

पुस्तिका में पृष्ठों की संख्या : 32  
Number of Pages in Booklet : 32

पुस्तिका में प्रश्नों की संख्या : 150  
No. of Questions in Booklet : 150

Paper Code : 79



**ALP-23**

इस प्रश्न-पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक कहा न जाए। Do not open this Question Booklet until you are asked to do so.

प्रश्न-पुस्तिका संख्या व बारकोड/  
Question Booklet No. & Barcode



367521

समय : 03 घण्टे + 10 मिनट अतिरिक्त\*

Time : 03 Hours + 10 Minutes Extra\*

Sub : Art History-I  
Paper-I

अधिकतम अंक : 75

Maximum Marks : 75

प्रश्न-पुस्तिका के पेपर की सील/पॉलिथीन बैग को खोलने पर प्रश्न-पत्र हल करने से पूर्व परीक्षार्थी यह सुनिश्चित कर लें कि :

- प्रश्न-पुस्तिका संख्या तथा ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक पर अंकित बारकोड संख्या समान है।
- प्रश्न-पुस्तिका एवं ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक के सभी पृष्ठ व सभी प्रश्न सही मुद्रित हैं। समस्त प्रश्न, जैसा कि ऊपर वर्णित है, उपलब्ध हैं तथा कोई भी पृष्ठ कम नहीं है/ मुद्रण त्रुटि नहीं है। किसी भी प्रकार की विसंगति या दोषपूर्ण होने पर परीक्षार्थी वीक्षक से दूसरा प्रश्न-पत्र प्राप्त कर लें। यह सुनिश्चित करने की जिम्मेदारी अभ्यर्थी की होगी। परीक्षा प्रारम्भ होने के 5 मिनट पश्चात् ऐसे किसी दावे/आपत्ति पर कोई विचार नहीं किया जायेगा।

On opening the paper seal/polythene bag of the Question Booklet before attempting the question paper, the candidate should ensure that :

- Question Booklet Number and Barcode Number of OMR Answer Sheet are same.
- All pages & Questions of Question Booklet and OMR Answer Sheet are properly printed. All questions as mentioned above are available and no page is missing/misprinted.

If there is any discrepancy/defect, candidate must obtain another Question Booklet from Invigilator. Candidate himself shall be responsible for ensuring this. No claim/objection in this regard will be entertained after five minutes of start of examination.

**परीक्षार्थियों के लिए निर्देश**

1. प्रत्येक प्रश्न के लिये एक विकल्प भरना अनिवार्य है।
2. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. प्रत्येक प्रश्न का मात्र एक ही उत्तर दीजिए। एक से अधिक उत्तर देने की दशा में प्रश्न के उत्तर को गलत माना जाएगा।
4. OMR उत्तर-पत्रक इस प्रश्न-पुस्तिका के अन्दर रखा है। जब आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने को कहा जाए, तो उत्तर-पत्रक निकाल कर ध्यान से केवल नीचे बॉल पॉइंट पेन से विवरण भरें।
5. कृपया अपना रोल नम्बर ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक पर सावधानीपूर्वक सही भरें। गलत रोल नम्बर भरने पर परीक्षार्थी स्वयं उत्तरदायी होगा।
6. प्रत्येक गलत उत्तर के लिए प्रश्न अंक का 1/3 भाग काटा जायेगा। गलत उत्तर से तात्पर्य अशुद्ध उत्तर अथवा किसी भी प्रश्न के एक से अधिक उत्तर से है।
7. प्रत्येक प्रश्न के पाँच विकल्प दिये गये हैं, जिन्हें क्रमशः 1, 2, 3, 4, 5 अंकित किया गया है। अभ्यर्थी को सही उत्तर निर्दिष्ट करते हुए उनमें से केवल एक गोले (बबल) को उत्तर-पत्रक पर नीचे बॉल पॉइंट पेन से गहरा करना है।
8. यदि आप प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं तो उत्तर-पत्रक में पाँचवें (5) विकल्प को गहरा करें। यदि पाँच में से कोई भी गोला गहरा नहीं किया जाता है, तो ऐसे प्रश्न के लिये प्रश्न अंक का 1/3 भाग काटा जायेगा।
- 9.\* प्रश्न-पत्र हल करने के उपरान्त अभ्यर्थी अनिवार्य रूप से ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक जाँच लें कि समस्त प्रश्नों के लिये एक विकल्प (गोला) भर दिया गया है। इसके लिये ही निर्धारित समय से 10 मिनट का अतिरिक्त समय दिया गया है।
10. यदि अभ्यर्थी 10% से अधिक प्रश्नों में पाँच विकल्पों में से कोई भी विकल्प अंकित नहीं करता है, तो उसको अयोग्य माना जायेगा।
11. यदि किसी प्रश्न में किसी प्रकार की कोई मुद्रण या तथ्यात्मक प्रकार की त्रुटि हो तो प्रश्न के हिन्दी तथा अंग्रेजी रूपान्तरों में से अंग्रेजी रूपान्तर मान्य होगा।
12. मोबाइल फोन अथवा अन्य किसी इलेक्ट्रॉनिक यंत्र का परीक्षा हॉल में प्रयोग पूर्णतया वर्जित है। यदि किसी अभ्यर्थी के पास ऐसी कोई बर्जित सामग्री मिलती है तो उसके विरुद्ध आयोग द्वारा निवमानुसार कार्यवाही की जायेगी।

**चेतावनी :** अगर कोई अभ्यर्थी नकल करते पकड़ा जाता है या उसके पास से कोई अनधिकृत सामग्री पाई जाती है, तो उस अभ्यर्थी के विरुद्ध पुलिस में प्राथमिकी दर्ज कराते हुए राजस्थान सार्वजनिक परीक्षा (भर्तियों में अनुचित साधनों की रोकथाम अध्याय) अधिनियम, 2022 तथा अन्य प्रमाणी कानून एवं आयोग के नियमों-प्रावधानों के तहत कार्यवाही की जाएगी। साथ ही आयोग ऐसे अभ्यर्थी को भविष्य में होने वाली आयोग की समस्त परीक्षाओं से विवर्जित कर सकता है।

**INSTRUCTIONS FOR CANDIDATES**

1. It is mandatory to fill one option for each question.
2. All questions carry equal marks.
3. Only one answer is to be given for each question. If more than one answers are marked, it would be treated as wrong answer.
4. The OMR Answer Sheet is inside this Question Booklet. When you are directed to open the Question Booklet, take out the Answer Sheet and fill in the particulars carefully with Blue Ball Point Pen only.
5. Please correctly fill your Roll Number in OMR Answer Sheet. Candidate will himself be responsible for filling wrong Roll No.
6. 1/3 part of the mark(s) of each question will be deducted for each wrong answer. A wrong answer means an incorrect answer or more than one answers for any question.
7. Each question has five options marked as 1, 2, 3, 4, 5. You have to darken only one circle (bubble) indicating the correct answer on the Answer Sheet using BLUE BALL POINT PEN.
8. If you are not attempting a question then you have to darken the circle '5'. If none of the five circles is darkened, one third (1/3) part of the marks of question shall be deducted.
- 9.\* After solving question paper, candidate must ascertain that he/she has darkened one of the circles (bubbles) for each of the questions. Extra time of 10 minutes beyond scheduled time, is provided for this.
10. A candidate who has not darkened any of the five circles in more than 10% questions, shall be disqualified.
11. If there is any sort of ambiguity/mistake either of printing or factual nature then out of Hindi and English Versions of the question, the English Version will be treated as standard.
12. Mobile Phone or any other electronic gadget in the examination hall is strictly prohibited. A candidate found with any of such objectionable material with him/her will be strictly dealt as per rules.

**Warning :** If a candidate is found copying or if any unauthorized material is found in his/her possession, F.I.R. would be lodged against him/her in the Police Station and he/she would liable to be prosecuted under Rajasthan Public Examination (Measures for Prevention of Unfair Means in Recruitment) Act, 2022 & any other laws applicable and Commission's Rules-Regulations. Commission may also debar him/her permanently from all future examinations.

उत्तर-पत्रक में दो प्रतियाँ हैं - मूल प्रति और कार्बन प्रति। परीक्षा समाप्ति पर परीक्षा कक्ष छोड़ने से पूर्व परीक्षार्थी उत्तर-पत्रक की दोनों प्रतियाँ वीक्षक को सौंपें, परीक्षार्थी स्वयं कार्बन प्रति अलग नहीं करें। वीक्षक उत्तर-पत्रक की मूल प्रति को अपने पास जमा कर, कार्बन प्रति को मूल प्रति से कट लाइन से मोड़ कर सावधानीपूर्वक अलग कर परीक्षार्थी को सौंपें, जिसे परीक्षार्थी अपने साथ ले जायेंगे। परीक्षार्थी को उत्तर-पत्रक की कार्बन प्रति खपन प्रक्रिया पूर्ण होने तक सुरक्षित रखनी होगी एवं आयोग द्वारा माँगे जाने पर प्रस्तुत करनी होगी।



1. निम्नलिखित में से कौन सा विष्णु का अवतार नहीं है ?

- (1) वामन (2) वराह  
(3) मत्स्य (4) धेनुका  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

2. पुराण के किस अध्याय में प्रतिमा-विज्ञान का वर्णन है ?

- (1) अग्नि पुराण का सोलहवाँ अध्याय  
(2) मत्स्य पुराण का दसवाँ अध्याय  
(3) विष्णु पुराण का चौथा अध्याय  
(4) हरिवंश पुराण का बारहवाँ अध्याय  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

3. जातक कथाएँ क्या हैं ?

- (1) महात्मा बुद्ध के प्रथम धर्म उपदेश की कथा  
(2) महात्मा बुद्ध की ज्ञान प्राप्ति के बाद की कथाएँ  
(3) महात्मा बुद्ध की बालक रूप में कथाएँ  
(4) महात्मा बुद्ध के पूर्व जीवन की कथाएँ  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

4. विष्णु वैकुण्ठ में विष्णु अवतारों के कौन से चेहरे होते हैं ?

- (1) वराह एवं मत्स्य (2) वराह एवं नृसिंह  
(3) नृसिंह एवं कूर्म (4) कूर्म एवं वराह  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

5. पंचरात्र ध्यान एवं पूजा की विधि का संबंध किस देवता से है ?

- (1) शिव (2) विष्णु  
(3) सूर्य (4) शक्ति  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

1. Among the following which not an avatara of Vishnu ?

- (1) Vamana  
(2) Varaha  
(3) Matasya  
(4) Dhenuka  
(5) Question not attempted

2. Chapter of which Purana describes Iconography ?

- (1) Sixteenth chapter of Agni Purana  
(2) Tenth chapter of Matasya Purana  
(3) Fourth chapter of Vishnu Purana  
(4) Twelfth chapter of Harivansh Purana  
(5) Question not attempted

3. What are the Jataka stories ?

- (1) The story of first sermon of Dhamma by Buddha.  
(2) Stories of Buddha after his enlightenment.  
(3) Stories of Buddha as an infant.  
(4) Stories from Buddha's past lives.  
(5) Question not attempted

4. Vishnu Vaikuntha is having faces of which incarnations of Vishnu ?

- (1) Varaha and Matasya  
(2) Varaha and Nrisimha  
(3) Nrisimha and Kurma  
(4) Kurma and Varaha  
(5) Question not attempted

5. Pancharatra system in worship is related to which god ?

- (1) Shiva  
(2) Vishnu  
(3) Sun  
(4) Shakti  
(5) Question not attempted



6. गलत कथन को चुनिये :

- (1) मूर्तिकला निरूपण में राम त्रिभंगी मुद्रा में खड़े होते हैं ।
- (2) राम ने दायें हाथ में धनुष पकड़ा हुआ है और बायें हाथ से तीर ।
- (3) राम ने किरिटी मुकुट पहना हुआ है ।
- (4) राम दशरथ के पुत्र और अयोध्या के राजा हुए ।
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

7. निम्नलिखित को उनके प्रतीकों के अनुसार मिलाएँ :

- |               |          |
|---------------|----------|
| a. महावीर     | i. सूअर  |
| b. पार्श्वनाथ | ii. बैल  |
| c. ऋषभनाथ     | iii. शेर |
| d. विमलनाथ    | iv. साँप |

कूट :

- |     | a                | b   | c  | d   |
|-----|------------------|-----|----|-----|
| (1) | i                | ii  | iv | iii |
| (2) | iii              | iv  | ii | i   |
| (3) | iv               | iii | i  | ii  |
| (4) | ii               | iii | i  | iv  |
| (5) | अनुत्तरित प्रश्न |     |    |     |

8. आधे पुरुष और आधे स्त्री रूप वाले शिव को \_\_\_\_\_ कहा जाता है ।

- (1) नायिकानायक
- (2) अर्धपुरुषेश्वर
- (3) अर्धनारीश्वर
- (4) मोहिनी
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

9. जो सही नहीं है उसका चुनाव कीजिए : (लक्ष्मी)

- (1) लक्ष्मी भाग्य और धन की देवी हैं ।
- (2) लक्ष्मी शक्ति हैं और रक्षक विष्णु की पत्नी हैं ।
- (3) लक्ष्मी ताजे गुलाब के फूलों की माला धारण करती हैं ।
- (4) लक्ष्मी को खड़े हुये अथवा कमल सिंहासन पर पद्मासन की स्थिति में बैठे हुए दर्शाया जाता है ।
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

6. Choose the wrong statement :

- (1) In sculptural representation Ram stands in Tribhanga pose.
- (2) In the right hand Ram holds a bow and in the left hand an arrow.
- (3) Ram wears a kirita crown.
- (4) Ram, the son of Dasharatha, the King of Ayodhya.
- (5) Question not attempted

7. Match the following with their symbols :

- |                |           |
|----------------|-----------|
| a. Mahaveer    | i. Boar   |
| b. Parshvanath | ii. Bull  |
| c. Rishabhath  | iii. Lion |
| d. Vimalanath  | iv. Snake |

Codes :

- |     | a                      | b   | c  | d   |
|-----|------------------------|-----|----|-----|
| (1) | i                      | ii  | iv | iii |
| (2) | iii                    | iv  | ii | i   |
| (3) | iv                     | iii | i  | ii  |
| (4) | ii                     | iii | i  | iv  |
| (5) | Question not attempted |     |    |     |

8. The half male and half female form Shiva is known as \_\_\_\_\_.

- (1) Nayikanayaka
- (2) Ardhapurushesvara
- (3) Ardhanarishvara
- (4) Mohini
- (5) Question not attempted

9. Choose which is not correct. (Lakshmi)

- (1) Lakshmi is the goddess of fortune and wealth.
- (2) Lakshmi is the power and consort of Vishnu the Preserver.
- (3) Lakshmi bears a garland of fresh rose flowers.
- (4) Lakshmi is depicted standing or sitting in Padmasana position upon a lotus throne.
- (5) Question not attempted



10. दीदारगंज की यक्षी किस काल की है ?

- (1) मौर्य (2) शुंग  
(3) सातवाहन (4) गुप्त  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

11. अशोक द्वारा निर्मित राजाज्ञा स्तम्भों को सुमेलित कीजिए :

- a. टोपरा i. चम्पारण, बिहार  
b. सिंह स्तम्भ शीर्ष ii. चम्पारण, बिहार  
(वृषभ शीर्ष युक्त)  
c. लौरिया अरराज iii. सारनाथ (यू.पी.)  
d. रामपुरवा iv. दिल्ली (फिरोजशाह  
कोटला)

कूट :

- |     | a   | b   | c   | d  |
|-----|-----|-----|-----|----|
| (1) | i   | ii  | iii | iv |
| (2) | iii | i   | ii  | iv |
| (3) | iv  | iii | i   | ii |
| (4) | ii  | i   | iii | iv |
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

12. निम्न को सुमेलित करिये :

- a. सिरपुर i. रामायण से संबंधित  
टेराकोटा  
b. कुशीनगर ii. लक्ष्मण मंदिर  
c. श्रावस्ती iii. बसरा सील और छोटे  
टेराकोटा  
d. वैशाली iv. बड़े आकार की हरिली  
और बुद्ध की आकृतियाँ

कूट :

- |     | a   | b   | c   | d   |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (1) | ii  | iv  | i   | iii |
| (2) | iii | iv  | ii  | i   |
| (3) | iv  | ii  | iii | i   |
| (4) | ii  | iii | iv  | i   |
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

13. बाहुबली किस धर्म के देवता हैं ?

- (1) बौद्ध धर्म (2) हिंदू धर्म  
(3) आजीवक धर्म (4) जैन धर्म  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

10. Yakshi from Didarganj belongs to which period ?

- (1) Mauryan (2) Sunga  
(3) Satavahana (4) Gupta  
(5) Question not attempted

11. Match the edict pillars erected by Ashoka :

- a. Topra i. Champaran, Bihar  
b. Lion Capital ii. Champaran, Bihar  
(Bull capital)  
c. Lauriya iii. Sarnath (U.P)  
Araraj  
d. Rampurva iv. Delhi (Firozshah  
Kotla)

Codes :

- |     | a   | b   | c   | d  |
|-----|-----|-----|-----|----|
| (1) | i   | ii  | iii | iv |
| (2) | iii | i   | ii  | iv |
| (3) | iv  | iii | i   | ii |
| (4) | ii  | i   | iii | iv |
- (5) Question not attempted

12. Match the following :

- a. Sirpur i. Terracottas relating  
to Ramayana  
b. Kusinagara ii. Lakshmana temple  
c. Sravasti iii. Basarh seals and  
small terracottas  
d. Vaisali iv. Large image of  
Harili and Buddha  
figure.

Codes :

- |     | a   | b   | c   | d   |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (1) | ii  | iv  | i   | iii |
| (2) | iii | iv  | ii  | i   |
| (3) | iv  | ii  | iii | i   |
| (4) | ii  | iii | iv  | i   |
- (5) Question not attempted

13. Bahubali is a god belonging to which religion ?

- (1) Buddhism (2) Hinduism  
(3) Ajivaka (4) Jainism  
(5) Question not attempted



14. किस इतिहासकार ने कॉलिन मैकेंजी द्वारा अमरावती स्तूप की योजना और रेखाचित्रों को जर्नल ऑफ रॉयल ऐशियाटिक सोसाइटी के लिये इस्तेमाल किया ?

- (1) जेम्स बर्गोस
- (2) जेम्स फर्ग्यूसन
- (3) अलेक्जेंडर रिया
- (4) आनन्द कुमारस्वामी
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

15. किसने विशिष्ट मंदिरों का निर्माण बेलूर, हैलबिडु, नुगीहैली और सोमनाथपुरा में करवाया ?

- (1) चोल
- (2) प्रतिहार
- (3) चंदेल
- (4) होयसल
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

16. अमरावती में बौद्ध केंद्र को किस राजवंश का संरक्षण प्राप्त था ?

- (1) चालुक्य
- (2) गुप्त
- (3) पल्लव
- (4) सातवाहन
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

17. निम्नलिखित में से कौन सा स्थान कुषाण कला का केंद्र माना जाता है ?

- (1) नागार्जुनकोंडा
- (2) भाजा
- (3) मथुरा
- (4) अजंता
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

18. किस अशोक स्तम्भ के शीर्ष पर हाथी को बनाया गया है ?

- (1) सारनाथ
- (2) संकिशा
- (3) साँची
- (4) रामपुरवा
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

14. Which historian used Colin Mackenzie's plans and drawings of Amravati stupa for the Journal of the Royal Asiatic Society ?

- (1) James Burgess
- (2) James Fergusson
- (3) Alexander Rea
- (4) Anand Coomarswamy
- (5) Question not attempted

15. They built distinctive temples at Belur, Halebidu, Nuggihelli and Somanathapura. Who were they ?

- (1) Cholas
- (2) Pratiharas
- (3) Chandella
- (4) Hoysalas
- (5) Question not attempted

16. The Buddhist center at Amaravati was patronized by which dynasty ?

- (1) Chalukya
- (2) Gupta
- (3) Pallava
- (4) Satavahana
- (5) Question not attempted

17. Which place among the following is considered as the center of Kushana art ?

- (1) Nagarjunakonda
- (2) Bhaja
- (3) Mathura
- (4) Ajanta
- (5) Question not attempted

18. On which Asokan Pillar the elephant was depicted ?

- (1) Saranath
- (2) Sankisha
- (3) Sanchi
- (4) Rampurva
- (5) Question not attempted



19. निम्नलिखित में से कौन से स्थल पर आपको चालुक्य काल का मंदिर देखने को मिलेगा ?

- (1) ऐहोल
- (2) महाबलीपुरम
- (3) मदुरै
- (4) तंजावुर
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

20. दीदारगंज से प्राप्त यक्षी प्रतिमा किस माध्यम में बनाई गई है ?

- (1) चुनार बलुआ पत्थर (सैंडस्टोन)
- (2) सीकरी बलुआ पत्थर (सैंडस्टोन)
- (3) सफेद संगमरमर
- (4) शिस्ट पत्थर
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

21. कल्याणसुंदरमूर्ति किस विषय को अभिव्यक्त करती है ?

- (1) शिव का जन्म
- (2) शिव पार्वती का विवाह
- (3) विष्णु लक्ष्मी का विवाह
- (4) दुर्गा का जन्म
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

22. दशावतार मंदिर, देवगढ़ (उत्तर प्रदेश) में मिली नर नारायण मूर्ति किस ऐतिहासिक काल से संबंधित है ?

- (1) कुषाण काल
- (2) गुप्त काल
- (3) वाकाटक काल
- (4) पल्लव काल
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

23. 950-70 के मध्य निर्मित ये मंदिर उत्तर भारत के मध्यकालीन हिन्दू स्थापत्य और मूर्तिकला के महानतम उदाहरण माने जाते हैं :

- (1) सूर्य मंदिर, कोणार्क
- (2) खजुराहो मंदिर
- (3) विमल शाह मंदिर
- (4) कैलाश मंदिर, ऐलोरा
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

19. Among the following sites where can you see a temple belonging to Chalukyan period ?

- (1) Aihole
- (2) Mahabalipuram
- (3) Madurai
- (4) Tanjavur
- (5) Question not attempted

20. What is the medium of Didarganj Yakshi ?

- (1) Chunar sandstone
- (2) Sikri sandstone
- (3) White marble
- (4) Schist stone
- (5) Question not attempted

21. What does Kalyansundramurti represents ?

- (1) Birth of Shiva
- (2) Marriage of Shiva and Parvati
- (3) Marriage of Vishnu and Lakshmi
- (4) Birth of Durga
- (5) Question not attempted

22. The Nara Narayana sculpture found at Dasavatara temple, Deogarh (Uttar Pradesh) belongs to which historical period ?

- (1) Kushana Period
- (2) Gupta Period
- (3) Vakataka Period
- (4) Pallava Period
- (5) Question not attempted

23. The temples built between 950-70 are the greatest examples of Medieval Hindu architecture and sculpture in North India :

- (1) Sun Temple, Konark
- (2) Khajuraho Temples
- (3) Vimal Shah Temple
- (4) Kailash Temple, Ellora
- (5) Question not attempted



24. महाबलीपुरम में स्थित अर्जुन रथ किस देवता को समर्पित है ?

- (1) दुर्गा (2) गणेश  
(3) वरुण (4) शिव  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

25. कौन सी गुफा हमें वाकाटक मूर्तिकला और प्राचीन बौद्ध रॉक-कट स्थापत्य के अध्ययन का अवसर देती है ?

- (1) बाघ गुफायें (2) भाजा गुफायें  
(3) अजन्ता गुफायें (4) बादामी गुफायें  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

26. औरंगाबाद से 15 मील उत्तर-पूर्व में स्थित, यह बौद्ध, जैन और हिन्दुओं का प्राचीन तीर्थ स्थल रहा है

- (1) अजन्ता (2) ऐलोरा  
(3) सारनाथ (4) ऐलिफैन्टा  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

27. कार्ले गुफा से दो मील दक्षिण में प्रसिद्ध कलात्मक रॉक-कट (चैत्य) बौद्ध प्रार्थना हॉल है, जिसे कहते हैं :

- (1) भाजा गुफा (2) अजन्ता गुफा  
(3) ऐलोरा गुफा (4) कन्हेरी गुफा  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

28. बादामी में गुफा नं. 3 किस देवता को समर्पित है ?

- (1) सूर्य (2) शिव  
(3) विष्णु (4) कार्तिकेय  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

29. सापनाथ से प्राप्त सिंह स्तंभ शीर्ष के नीचे कौन से चार जानवर उकेरे गए हैं ?

- (1) हाथी, हिरण, बैल और सिंह  
(2) हाथी, घोड़ा, गाय और चीता  
(3) हाथी, घोड़ा, बैल और सिंह  
(4) गैंडा, घोड़ा, गाय और सिंह  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

24. Arjuna ratha at Mahabalipuram is dedicated to which deity ?

- (1) Durga (2) Ganesha  
(3) Varuna (4) Shiva  
(5) Question not attempted

25. Which cave gives an opportunity to study Vakataka sculpture and ancient Buddhist rock-cut architecture ?

- (1) Bagh caves (2) Bhaja caves  
(3) Ajanta caves (4) Badami caves  
(5) Question not attempted

26. Located about 15 miles north-east of Aurangabad. It has been an ancient pilgrimage centre for Buddhists, Jains and Hindus :

- (1) Ajanta (2) Ellora  
(3) Sarnath (4) Elephanta  
(5) Question not attempted

27. Two miles south of Karle caves is the famous, artistic rock-cut (Chaitya) Buddhist worship hall called :

- (1) Bhaja caves  
(2) Ajanta caves  
(3) Ellora caves  
(4) Kanehri caves  
(5) Question not attempted

28. Cave No. 3 at Badami is dedicated to which deity ?

- (1) Sun (2) Shiva  
(3) Vishnu (4) Kartikeya  
(5) Question not attempted

29. Which are the four animals carved on the abacus of Lion capital from Sarnath ?

- (1) Elephant, deer, bull and lion  
(2) Elephant, horse, cow and tiger  
(3) Elephant, horse, bull and lion  
(4) Rhinoceros, horse, cow and lion  
(5) Question not attempted



30. निम्नलिखित को मिलायें : (पल्लव शैली के संरक्षक)

- |                                 |                           |
|---------------------------------|---------------------------|
| a. महेन्द्र शैली                | i. 674-800                |
| b. मामल्ला शैली                 | ii. 600-625               |
| c. राजसिम्हा और नन्दीवर्मन शैली | iii. 9वीं सदी का प्रारम्भ |
| d. अपराजित शैली                 | iv. 625-674               |

कूट :

- |     | a  | b   | c   | d   |
|-----|----|-----|-----|-----|
| (1) | ii | iv  | i   | iii |
| (2) | iv | ii  | iii | i   |
| (3) | i  | ii  | iii | iv  |
| (4) | iv | iii | ii  | i   |
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

31. भाजा शिलावास्तु गुफाओं में बड़े प्रार्थना कक्ष का आकार क्या है ?

- (1) वर्गाकार
- (2) गजपृष्ठाकार (एप्सीडल)
- (3) आयताकार
- (4) वृत्ताकार
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

32. दी रॉक-कट मंडप (खुले हॉल) या स्वतन्त्र खड़े हुए विमान (मंदिर) शिलाखंडों से उकेरे गये हैं :

- (1) लिंगराज (भुवनेश्वर)
- (2) खजुराहो (मध्य प्रदेश)
- (3) महाबलीपुरम (तमिलनाडु)
- (4) कोणार्क (ओडिशा)
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

33. पूर्वी गंग राजवंश के नरसिम्हा देव द्वारा निर्मित महान सूर्य मंदिर कहाँ स्थित है ?

- |             |              |
|-------------|--------------|
| (1) मोढेरा  | (2) मार्तण्ड |
| (3) कोणार्क | (4) मार्कंड  |
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

30. Match the following : (Pallava style after the Patrons)

- |                                   |                                    |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| a. Mahendra style                 | i. 674-800                         |
| b. Mamalla style                  | ii. 600-625                        |
| c. Rajsimha and Nandivarman style | iii. Early 9 <sup>th</sup> century |
| d. Aparajita style                | iv. 625-674                        |

Codes :

- |     | a  | b   | c   | d   |
|-----|----|-----|-----|-----|
| (1) | ii | iv  | i   | iii |
| (2) | iv | ii  | iii | i   |
| (3) | i  | ii  | iii | iv  |
| (4) | iv | iii | ii  | i   |
- (5) Question not attempted

31. What is the shape of rock-cut large worship hall at Bhaja Caves ?

- (1) Square
- (2) Apsidal
- (3) Rectangular
- (4) Circular
- (5) Question not attempted

32. The rock-cut mandapas (open halls) or free standing vimanas (shrines) carved out from Boulders are from :

- (1) Lingraj (Bhuvaneshwar)
- (2) Khajuraho (Madhya Pradesh)
- (3) Mahabalipuram (Tamil Nadu)
- (4) Konark (Odisha)
- (5) Question not attempted

33. Where is the great Surya temple built by Narasimha Deva of Eastern Ganga dynasty situated ?

- |             |              |
|-------------|--------------|
| (1) Modhera | (2) Marthand |
| (3) Konark  | (4) Markhand |
- (5) Question not attempted



34. गलत कथन का चयन कीजिए : (सिन्धु घाटी सभ्यता)

- (1) सिन्धु घाटी सभ्यता में नगर नियोजन और स्वच्छता के उच्च मानक हैं।
- (2) पर्याप्त जल आपूर्ति।
- (3) उत्तम जल-निकासी व्यवस्था।
- (4) खंडहरों के बीच सजावटी वास्तुशिल्प मिला है।
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

35. महारानी माया का स्वप्न नामक रिलीफ प्रतिमा जो कि भरहुत से है किस संग्रहालय में है ?

- (1) बर्मिंघम संग्रहालय
- (2) इंडियन म्यूजियम, कोलकाता
- (3) राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली
- (4) ओडिशा राज्य संग्रहालय
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

36. बौद्ध भिक्षुओं के रहने के स्थान को क्या कहा जाता है ?

- (1) चैत्य
- (2) स्तूप
- (3) वेदिका
- (4) विहार
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

37. निम्नलिखित में से आपको चालुक्य काल के मंदिर कहां दिखाई देते हैं ?

- (1) कार्ला
- (2) महाबलीपुरम
- (3) ऐहोल
- (4) तंजावुर
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

38. द्रौपदी, अर्जुन, भीम और धर्मराज के नाम पर चट्टान को काटकर बनाये गये मंदिर कहां स्थित हैं ?

- (1) हम्पी
- (2) महाबलीपुरम
- (3) बादामी
- (4) मदुरै
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

34. Choose the wrong statement : (Indus Valley Civilization)

- (1) The Indus Valley Civilization has high standard of town planning and sanitation.
- (2) Sufficient water supply
- (3) Perfect drainage system
- (4) Among the ruins architectural decoration has been found.
- (5) Question not attempted

35. The Dream of Queen Maya relief sculpture from Bharhut is housed in which museum ?

- (1) Birmingham Museum
- (2) Indian Museum, Kolkata
- (3) National Museum, New Delhi
- (4) Odisha State Museum
- (5) Question not attempted

36. What are the living quarters for Buddhist monks known as ?

- (1) Chaitya
- (2) Stupa
- (3) Vedika
- (4) Vihara
- (5) Question not attempted

37. Among the following where do you see Chalukyan period temples ?

- (1) Karla
- (2) Mahabalipuram
- (3) Aihole
- (4) Tanjavur
- (5) Question not attempted

38. Where do you see rock-cut temples named after Draupadi, Arjuna, Bheema and Dharmaraja ?

- (1) Hampi
- (2) Mahabalipuram
- (3) Badami
- (4) Madurai
- (5) Question not attempted



39. एलोरा गुफा संख्या 30 को किस नाम से भी जाना जाता है ?

- (1) जैन सभा (2) इंद्र सभा  
(3) छोटा कैलाश (4) जगन्नाथ सभा  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

40. भूमिजा शब्द का क्या अर्थ है ?

- (1) स्थापत्य शैली  
(2) मंदिर का सबसे निचला भाग  
(3) द्वार पर दिखाई देने वाली देवी का नाम  
(4) चित्रकारी शैली  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

41. गुप्तकालीन विष्णु / दशावतार मंदिर कहाँ स्थित है ?

- (1) ग्वालियर (2) देवगढ़  
(3) खजुराहो (4) भोपाल  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

42. गुजर प्रतिहारों द्वारा निर्मित बाडौली के मंदिरों को प्रकाश में लाने का श्रेय \_\_\_\_\_ वर्ष \_\_\_\_\_

- (1) जेम्स फर्ग्यूसन को - 1900 ई. में है।  
(2) जेम्स टॉड को - 1821 ई. में है।  
(3) स्टेला क्रैमिश को - 1872 ई. में है।  
(4) पी.सी. बर्ट को - 1822 ई. में है।  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

43. सबसे प्राचीन एकाश्मक (रॉक-कट) विहार गुफा भारत में कहाँ खोदा गया है ?

- (1) अजंता गुफा (2) भाजा  
(3) सितनवासल (4) बाघ  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

39. Ellora Cave No. 30 is also called as :

- (1) Jain Sabha  
(2) Indra Sabha  
(3) Chhota Kailash  
(4) Jagannath Sabha  
(5) Question not attempted

40. What is the meaning of the term Bhumija ?

- (1) Architecture style  
(2) Lower most part of the temple  
(3) The name of the goddess seen on doorway  
(4) Painting style  
(5) Question not attempted

41. Where is Gupta period Vishnu / Dashavatara temple located ?

- (1) Gwalior (2) Deogarh  
(3) Khajuraho (4) Bhopal  
(5) Question not attempted

42. Built by Gujara Pratiharas the temples of Badoli were first brought to light by \_\_\_\_\_ in the year \_\_\_\_\_.

- (1) James Fergusson - 1900 A.D.  
(2) James Tod - 1821 A.D.  
(3) Stella Kramrish - 1872 A.D.  
(4) P.C. Bert - 1822 A.D.  
(5) Question not attempted

43. Which is the oldest rock-cut vihara cave excavated in India ?

- (1) Ajanta cave  
(2) Bhaja  
(3) Sitanvasal  
(4) Bagh  
(5) Question not attempted



44. कौन से सोलंकी राजा को सिद्धपुर स्थित रुद्रमाला मंदिर जो 11 रुद्रों को समर्पित है, के निर्माण का श्रेय दिया जाता है ?

- (1) कुमारपाल
- (2) त्रिभुवनपाल
- (3) कुमारपाल द्वितीय
- (4) सिद्धराज जयसिम्हा
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

45. किस काल में शिखर शैली के मंदिर बने और मंदिर वास्तुकला की पंचायतन शैली का अनुसरण किया गया ?

- (1) चोल राजा
- (2) चंदेल राजा
- (3) सोलंकी राजा
- (4) पल्लव शासकों
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

46. विट्टल या विजय विट्टल मंदिर कहाँ स्थित है ?

- (1) महाबलीपुरम
- (2) हम्पी
- (3) मैसूरु
- (4) चेन्नई
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

47. ओडिशा मंदिर में रेखा देउली खंडों को मानव शरीर के नामों से नामांकित किया है। सही क्रम चुनें :

- |           |             |
|-----------|-------------|
| a. पाभागा | i. घड़      |
| b. गन्डी  | ii. सिर     |
| c. मस्तक  | iii. खोपड़ी |
| d. खापुरी | iv. पद, पैर |

कूट :

- |     | a   | b   | c   | d   |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (1) | iii | iv  | ii  | i   |
| (2) | iv  | i   | ii  | iii |
| (3) | i   | iv  | iii | ii  |
| (4) | iv  | iii | ii  | i   |
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

44. Which Solanki ruler is credited with the construction of the temple "Rudra-Mala" at Siddhapur dedicated to 11 Rudras ?

- (1) Kumarapala
- (2) Tribhuvanapala
- (3) Kumarapala II
- (4) Siddharaja Jayasimha
- (5) Question not attempted

45. During which period the temples were built in shikhar style and followed the Panchayatana style of temple architecture ?

- (1) Chola Kings
- (2) Chandella Rajas
- (3) Solanki Rajas
- (4) Pallava Rulers
- (5) Question not attempted

46. Where is Vitthala or Vijaya Vitthala temple located ?

- (1) Mahabalipuram
- (2) Hampi
- (3) Mysuru
- (4) Chennai
- (5) Question not attempted

47. In Orissian temple Rekha deul segments are named after the human body. Choose the correct order :

- |            |                |
|------------|----------------|
| a. Pabhaga | i. Trunk       |
| b. Gandi   | ii. Head       |
| c. Mastaka | iii. Skull     |
| d. Khapuri | iv. Pada, Foot |

Codes :

- |     | a   | b   | c   | d   |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (1) | iii | iv  | ii  | i   |
| (2) | iv  | i   | ii  | iii |
| (3) | i   | iv  | iii | ii  |
| (4) | iv  | iii | ii  | i   |
- (5) Question not attempted



48. होयसालेश्वर मंदिर कहाँ पर स्थित है ?

- (1) मैंगलोर (2) मैसूर  
(3) हैलबिडु (4) कांचीपुरम  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

49. यह परमार शैली के मंदिर का उत्कृष्ट उदाहरण है :

- (1) कैलाशनाथ मंदिर  
(2) दशावतार मंदिर  
(3) विठ्ठलराजा मंदिर  
(4) सास-बहू मंदिर  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

50. मंदिर के मुख्य हॉल के सामने कम्पार्टमेंट को कहते हैं

- (1) अर्ध चन्द्र (2) गर्भगृह  
(3) अंतराल (4) अर्ध मंडपम  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

51. कौन से रथ के अंत को गोल कर दिया है जो हाथी की पीठ के सदृश है : (गज पृष्ठ)

- (1) भीम रथ (2) सहदेव रथ  
(3) द्रौपदी रथ (4) अर्जुन रथ  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

52. भूमिजा शैली की चर्चा किस ग्रंथ के अध्याय संख्या 65 में की गयी है ?

- (1) नाट्यशास्त्र में  
(2) अपराजितपृच्छा में  
(3) रस मीमांसा में  
(4) समरांगण सूत्रधार में  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

48. Where is Hoysaleswara temple located ?

- (1) Mangalore  
(2) Mysuru  
(3) Halebidu  
(4) Kanchipuram  
(5) Question not attempted

49. A fine example of the Parmara style temple is :

- (1) Kailashnath temple  
(2) Dashavatara temple  
(3) Vitthalaraja temple  
(4) Sas-Bahu temple  
(5) Question not attempted

50. Compartment in front of the main hall of temple is known as :

- (1) Ardha Chandra  
(2) Garbhagriha  
(3) Antral  
(4) Ardha Mandapam  
(5) Question not attempted

51. Which Rath has rounded ending resembling the back of an elephant (gaja prishta) ?

- (1) Bhima Rath  
(2) Sahadeva Rath  
(3) Draupadi Rath  
(4) Arjuna Rath  
(5) Question not attempted

52. "Bhumija style" is discussed in Chapter 65 of which text ?

- (1) Natya Shastra  
(2) Aparajitaprccha  
(3) Ras Mimansa  
(4) Samarangana Sutradhara  
(5) Question not attempted



53. निम्न में से कौन सा मंदिर नागर (शिखर) शैली में बना है ?

- (1) खजुराहो मंदिर (2) आदि ब्रह्म मंदिर  
(3) विरूपाक्ष मंदिर (4) मीनाक्षी मंदिर  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

54. विजय स्तम्भ राजस्थान में कहाँ स्थित है ?

- (1) जालौर किला, जालौर  
(2) गुगौर किला, बारां  
(3) गागरौन किला, झालावाड़  
(4) चित्तौड़ किला, चित्तौड़गढ़  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

55. दौलताबाद का किला किसने बनवाया ?

- (1) सिराजुद्दौला  
(2) यादव राजा भिलामा-पंचम  
(3) मीर जाफर  
(4) बहादुर शाह ज़फर  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

56. कुतुब शाही मकबरे कहाँ हैं ?

- (1) गोलकुंडा (2) बीदर  
(3) अहमदनगर (4) बीजापुर  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

57. सुमेलित कीजिए : (उत्तरी मंदिर योजना)

विमान के मंदिर की योजना का भीतरी भाग हमेशा चौकार होता है परन्तु बाह्य रूप से चारों तरफ प्रक्षेपण के साथ समृद्ध :

- a. त्रिरथ i. प्रत्येक तरफ तीन प्रक्षेपण  
b. पंचरथ ii. प्रत्येक तरफ चार प्रक्षेपण  
c. समरथ iii. प्रत्येक तरफ दो प्रक्षेपण  
d. नवरथ iv. प्रत्येक तरफ एक प्रक्षेपण

कूट :

- |     | a   | b   | c   | d  |
|-----|-----|-----|-----|----|
| (1) | iv  | iii | i   | ii |
| (2) | iii | ii  | iv  | i  |
| (3) | iv  | iii | ii  | i  |
| (4) | ii  | iv  | iii | i  |

(5) अनुत्तरित प्रश्न

53. Which is the Nagara (Shikhara) style temple of the following ?

- (1) Khajuraho temple  
(2) Adi Brahma temple  
(3) Virupaksha temple  
(4) Meenakshi temple  
(5) Question not attempted

54. Where in Rajasthan is the Vijaya Stambha located ?

- (1) Jalore fort, Jalore  
(2) Gugor fort, Baran  
(3) Gagron fort, Jhalawar  
(4) Chittor fort, Chittorgarh  
(5) Question not attempted

55. Who made the fort of Daulatabad ?

- (1) Sirajuddaula  
(2) Yadava King Bhillama V  
(3) Meer Jafar  
(4) Bahadur Shah Zafar  
(5) Question not attempted

56. Where is Qutub Shahi tombs ?

- (1) Golconda (2) Bidar  
(3) Ahmednagar (4) Bijapur  
(5) Question not attempted

57. Match the following : (Northern Temple Plans)

The plan of the shrine of the Vimana is always square in the interior but externally enriched with projections & sides.

- a. Triratha i. 3 projections on each side  
b. Panchratha ii. 4 projections on each side  
c. Saptaratha iii. 2 projections on each side  
d. Navaratha iv. 1 projection on each side

Codes :

- |     | a   | b   | c   | d  |
|-----|-----|-----|-----|----|
| (1) | iv  | iii | i   | ii |
| (2) | iii | ii  | iv  | i  |
| (3) | iv  | iii | ii  | i  |
| (4) | ii  | iv  | iii | i  |

(5) Question not attempted



58. अलाई दरवाजा किस सुल्तान ने बनवाया था ?

- (1) अलाउद्दीन खिलजी
- (2) इल्तुतमिश
- (3) मोहम्मद लोदी
- (4) फ़िरोज़ शाह तुगलक
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

59. कुतुब मीनार के निर्माण की पहल किसने की ?

- (1) अलाउद्दीन खिलजी
- (2) कुतुबुद्दीन ऐबक
- (3) मोहम्मद बलबन
- (4) रज़िया सुल्ताना
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

60. शर्की सुल्तान ने अनोखी मस्जिदों के समूह को प्रस्तुत किया जो ऊँचे इवान गेटवे द्वारा प्रतिष्ठित थीं। इनमें सबसे प्रसिद्ध है :

- (1) मोती मस्जिद
- (2) अटाला मस्जिद
- (3) अदीना मस्जिद
- (4) जामा मस्जिद
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

61. इसे इस्लामिक संसार में सबसे बड़े में से एक गुम्बद के रूप में जाना जाता है, नाम बतायें।

- (1) हुमायूँ का मकबरा
- (2) गोल गुम्बज़
- (3) शेरशाह सूरी का मकबरा
- (4) काबुली बाग की मस्जिद
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

62. सिदी सैय्यद मस्जिद भारत के किस शहर में है ?

- (1) हैदराबाद
- (2) अहमदाबाद
- (3) औरंगाबाद
- (4) फर्रुखाबाद
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

58. Alai Darwaza was built by which Sultan ?

- (1) Allauddin Khilji
- (2) Iltutmish
- (3) Mohammed Lodi
- (4) Feroz Shah Tughlaq
- (5) Question not attempted

59. Who initiated the building of Qutub Minar ?

- (1) Alauddin Khilji
- (2) Qutubuddin Aibek
- (3) Mohammed Balban
- (4) Razia Sultana
- (5) Question not attempted

60. The Sharqi Sultan produced a group of unique mosques distinguished by lofty Iwan gateways. The famous one is :

- (1) Moti Masjid
- (2) Atala Masjid
- (3) Adina Masjid
- (4) Jama Masjid
- (5) Question not attempted

61. It is boasted as one of the largest dome in the Islamic world. Name it.

- (1) Humayun's Tomb
- (2) Gol Gumbaz
- (3) Tomb of Sher Shah Suri
- (4) Kabuli Bagh Mosque
- (5) Question not attempted

62. Sidi Saiyyad mosque is in which city of India ?

- (1) Hyderabad
- (2) Ahmedabad
- (3) Aurangabad
- (4) Farookhabad
- (5) Question not attempted



63. आगरा किला की मोती मस्जिद पर मारबल पत्थर से अतिरिक्त कार्य किसने करवाया ?  
 (1) अकबर (2) शाहजहाँ  
 (3) जहाँगीर (4) औरंगज़ेब  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
64. इलाहाबाद किले का निर्माण किसने करवाया ?  
 (1) बाबर (2) हुमायूँ  
 (3) अकबर (4) शाहजहाँ  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
65. पंचमहल कहाँ स्थित है ?  
 (1) आगरा (2) फतेहपुर सिकरी  
 (3) जोधपुर (4) जयपुर  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
66. गलत कथन का चुनाव करें ।  
 (1) हुमायूँ का मकबरा मुगल स्थापत्य शैली के विकास का सीमा चिह्न माना जाता है ।  
 (2) इस स्मारक का स्थापत्यकार मीराक मिर्जा ग्यास था ।  
 (3) इसका निर्माण 1590 से 1640 ई. के बीच हुआ ।  
 (4) ये स्मारक आर्कियोलोजिकल सर्वे ऑफ इंडिया द्वारा सुरक्षित है ।  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
67. दिल्ली में जामा मस्जिद के निर्माण के लिए मुगल शासकों में से कौन जिम्मेदार है ?  
 (1) शाहजहाँ (2) बाबर  
 (3) मोहम्मद बलबन (4) जहाँगीर  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न

63. Who marked extensive architectural work with marble in Moti Masjid of Agra fort ?  
 (1) Akbar  
 (2) Shah Jahan  
 (3) Jahangir  
 (4) Aurangzeb  
 (5) Question not attempted
64. Who built the fort of Allahabad ?  
 (1) Babar  
 (2) Humayun  
 (3) Akbar  
 (4) Shah Jahan  
 (5) Question not attempted
65. Where is Panchmahal located ?  
 (1) Agra  
 (2) Fatehpur Sikri  
 (3) Jodhpur  
 (4) Jaipur  
 (5) Question not attempted
66. Choose the wrong statement.  
 (1) Humayun's tomb is a landmark in the development of the Mughal style of architecture.  
 (2) The architect of the monument was Mirak Mirza Ghiyas.  
 (3) The construction was done in between 1590 - 1640 A.D.  
 (4) The monument is maintained by Archaeological Survey of India.  
 (5) Question not attempted
67. Who among the Mughal rulers is responsible for building Jama Masjid at Delhi ?  
 (1) Shah Jahan  
 (2) Babar  
 (3) Mohammed Balban  
 (4) Jahangir  
 (5) Question not attempted





68. उस किले का नाम बतायें जो मौलिक रूप से "देवगिरी" किले के नाम से जाना जाता था।

- (1) आगरा फोर्ट/किला
- (2) दौलताबाद फोर्ट/किला
- (3) रेड फोर्ट/लाल किला
- (4) ग्वालियर फोर्ट/किला
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

69. इत्माद-उद-दौला का मकबरा किस काल के दौरान बनाया गया ?

- (1) 1622 - 1628
- (2) 1650 - 1658
- (3) 1673 - 1681
- (4) 1648 - 1659
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

70. नेपियर संग्रहालय/म्यूजियम (त्रिवेंद्रम) को किस स्थापत्यकार ने डिजाइन किया और यह किस वर्ष में खोला गया ?

- (1) विलियम गारनेट - 1882 ई.
- (2) सर एडवर्ड बुर्ने जोन्स - 1878 ई.
- (3) लॉर्ड रेडसेडेल - 1867 ई.
- (4) रॉबर्ट चिशोम - 1880 ई.
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

71. अढ़ाई दिन का झोपड़ा मस्जिद का वास्तुकार कौन था ?

- (1) उस्ताद अहमद लाहौरी
- (2) मीराक मिर्जा
- (3) अबू बक्र
- (4) अल्लारखा
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

68. Name the fort which was originally known as "Deogiri Fort".

- (1) Agra Fort
- (2) Daulatabad Fort
- (3) Red Fort
- (4) Gwalior Fort
- (5) Question not attempted

69. The tomb of Itimad-ud-Daulah was built during which time period ?

- (1) 1622 - 1628
- (2) 1650 - 1658
- (3) 1673 - 1681
- (4) 1648 - 1659
- (5) Question not attempted

70. The Napier Museum (Trivendrum) was designed by architect \_\_\_\_\_ and was opened in.

- (1) William Garnett - 1882 A.D.
- (2) Sir Edward Burne Jones - 1878 A.D.
- (3) Lord Redesdale - 1867 A.D.
- (4) Robert Chishlom - 1880 A.D.
- (5) Question not attempted

71. Who was the architect of the mosque Adhai din ka Jhopda ?

- (1) Ustad Ahmad Lahori
- (2) Mirak Mirza
- (3) Abu Bakr
- (4) Allarakha
- (5) Question not attempted



72. निम्नलिखित के जीवन-काल को मिलायें और सही उत्तर चुनें :

- a. बी.वी. दोशी i. 1887 - 1965  
 b. चार्ल्स कोरिया ii. 1927 - 2023  
 c. लुइस कहन iii. 1930 - 2015  
 d. ले कॉर्बूसियर iv. 1901 - 1974

कूट :

- |     | a                | b   | c   | d   |
|-----|------------------|-----|-----|-----|
| (1) | iii              | ii  | i   | iv  |
| (2) | ii               | iii | iv  | i   |
| (3) | iv               | ii  | iii | i   |
| (4) | i                | iv  | ii  | iii |
| (5) | अनुत्तरित प्रश्न |     |     |     |

73. उन स्थापत्यकारों के नाम बतायें जिन्होंने नई दिल्ली को डिजाइन किया।

- (1) सैमुअल स्विंटन जैकब और मीर तुजूमौल हुसैन  
 (2) एडविन लुटियंस और हर्बर्ट बैकर  
 (3) मेल्टन बेक्कर और डाला कैलर  
 (4) डब्ल्यू.ए. चैम्बर्स और डी.एन. मिर्ज़ा  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न

74. सुमेलित कीजिए :

- a. ले कॉर्बूसियर i. जवाहर कला केन्द्र, जयपुर  
 b. चार्ल्स कोरिया ii. इंडियन इंस्टीट्यूट ऑफ मैनेजमेन्ट, अहमदाबाद  
 c. बी.वी. दोशी iii. पैलेस ऑफ असेम्बली, चंडीगढ़  
 d. लुइस कहन iv. फ्लेम यूनिवर्सिटी, आई.आई.एम., बेंगलोर

कूट :

- |     | a                | b   | c   | d   |
|-----|------------------|-----|-----|-----|
| (1) | iv               | ii  | iii | i   |
| (2) | ii               | iii | iv  | i   |
| (3) | iii              | i   | iv  | ii  |
| (4) | i                | iv  | ii  | iii |
| (5) | अनुत्तरित प्रश्न |     |     |     |

72. Match the life span of the following and choose the correct answer :

- a. B.V. Doshi i. 1887 - 1965  
 b. Charles Correa ii. 1927 - 2023  
 c. Louis Kahn iii. 1930 - 2015  
 d. Le Corbusier iv. 1901 - 1974

Codes :

- |     | a   | b   | c   | d   |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (1) | iii | ii  | i   | iv  |
| (2) | ii  | iii | iv  | i   |
| (3) | iv  | ii  | iii | i   |
| (4) | i   | iv  | ii  | iii |

(5) Question not attempted

73. Name the architects who designed New Delhi.

- (1) Samuel Swinton Jacob and Mir Tujumoul Husain  
 (2) Edwin Lutyens and Herbert Baker  
 (3) Melton Bekker and Dala Keller  
 (4) W.A. Chambers and D.N. Mirza  
 (5) Question not attempted

74. Match the following :

- a. Le Corbusier i. Jawahar Kala Kendra, Jaipur  
 b. Charles Correa ii. Indian Institute of Management, Ahmedabad  
 c. B.V. Doshi iii. Palace of Assembly, Chandigarh  
 d. Louis Kahn iv. Flame University, IIM, Bangalore

Codes :

- |     | a   | b   | c   | d   |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (1) | iv  | ii  | iii | i   |
| (2) | ii  | iii | iv  | i   |
| (3) | iii | i   | iv  | ii  |
| (4) | i   | iv  | ii  | iii |

(5) Question not attempted



75. दिल्ली की उस इमारत का नाम बतायें जिसके गुम्बद का बाहरी भाग साँची के बौद्ध स्तूप की तरह दिखाई देता है।

- (1) राष्ट्रपति भवन
- (2) तीन मूर्ति भवन
- (3) संसद भवन
- (4) सचिवालय भवन
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

76. उस स्मारक का नाम बतायें जिसका गेट/दरवाजा रोम के कॉन्स्टेंटाइन के स्मारक मेहराब की स्थापत्य शैली जैसा है।

- (1) गेटवे ऑफ इंडिया, मुम्बई
- (2) इंडिया गेट, नई दिल्ली
- (3) मेयो कॉलेज, अजमेर
- (4) पोस्ट एण्ड टेलीग्राफ इमारत, चेन्नई
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

77. स्थापत्यकार जिसने इंडियन इंस्टीट्यूट ऑफ मैनेजमेंट, अहमदाबाद को डिजाइन किया :

- (1) ले कॉर्बूसियर
- (2) लुइस कहन
- (3) डब्ल्यू. ए. चैम्बर्स
- (4) मेल्टन बेक्कर
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

78. कोलकाता में कौन सा गिरजाघर सबसे प्रमुख इमारत है जो भारत की औपनिवेशिक वास्तुकला को परिभाषित करता है ?

- (1) सेन्ट पॉल कैथीड्रल
- (2) सेन्ट ऐंड्र्यू चर्च
- (3) सेन्ट मार्टिन चर्च
- (4) सेन्ट जेम्स चर्च
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

79. निम्नलिखित में से उस भारतीय वास्तुकार का नाम है जिसने एक आवासीय परिसर के प्रतिपादन के लिए भारतीय लघु चित्रकला के रूप का उपयोग किया था ?

- (1) बालकृष्ण दोशी
- (2) चार्ल्स कोरिया
- (3) डोनाल्ड डफ
- (4) लुइस कहन
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

80. 'ओपन हैंड' स्मारक किसके द्वारा डिजाइन किया गया है ?

- (1) लुइस कहन
- (2) चार्ल्स कोरिया
- (3) ले कॉर्बूसियर
- (4) बी.वी. दोशी
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

75. Name the building in Delhi whose exterior of the dome was modelled partly after the early Sanchi Buddhist stupa.

- (1) President's House / Rashtrapati Bhawan
- (2) Trimurti House
- (3) Parliament House
- (4) Secretariat Building
- (5) Question not attempted

76. Name the monument whose gate is of the architectural style of the memorial arch of Constantine in Rome.

- (1) Gateway of India, Mumbai
- (2) India Gate, New Delhi
- (3) Mayo College, Ajmer
- (4) Post and Telegraph Building, Chennai
- (5) Question not attempted

77. The architect who designed Indian Institute of Management, Ahmedabad.

- (1) Le Corbusier
- (2) Louis Kahn
- (3) W.A. Chambers
- (4) Melton Bekker
- (5) Question not attempted

78. Which Church in Kolkata is the most prominent building defining the colonial architecture of India ?

- (1) St. Paul's Cathedral
- (2) St. Andrew's Church
- (3) St. Martin's Church
- (4) St. James Church
- (5) Question not attempted

79. Among the following name the Indian architect who used the form of Indian miniature painting for rendering of a housing complex :

- (1) Balkrishna Doshi
- (2) Charles Correa
- (3) Donald Duff
- (4) Louis Kahn
- (5) Question not attempted

80. Who has designed the 'open hand' monument ?

- (1) Louis Kahn
- (2) Charles Correa
- (3) Le-Corbusier
- (4) B.V. Doshi
- (5) Question not attempted



81. चेन्नई स्थित पोस्ट एवं टेलीग्राफ कार्यालय की इमारत कौन सी शैली में बनाई गई है ?  
 (1) इंडो-चाईनीज (2) इंडो-जापानी  
 (3) इंडो-थाई (4) इंडो-सारासिनीक  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
82. उनकी महत्वपूर्ण परियोजनाएँ थीं अहमदाबाद में साबरमती आश्रम में महात्मा गांधी शहीद स्मारक (1958-1963) उसके बाद भोपाल, मध्यप्रदेश में विधान सभा (1967) ।  
 (1) विलियम नायरन फोर्बस  
 (2) चार्ल्स कोरिया  
 (3) सी.के. रोबिन्सन  
 (4) विलियम इमरसन  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
83. सन् 1906-1921 में कोलकाता में बनी एक विशाल सफेद मकराना संगमरमर की इमारत :  
 (1) हावड़ा पुल  
 (2) विक्टोरिया मैमोरियल  
 (3) राज भवन  
 (4) सेन्ट पॉल कैथीड्रल  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
84. किस शहर में राजाबाई घंटाघर स्थित है ?  
 (1) चेन्नई (2) कोलकाता  
 (3) मुंबई (4) दिल्ली  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
85. भारत कला भवन में संग्रहित 'राग-दीपक' चित्र किस शैली में बना है ?  
 (1) बूंदी शैली (2) जोधपुर शैली  
 (3) किशनगढ़ शैली (4) कोटा शैली  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
86. अहमदाबाद स्थित सरदार वल्लभभाई पटेल स्टेडियम के आर्किटेक्ट कौन हैं ?  
 (1) अच्युत कानविंदे (2) चार्ल्स कोरिया  
 (3) ब्रिंदा सोमाया (4) हाफीज़ काट्रेक्टर  
 (5) अनुत्तरित प्रश्न
81. The Post and Telegraph Office building, Chennai is in which style ?  
 (1) Indo - Chinese  
 (2) Indo - Japanese  
 (3) Indo - Thai  
 (4) Indo - Saracenic  
 (5) Question not attempted
82. His significant project was Mahatma Gandhi Memorial at Sabarmati Ashram in Ahmedabad (1958-1963) followed by Madhya Pradesh Legislative Assembly in Bhopal (1967).  
 (1) William Nairn Forbes  
 (2) Charles Correa  
 (3) C.K. Robinson  
 (4) William Emerson  
 (5) Question not attempted
83. A large white makrana marble building built in Kolkata between 1906 - 1921 :  
 (1) Howrah Bridge  
 (2) Victoria Memorial  
 (3) Raj Bhawan  
 (4) St. Paul Cathedral  
 (5) Question not attempted
84. In which city Rajabai Clock tower is situated ?  
 (1) Chennai (2) Kolkata  
 (3) Mumbai (4) Delhi  
 (5) Question not attempted
85. 'Raag Deepak' painting displayed at Bharat Kala Bhawan is made from which style ?  
 (1) Bundi style  
 (2) Jodhpur style  
 (3) Kishangarh style  
 (4) Kota style  
 (5) Question not attempted
86. Who is the architect of Sardar Vallabhbhai Patel Stadium, Ahmedabad ?  
 (1) Achyut Kanvinde  
 (2) Charles Correa  
 (3) Brinda Somaya  
 (4) Hafeez Contractor  
 (5) Question not attempted



87. भारत में शैल चित्रों की पहली खोज किस पुरातत्त्ववेत्ता द्वारा 1867-68 में हुई थी ?

- (1) एफ.आर. अलचिन
- (2) डी.एच. गोरडोन
- (3) आर्चीबेल्ड कार्लाइल
- (4) सी.ए. सिलबेराई
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

88. अजंता पेंटिंग की विषयवस्तु क्या हैं ?

- (1) विष्णु के दशावतार
- (2) जातक और बुद्ध का जीवन
- (3) महावीर का जीवन और अन्य कहानियाँ
- (4) रामायण और महाभारत
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

89. बाघ गुफाएँ कौन से राज्य में स्थित हैं ?

- (1) उत्तर प्रदेश
- (2) मध्य प्रदेश
- (3) कर्नाटक
- (4) महाराष्ट्र
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

90. रज्मनामा के 21 चित्रों को किस कलाकार ने चित्रित किया है ?

- (1) दसवन्त
- (2) मीर सैय्यद अली
- (3) मंसूर
- (4) बसावन
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

91. निमत नामा नामक पांडुलिपि किस स्थान पर चित्रित की गई थी ?

- (1) दिल्ली
- (2) बीजापुर
- (3) मांडू
- (4) अहमदाबाद
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

92. केशवदास द्वारा रचित काव्य कौन सा है ?

- (1) बारामासा
- (2) गीत गोविंद
- (3) चौरपंचाशिका
- (4) रसिकप्रिया
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

87. The first discovery of Rock painting in India during 1867-68 by which archaeologist ?

- (1) F.R. Alchin
- (2) D.H. Gordon
- (3) Archibeld Carlleyle
- (4) C.A. Silberarrd
- (5) Question not attempted

88. What are the subject-matter of Ajanta Paintings ?

- (1) Dasavatara of Vishnu
- (2) Jatakas and Life of Buddha
- (3) Life of Mahavira and other stories
- (4) Ramayana and Mahabharata
- (5) Question not attempted

89. Bagh caves are located in which State ?

- (1) Uttar Pradesh
- (2) Madhya Pradesh
- (3) Karnataka
- (4) Maharashtra
- (5) Question not attempted

90. Identify the name of the artist who painted 21 painting of Razmnamaha.

- (1) Daswant
- (2) Mir Sayyed Ali
- (3) Mansoor
- (4) Basawan
- (5) Question not attempted

91. The manuscript called Nimat Nama was painted at which place ?

- (1) Delhi
- (2) Bijapur
- (3) Mandu
- (4) Ahmedabad
- (5) Question not attempted

92. Which is the poetic work composed by Keshavadasa ?

- (1) Baramasa
- (2) Gita Govinda
- (3) Chourapanchashika
- (4) Rasikpriya
- (5) Question not attempted



93. बिल्हण और चम्पावती किस प्रेम काव्य के नायक और नायिका हैं ?

- (1) बारामासा (2) गीत गोविंद  
(3) चौरपंचाशिका (4) रसिकप्रिया  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

94. प्रज्ञापारमिता को किस लघुचित्र परंपरा में अभिव्यक्त किया गया है ?

- (1) काँगड़ा लघुचित्र (2) पाल शैली  
(3) अपभ्रंश जैन शैली (4) गुलेर शैली  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

95. कल्प सूत्र ग्रंथ के ऊपर आधारित चित्र किस लघुचित्र परंपरा में अभिव्यक्त हैं ?

- (1) पश्चिम भारतीय जैन लघुचित्र  
(2) पूर्व भारतीय बौद्ध लघुचित्र  
(3) बसोहली लघुचित्र  
(4) किशनगढ़ लघुचित्र  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

96. लौर चंदा की कहानी के रचयिता कौन हैं ?

- (1) फ़िरोज़ शाह (2) ज़ियाउद्दीन बरनी  
(3) अमीर खुसरो (4) मौलाना दाऊद  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

97. किस वर्ष में भीमबेटका की गुफायें यूनेस्को (UNESCO) की वर्ल्ड हैरिजेट साइट घोषित हुईं ?

- (1) 2010 (2) 2014  
(3) 2003 (4) 2008  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

98. बसावन, केसवदास, मिस्किन, बिचित्र कौन थे ?

- (1) मुगल सेना प्रमुख (2) मुगल आर्किटेक्ट्स  
(3) मुगल चित्रकार (4) मुगल मूर्तिकार  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

93. Bilhana and Champavati are the hero and heroine of which love poem ?

- (1) Baramasa  
(2) Gita Govinda  
(3) Chourapanchashika  
(4) Rasikpriya  
(5) Question not attempted

94. In which miniature painting tradition prajnaparamita is depicted ?

- (1) Kangra miniatures  
(2) Pala style  
(3) Apabhramsh Jain style  
(4) Guler school  
(5) Question not attempted

95. Kalpa Sutra text is depicted in which miniature painting tradition ?

- (1) Western Indian Jain miniatures  
(2) Eastern Indian Buddhist miniatures  
(3) Basohli miniatures  
(4) Kishangarh miniatures  
(5) Question not attempted

96. The story of Laur Chanda was composed by whom ?

- (1) Firoz Shah  
(2) Zia-ud-din Barani  
(3) Amir Khusro  
(4) Maulana Daud  
(5) Question not attempted

97. In which year Bhimbetka caves have been declared UNESCO world heritage site ?

- (1) 2010 (2) 2014  
(3) 2003 (4) 2008  
(5) Question not attempted

98. Basawan, Kesavdas, Miskin, Bichitr were known as ?

- (1) Mughal Army Chiefs  
(2) Mughal Architects  
(3) Mughal Painters  
(4) Mughal Sculptors  
(5) Question not attempted



99. भीमबेटका में लगभग कितनी प्रागैतिहासिक गुफायें मिलती हैं ?

- (1) 300 गुफायें (2) 390 गुफायें  
(3) 350 गुफायें (4) 600 गुफायें  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

100. कौन सा एल्बम कम्पनी चित्रों का महानतम संग्रह है ?

- (1) फिगरल एल्बम  
(2) आइडियल एल्बम  
(3) विलेज एल्बम  
(4) फ्रेसर एल्बम  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

101. 'आर्ट एण्ड एप्रिसियेशन', 'इंडियन आर्ट टुडे' और 'ट्रेंड्स ऑफ आर्ट इन इंडिया' लेख हैं

- (1) ई.वी. हैवल के  
(2) रबीन्द्रनाथ टैगोर के  
(3) यामिनी रॉय के  
(4) अमृता शेरगिल के  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

102. निम्नलिखित में से किसने शांतिनिकेतन की स्थापना की ?

- (1) चारुदत्त मजूमदार (2) संखो चौधरी  
(3) रबीन्द्रनाथ टैगोर (4) अबनीन्द्रनाथ टैगोर  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

103. किसके काल में नाथ सम्प्रदाय से संबंधित चित्र बनाये गये और पुस्तकें लिखी गई ?

- (1) महाराजा विजय सिंह  
(2) महाराजा मान सिंह  
(3) महाराजा अभय सिंह  
(4) महाराजा भीम सिंह  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

99. In Bhimbetka approximately how many pre-historic caves are found ?

- (1) 300 Caves  
(2) 390 Caves  
(3) 350 Caves  
(4) 600 Caves  
(5) Question not attempted

100. Which Album is one of the greatest sets of company paintings ?

- (1) Figural Album  
(2) Ideal Album  
(3) Village Album  
(4) Fraser Album  
(5) Question not attempted

101. 'Art and Appreciation', 'Indian Art Today' and 'Trends of Art in India' were writings of :

- (1) E.V. Havell  
(2) Rabindranath Tagore  
(3) Yamini Roy  
(4) Amrita Shergil  
(5) Question not attempted

102. Who among the following established Shantiniketan ?

- (1) Charudatt Majumdar  
(2) Sankho Chaudhari  
(3) Rabindranath Tagore  
(4) Abanindranath Tagore  
(5) Question not attempted

103. In whose period paintings were prepared and books written related to Nath sect ?

- (1) Maharaja Vijay Singh  
(2) Maharaja Maan Singh  
(3) Maharaja Abhay Singh  
(4) Maharaja Bhim Singh  
(5) Question not attempted



104. किस समूह का आदर्श-वाक्य था "पूरी आजादी के साथ चित्रण करना" ?

- (1) ग्रुप 1890
- (2) प्रोग्रेसिव आर्टिस्ट ग्रुप, मुम्बई
- (3) कोलकाता ग्रुप
- (4) दिल्ली शिल्पी चक्र
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

105. गवर्नमेन्ट कॉलेज ऑफ आर्ट्स एण्ड क्राफ्ट्स, कोलकाता में प्राचार्य रहने के कार्यकाल का सही क्रम चयनित करें :

- |                 |                |
|-----------------|----------------|
| a. ई.वी. हैवल   | i. 1928-1943   |
| b. पर्सी ब्राउन | ii. 1956-1970  |
| c. चिन्तामणि कर | iii. 1876-1905 |
| d. मुकुलचन्द डे | iv. 1909-1927  |

कूट :

- |     | a                | b   | c   | d  |
|-----|------------------|-----|-----|----|
| (1) | i                | ii  | iii | iv |
| (2) | iii              | iv  | ii  | i  |
| (3) | ii               | iv  | iii | i  |
| (4) | iv               | iii | i   | ii |
| (5) | अनुत्तरित प्रश्न |     |     |    |

106. निम्नलिखित में से कौन बॉम्बे प्रोग्रेसिव आर्टिस्ट ग्रुप का हिस्सा नहीं था ?

- |                      |                   |
|----------------------|-------------------|
| (1) एफ. एन. सूजा     | (2) एम. एफ. हुसैन |
| (3) प्रभाकर कोलटे    | (4) एस. के. बाकरे |
| (5) अनुत्तरित प्रश्न |                   |

107. निम्न विकल्पों में से ब्रिटिश शासन के तहत पहला कला विद्यालय किस शहर में स्थापित किया गया था ?

- |                      |           |
|----------------------|-----------|
| (1) कोलकाता          | (2) पटना  |
| (3) बनारस            | (4) अजमेर |
| (5) अनुत्तरित प्रश्न |           |

104. Whose motto was "To paint with full freedom" ?

- (1) Group 1890
- (2) Progressive Artist Group, Mumbai
- (3) Kolkatta Group
- (4) Delhi Shilpi Chakra
- (5) Question not attempted

105. Match the correct order of the tenure of being Principal at Government College of Arts and Crafts, Kolkata :

- |                   |                |
|-------------------|----------------|
| a. E.V. Havell    | i. 1928-1943   |
| b. Percy Brown    | ii. 1956-1970  |
| c. Chintamani Kar | iii. 1876-1905 |
| d. Mukulchand De  | iv. 1909-1927  |

Codes :

- |     | a                      | b   | c   | d  |
|-----|------------------------|-----|-----|----|
| (1) | i                      | ii  | iii | iv |
| (2) | iii                    | iv  | ii  | i  |
| (3) | ii                     | iv  | iii | i  |
| (4) | iv                     | iii | i   | ii |
| (5) | Question not attempted |     |     |    |

106. Who among the following was not part of Bombay Progressive Artist Group ?

- (1) F.N. Souza
- (2) M.F. Hussain
- (3) Prabhakar Kolte
- (4) S.K. Bakre
- (5) Question not attempted

107. The first art school among the following options under the British rule was established in which city ?

- |                            |           |
|----------------------------|-----------|
| (1) Kolkata                | (2) Patna |
| (3) Banares                | (4) Ajmer |
| (5) Question not attempted |           |



108. सही कथन का चयन करें :

- (1) नन्दलाल बोस का जन्म 6 सितम्बर, 1886 को हुआ।
- (2) भारत सरकार द्वारा उन्हें भारत रत्न से सम्मानित किया गया।
- (3) नन्दलाल बोस ने 1910-1911 में अजंता के चित्रों की प्रतिकृति बनाने में लेडी हैरिंगम की मदद की।
- (4) सन् 1930 के करीब आपने कला शिक्षक के रूप में कला भवन में सेवा प्रारम्भ की।
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

109. निम्नलिखित में से किस भारतीय कलाकार ने घनवाद शैली का प्रयोग किया ?

- (1) गगनेन्द्रनाथ टैगोर
- (2) नंदलाल बोस
- (3) ज़ियाउद्दीन चुगताई
- (4) अबनीन्द्रनाथ टैगोर
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

110. "दिल्ली शिल्पी चक्र" की स्थापना हुई थी

- (1) 3 सितम्बर, 1947
- (2) 25 मार्च, 1949
- (3) 18 जुलाई, 1950
- (4) 30 जनवरी, 1945
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

111. नन्दलाल बोस, असित कुमार हल्दर, शैलेन्द्रनाथ डे किसके पसंदीदा शिष्य थे ?

- (1) रबीन्द्रनाथ टैगोर
- (2) अबनीन्द्रनाथ टैगोर
- (3) बिनोद बिहारी मुकर्जी
- (4) राम किंकर बैज
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

112. कौन से वर्ष में राजा रवि वर्मा ने भारत का प्रतिनिधित्व शिकागो में हुई वर्ल्ड कोलम्बियन प्रदर्शनी में किया ?

- (1) 1895
- (2) 1891
- (3) 1890
- (4) 1893
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

108. Choose the correct statement :

- (1) Nandalal Bose was born on 6<sup>th</sup> September, 1886.
- (2) He was honoured with Bharat Ratna by the Indian Government.
- (3) Nandalal Bose assisted Lady Harringham in making copies of Ajanta in 1910-1911.
- (4) Around 1930, he joined Kala Bhawan as an Art teacher.
- (5) Question not attempted

109. Who among the following Indian Artist used Cubist style ?

- (1) Gaganendranath Tagore
- (2) Nandalal Bose
- (3) Ziauddin Chughtai
- (4) Abanindranath Tagore
- (5) Question not attempted

110. "Delhi Shilpi Chakra" was established on :

- (1) 3 September, 1947
- (2) 25 March, 1949
- (3) 18 July, 1950
- (4) 30 January, 1945
- (5) Question not attempted

111. Nandalal Bose, Asit Kumar Haldar, Shailendranath De were favourite students of :

- (1) Rabindranath Tagore
- (2) Abanindranath Tagore
- (3) Binod Bihari Mukherjee
- (4) Ram Kinkar Baij
- (5) Question not attempted

112. In which year Raja Ravi Varma represented India in World Columbian Exhibition in Chicago ?

- (1) 1895
- (2) 1891
- (3) 1890
- (4) 1893
- (5) Question not attempted



113. गलत कथन का चयन कीजिए :

- (1) राजा रवि वर्मा का जन्म 29 अप्रैल, 1848 को हुआ था।
- (2) रवि वर्मा ने कला प्रशिक्षण आलमगिरी नायडू से लिया।
- (3) रवि वर्मा ने मुम्बई में अपनी प्रथम लिथोग्राफिक प्रेस खोली।
- (4) रवि वर्मा की मृत्यु 10 नवम्बर 1920 को हुई।
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

114. कलकत्ता ग्रुप कौन से वर्ष में बनाया गया ?

- (1) 1942-43
- (2) 1939-40
- (3) 1945-46
- (4) 1946-47
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

115. निम्नलिखित में से कौन सा समुदाय कठपुतली कला में अभ्यासरत है ?

- (1) बिशनोई
- (2) भाट
- (3) कुम्हार
- (4) राजपूत
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

116. बड़ी शेखावटी हवेलियों में मवेशियों को रखे जाने वाली जगह को \_\_\_\_\_ कहते हैं।

- (1) बैठक
- (2) झरोखा
- (3) पोल
- (4) नोहरा
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

117. कावड़ कला में किस सामग्री का प्रयोग 'नहीं' होता है ?

- (1) लकड़ी
- (2) खनिज रंग
- (3) खड़ी मिट्टी
- (4) वसली
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

118. 'सर जे.जे. स्कूल ऑफ आर्ट्स', मुम्बई की इमारत को किस स्थापत्यकार ने डिजाइन किया था ?

- (1) जॉन लॉकवुड किपलिंग
- (2) जॉर्ज ट्विगी मोलेसी
- (3) ओ. गिलार्डी
- (4) हेनरी होवर लॉक
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

113. Choose the statement which is not correct.

- (1) Raja Ravi Verma was born on 29 April, 1848.
- (2) Ravi Verma took lessons in art from Alamgiri Naidu.
- (3) Ravi Verma opened his first Lithographic Press in Mumbai.
- (4) Ravi Verma died on 10<sup>th</sup> November, 1920.
- (5) Question not attempted

114. Calcutta Group was formed in which year ?

- (1) 1942-43
- (2) 1939-40
- (3) 1945-46
- (4) 1946-47
- (5) Question not attempted

115. Which community amongst following practices Kathputli art ?

- (1) Bishnoi
- (2) Bhat
- (3) Kumhar
- (4) Rajpoot
- (5) Question not attempted

116. In big Shekhawati havelis, cattle were housed in \_\_\_\_\_.

- (1) Baithak
- (2) Jharokha
- (3) Pol
- (4) Nohra
- (5) Question not attempted

117. Which material is 'NOT' used for Kavadi art ?

- (1) Wood
- (2) Mineral Colours
- (3) Khaddi Soil
- (4) Wasli
- (5) Question not attempted

118. The building of 'Sir J.J. School of Arts', Mumbai was designed by architect :

- (1) John Lockwood Kipling
- (2) George Twigge Molecey
- (3) O. Ghilardi
- (4) Henry Hover Locke
- (5) Question not attempted



119. वर्ष 1916 में प्रकाशित पुस्तक 'राजपूत पेंटिंग' के लेखक कौन हैं ?

- (1) डब्ल्यू. जी. आर्चर
- (2) कार्ल खंडालावाला
- (3) आनन्द के. कुमारस्वामी
- (4) राय कृष्ण दास
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

120. कौन से राजा के शासनकाल में कोटा चित्रशैली अपने चर्मोत्कर्ष पर पहुँची ?

- (1) राजा दुर्जनशाल
- (2) राजा उम्मेद सिंह
- (3) राजा गुमान सिंह
- (4) राजा अर्जुन सिंह
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

121. निम्नलिखित में से कौन सा कथन सही है ?

- (1) किराडू के मंदिर 14वीं और 15वीं शताब्दी में बने थे ।
- (2) किराडू का प्राचीन नाम किराटकूप था ।
- (3) सोमेश्वर मंदिर सबसे अयोजनाबद्ध मंदिर है ।
- (4) कुल मिलाकर यहाँ पर दो मंदिर हैं ।
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

122. राजस्थान में टेराकोटा रिलीफ के लिये कौन सी जगह प्रसिद्ध है ?

- (1) बस्सी
- (2) झुंझुनू
- (3) सीकर
- (4) मोलेला
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

123. इनमें से कौन सा मंदिर राजस्थान के ओसियाँ स्थित मंदिरों से नहीं है ?

- (1) सूर्य मंदिर
- (2) सचिया माता मंदिर
- (3) राजा रानी मंदिर
- (4) हरिहर मंदिर
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

124. पिछवाई चित्रकला के मुख्य विषय क्या हैं ?

- (1) केवल राजाओं के बहादुरी के किस्से
- (2) भगवान शिव के विभिन्न प्रसंग
- (3) भगवान कृष्ण के विभिन्न चरण
- (4) केवल ऐतिहासिक शख्सियतों के बहादुरी के किस्से
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

119. Who is the author of the book "Rajpoot Painting" publishes in 1916 ?

- (1) W.G. Archer
- (2) Karl Khandalawala
- (3) Anand K. Coomaraswamy
- (4) Ray Krishna Das
- (5) Question not attempted

120. During which King's reign Kota style of painting reached its climax ?

- (1) Raja Durjanshal
- (2) Raja Ummaid Singh
- (3) Raja Guman Singh
- (4) Raja Arjun Singh
- (5) Question not attempted

121. Which of the following statement is correct ?

- (1) Kiradu temples were built during 14<sup>th</sup> and 15<sup>th</sup> centuries.
- (2) Kiradu's ancient name was Kiratkupa.
- (3) Someshwar temple is the most unplanned temple.
- (4) In total there are two temples.
- (5) Question not attempted

122. Which place is popular for terracotta reliefs in Rajasthan ?

- (1) Bassi
- (2) Jhunjhunu
- (3) Sikar
- (4) Molela
- (5) Question not attempted

123. Which temple is not part of the temples at Osian, Rajasthan ?

- (1) Surya temple
- (2) Sachiya Mata temple
- (3) Raja Rani temple
- (4) Harihara temple
- (5) Question not attempted

124. What is the main subject of Pichwai painting ?

- (1) Only heroic deeds of kings.
- (2) Various episodes of Lord Shiva's life.
- (3) Various stages of Lord Krishna's life.
- (4) Only heroic deeds of legendary figures.
- (5) Question not attempted



125. मेवाड़ शैली में रामायण को 1649 में किसने चित्रित किया ?

- (1) मनोहर (2) गोवर्धन  
(3) भवानी दास (4) मिस्किन  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

126. राजस्थानी बोली में 'आलागीला', 'आराइश' और 'मोराकासी' कहा जाता है

- (1) म्यूरल पेंटिंग के लिये ।  
(2) फ्रेस्को सेक्को पद्धति के लिये ।  
(3) फ्रेस्को ब्यूनो पद्धति के लिये ।  
(4) दोनों फ्रेस्को ब्यूनो और फ्रेस्को सेक्को पद्धति के लिये ।  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

127. महाराव राम सिंह द्वितीय राजस्थान की कौन सी लघुचित्र शैली के संरक्षक थे ?

- (1) किशनगढ़ (2) जयपुर  
(3) बीकानेर (4) कोटा  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

128. 1649 में, रामायण पर आधारित मेवाड़ शैली के चित्रों को कौन से राजा ने बनवाया ?

- (1) उदय सिंह द्वितीय (2) जगत सिंह प्रथम  
(3) जय सिंह (4) जगत सिंह द्वितीय  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

129. लघु चित्रकार डालू राजस्थान की किस शैली में काम करने के लिये जाने जाते हैं ?

- (1) जयपुर (2) बीकानेर  
(3) कोटा (4) किशनगढ़  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

130. कावड कला के संदर्भ में, निम्नलिखित में से कौन सा कथन सही नहीं है ?

- (1) ये ले जाने योग्य मंदिर नहीं है ।  
(2) प्रत्येक पैनल में एक चित्रित आख्यान है ।  
(3) बस्सी गाँव का सत्यनारायण सुथार इसका प्रसिद्ध चित्रकार है ।  
(4) कावड आम और सेमल के पेड़ की लकड़ी से बनाया जाता है ।  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

125. Who painted the Ramayana in 1649 in Mewar style ?

- (1) Manohar (2) Govardhan  
(3) Bhavani Das (4) Miskin  
(5) Question not attempted

126. In Rajasthani dialect 'Alagila', 'Aarash' and 'Morakasi' is used for :

- (1) For mural painting  
(2) For Frescoe Secco technique  
(3) For Frescoe Buono technique  
(4) For both Frescoe Buono and Frescoe Secco techniques  
(5) Question not attempted

127. Maharao Ram Singh II was patron of which miniature style of painting in Rajasthan ?

- (1) Kishangarh (2) Jaipur  
(3) Bikaner (4) Kota  
(5) Question not attempted

128. Illustrated Ramayana dated 1649 in Mewar style was commissioned by which King ?

- (1) Udai Singh II  
(2) Jagat Singh I  
(3) Jai Singh  
(4) Jagat Singh II  
(5) Question not attempted

129. Miniature painter Dalu's work is famous for which style of Rajasthan ?

- (1) Jaipur (2) Bikaner  
(3) Kota (4) Kishangarh  
(5) Question not attempted

130. Which one of the following statement is not correct in the context of Kavad art ?

- (1) It is not a portable shrine.  
(2) Each panel bears a painted narratives.  
(3) Satyanarayan Suthar of Bassi village is one of the famous artist.  
(4) Kavad is made from the wood of the Mango or Semal trees.  
(5) Question not attempted



131. "द कम्प्लीट ताज महल" पुस्तक के लेखक कौन हैं ?

- (1) एब्बा कोच
- (2) वाल्टर स्पिंक
- (3) के.के. मोहम्मद
- (4) क्रिस्टोफर पेनी
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

132. "दी पेंटिंग्स ऑफ दी थ्री टैगोर्स", अबनीन्द्रनाथ, गगनेन्द्रनाथ और रबीन्द्रनाथ (क्रोनोलोजी एण्ड कम्पेरेटिव स्टडी) पुस्तक लिखी है

- (1) ई.वी. हैवल
- (2) एब्बा कोच
- (3) आनन्द कृष्ण
- (4) रतन परिमू
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

133. आनन्दवर्धन ने काव्य सिद्धान्तों का व्यापक एवं गम्भीर विवेचन किया है

- (1) ध्वन्यालोक में
- (2) काव्य दर्शन में
- (3) काव्य प्रकाश में
- (4) काव्यालंकार में
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

134. जितेन्द्रनाथ बैनर्जी द्वारा प्रकाशित पुस्तक का सही नाम क्या है ?

- (1) द डेवलपमेंट ऑफ हिन्दू आईकोनोग्राफी
- (2) द डायनामिक्स ऑफ हिन्दू आईकोनोग्राफी
- (3) एलीमेन्ट्स ऑफ हिन्दू आईकोनोमीटरी
- (4) द डिस्कशन ऑन हिन्दू आईकोनोग्राफी
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

135. उस लेखक का नाम बतायें जिसने बड़े पैमाने पर भारतीय मंदिर वास्तुकला पर लिखा है।

- (1) कपिला वात्स्यायन
- (2) एम.ए. ढाकी
- (3) बी.एन. गोस्वामी
- (4) टी.ए. गोपीनाथ राव
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

131. Who is the author of the book "The Complete Taj Mahal" ?

- (1) Ebba Koch
- (2) Walter Spink
- (3) K.K. Mohammed
- (4) Christopher Penny
- (5) Question not attempted

132. "The Paintings of the three Tagores", Abanindranath, Gaganendranath and Rabindranath (Chronology and Comparative Study) was written by :

- (1) E.V. Havell
- (2) Ebba Koch
- (3) Anand Krishna
- (4) Ratan Parimoo
- (5) Question not attempted

133. Anandvardhan has done comprehensive and serious discussion on poetic principles in :

- (1) Dhvanyaloka
- (2) Kavya Darshan
- (3) Kavya Prakash
- (4) Kavyalankar
- (5) Question not attempted

134. Which is the correct title of the book published by Jitendra Nath Banerjee ?

- (1) The Development of Hindu Iconography
- (2) The Dynamics of Hindu Iconography
- (3) Elements of Hindu Iconometry
- (4) The Discussion on Hindu Iconography
- (5) Question not attempted

135. Name the author who has written extensively on Indian temple architecture.

- (1) Kapila Vatsyayan
- (2) M.A. Dhaky
- (3) B.N. Goswamy
- (4) T.A. Gopinath Rao
- (5) Question not attempted



136. निम्न में से कौन सा युग्म ठीक नहीं है ?

- (1) करुणा - दया (2) रौद्र - क्रोध  
(3) अद्भुत - वीर (4) वीभत्स - जुगुप्सा  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

137. 'एलीमेंट्स ऑफ हिंदू आईकोनोग्राफी' नामक पुस्तक के लेखक कौन हैं ?

- (1) जितेन्द्रनाथ बैनर्जी  
(2) टी.ए. गोपीनाथ राव  
(3) आर.एस. गुप्ते  
(4) कपिला वात्स्यायन  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

138. 'द कल्चरल हेरिटेज ऑफ इंडिया वाल्यूम VII द आर्टज' के संपादक कौन हैं ?

- (1) ए.के. कुमारस्वामी  
(2) आर.एस. गुप्ते  
(3) वी.एस. अग्रवाल  
(4) कपिला वात्स्यायन  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

139. "दी हेरिटेज ऑफ इंडियन आर्ट" के लेखक का नाम

- (1) रतन परिमू  
(2) एम.ए. ढाकी  
(3) वासुदेव एस. अग्रवाल  
(4) आनन्द कृष्ण  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

140. कलकत्ता में भारतीय कला आन्दोलन को पुनः सशक्त करने वाले प्रथम व्यक्ति कौन थे ?

- (1) गगनेन्द्रनाथ (2) रबीन्द्रनाथ  
(3) ई.बी. हैवल (4) जे. स्वामीनाथन  
(5) अनुत्तरित प्रश्न

136. Which one of the following is NOT correctly matched ?

- (1) Karuna - Pathetic  
(2) Raudra - Distorted with anger  
(3) Adbhut - Valour  
(4) Bibhatsa - Nauseating  
(5) Question not attempted

137. Who is the author of the book Elements of Hindu Iconography ?

- (1) Jitendranath Banerjea  
(2) T.A. Gopinath Rao  
(3) R.S. Gupte  
(4) Kapila Vatsyayan  
(5) Question not attempted

138. Who is the editor of the Cultural Heritage of India Volume VII The Arts.

- (1) A.K. Coomaraswamy  
(2) R.S. Gupte  
(3) V.S. Agrawal  
(4) Kapila Vatsyayan  
(5) Question not attempted

139. "The Heritage of Indian Art" Name of its author.

- (1) Ratan Parimoo  
(2) M.A. Dhaky  
(3) Vasudev S. Agrawala  
(4) Anand Krishna  
(5) Question not attempted

140. Who first launched, revival of Indian art movement in Calcutta ?

- (1) Gaganendranath  
(2) Rabindranath  
(3) E.B. Havell  
(4) J. Swaminathan  
(5) Question not attempted



141. वाल्टर स्पिंक किस कला के विशेषज्ञ के रूप में जाने जाते हैं ?

- (1) मुगल लघुचित्रकला
- (2) अजंता की गुफाएँ
- (3) खजुराहो मंदिर
- (4) महाबलीपुरम मंदिर एवं प्रतिमाएँ
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

142. बी.एन. गोस्वामी किस भारतीय कला के जाने माने विशेषज्ञ हैं ?

- (1) पहाड़ी लघुचित्र
- (2) गंधार मूर्तिकला
- (3) इंस्टालेशन (संस्थापन) कला
- (4) चोल मूर्तिकला
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

143. रस, अलंकार, रीति, गुण आदि विभिन्न तत्त्वों का उचित स्थान पर प्रयोग कहलाता है

- (1) अभिधामूलक
- (2) लक्षणामूलक
- (3) ध्वन्यालोक
- (4) औचित्य सिद्धांत
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

144. सौंदर्यशास्त्र पर औचित्य विचार चर्चा पाठ का श्रेय किस भारतीय लेखक को दिया जाता है ?

- (1) गणपति शास्त्री
- (2) क्षेमेद्र
- (3) अभिनव गुप्ता
- (4) वररुचि
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

145. किस भारतीय कलाकार और सिद्धांतकार ने भारतीय कला के अध्ययन के लिए षडंग प्रणाली का प्रस्ताव रखा था ?

- (1) राजा रवि वर्मा
- (2) कपिला वात्स्यायन
- (3) डी.डी. कोसाम्बी
- (4) अबनीन्द्रनाथ टैगोर
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

141. Walter Spink is renowned authority on which specific art ?

- (1) Mughal miniatures
- (2) Ajanta caves
- (3) Khajuraho temples
- (4) Mahabalipuram temples & sculptures
- (5) Question not attempted

142. B.N. Goswamy is renowned authority on which form of Indian art ?

- (1) Pahari miniatures
- (2) Gandhara sculptures
- (3) Installation art
- (4) Chola bronzes
- (5) Question not attempted

143. To use the elements of Rasa, Alankar, Riti, Guna, etc. in an appropriate place is :

- (1) Abhidhamulak
- (2) Laxnamulak
- (3) Dhvanyaloka
- (4) Auchitya Siddhanta
- (5) Question not attempted

144. The text Auchitya Vichara Charcha is attributed to which Indian author on aesthetics ?

- (1) Ganapati Sastri
- (2) Kshemedra
- (3) Abhinava Gupta
- (4) Vararuchi
- (5) Question not attempted

145. Which Indian artist and theorist proposed Shadanga system to study Indian art ?

- (1) Raja Ravi Varma
- (2) Kapila Vatsyayan
- (3) D.D. Kosambi
- (4) Abanindranath Tagore
- (5) Question not attempted



146. सही कथन का चयन कीजिए : (गणपति)

- (1) 12वें मण्डल में गणपति शब्द का प्रयोग लक्ष्मी के संदर्भ में किया है।
- (2) गणपति की हाथी सूंड को ऊपर की तरफ दिखाना चाहिये।
- (3) छाती पर यज्ञोपवीत के रूप में साँप धारण किया हुआ।
- (4) बैठी हुई आकृति के लिये ये नियम है कि दोनों पैर क्रॉस किया हुआ हो।
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

147. हिन्दू धर्म, जैन धर्म और वज्रयान बौद्ध धर्म के अनुसार वे देवता जिन्होंने अंतरिक्ष की विशिष्ट दिशाओं पर शासन किया, कहलाते हैं :

- (1) यक्षी (2) दिक्पाल
- (3) दुर्गा (4) लक्ष्मी
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

148. जैन धर्म के अनुसार प्रथम तीर्थंकर कौन थे ?

- (1) महावीर (2) पार्श्वनाथ
- (3) ऋषभनाथ (4) शांतिनाथ
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

149. वह युद्ध के देवता के रूप में पार्वती और शिव का बेटा और गणेश का भाई है :

- (1) पृथ्वी (2) रात्रि
- (3) कार्तिकेय (4) अदिति
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

150. कौन सी नदी को देवी के रूप में मगरमच्छ के ऊपर दिखाते हैं और उन्हें मकरवाहिनी भी कहते हैं ?

- (1) कावेरी (2) यमुना
- (3) गंगा (4) नर्मदा
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

146. Choose the correct statement : (Ganapati)

- (1) In the 12<sup>th</sup> mandala, the word Ganapati is used with reference to Lakshmi.
- (2) The trunk of the elephant-head of Ganapati may be shown in up side.
- (3) On the chest has to be thrown a snake in the form of Yajnopavita.
- (4) In sitting image, the rule laid down that its both legs should be crossed.
- (5) Question not attempted

147. The deities who rule the specific directions of space according to Hinduism, Jainism and Vajrayana Buddhism are called :

- (1) Yakshis (2) Dikpala
- (3) Durga (4) Lakshmi
- (5) Question not attempted

148. According to Jainism who was the first Thirthankara ?

- (1) Mahavira (2) Parsvanatha
- (3) Rishabhath (4) Shantinatha
- (5) Question not attempted

149. He is the god of war, son of Parvati and Shiva and brother of Ganesha :

- (1) Prithvi (2) Ratri
- (3) Kartikeya (4) Aditi
- (5) Question not attempted

150. Which river goddess is depicted on crocodile and known as Makaravahini ?

- (1) Kaveri (2) Yamuna
- (3) Ganges (4) Narmada
- (5) Question not attempted



रफ कार्य के लिए स्थान / SPACE FOR ROUGH WORK

7902229

7902229

7902229

