



प्रश्न पुस्तिका / QUESTION BOOKLET

विषय / Subject : **Rajasthani**  
Paper-II

कोड / Code : **72**

**7200377**

पुस्तिका में पृष्ठों की संख्या /

Number of Pages in Booklet : 32

पुस्तिका में प्रश्नों की संख्या /  
Number of Questions in Booklet : 150

**72** Rajasthani  
बुकलेट  
सीरीज

समय / Time : 3.00 घंटे / Hours

पूर्णांक / Maximum Marks : 300

**INSTRUCTIONS**

1. Answer all questions.
  2. All questions carry equal marks.
  3. Only one answer is to be given for each question.
  4. If more than one answers are marked, it would be treated as wrong answer.
  5. Each question has four alternative responses marked serially as 1, 2, 3, 4. You have to darken only one circle or bubble indicating the correct answer on the Answer Sheet using BLUE BALL POINT PEN.
  6. 1/3 part of the mark(s) of each question will be deducted for each wrong answer. (A wrong answer means an incorrect answer or more than one answers for any question. Leaving all the relevant circles or bubbles of any question blank will not be considered as wrong answer.)
  7. The candidate should ensure that Series Code of the Question Paper Booklet and Answer Sheet must be same after opening the envelopes. In case they are different, a candidate must obtain another Question Paper of the same series. Candidate himself shall be responsible for ensuring this.
  8. Mobile Phone or any other electronic gadget in the examination hall is strictly prohibited. A candidate found with any of such objectionable material with him/her will be strictly dealt as per rules.
  9. Please correctly fill your Roll Number in O.M.R. Sheet. 5 marks will be deducted for filling wrong or incomplete Roll Number.
  10. If there is any sort of ambiguity/mistake either of printing or factual nature then out of Hindi and English Version of the question, the English Version will be treated as standard.
- Warning :** If a candidate is found copying or if any unauthorised material is found in his/her possession, F.I.R. would be lodged against him/her in the Police Station and he/she would liable to be prosecuted under Section 3 of the R.P.E. (Prevention of Unfairmeans) Act, 1992. Commission may also debar him/her permanently from all future examinations of the Commission.

**निर्देश**

1. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।
2. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।
3. प्रत्येक प्रश्न का केवल एक ही उत्तर दीजिए।
4. एक से अधिक उत्तर देने की दशा में प्रश्न के उत्तर को गलत माना जाएगा ।
5. प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं, जिन्हें क्रमशः 1, 2, 3, 4 अंकित किया गया है। अभ्यर्थी को सही उत्तर निर्दिष्ट करते हुए उनमें से केवल एक गोले अथवा बबल को उत्तर-पत्रक पर नीले बॉल प्वाइंट पेन से गहरा करना है ।
6. प्रत्येक गलत उत्तर के लिए प्रश्न अंक का 1/3 भाग काटा जायेगा। गलत उत्तर से तात्पर्य अशुद्ध उत्तर अथवा किसी भी प्रश्न के एक से अधिक उत्तर से है । किसी भी प्रश्न से संबंधित गोले या बबल को खाली छोड़ना गलत उत्तर नहीं माना जायेगा।
7. प्रश्न-पत्र पुस्तिका एवं उत्तर पत्रक के लिफाफे की सील खोलने पर परीक्षार्थी यह सुनिश्चित कर लें कि उसके प्रश्न-पत्र पुस्तिका पर वही सीरीज अंकित है जो उत्तर पत्रक पर अंकित है। इसमें कोई भिन्नता हो तो वीक्षक से प्रश्न-पत्र की ही सीरीज वाला दूसरा प्रश्न-पत्र का लिफाफा प्राप्त कर लें। ऐसा न करने पर जिम्मेदारी अभ्यर्थी की होगी।
8. मोबाईल फोन अथवा इलेक्ट्रॉनिक यंत्र का परीक्षा हॉल में प्रयोग पूर्णतया वर्जित है। यदि किसी अभ्यर्थी के पास ऐसी कोई वर्जित सामग्री मिलती है तो उसके विरुद्ध आयोग द्वारा नियमानुसार कार्यवाही की जायेगी।
9. कृपया अपना रोल नम्बर ओ.एम.आर. पत्रक पर सावधानी पूर्वक सही भरें। गलत अथवा अपूर्ण रोल नम्बर भरने पर 5 अंक कुल प्राप्तांकों में से अनिवार्य रूप से काटे जाएंगे।
10. यदि किसी प्रश्न में किसी प्रकार की कोई मुद्रण या तथ्यात्मक प्रकार की त्रुटि हो तो प्रश्न के हिन्दी तथा अंग्रेजी रूपान्तरों में से अंग्रेजी रूपान्तर मान्य होगा।

**चेतावनी :** अगर कोई अभ्यर्थी नकल करते पकड़ा जाता है या उसके पास से कोई अनधिकृत सामग्री पाई जाती है, तो उस अभ्यर्थी के विरुद्ध पुलिस में प्राथमिकी दर्ज कराई जायेगी और आर. पी. ई. (अनुचित साधनों की रोकथाम) अधिनियम, 1992 के नियम 3 के तहत कार्यवाही की जायेगी। साथ ही आयोग ऐसे अभ्यर्थी को भविष्य में होने वाली आयोग की समस्त परीक्षाओं से विवर्जित कर सकता है।

GB72



- 1 मरुभाषा रै रूप मांय राजस्थानी भाषा रौ उल्लेख सबसूं पैली किण पोथी रै मांय हुयौ ?
- (1) कुवलयमाला (2) रघुनाथ रूपक  
(3) रघुवर जस प्रकास (4) ढोला मारु रा दूहा
- 2 जोधपुर अर बीकानेर रै मांय राजस्थानी भाषा री कुणसी बोली प्रचलित है ?
- (1) कुंढाड़ी (2) मेवाती  
(3) भारवाड़ी (4) वागड़ी
- 3 नीचै लिख्यौड़ा आखरां मांय सूं किसै क्रम रा आखर महाप्राण ध्वनि रा आखर है ?
- (1) क, ग, च, ज (2) ट, ड, ण, त  
(3) य, र, ल, व (4) ख, घ, छ, भ
- 4 सांकलियै दूहै रै मांय मात्रावां रौ किस्यौ ब्योरी सही है ?
- (1) तेरह, ग्यारह, तेरह, ग्यारह  
(2) ग्यारह, तेरह, ग्यारह, तेरह  
(3) ग्यारह, तेरह, तेरह, ग्यारह  
(4) ग्यारह, तेरह, ग्यारह - छः
- 5 जिण वन भूल न जावता, गैंद गवय गिड़राज।  
तिण वन जंबुक ताखड़ा, ऊधम मंडै आज ॥
- इण दूहै मांय किसौ वैण सगाई अलंकार है ?
- (1) आदि मेल (2) मध्य मेल  
(3) अन्त मेल (4) अधम मेल

नाड़ी भरियो नीर, टाबरियो झूलण गयो।

तरै न पूगौ तीर, वो डूबो।

इण दूहै रौ नांव है

- |                  |                  |
|------------------|------------------|
| (1) बड़ो दूहो    | (2) तूबेरी दूहो  |
| (3) सोरठियो दूहो | (4) खोड़ियो दूहो |

7 'छबकाळ दोष' मानीजै -

- (1) छंद रै मांय मात्रावां कम ज्यादा हुवै।
- (2) छंद रै मांय किणी उक्ति रौ निर्वाह ढंग सूनीं हुवै।
- (3) छंद रै मांय अलग-अलग भाषावां रौ प्रयोग हुवै।
- (4) छंद में जठै क्रम भंग सू वर्णन हुवै।

8 'वज्रसेन सूरि' द्वारा लिखियोड़ी रचना कुणसी है?

- |                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|
| (1) भरतेश्वर बाहुबलि घोर | (2) भरतेश्वर बाहुबलि रास |
| (3) जीवदया रासु          | (4) समरा रासो            |

9 'भरतेश्वर बाहुबलि घोर' रचना रै मांय खास तौर सूं किसै रस रौ परिपाक हुयो है?

- |                     |                       |
|---------------------|-----------------------|
| (1) वीर अर शांत रस  | (2) वीर अर रौद्र रस   |
| (3) शांत अर करुण रस | (4) शांत अर सिंगार रस |

10 वीरमायण ग्रंथ का रचनाकार है -

- (1) नरपति नाल्ह (2) शारंगधर  
(3) शिवदास जाडण (4) बादर ठाढी

11 ईसरा श्री प्रमेसरा उक्ति किण कवि रै वास्तै प्रसिद्ध है ?

- (1) बारहठ नरहरिदास (2) माधोदास दधवाड़िया  
(3) सायांजी झूला (4) ईसरदास

12 'हालां झालां रा कुण्डलिया' रचना रै मांय किण-किण रै बीच हुए जुद्ध री वर्णन है ?

- (1) बाप-बेटा रै बीच (2) मामा-भाणजा रै बीच  
(3) भाई-भाई रै बीच (4) चाचा-भतीजा रै बीच

13 'भक्तमाल' रचना रै मांय पृथ्वीराज राठौड़ री गुणगान कुण कर्यौ ?

- (1) ज्ञाभादास (2) प्रियादास  
(3) बालकराम (4) तत्ववेत्ता

14 हेमरतनसूरि रचित ख्यातनांव रचना है -

- (1) रत्नचूड़ चौपई (2) गोराबादल पद्मिनी चौपई  
(3) महादेव पारवती री वेलि (4) आषाढभूति चौपई

माधोदास दधवाड़िया किण रा समकालीन कवि हाः-? -

- (1) पृथ्वीराज राठौड़ (2) गाडण पसाइत  
(3) बारहठ नरहरिदास (4) ईसरदास

16 कथानक री दीठ सुं 'रामरासो' काव्य है -

- (1) महाकाव्य (2) खण्डकाव्य  
(3) चम्पूकाव्य (4) मुक्तक काव्य

17 मीरांबाई री पिता री नांव है -

- (1) राव दूदा (2) राव वीरमदेव  
(3) राव रतनसिंह (4) राव जयमल

18 मीरांबाई री जीवण री अंतिम समय किण ठौड़ व्यतीत हुयौ ?

- (1) द्वारका में (2) वृन्दावन में  
(3) मेड़ता में (4) पुष्कर में

19 दादू पंथ री खास दादूद्वारो किण जग्या स्थित है ?

- (1) नराणा (2) आमेर  
(3) सांभर (4) कल्याणपुर

20 जांभोजी रौ जलम किण ठौड ह्यौ ?

- (1) पीपासर में (2) लालासर में  
(3) सालासर में (4) भीनासर में

21 जसनाथी संप्रदाय रौ पवित्र तीरथ है-

- (1) कतरियासर (2) समराथल  
(3) बीकानेर (4) खरड़ियो

22 सहजोबाई आपणै कुण गुरु रौ बड़ौ बखान कर्यौ है -

- (1) चरणदास (2) अग्रदास  
(3) हरिदास निरंजनी (4) लालदास

23 किशना आढ़ा रचित 'रघुवर जस प्रकाश' किण विषै सू संबधित ग्रंथ है?

- (1) अलंकार शास्त्र (2) छंद शास्त्र  
(3) रस शास्त्र (4) इतिहास

24 नरहरिदास बारहठ 'अवतार चरित्र' री रचना किण कारण सू करी ?

- (1) आपणी भावज रै ताना देवण सू  
(2) जोधपुर नरेश गजसिंह रै कैवण सू  
(3) सुपनो आवण सू  
(4) दूजा कवियां री प्रतिस्पर्धा रै खातर

'राजिया रा सोरठा' रा रचनाकार कुण है?

- (1) हुक्मीचंद खिड़िया (2) जग्गाजी खिड़िया  
(3) कृपाराम खिड़िया (4) सेवक राजिया

26 जोधपुर रा कुणसा महाराजा, बांकीदास नै आपणौ काव्य गुरु बणायौ?

- (1) महाराजा जसवंतसिंह प्रथम (2) महाराजा मानसिंह  
(3) महाराजा अजीतसिंह (4) महाराजा गजसिंह

27 सूर्यमल्ल मीसण रौ रचियोड़ी सबसू बड़ी ग्रंथ है -

- (1) वीरसतसई (2) वंश भास्कर  
(3) राम रंजाट (4) बलवद्-विलास

28 रामनाथ कविया 'द्रौपदी विनय' रा सोरठा किण ठौड़ रैवता हुआ लिखा -

- (1) आपणै घरे बैठ नै  
(2) अलवर दरबार में रैवता हुआ  
(3) अलवर किलै री कैद में रैवता हुआ  
(4) मंदिर रै मांय भगति करता हुआ

29 इणांमांय सू कुणसी रचना संकरदान सामोर री लिख्योड़ी है?

- (1) बखत रौ बायरौ (2) विलाप बावनी  
(3) तोपां री तारीफ (4) छपना रौ छंद

30 महाराज चतुरसिंह 18 बरस री उमर रै मांय कुणसी रचना रौ प्रणयन कर्यौ

- |                 |                           |
|-----------------|---------------------------|
| (1) हनुमान पंचक | (2) चतुर चिंतामणि         |
| (3) अलख पचीसी   | (4) मानव मित्र राम चरित्र |

31 कन्हैयालाल सेठिया री कुणसी कृति गद्यगीत संग्रह सू जाणीजै -

- |             |             |
|-------------|-------------|
| (1) लीलटांस | (2) गळगचिया |
| (3) मीझर    | (4) कूंकू   |

32 इणां मांय सू कुणसी पोथी नारायणसिंह भाटी री पोथी नीं है -

- |           |              |
|-----------|--------------|
| (1) सांझ  | (2) कळप      |
| (3) कळायण | (4) दुरगादास |

33 'कनकसुंदर' नांव सू राजस्थानी रौ पैलौ उपन्यास लिखणिया रौ नांव है ?

- |                       |                        |
|-----------------------|------------------------|
| (1) शिवचन्द्र भरतिया  | (2) श्रीनारायण अग्रवाल |
| (3) श्रीलाल नथमल जोशी | (4) गुलाबचन्द नागौरी   |

34 मुरलीधर व्यास रचित कहाणी संग्रै रौ नांव है -

- |                   |                       |
|-------------------|-----------------------|
| (1) बेटी री बिकरी | (2) बरसगांठ           |
| (3) आदमी रौ सींग  | (4) विश्रान्त प्रवासी |



गिरधारी लाल शास्त्री रचित 'प्रणवीर प्रताप' रचना राजस्थानी गद्य की किण विधा है  
माय लिख्योड़ी है?

- |             |            |
|-------------|------------|
| (1) कहाणी   | (2) एकांकी |
| (3) उपन्यास | (4) नाटक   |

36 नृसिंह राजपुरोहित की 'उड़ीक' कहाणी की कथानक किण तरे की है?

- |                    |                               |
|--------------------|-------------------------------|
| (1) मनोवैज्ञानिक   | (2) ऐतिहासिक                  |
| (3) अर्द्ध पौराणिक | (4) नारी सुरक्षा सू जुड्योड़ी |

37 'धरती कद ताई घूमैली' कहाणी संग्रै की कहाणीकार है -

- |                  |                       |
|------------------|-----------------------|
| (1) सांबर दर्इया | (2) नृसिंह राजपुरोहित |
| (3) बैजनाथ पंवार | (4) मुरलीधर व्यास     |

38 'फागु' संज्ञक रचनावां की मूल विषै हुवै -

- |                 |                   |
|-----------------|-------------------|
| (1) चरितवर्णन   | (2) वसंतोत्सव     |
| (3) प्रेमाख्यान | (4) प्रकृति वर्णन |

39 'बारहमासा' संज्ञक रचनावां सबसू ज्यादा लिखणिया कवि है -

- |                 |                        |
|-----------------|------------------------|
| (1) जैन कवि     | (2) चारण कवि           |
| (3) मुसलमान कवि | (4) विश्नोई पंथ की कवि |

- 40 प्रारंभिक रासो काव्य रौ सरुप किण भांत रौ हो ?
- (1) वीररस प्रधान (2) गीत नृत्य प्रधान  
(3) श्रव्य काव्य (4) केवल गीतात्मक
- 41 'टब्बा' रौ सरुप किण तरै रौ हुवै?
- (1) संखेप मांय भाषा टीका (2) मूल ग्रंथ रौ अनुवाद  
(3) मूल ग्रंथ री विस्तृत व्याख्या (4) मूल ग्रंथ री नकल
- 42 रंगमंच री दीठ सूं राजस्थानी नाटक लिखण री सफलता इणो मांय सूं किण नाटककार नै सबसूं ज्यादा मिळी?
- (1) शिवचन्द्र भरतिया (2) गुलाबचन्द नागौरी  
(3) भरत व्यास (4) श्रीनारायण अग्रवाल
- 43 राजस्थानी रै मांय सबसूं पैली लिखिज्या उपन्यासां रै चास्तै उपन्यासकार 'उपन्यास' शब्द रै पर्याय रै रुप में किण शब्दां रौ प्रयोग करूयौ -
- (1) नवल कथा (2) लम्बी बात  
(3) गाथा (4) नूवो कथानक
- 44 'लोकनारी शिक्षा रौ महताऊ साधन है', इण बात नै कुणसा साहित्यकार स्पष्टता सूं बताई -
- (1) नानूराम संस्कर्ता (2) सोहनदान चारण  
(3) डॉ. कृष्णबिहारी सहल (4) डॉ. कृष्णकुमार शर्मा

45 'गोड़ा देवणौ' मुहावरा री अरथ है -

- |                 |                  |
|-----------------|------------------|
| (1) हार मानणी   | (2) धोखौ देवणौ   |
| (3) नुकसाण करणौ | (4) सुवारथ साधणौ |

46 लोकदेवता गोगाजी री जुद्ध रै मांय जिण जग्या शहीद होय नै वारौ शरीर पड्यौ उण जग्या री नांव है -

- |              |              |
|--------------|--------------|
| (1) गोगामेढी | (2) गोरखटीला |
| (3) ददरेवा   | (4) तिलवाड़ा |

47 'कामड़िया' पंथ री संबंध किण लोक-देवता सूं है?

- |                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| (1) पाबूजी राठौड़ | (2) बाबा रामदेव   |
| (3) हड़बूजी       | (4) मांगलिया मेहा |

48 लोक देवी 'कैला-मैया' किण री कुल देवी है?

- |                  |                |
|------------------|----------------|
| (1) यदुवंशिया री | (2) चारणां री  |
| (3) चौहानां री   | (4) राठौड़ा री |

49 रस-सिद्धान्त रा आदि आचार्य कुण है?

- |             |                |
|-------------|----------------|
| (1) भरतमुनि | (2) आनंदवर्धन  |
| (3) मम्मट   | (4) अभिनवगुप्त |

50. 'वक्रोक्ति' शब्द काव्य की आत्मा है, इस मत के मानणिये विद्वान् की नांव है -

- (1) आचार्य भामह (2) आचार्य कुंतक  
(3) आचार्य मम्मट (4) आचार्य भट्टनायक

51. ध्वनि सिद्धान्त की मूल व्याख्या करणिया आचार्य की नांव है -

- (1) आचार्य आनंदवर्द्धन (2) कविराज जगन्नाथ  
(3) आचार्य अभिनवगुप्त (4) आचार्य भट्टतैत

52. डॉ. मोतीलाल मेनारिया के मुजब कुणसी अपभ्रंश सूं राजस्थानी की विकास हुयी -

- (1) गुर्जरी अपभ्रंश सूं (2) नागरी अपभ्रंश सूं  
(3) मागधी अपभ्रंश सूं (4) सोरसेनी अपभ्रंश सूं

53. 'बागड़ी' बोली की क्षेत्र कुणसी है

- (1) जोधपुर-बीकानेर (2) सिरोही-बांसवाड़ा  
(3) बीकानेर-डूंगरपुर (4) बांसवाड़ा-डूंगरपुर

54. 'नीमाड़ी' कुणसी बोली की उपबोली है?

- (1) मेवाती (2) माळवी  
(3) वागड़ी (4) गोड़वाड़ी

55 राजस्थानी वर्णमाला (बारखड़ी) में 'ख खा खुणा चीरिया' ओळी सूं कुणसै वर्ण नै अंकित करीजै -

- |        |         |
|--------|---------|
| (1) ख  | (2) ष   |
| (3) खा | (4) क्ष |

56 'अड़वो' शब्द सूं कांई अभिप्राय है?

- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| (1) एक जानवर       | (2) एक पंछी        |
| (3) खेतां रौ पुतळौ | (4) वर्षा रौ संकेत |

57 'स' वर्ण री ध्वनि कुणसी मानीजी है?

- |            |              |
|------------|--------------|
| (1) ओष्ठ्य | (2) कंठ्य    |
| (3) दंत्य  | (4) मूर्धन्य |

58 'ळ' वर्ण रौ प्रयोग नीचै लिख्या शब्दां मांय कुणसै शब्द में सही नहीं है?

- |         |         |
|---------|---------|
| (1) कुळ | (2) दुळ |
| (3) पुळ | (4) फुळ |

59 'लूणी नदी म्हारै गांव सूं अळगी है।' अठै लूणी कुणसी संज्ञा है?

- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| (1) भाववाची     | (2) जातिवाची    |
| (3) व्यक्तिवाची | (4) प्रकृतिवाची |

60 'खुद' शब्द मांय कुणसौ सर्वनाम है ?

- (1) निजवाचक (2) संबंधवाचक  
(3) प्रश्नवाचक (4) अनिश्चयवाचक

61 नीचै लिख्या शब्दां मांय सू 'पुनरुक्तिगत संज्ञा' शब्द संरचना री शब्द कुणसौ है ?

- (1) खावौ-खावौ (2) तूं ही तूं  
(3) नस-नस (4) पढ़ौ-लिखौ

62 'करणौ' क्रिया री 'कर्तृवाच्य संज्ञा' काई हुवैला ?

- (1) काई करणौ (2) यूं करणौ  
(3) करणहार (4) नीं करणौ

63 'काटणौ' सकर्मक क्रिया री कर्मवाच्य काई हुवैला ?

- (1) काटीजणौ (2) कटाणौ  
(3) कटणौ (4) कटाइजणौ

64 नीचै लिख्या शब्दां मांय सू 'बीजळा' शब्द किणरौ पर्यायवाची है ?

- (1) सूर्य (2) बिजळी  
(3) बेजड़ (4) तलवार

65 नीचे लिख्या शब्दां मांय सू 'कळाप' कुणसै शब्द रौ पर्यायवाची है ?

- (1) काळो (2) कळापी  
(3) ऊंट (4) भंवरी

66 नीचे लिख्या शब्दां मांय सू 'पाकेट' कुणसै शब्द रौ पर्यायवाची है ?

- (1) जेब (2) गाय  
(3) बटुआ (4) ऊंट

67 नीचे लिख्या शब्दां मांय सू कुणसै शब्द ऊंट रौ पर्यायवाची नी है ?

- (1) डगरी (2) जाखोड़ी  
(3) केकाण (4) मइयी

68 नीचे लिख्या शब्दां मांय सू 'बळाहक' शब्द कुणसै शब्द रौ पर्यायवाची है ?

- (1) ऊंट (2) घोड़ी  
(3) धनुष (4) बादळ

69 "मरवण गीत गावती व्हेला" इण वाक्य मे 'गावती व्हेला' क्रिया रौ कुणसै काल है ?

- (1) सामान्य वर्तमान (2) संदिग्ध वर्तमान  
(3) अपूरण वर्तमान (4) सामान्य भूत

70 'शार्गधर पद्धति' कुणसै विषय सूं जुड्योडौ ग्रंथ है ?

- (1) सुभाषित (2) वैद्यक  
(3) शालिहोत्र (4) ज्योतिष

71 'अचळदास खींची' री माता कुण ही ?

- (1) राणी फुलमदे (2) राणी पुष्पावती  
(3) राणी गोरान्दे (4) राणी सफळादे

72 "भोजाउत-भुज बळहि, करहि करिमर काळासी।"

इण ओळी मांय 'करहि करिमर काळासी'

किणरै अर्थ नै बतळावै -

- (1) सूर्य रुपी हाथ रै (2) हाथां री कळा रौ  
(3) हाथां री तलवार रौ (4) सूर्यरुपी काळ रौ

73 'हरिरस' माय नीचै लिख्या काण्ड मांय सूं कुणसै काण्ड रौ वरणाव नीं है ?

- (1) कर्मकाण्ड (2) भक्ति काण्ड  
(3) उपासना काण्ड (4) ज्ञान काण्ड

74 नीचै लिखी रचनावां मांय सूं कुणसी रचना ईसरदास बारहठ री रचना नीं है ?

- (1) हरिरस (2) छोटा हरिरस  
(3) सामळा रा दूहा (4) सगुण सभापर्व



75 राजस्थानी साहित्य रै एक प्रेमाख्यान रै नायक 'बीजाणंद' री नायिका कुण ही?

- (1) लालां मेवाड़ी (2) ऊजळी  
(3) सोरठ (4) सयणी

76 नीचै लिख्या रचनाकारां मांय सूं कुणसौ रचनाकार आपरी रचना नै 'भुगति तणी नीसरणी' कह्यौ है?

- (1) दुरसा आढ़ा (2) ईसरदास  
(3) पृथ्वीराज राठौड़ (4) सायांजी झूला

77 'ढोला मारु रा दूहा' में 'ढोला' किण राज्य रौ राजकुंवर हो?

- (1) पूगल (2) नागौर  
(3) माळवा (4) नरवर

78 'वागड़ नीं मीरां' कुणनै कह्यौ जावै?

- (1) सहजोबाई (2) दयाबाई  
(3) गवरीबाई (4) भूरीबाई

79 बावजी चतुरसिंह नै राजयोग री दीक्षा कुण दी?

- (1) कमल भारती (2) ठाकुर गुमानसिंह  
(3) सुंदरदास (4) रावत दल्लसिंह

80 "थानै समझावूं सिरदार, खातो बोहरा सुं मत घालो" इण ओळ्यां री कवि, रा रचनाकार कुण है?

- (1) कन्हैयालाल सेठिया (2) गणेशलाल व्यास 'उस्ताद'  
(3) रेवतदान चारण (4) सत्यप्रकाश जोशी

81 'मानखो' रचना री नायिका कुण है?

- (1) द्रौपदी (2) राधा  
(3) सुभद्रा (4) रुकमणी

82 'दुरगादास' नै नायक बनाय एक काव्य लिखण वाळा कवि कुणसा है?

- (1) नारायणसिंह भाटी (2) किरपाराम  
(3) रेवतदान चारण (4) कन्हैयालाल सेठिया

83 'भारत भाग्य विधाता' कहाणी रा रचनाकार कुण है?

- (1) अन्नाराम सुदामा (2) डॉ. मनोहर शर्मा  
(3) रामेश्वरदयाल श्रीमाली (4) डॉ. नृसिंह राजपुरोहित

84 'अर्जुन आळी आंख' गद्य साहित्य री कुणसी विधा री संग्रह है?

- (1) निबंध (2) कहाणी  
(3) एकांकी (4) हास्य व्यंग्य

85 'नैणसी रौ साकौ' एकांकी री रचना कुण करी ?

- |                      |                     |
|----------------------|---------------------|
| (1) मुहणोत नैणसी     | (2) रावत सारस्वत    |
| (3) गोविन्दलाल माथुर | (4) डा. मनोहर शर्मा |

86 'राजीनांवो' कहाणी रा रचनाकार कुण है?

- |                               |                            |
|-------------------------------|----------------------------|
| (1) अन्नाराम सुदामा           | (2) विजयदान देथा           |
| (3) यादवेन्द्र शर्मा 'चन्द्र' | (4) लक्ष्मीकुमारी चूण्डावत |

87 'गांगेय' काव्य रा रचनाकार कुण है?

- |                 |                     |
|-----------------|---------------------|
| (1) सत्येन जोशी | (2) सत्यप्रकाश जोशी |
| (3) हरीश भादाणी | (4) नेमनारायण जोशी  |

88 'ध्वन्यालोक' री रचना कुण करी?

- |                 |                   |
|-----------------|-------------------|
| (1) कुंतक       | (2) भरतमुनि       |
| (3) आनंदवर्द्धन | (4) आचार्य रुद्रट |

89 'जुगुप्सा' भाव सूं कुणसौ रस उपजै?

- |            |             |
|------------|-------------|
| (1) अद्भुत | (2) भक्ति   |
| (3) वीभत्स | (4) करुण रस |

90 'वीररस' रौ स्थायी भाव काई मानीज्यौ है ?

- |           |              |
|-----------|--------------|
| (1) भय    | (2) जुगुप्सा |
| (3) क्रोध | (4) उत्साह   |

91 'दृश्यकाव्य' रौ उदाहरण कुणसी विधा नै मान्यौ जावै ?

- |             |            |
|-------------|------------|
| (1) निबंध   | (2) कहानी  |
| (3) उपन्यास | (4) एकांकी |

92 'सांझी' कद मांडी जावै ?

- |               |                      |
|---------------|----------------------|
| (1) झांझरकै   | (2) नवरात्रि में     |
| (3) दसरावै पर | (4) श्राद्ध पक्ष में |

93 'सैद्धळ' माता रै सरूप में कुणसी माता री पूजा हुवै ?

- |           |             |
|-----------|-------------|
| (1) शीतला | (2) गौरी    |
| (3) अम्बा | (4) लक्ष्मी |

94 राजस्थानी भाषा री जूनी लिपि है -

- |              |             |
|--------------|-------------|
| (1) ब्राह्मी | (2) शारदा   |
| (3) खरोष्ठी  | (4) मुड़िया |

95 राजस्थानी भाषा रा काव्य दोष कित्ता मानीजै?

- (1) 7 (2) 9  
(3) 11 (4) 6

96 "सागर पूछै सफरां, आज रतंबर काह।

भारत तणी उमेदिया, खाग झकोळी मांह॥"

इण दूहा में कुणसौ काव्य दोष है?

- (1) अंधदोस (2) पांगळो  
(3) निनंग (4) हीण

97 कुणसा छंद रा पैला चार वरण रोळा रा अर आखिर में दोय चरण दूहा रा हुवै?

- (1) नीसाणी (2) कवित्त  
(3) छोटो साणोर (4) सोरठो

98 "आ गाडी म्हारी है।" इणमें कुणसी संज्ञा है?

- (1) भाववाची (2) जातिवाची  
(3) व्यक्तिवाची (4) द्रव्यवाची

99 'जीण माता' कुण ह्य?

- (1) गायिका (2) नृत्यांगना  
(3) लोकदेवी (4) वीरांगना

100 'पाबूजी' रौ जलम कठै हुयौ ?

- (1) देशनोक (2) रुणीचा  
(3) खरनाळ (4) कोळू

101 'कठै राजा भोज अर कठै गंगो तेली' रौ अरथ काई है ?

- (1) घणो फरक हुवणौ  
(2) ऊंच अर नीच रौ दाखलो  
(3) काळा अर गौरा रौ फरक होवणो  
(4) समझदार अर मंदबुद्धि होवणो

102 'दूध रौ दूध अर पाणी रौ पाणी करणौ' इण मुहावरा रौ भाव दरसावौ ?

- (1) न्याय करणौ (2) अन्याय करणौ  
(3) बात बणावणी (4) बात पर कायम नहीं रैवणौ

103 गिरधारीसिंह पड़िहार री जलम भोम है ?

- (1) नागौर (2) जोधपुर  
(3) उदयपुर (4) बीकानेर

104 वर्णिक छंद कुणसौ है ?

- (1) छप्पय (2) त्रोटक  
(3) गीतिका (4) झूलणा

105 नीचे लिख्या मांय सुं शब्दालंकार कुणसौ है?

- |          |             |
|----------|-------------|
| (1) उपमा | (2) रूपक    |
| (3) दीपक | (4) वैणसगाई |

106 संत लालदास री जलम भोम है?

- |              |                   |
|--------------|-------------------|
| (1) धोळी दूब | (2) खरड़िया ग्राम |
| (3) कापड़ोद  | (4) सलखनिया ग्राम |

107 मीरांबाई री भगती है -

- |                    |                |
|--------------------|----------------|
| (1) दास्य भाव री   | (2) सखा भाव री |
| (3) माधुर्य भाव री | (4) दीन भाव री |

108 कुणसी रचना बांकीदास री है?

- |                    |               |
|--------------------|---------------|
| (1) कायरबावनी      | (2) राम रंजाट |
| (3) असंतां री आरसी | (4) देस दरपण  |

109 कुणसी रचना लक्ष्मीकुमारी चूडावत री है?

- |                 |                    |
|-----------------|--------------------|
| (1) माटी री महक | (2) अमर चूनड़ी     |
| (3) मांझल रात   | (4) नैणाखूट्यौ नीर |

110 'लाडसर' किणरी रचना है?

178

(1) मूलचंद प्राणेश

(2) सांवर दईया

(3) बैजनाथ पंवार

(4) नृसिंह राजपुरोहित

111 पद्यबद्ध दवावैत में किती मात्रावां हुवै?

(1) 20-20

(2) 8-8

(3) 24-24

(4) 15-15

112 करणीमाता रौ बालपणा रौ नाम कांई है?

(1) रिद्धिबाई

(2) लक्ष्मीबाई

(3) सिद्धिबाई

(4) राणीबाई

113 'मांडणा' कांई है?

(1) लोकोत्सव

(2) लोककला

(3) तिंवार

(4) नाच

114 'आई माता' रौ थांन कहीजै?

(1) देवरी

(2) चबूतरौ

(3) मिंदर

(4) वडेर



115 'शब्दार्थोसहितौ काव्यम्' औ ओळ्यां किण री है ?

- |                  |                   |
|------------------|-------------------|
| (1) आचार्य मम्मट | (2) आचार्य भामह   |
| (3) आचार्य दण्डी | (4) आचार्य रुद्रट |

116 रसनिष्पत्ति कठे हुवै ?

- |                      |                        |
|----------------------|------------------------|
| (1) कवि रै हीये में  | (2) पात्र रा अभिनय में |
| (3) दरसक रा हीया में | (4) पाठक रा मन में     |

117 "विभावानुभाव' संचारी संयोगद्रसनिष्पत्तिः।" ओ काव्यांश किणरी है ?

- |                  |           |
|------------------|-----------|
| (1) आनन्दवर्द्धन | (2) भामह  |
| (3) भरतमुनि      | (4) मम्मट |

118 'भवाई नृत्य' कुण सरु कर्यौ ?

- |               |            |
|---------------|------------|
| (1) तेजाराम   | (2) बाघाजी |
| (3) लच्छी राम | (4) उगमजी  |

119 'भणत' लोकगीत कद गायीजै

- |                          |                         |
|--------------------------|-------------------------|
| (1) फसल भेळी करण रै समै  | (2) ब्याव रै मोकै       |
| (3) कन्या रीं विदाई वेळा | (4) तीज-त्यूहार रै मोकै |

120 कुचामणी ख्याल सरु करणियौ है ?

- |                |             |
|----------------|-------------|
| (1) किशोरी लाल | (2) मोतीराम |
| (3) लच्छीराम   | (4) काळूराम |

121 निम्नलिखित में से कौनसे शिक्षण प्रक्रम के अंग है ?

- (1) शिक्षक, वातावरण, पाठ्यक्रम
- (2) शिक्षक, शिक्षार्थी, पाठ्यक्रम
- (3) शिक्षार्थी, शिक्षक, समाज
- (4) शिक्षक, समाज, पाठ्यक्रम

122 निम्नलिखित में से कौन सा शिक्षण-अधिगम प्रक्रम को प्रभावहीन बनाता है ?

- (1) उपयुक्त शिक्षण
- (2) पाठ्यक्रम पूरा करना
- (3) शिक्षण विधि का उपयोग
- (4) पारितोषिक तथा दण्ड का अनुचित उपयोग

123 निम्नलिखित में से किस पर शारीरिक एवं मानसिक विकास के अलावा व्यक्ति का सामाजिक विकास भी निर्भर करता है ?

- (1) सेवा
- (2) संगठन
- (3) शिक्षा का प्रकार
- (4) परिवार

124 निम्नलिखित में कौनसा कारण बच्चे में अनुशासनहीनता उत्पन्न करता है ?

- (1) भय
- (2) बीमारी
- (3) पीड़ा
- (4) स्वतंत्रता

125 "संवेग शब्द किसी भी प्रकार के आवेश में आने, भड़क उठने अथवा उत्तेजित होने की दशा को सूचित करता है।" यह किसने कहा था ?

- (1) आर्थर, टी जर्सील्ड
- (2) गैरी स्टैनर
- (3) बर्नाड
- (4) बी. आर. जॉयसी

126 निम्नलिखित में से कौन सी अवस्था लड़कियों में मनोवैज्ञानिक समस्याओं को जन्म देती है ?

- (1) उत्तर प्रौढ़ता (2) पूर्व प्रौढ़ता  
(3) पूर्व किशोरावस्था (4) शैशव

127 डेविस आसुबेल ने किस शिक्षण प्रतिमान को विकसित किया ?

- (1) अग्रिम व्यवस्था  
(2) जाँच प्रशिक्षण  
(3) सामाजिक अन्तःक्रिया प्रतिमान  
(4) अभिक्रमित अधिगम

128 कम्प्यूटर के की-बोर्ड में कील की संख्या होती है -

- (1) 90 (2) 95  
(3) 101 (4) 110

129 शिक्षा-तकनीकी को किसने तीन भागों में बाँटा ?

- (1) लुमसडेन (2) गेट्स  
(3) कॉलविन (4) लौंगफील्ड

130 शिक्षण सूत्रों का आधार होता है -

- (1) दार्शनिक (2) मनोवैज्ञानिक  
(3) सामाजिक (4) वैज्ञानिक

131 शैक्षिक तकनीकी-II को इस नाम से भी जाना जाता है -

- (1) हार्डवेयर उपागम (2) सॉफ्टवेयर उपागम  
(3) प्रणाली (4) इनमें से कोई नहीं

132 क्रो एवं क्रो के अनुसार अधिगम है प्राप्त करना -

- (1) मात्र ज्ञान (2) मात्र अभिवृत्ति  
(3) ज्ञान और अभिवृत्ति (4) अनुभव

133 अधिगम जीवन पर्यन्त प्रक्रिया है, जो पूर्ण होती है :

- (1) विद्यालय में (2) समाज में  
(3) परिवार में (4) उपरोक्त सभी में

134 परिपक्वता जिसका दूसरा नाम है -

- (1) क्षमता का विकास (2) बढ़ती आयु  
(3) शारीरिक विकास (4) अधिगम पूरा होना

135 कक्षाकक्ष में शिक्षक विद्यार्थियों को सीखने के लिए प्रेरित करता है -

- (1) गृहकार्य देकर (2) प्रश्न पूछकर  
(3) उदाहरण देकर (4) इन सभी के द्वारा

136 निम्नलिखित में से कौनसा नकारात्मक संवेग नहीं है?

- (1) भय (2) क्रोध  
(3) चिंता (4) आशा

137 बच्चे में संवेगात्मक संघर्ष उत्पन्न होता है, बहुत अधिक -

- (1) क्रोध से (2) पीड़ा से  
(3) भय से (4) उत्तेजना से

138 के. मैककिनन द्वारा बच्चों पर किए गए अध्ययन के अनुसार जो दूसरों से मिलने में झिझकते हैं, वे जिससे संबंधित होते हैं, वह है -

- (1) सावधान वर्ग (2) प्रत्याहार वर्ग  
(3) अनुरूपता वर्ग (4) अनिश्चित वर्ग

139 बुद्धि की अभिवृद्धि का चरमबिंदु जिस आयु में होता है -

- (1) 10 वर्ष (2) 16 वर्ष  
(3) 25 वर्ष (4) 50 वर्ष

140 "सीखना व्यक्ति में एक परिवर्तन है, जो उसके वातावरण के परिवर्तनों के अनुसरण में होता है।" यह कथन देने वाले हैं -

- (1) ई. ए. पील (2) गेट्स तथा अन्य  
(3) बर्नाड (4) गैरी स्टेनर

141 बच्चे में गामक कौशल का विकास होता है -

- (1) ज्ञात से अज्ञात की ओर
- (2) सामान्य से विशिष्ट की ओर
- (3) विशिष्ट से सामान्य की ओर
- (4) सूक्ष्म से स्थूल की ओर

142 निम्नलिखित में से कौन-सा संवाद का स्रोत नहीं है?

- (1) वक्ता
- (2) संदेश
- (3) संवाद स्रोत
- (4) अनुभव

143 किसकी पुस्तक में "किशोरावस्था तनाव और संघर्ष का काल" छपा था?

- (1) एरिक्सन
- (2) स्टेनले हाल
- (3) शिपमैन
- (4) स्मिथ

144 कोई बच्चा नवीन व्यवहार को खोजता है -

- (1) सीखकर
- (2) सुनकर
- (3) देखकर
- (4) अनुभव करके

145 कारक जो व्यवहार में स्थायी परिवर्तन लाता है -

- (1) बीमारी
- (2) शारीरिक थकावट
- (3) परिपक्वन
- (4) मानसिक थकावट

46 निम्नलिखित में कौनसा अधिगम का एक मुख्य नियम है, जैसा कि थार्नडाइक ने अपनी पुस्तक "एजुकेशनल साइकोलॉजी" में दिया है?

- (1) बहु प्रतिक्रिया का नियम      (2) आत्मीकरण का नियम  
(3) अभ्यास का नियम      (4) साहचर्य परिवर्तन का नियम

147 शिक्षा के क्षेत्र में निम्नलिखित में से सबसे महत्वपूर्ण कौनसा है?

- (1) शिक्षक      (2) पाठ्यचर्या  
(3) अधिगम प्रक्रिया      (4) शिक्षार्थी

148 "बीसवीं शताब्दी बच्चे की शताब्दी कहलाती है।" यह किसने कहा था ?

- (1) क्रो और क्रो      (2) पियाजे  
(3) टॉलमैन      (4) स्किनर

149 अधिगम को प्रभावित करने वाला शिक्षक से संबंधित कारक है -

- (1) इच्छा शक्ति      (2) अभ्यास  
(3) ज्ञात से अज्ञात की ओर      (4) प्रस्तुतिकरण

150 निम्नलिखित में से कौन-सा अभिप्रेरणा से प्रोत्साहित नहीं होता -?

- (1) धीमी गति से सीखना      (2) बालक के व्यवहार में परिवर्तन  
(3) चरित्र निर्माण      (4) मानसिक विकास



SPACE FOR ROUGH WORK / कच्चे काम के लिये-जगह



GB72\_A]

32

