड़े के आसन रूप में | (2) दीवार पर लगाने हेतु |
| (3) धार्मिक कार्य हेतु | (4) ऊँट के आसन रूप में |

33 Portrait painting is a contribution of

- | | |
|-----------------------|-------------------|
| (1) Rajasthani School | (2) Bengal School |
| (3) Mughal School | (4) Pahari School |

'व्यक्ति चित्र' इसका योगदान है

- | | |
|--------------------|-----------------|
| (1) राजस्थानी शैली | (2) बंगाल शैली |
| (3) मुगल शैली | (4) पहाड़ी शैली |

34 Degree of BFA and MFA is available at

- (1) Rajasthan University, Jaipur
- (2) Kota University, Kota
- (3) M.L.S. University, Udaipur
- (4) J.N.V. University, Jodhpur

बी. एफ. ए. एवं एम. एफ. ए. की डिग्री उपलब्ध है

- (1) राजस्थान विश्वविद्यालय, जयपुर
- (2) कोटा विश्वविद्यालय, कोटा
- (3) मो. ला. सु. विश्वविद्यालय, उदयपुर
- (4) ज. ना. वि. विश्वविद्यालय, जोधपुर



35 Name the first artists group of Rajasthan

- (1) Takhman-28 (2) Kalavrit
(3) Aakar (4) Tulika Kalakar Parishad

राजस्थान के प्रथम कलाकार समूह का नाम

- (1) टखमण-28 (2) कलावृत्त
(3) आकार (4) तूलिका कलाकार परिषद

36 Banasthali is known, as training centre for

- (1) Textile
(2) Fresco
(3) Teracotta
(4) Bronze Casting

बनस्थली शिक्षण केन्द्र के रूप में जाना जाता है

- (1) टेक्सटाईल
(2) फ्रेस्को
(3) टेराकोट्टा
(4) ब्रॉन्जकास्टिंग

37 'Jharokha' is associated with

- (1) Sculpture (2) Antique
(3) Architecture (4) Handicraft

'झरोखा' संबंधित है

- (1) शिल्प (2) पुरावस्तु
(3) स्थापत्य (4) हस्तकला

38 Name the sculptore of Rajasthan, who made 'Kinetic-sculptures'.

- | | |
|----------------------|-----------------|
| (1) Roopchand Sharma | (2) Nagji Patel |
| (3) C.P. Choudhary | (4) Ankit Patel |

राजस्थान के एक मूर्तिकार, जो 'गत्यात्मक शिल्प' रचना करते हैं

- | | |
|-------------------|----------------|
| (1) रूपचंद शर्मा | (2) नागजी पटेल |
| (3) सी. पी. चौधरी | (4) अंकित पटेल |

39 An art magazine, which published by West Zone cultural Centre, Udaipur

- (1) Kala Prayojan
- (2) Vast and Vision
- (3) Kala dirgha
- (4) Mumal

पश्चिम क्षेत्र सांस्कृतिक केन्द्र, उदयपुर द्वारा प्रकाशित होने वाली एक कला-पत्रिका

- (1) कला-प्रयोजन
- (2) वास्त-एन्ड-विज़न
- (3) कलादीर्घा
- (4) मूमल

40 'The meaning of Art' is written by

- | | |
|-------------------|----------------------|
| (1) Vincent Smith | (2) John Cannadey |
| (3) Herbert read | (4) Andrew Topsfield |

'द मीनिंग ऑफ आर्ट' लिखी गई है

- | | |
|--------------------|-------------------------|
| (1) विंसेन्ट स्मिथ | (2) जॉहन कॅनाडे |
| (3) हर्बर्ट रीड | (4) एन्ड्रयू टॉप्सफील्ड |

41 Jawahar Kala Kendra at Jaipur designed by

- | | |
|-------------------|--------------------|
| (1) Satish Gujral | (2) Charles Correa |
| (3) Korean | (4) Vidhyadhar |

जयपुर स्थित जवाहर कला केन्द्र की योजना किसने की

- | | |
|-----------------|--------------------|
| (1) सतीश-गुजराल | (2) चार्ल्स कोरिया |
| (3) कोरियन | (4) विद्वाधर |

42 Devdas film with Dilip Kumar as the hero was directed by

- (1) Bimal Roy
- (2) Sanjay Leela Bhansali
- (3) Ritwik Ghatak
- (4) Shakti Samant

दिलीप कुमार अभिनित फिल्म 'देवदास' के निदेशक कौन थे ?

- (1) बिमल रॉय
- (2) संजय लीला भंसाली
- (3) ऋत्विक् घटक
- (4) शक्ति सामंत

43 Where do Kalighat paintings come from ?

- | | |
|--------------|-------------|
| (1) Lucknow | (2) Patna |
| (3) Calcutta | (4) Calicut |

कालीघाट चित्रकला कहाँ मिलती है ?

- | | |
|-------------|-----------|
| (1) लखनऊ | (2) पटना |
| (3) कलकत्ता | (4) कलिकट |

44 Identify the Dada Saheb Phalke award winner among the following :

- | | |
|---------------------|-----------------------------------|
| (1) Ganpati Shastri | (2) Bankim Chandra Chattopadhyaya |
| (3) Saumik Majumdar | (4) Raj Kapoor |

निम्नलिखित में से कौन दादा साहेब फालके पुरस्कार विजेता है

- | | |
|--------------------|-------------------------------|
| (1) गणपति शास्त्री | (2) बंकिम चन्द्र चट्टोपाध्याय |
| (3) सौमिक मजूमदार | (4) राजकपूर |

45 Recently a well known painter from Rajasthan died

- (1) Devki Nandan Sharma
- (2) Sumahendra Sharma
- (3) Mohan Sharma
- (4) Dwarika Prasad Sharma

हाल ही में राजस्थान के एक प्रसिद्ध चित्रकार का निधन हुआ

- (1) देवकी नंदन शर्मा
- (2) सुमहेन्द्र शर्मा
- (3) मोहन शर्मा
- (4) द्वारका प्रसाद शर्मा

46 Name the Indus Valley site in Rajasthan

- | | |
|------------|----------------|
| (1) Lothal | (2) Harappa |
| (3) Aharh | (4) Dholaveera |

सिन्धु घाटी की सभ्यता से जुड़ा हुआ राजस्थान का केन्द्र

- | | |
|-----------|--------------|
| (1) लोथल | (2) हड़प्पा |
| (3) आहार् | (4) धौलावीरा |

47 The city of Chandigarh is designed by

- (1) Larie Baker
- (2) Charles Correa
- (3) B. K. Doshi
- (4) Le Corbusier

चंडीगढ़ शहर की योजना किसने की

- (1) लेरी बेकर
- (2) चार्ल्स कोरिया
- (3) बी. के. दोषी
- (4) ले कर्बुजियर

48 Name the Ghazal legend who passed away recently

- (1) Mehndi Hasan
- (2) Parveen Sultana
- (3) Tariq Ali
- (4) Nassir Hussain

हाल ही में किस गज़ल सम्राट का निधन हुआ

- (1) मेहदी हसन
- (2) परवीन सुल्ताना
- (3) तारीक अली
- (4) नासिर हुसैन

49 Name the sculptor who designed Archelor Mittal orbit, for the London Olympics

- (1) Anish Kapoor
- (2) Laxmi Mittal
- (3) Demien Hirst
- (4) Michealangelo

लन्दन ऑलिम्पिक्स के लिए कौन से शिल्पकार ने आर्सेलर मित्तल ओर्बिट की रचना की

- (1) अनीश कपूर
- (2) लक्ष्मी मित्तल
- (3) डेमियन हर्स्ट
- (4) माइकिलेन्जिलो

50 Name the Bharat Ratna recipient among the following :

- (1) Sachin Tendulkar
- (2) K. G. Subramaniam
- (3) M. F. Hussain
- (4) Pandit Bhim Sen Joshi

निम्नलिखित नामों में से किसको भारत रत्न सम्मान दिया गया है

- (1) सचिन तेन्दुलकर
- (2) के. जी. सुब्रह्मण्यम
- (3) एम. एफ. हुसैन
- (4) पण्डित भीम सैन जोशी

51 Bharatnatyam is a

- (1) Dance form of India
- (2) Book written by Bharatmuni
- (3) Dance which Bharata did in Ramayana
- (4) None of these

भारतनाट्यम एक

- (1) भारतीय नृत्य का प्रकार
- (2) भरत मुनि द्वारा लिखित पुस्तक
- (3) रामायण में जो नृत्य भरत ने किया
- (4) इनमें से कोई नहीं

52 Anurag Kashyap is a

- | | |
|----------------|--------------|
| (1) Painter | (2) Singer |
| (3) Film maker | (4) Sculptor |

अनुराग कश्यप एक

- | | |
|--------------------|--------------|
| (1) चित्रकार | (2) गायक |
| (3) फिल्म निर्माता | (4) शिल्पकार |

53 Movement is created through

- | | |
|---------------|-------------|
| (1) Animation | (2) Action |
| (3) Shooting | (4) Editing |

एक-एक करके फिल्मांकन वस्तु को जीवंत बनाता है

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) एनिमेशन | (2) एक्शन |
| (3) शूटिंग | (4) एडिटिंग |



54 The meaning of word 'circulation' in newsletters/journals etc.

- (1) Number of printed copy (2) Number of sold copies
(3) Number of readers (4) Counting

पत्र/पत्रिकाओं में 'सरक्यूलेशन' शब्द का अर्थ

- (1) मुद्रित प्रतियों की संख्या (2) बेची हुई प्रतियों की संख्या
(3) पाठकों की संख्या (4) गिनती

55 Bronze is a alloy

- (1) Copper and Brass
(2) Copper and Iron
(3) Copper, Zinc, Tin
(4) Brass and Aluminium

कांस्य सम्मिश्रण है

- (1) ताँबा और पीतल
(2) ताँबा और लोहा
(3) ताँबा, जस्ता, टिन
(4) पीतल और एल्यूमिनियम

56 Who is sculptor ?

- (1) Biren de (2) Prakash Jha
(3) Pradosh Das Gupta (4) R. Shivkumar

इनमें से कौन शिल्पकार है ?

- (1) बीरेन डे (2) प्रकाश झा
(3) प्रदोष दास गुप्ता (4) आर. शिव कुमार

57. Which medium is used for 'Santhal family' by Ram Kinker Baiz ?

- (1) Terracota (2) Sand stone
(3) Cement concrete (4) Wood

राम किंकर बैज द्वारा बनाया 'सांथाल परिवार' किस माध्यम में बना है ?

- (1) टेराकोटा (2) बालु पत्थर
(3) सीमेंट कंक्रीट (4) लकड़ी

58. Sculptor known for portraits

- (1) Somnath Hore
(2) Ram Suthar
(3) P. V. Jankiram
(4) Balveer singh Katt

कौन-सा शिल्पकार व्यक्ति शिल्प के लिए जाना जाता है ?

- (1) सोमनाथ होर
(2) राम सुथार
(3) पी. वी. जानकीराम
(4) बलवीर सिंह कट्ट

59. Rubber Polymer is used

- (1) Lithography (2) Hieroglyph
(3) Linocut (4) None of them

रबड़ पोलिमार का इस्तेमाल होता है

- (1) लिथोग्राफी (2) चित्रलिपि
(3) लीनोकट (4) इनमें से कोई नहीं



60 George Seurat invented a technique called

- | | |
|-----------------|---------------|
| (1) Surrealism | (2) Mannerism |
| (3) Pointillism | (4) Fauveism |

जार्ज स्यूर ने तकनीक का विकास किया

- | | |
|------------------|-------------|
| (1) अतियथार्थवाद | (2) रीतिवाद |
| (3) बिन्दुवाद | (4) फाववाद |

61 Name the cartoonist

- (1) Modigliani
- (2) Mario Miranda
- (3) Mondrian
- (4) Marino marini

कार्टूनिस्ट का नाम बताइये

- (1) मोदिग्लियानी
- (2) मेरिओ मिरांडा
- (3) मोंड्रियां
- (4) मैरिनो मारिनी

62 Best medium is for the national advertisement

- | | |
|---------------|----------------|
| (1) Newspaper | (2) Movie |
| (3) Magazine | (4) Television |

राष्ट्रीय विज्ञापन के लिए सर्वोत्तम विज्ञापन का माध्यम है

- | | |
|-----------------|---------------|
| (1) समाचार पत्र | (2) चल चित्र |
| (3) मैगज़ीन | (4) टेलीविज़न |

63 Sculpture made out of Jute by

- | | |
|-------------------------|----------------------|
| (1) Bimal Das | (2) S.S. Bohra |
| (3) Mrinalini Mukherjee | (4) Sankho Chaudhary |

रस्सी से बने मूर्ति-शिल्प किसने बनाये

- | | |
|----------------------|-------------------|
| (1) बिमल दास | (2) एस. एस. बोहरा |
| (3) मृणालिनी मुखर्जी | (4) शंखो चौधरी |

64 Which acid is used before the brown patina process on bronze ?

- (1) Sulphuric Acid
- (2) Hydrochloric Acid
- (3) Nitric Acid
- (4) Amino Acid

काँसे पर पतीना लगाने से पूर्व किस एसिड का प्रयोग किया जाता है

- (1) सल्फ्यूरिक एसिड
- (2) हाइड्रोक्लोरिक एसिड
- (3) नाइट्रिक एसिड
- (4) अमीनो एसिड

65 Rembrandt, the well known painter, also did

- | | |
|-----------------|--------------------------|
| (1) Silk Screen | (2) Sculpture |
| (3) Etching | (4) Architectural Design |

प्रसिद्ध चित्रकार रेम्ब्रॉ ने निम्नलिखित विद्या में भी कार्य किया

- | | |
|-------------------|---------------------------|
| (1) सिल्क स्क्रीन | (2) मूर्तिकला |
| (3) एचिंग | (4) वास्तुशिल्प अभिकल्पना |



66 The controversial book titled 'Lazza' is by

- (1) Sharat Chandra Chattopadhyaya
- (2) Tasleema Nasreen
- (3) Utpal Ghosh
- (4) Tarashanker Bandhopadhyay

विवादास्पद पुस्तक 'लज्जा' किसने लिखी

- (1) शरतचन्द्र चट्टोपाध्याय
- (2) तसलीमा नसरीन
- (3) उत्पल घोष
- (4) ताराशंकर बंधोपाध्याय

67 Rock garden in Chandigarh designed by

- | | |
|-------------------|--------------------|
| (1) Le Corbusier | (2) Nek Chand |
| (3) M.S. Randhawa | (4) Sansar Chandra |

चन्डीगढ़ का रॉक गार्डन किसने रचा ?

- | | |
|---------------------|------------------|
| (1) लीं करबूजिए | (2) नेक चन्द |
| (3) एम. एस. रन्धावा | (4) संसार चन्द्र |

68 Nalanda is situated in

- | | |
|-------------------|--------------------|
| (1) Uttar Pradesh | (2) Orissa |
| (3) Bihar | (4) Madhya Pradesh |

नालन्दा स्थित है

- | | |
|----------------------|---------------------|
| (1) उत्तर प्रदेश में | (2) उड़ीसा में |
| (3) बिहार में | (4) मध्य प्रदेश में |

69 Polycleitus is

- (1) A Greek Emperor
- (2) Roman Emperor
- (3) Greek God of Wine
- (4) Greek Sculptor

पोलीस्लीटस था

- (1) एक यूनानी सम्राट
- (2) एक रॉमन सम्राट
- (3) यूनान का 'गोड ऑफ वाइन'
- (4) यूनान का एक मूर्तिकार

70 A legendry name in early Indian photography

- (1) Humayun Kabir
- (2) Pasricha
- (3) Barwe
- (4) Raja Deendayal

प्रारम्भिक भारतीय फोटोग्राफी में एक मशहूर ऐतिहासिक नाम

- (1) हुमायूँ कबीर
- (2) पशरीचा
- (3) बर्वे
- (4) राजा दीनदयाल

71 Nagarjuna Konda site is in

- | | |
|--------------------|---------------|
| (1) Andhra Pradesh | (2) Orissa |
| (3) Tamil nadu | (4) Karnataka |

नागार्जुन कौड़ा कला स्थान कहाँ है ?

- | | |
|-------------------|-------------|
| (1) आन्ध्र प्रदेश | (2) उड़ीसा |
| (3) तमिलनाडू | (4) कर्नाटक |

72 Kushan Dynasty reached its peak under

- (1) Kanishka
- (2) Ashoka
- (3) Narsimha Varman
- (4) Buddha

कुषाण काल अपने चरम पर किसके राज्य में आया ?

- (1) कनिष्क
- (2) अशोक
- (3) नरसिंह वर्मन
- (4) बुद्ध

73 The famous 'Lacoon Group' is in

- | | |
|---------------|---------------|
| (1) Louvre | (2) Vatican |
| (3) Acropolis | (4) Byzantium |

प्रसिद्ध 'लैकून ग्रुप' कहाँ है ?

- | | |
|----------------|-----------------|
| (1) लूव्र | (2) वेटिकन |
| (3) एक्रोपोलिस | (4) बाइजेन्टियम |

74 Known for fibre glass

- (1) Mrinalini Mukherjee
- (2) Ved Nayer
- (3) Prithpal Ladi
- (4) A.S. Pamwar

फाइबर ग्लास में मूर्ति बनाने वाले

- (1) मृणालिनी मुखर्जी
- (2) वेद नायर
- (3) प्रिथपाल लाडी
- (4) ए. एस. पंवार

75 Performance sculpture made by

- (1) Dhruv Mistri
- (2) Sushan Ghosh
- (3) Raghav Kaneria
- (4) Ratnaballi Kant

मंचकलात्मक मूर्ति बनायी

- (1) ध्रुव मिस्त्री
- (2) सुषेन घोष
- (3) राघव कनेरिया
- (4) रत्नाबली कान्त

