

पुस्तिका में पृष्ठों की संख्या : 48
 Number of Pages in Booklet : 48
 पुस्तिका में प्रश्नों की संख्या : 150
 No. of Questions in Booklet : 150

CAP-25

इस प्रश्न-पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक
 कहा न जाए। Do not open this Question
 Booklet until you are asked to do so.



990529

प्रश्न-पुस्तिका संख्या व बारकोड /
 Question Booklet No. & Barcode

**Paper Code : 45**

Paper – I
Sub : Drawing & Painting-I

समय : 03:00 घण्टे + 10 मिनट अतिरिक्त***Time : 03:00 Hours + 10 Minutes Extra***

अधिकतम अंक : 75
Maximum Marks : 75

प्रश्न-पुस्तिका के पेपर की सील/पोलिथीन बैग को खोलने पर प्रश्न-पत्र हल करने से पूर्व परीक्षार्थी यह सुनिश्चित कर लें कि :

- प्रश्न-पुस्तिका संख्या तथा ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक पर अंकित बारकोड संख्या समान हैं।
- प्रश्न-पुस्तिका एवं ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक के सभी पृष्ठ व सभी प्रश्न सही मुद्रित हैं। समस्त प्रश्न, जैसा कि ऊपर वर्णित है, उपलब्ध हैं तथा कोई भी पृष्ठ कम नहीं है/ मुद्रण त्रुटि नहीं है। किसी भी प्रकार की विसंगति या दोषपूर्ण होने पर परीक्षार्थी वीक्षक से दूसरा प्रश्न-पत्र प्राप्त कर लें। यह सुनिश्चित करने की जिम्मेदारी अभ्यर्थी की होगी। परीक्षा प्रारम्भ होने के 5 मिनट पश्चात् ऐसे किसी दावे/आपत्ति पर कोई विचार नहीं किया जायेगा।

On opening the paper seal/polythene bag of the Question Booklet before attempting the question paper, the candidate should ensure that :

- Question Booklet Number and Barcode of OMR Answer Sheet are same.
- All pages & Questions of Question Booklet and OMR Answer Sheet are properly printed. All questions as mentioned above are available and no page is missing/misprinted.

If there is any discrepancy/defect, candidate must obtain another Question Booklet from Invigilator. Candidate himself shall be responsible for ensuring this. No claim/objection in this regard will be entertained after five minutes of start of examination.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. प्रत्येक प्रश्न के लिये एक विकल्प भरना अनिवार्य है।
 2. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
 3. प्रत्येक प्रश्न का मात्र एक ही उत्तर दीजिए। एक से अधिक उत्तर देने की दशा में प्रश्न के उत्तर को गलत माना जाएगा।
 4. OMR उत्तर-पत्रक इस प्रश्न-पुस्तिका के अन्दर रखा है। जब आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने को कहा जाए, तो उत्तर-पत्रक निकाल कर ध्यान से केवल नीले बॉल पॉइंट पेन से विवरण भरें।
 5. कृपया अपना रोल नम्बर ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक पर सावधानीपूर्वक सही भरें। गलत रोल नम्बर भरने पर परीक्षार्थी स्वयं उत्तरदायी होगा।
 6. ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक में करेक्शन पेन/व्हाइटनर/सफेदा का उपयोग निषिद्ध है।
 7. प्रत्येक गलत उत्तर के लिए प्रश्न अंक का 1/3 भाग काटा जायेगा। गलत उत्तर से तात्पर्य अशुद्ध उत्तर अथवा किसी भी प्रश्न के एक से अधिक उत्तर से है।
 8. प्रत्येक प्रश्न के पाँच विकल्प दिये गये हैं, जिन्हें क्रमशः 1, 2, 3, 4, 5 अंकित किया गया है। अभ्यर्थी को सही उत्तर निर्दिष्ट करते हुए उनमें से केवल एक गोले (बबल) को उत्तर-पत्रक पर नीले बॉल पॉइंट पेन से गहरा करना है।
 9. यदि आप प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं तो उत्तर-पत्रक में पाँचवें (5) विकल्प को गहरा करें। यदि पाँचवें में से कोई भी गोला गहरा नहीं किया जाता है, तो ऐसे प्रश्न के लिये प्रश्न अंक का 1/3 भाग काटा जायेगा।
 10. *प्रश्न-पत्र हल करने के उपरान्त अभ्यर्थी अनिवार्य रूप से ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक जाँच लें कि समस्त प्रश्नों के लिये एक विकल्प (गोला) भर दिया गया है। इसके लिये ही निर्धारित समय से 10 मिनट का अतिरिक्त समय दिया गया है।
 11. यदि अभ्यर्थी 10% से अधिक प्रश्नों में पाँच विकल्पों में से कोई भी विकल्प अंकित नहीं करता है तो उसको अयोग्य माना जायेगा।
 12. यदि किसी प्रश्न में किसी प्रकार की कोई मुद्रण या तथ्यात्मक प्रकार की त्रुटि हो तो प्रश्न के हिन्दी तथा अंग्रेजी रूपान्तरों में से अंग्रेजी रूपान्तर मान्य होगा।
 13. मोबाइल फोन अथवा अन्य किसी इलेक्ट्रॉनिक यंत्र का परीक्षा हॉल में प्रयोग पूर्णतया वर्जित है। यदि किसी अभ्यर्थी के पास ऐसी कोई वर्जित सामग्री मिलती है तो उसके विरुद्ध आयोग द्वारा नियमानुसार कार्यवाही की जायेगी।
- चेतावनी :** अगर कोई अभ्यर्थी नकल करते पकड़ा जाता है या उसके पास से कोई अनधिकृत सामग्री पाई जाती है, तो उस अभ्यर्थी के विरुद्ध पुलिस में प्राथमिकी दर्ज कराते हुए राजस्थान सार्वजनिक परीक्षा (भर्ती में अनुचित साधनों की रोकथाम अध्यापय) अधिनियम, 2022 तथा अन्य प्रभावी कानून एवं आयोग के नियमों-प्रावधानों के तहत कार्यवाही की जाएगी। साथ ही आयोग ऐसे अभ्यर्थी को भविष्य में होने वाली आयोग की समस्त परीक्षाओं से विवर्जित कर सकता है।

INSTRUCTIONS FOR CANDIDATES

1. It is mandatory to fill one option for each question.
2. All questions carry equal marks.
3. Only one answer is to be given for each question. If more than one answers are marked, it would be treated as wrong answer.
4. The OMR Answer Sheet is inside this Question Booklet. When you are directed to open the Question Booklet, take out the Answer Sheet and fill in the particulars carefully with Blue Ball Point Pen only.
5. Please correctly fill your Roll Number in OMR Answer Sheet. Candidates will themselves be responsible for filling wrong Roll No.
6. Use of Correction Pen/Whitener in the OMR Answer Sheet is strictly forbidden.
7. 1/3 part of the mark(s) of each question will be deducted for each wrong answer. A wrong answer means an incorrect answer or more than one answers for any question.
8. Each question has five options marked as 1, 2, 3, 4, 5. You have to darken only one circle (bubble) indicating the correct answer on the Answer Sheet using BLUE BALL POINT PEN.
9. If you are not attempting a question then you have to darken the circle '5'. If none of the five circles is darkened, one third (1/3) part of the marks of question shall be deducted.
10. * After solving question paper, candidate must ascertain that he/she has darkened one of the circles (bubbles) for each of the questions. Extra time of 10 minutes beyond scheduled time, is provided for this.
11. A candidate who has not darkened any of the five circles in more than 10% questions shall be disqualified.
12. If there is any sort of ambiguity/mistake either of printing or factual nature then out of Hindi and English Versions of the question, the English Version will be treated as standard.
13. Mobile Phone or any other electronic gadget in the examination hall is strictly prohibited. A candidate found with any of such objectionable material with him/her will be strictly dealt with as per rules.

Warning : If a candidate is found copying or if any unauthorized material is found in his/her possession, F.I.R. would be lodged against him/her in the Police Station and he/she would be liable to be prosecuted under Rajasthan Public Examination (Measures for Prevention of Unfair means in Recruitment) Act, 2022 & any other laws applicable and Commission's Rules-Regulations. Commission may also debar him/her permanently from all future examinations.

उत्तर-पत्रक में दो प्रतियाँ हैं - मूल प्रति और कार्बन प्रति। परीक्षा समाप्ति पर परीक्षा कक्ष छोड़ने से पूर्व परीक्षार्थी उत्तर-पत्रक की दोनों प्रतियाँ वीक्षक को सौंपेंगे, परीक्षार्थी स्वयं कार्बन प्रति अलग नहीं करें। वीक्षक उत्तर-पत्रक की मूल प्रति को अपने पास जमा कर, कार्बन प्रति को मूल प्रति से कट लाइन से मोड़ कर सावधानीपूर्वक अलग कर परीक्षार्थी को सौंपेंगे, जिसे परीक्षार्थी अपने साथ ले जायेंगे। परीक्षार्थी को उत्तर-पत्रक की कार्बन प्रति चयन प्रक्रिया पूर्ण होने तक सुरक्षित रखनी होगी एवं आयोग द्वारा माँगे जाने पर प्रस्तुत करनी होगी।

1. पचमढ़ी के चित्रों को प्रकाश में लाने का श्रेय किसको है ?

- (1) जी.आर. हन्टर और डी.एच. गार्डन
- (2) मनोरंजन घोष और डब्ल्यू. एन्डर्सन
- (3) वी.एस. वाकणकर और स्टुअर्ट पिगॉट
- (4) पंचानन मिश्र और ए.एच. ब्राडरिक
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

2. भारतीय लोक चित्रांकन परम्परा के संदर्भ में निम्न में से कौन-कौन से कथन सत्य हैं ?

- A. लोक में पारम्परिक रूप से बनाये जाने वाले चित्रों को लोक चित्र कहते हैं।
- B. लोक चित्रों में वे सभी रेखांकन और अलंकरण समाहित होते हैं, जो पर्व-त्यौहार, अनुष्ठान और संस्कार से जुड़े होते हैं।
- C. लोक चित्रांकन परम्परा में, भूमि, भित्ति तथा गात (शरीर) चित्रण की परम्पराएँ सम्मिलित हैं।
- D. लोक चित्रों के विषय धार्मिक, सामाजिक एवं आध्यात्मिक होते हैं।

उपरोक्त में से सही कथन समूह चुनिये :

- (1) A, B और C सही हैं।
- (2) A, B और D सही हैं।
- (3) B, C और D सही हैं।
- (4) यह सभी कथन सही हैं।
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

1. Who is credited with bringing the rock paintings of Pachmarhi to light ?

- (1) G.R. Hunter & D.H. Gardon
- (2) Manoranjan Ghosh & W. Anderson
- (3) V.S. Vakankar & Stuart Pigott
- (4) Panchanan Misra & A.H. Bradrick
- (5) Question not attempted

2. Which of the following statements is true in the context of Indian folk painting tradition ?

- A. The paintings made traditionally in the folk are called folk painting.
- B. Folk paintings include all those drawings and decorations which are associated with festivals, rituals and ceremonies.
- C. The folk painting tradition includes the tradition of ground, wall and body paintings.
- D. The subjects of folk paintings are religious, social and spiritual.

Choose the correct set of statements from the above :

- (1) A, B and C is correct.
- (2) A, B and D is correct.
- (3) B, C and D is correct.
- (4) All above statements are right.
- (5) Question not attempted

3. प्रागैतिहासिक कालीन भीमबेटका गुफाओं के संबंध में निम्नलिखित कथनों पर विचार कीजिये :

A. उत्खनन का श्रेय श्री वी.एस. वाकणकर को जाता है ।

B. अधिकांश चित्रित गुफाएँ मध्यपाषाण युग की हैं ।

C. ज्यादातर चित्र लाल और श्वेत रंग के हैं ।

कूटों का प्रयोग करते हुए सही उत्तर दीजिये :

(1) A एवं B सही हैं ।

(2) A एवं C सही हैं ।

(3) A, B एवं C सही हैं ।

(4) B एवं C सही हैं ।

(5) अनुत्तरित प्रश्न

4. प्रागैतिहासिक कालीन शैल चित्रों के स्थलों को सुमेल कीजिए :

A. सरहाट, मालवा, कुरियाकुंड i. बांदा

B. धरमपुरी, गुफा मन्दिर, शिमलाहिला ii. भोपाल

C. सहवाइयापथरी, मोहरपथरी, बागापथरी iii. मिर्जापुर

D. कबरापर्वत, करमागढ़, खैरपुर iv. सिंहनपुर

A B C D

(1) i ii iii iv

(2) iv iii ii i

(3) i iv iii ii

(4) iv ii iii i

(5) अनुत्तरित प्रश्न

3. Consider the following statements regarding Bhimbetka caves of prehistoric period :

A. The credit of excavation goes to Shri V.S. Vakankar.

B. Mostly the painted caves are of Mesolithic age.

C. Mostly the paintings are of red and white colour.

Choose the correct option using codes :

(1) A and B are correct.

(2) A and C are correct.

(3) A, B and C are correct.

(4) B and C are correct.

(5) Question not attempted

4. Match the sites of Prehistoric rock painting :

A. Sarhat, Malwa, Kuriakund i. Banda

B. Dharamपुरी, गुफामन्दिर, शिमलाहिला ii. Bhopal

C. Sahwaiyapathri, Mohrapathri, Bagapathri iii. Mirjapur

D. Kabra mountain, Carmagardh, Khairpur iv. Singhanpur

A B C D

(1) i ii iii iv

(2) iv iii ii i

(3) i iv iii ii

(4) iv ii iii i

(5) Question not attempted

5. मोहनजोदड़ो की नर्तकी मूर्ति द्वारा पहने गए कड़ों को ऋग्वेद में कहा गया है :

- (1) खादयः
- (2) कङ्कण
- (3) करवलय
- (4) कटक
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

6. हड़प्पा एवं सुमेरियन सभ्यता के संबंध में निम्नलिखित कथनों पर विचार कीजिये :

- A. हड़प्पा सभ्यता एवं सुमेरियन संस्कृति सम-सामयिक थे ।
- B. सिंधु घाटी के सील, मोती एवं अन्य वस्तुएँ मेसोपोटामिया के नगरों में प्राप्त हुए हैं ।
- C. हड़प्पा सभ्यता एवं सुमेरिया के मध्य कुछ व्यापारिक संबंध थे ।

कूटों का प्रयोग करते हुए सही उत्तर दीजिये :

- (1) A एवं B दोनों सही हैं ।
- (2) A एवं C दोनों सही हैं ।
- (3) A, B एवं C सही हैं ।
- (4) B एवं C दोनों सही हैं ।
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

7. 1961 ई. में कालीबंगा में उत्खनन कार्य किन के द्वारा किया गया ?

- (1) बी.के. थापर एवं अमलानन्द घोष
- (2) बी.के. थापर एवं बी.बी. लाल
- (3) दयाराम साहनी एवं अमलानन्द घोष
- (4) आर.डी. बनर्जी एवं बी.बी. लाल
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

5. The bracelets worn by the dancing girl statue of Mohenjodaro have been described in Rigveda as :

- (1) Khaadayah
- (2) Kaṅkana
- (3) Karavalaya
- (4) Kataka
- (5) Question not attempted

6. Consider the following statements regarding Harappa and Sumerian civilization :

- A. Harappa civilization and Sumerian culture were contemporaneous.
- B. Indus valley seals, beads and other objects were found in Mesopotamian towns.
- C. There was some commercial intercourse between Harappa civilization and that of Sumeria.

Choose the correct option using codes :

- (1) Both A and B are correct.
- (2) Both A and C are correct.
- (3) A, B and C are correct.
- (4) Both B and C are correct.
- (5) Question not attempted

7. Excavation work was done at Kalibangan in 1961 A.D. by

- (1) B.K. Thapar and Amalananda Ghosh
- (2) B.K. Thapar and B.B. Lal
- (3) Dayaram Sahni and Amalananda Ghosh
- (4) R.D. Banerjee and B.B. Lal
- (5) Question not attempted

8. बाघ गुफाओं के संबंध में निम्नलिखित में से कौन सा कथन गलत है ?

- (1) बाघ गुफाएँ मध्य प्रदेश के पूर्वी भाग में स्थित हैं।
- (2) कैप्टन डेंजरफील्ड वर्ष 1818 में गुफाओं पर लिखने वाले पहले व्यक्ति थे।
- (3) बाघ में नौ गुफायें हैं।
- (4) चौथी गुफा रंगमहल के नाम से जानी जाती है।
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

9. अजन्ता को यूनेस्को द्वारा विश्व धरोहर स्थल घोषित किया गया था

- (1) वर्ष 1958 में
- (2) वर्ष 1965 में
- (3) वर्ष 1980 में
- (4) वर्ष 1983 में
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

10. उस विद्वान का नाम बताइये जिसने जोगीमारा गुफाओं से प्राप्त चित्रों के विषय को जैन धर्म से सम्बन्धित माना।

- (1) डॉ. ब्लाख
- (2) शरत चंद्र घोषाल
- (3) असितकुमार हाल्दार
- (4) रायकृष्ण दास
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

8. Which of the following statement is incorrect regarding Bagh caves ?

- (1) Bagh caves are situated in the Eastern part of Madhya Pradesh.
- (2) Captain Dangerfield was the first one to write on the caves in the year 1818.
- (3) There are nine caves at Bagh.
- (4) The fourth cave is known as the Rang Mahal.
- (5) Question not attempted

9. Ajanta was declared a World Heritage Site by UNESCO in

- (1) year 1958
- (2) year 1965
- (3) year 1980
- (4) year 1983
- (5) Question not attempted

10. Name the scholar, who related the paintings found from Jogimara caves with Jainism subject.

- (1) Dr. Blarck
- (2) Sarat Chand Ghoshal
- (3) Asit Kumar Haldar
- (4) Rai Krishna Das
- (5) Question not attempted

11. 'बादामी' गुफाओं की खोज का श्रेय किसको है ?

- (1) सी. शिवराम मूर्ति
- (2) स्टेला क्रेमरिश
- (3) असितकुमार हालदार
- (4) जेम्स फर्ग्युसन
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

12. जोगीमारा गुफा चित्र किस कालखण्ड के हैं ?

- (1) तृतीय शती ई.पू. / 300 ई.पू.
- (2) चतुर्थ शती ई.पू. / 400 ई.पू.
- (3) पंचम शती ई.पू. / 500 ई.पू.
- (4) द्वितीय शती ईस्वी / 200 ईस्वी
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

13. सूची-A का सूची-B से मिलान कीजिये और नीचे दिये गये कूट में से सही उत्तर का चयन कीजिये :

सूची-A

सूची-B

- | | |
|-------------------|---|
| A. छदन्त जातक | i. नेत्रहीन माता-पिता का पालनपोषण करने वाले हाथी की कथा |
| B. शिबी जातक | ii. एक कबूतर की कथा |
| C. मातृपोषक जातक | iii. छः दाँत वाले हाथी की कथा |
| D. विश्वन्तर जातक | iv. उदार राजकुमार की कथा |

कूट :

- | | | | | |
|-----|------------------|----|-----|-----|
| | A | B | C | D |
| (1) | iii | ii | iv | i |
| (2) | iii | ii | i | iv |
| (3) | i | iv | iii | ii |
| (4) | ii | i | iv | iii |
| (5) | अनुत्तरित प्रश्न | | | |

11. The credit for the discovery of the 'Badami' caves goes to :

- (1) C. Shivaram Murti
- (2) Stella Kramrich
- (3) Asit Kumar Haldar
- (4) James Fergusson
- (5) Question not attempted

12. The cave paintings of Jogimara belongs to which period ?

- (1) 3rd century B.C. (300 B.C.)
- (2) 4th century B.C. (400 B.C.)
- (3) 5th century B.C. (500 B.C.)
- (4) 2nd century A.D. (200 A.D.)
- (5) Question not attempted

13. Match List-A with List-B and identify the correct answer from the codes given below :

List - A

List - B

- | | |
|------------------------|--|
| A. Chaddanta Jataka | i. The story of elephant who nurtures his blind parents. |
| B. Sibi Jataka | ii. The story of a pigeon |
| C. Matri Posaka Jataka | iii. The story of six tusked elephant. |
| D. Visvantara Jataka | iv. The story of a generous prince. |

Codes :

- | | | | | |
|-----|------------------------|----|-----|-----|
| | A | B | C | D |
| (1) | iii | ii | iv | i |
| (2) | iii | ii | i | iv |
| (3) | i | iv | iii | ii |
| (4) | ii | i | iv | iii |
| (5) | Question not attempted | | | |

14. सित्तनवासल की गुफाएँ कहाँ स्थित हैं ?

- (1) तमिलनाडु
- (2) उड़ीसा
- (3) मध्य प्रदेश
- (4) आन्ध्र प्रदेश
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

15. अजन्ता की विभिन्न गुफाओं से प्राप्त चित्रों को सुमेलित कीजिए :

- | | |
|----------------------------------|-----------------|
| A. मरती राजकुमारी | i. गुफा सं. 1 |
| B. बुद्ध की पाठशाला | ii. गुफा सं. 16 |
| C. नागराज की राज्यसभा | iii. गुफा सं. 2 |
| D. तुषित स्वर्ग में बौद्धिसत्त्व | iv. गुफा सं. 16 |

कूट :

- | | A | B | C | D |
|-----|-----|----|-----|-----|
| (1) | iv | ii | i | iii |
| (2) | i | ii | iii | iv |
| (3) | ii | i | iii | iv |
| (4) | iii | iv | ii | i |
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

16. बादामी गुफा के चित्रों के विषय किस धर्म से सम्बन्धित हैं ?

- (1) जैन और बौद्ध धर्म
- (2) ब्राह्मण धर्म
- (3) बौद्ध धर्म
- (4) ब्राह्मण और जैन धर्म
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

14. Where are the Sittanvasal caves located ?

- (1) Tamil Nadu
- (2) Orissa
- (3) Madhya Pradesh
- (4) Andhra Pradesh
- (5) Question not attempted

15. Match the paintings obtained from different caves of Ajanta :

- | | |
|--------------------------------------|-----------------|
| A. Dying princess | i. Cave No. 1 |
| B. Buddha's school | ii. Cave No. 16 |
| C. Nagraja's Rajya Sabha | iii. Cave No. 2 |
| D. Budhisattva in the Tushita Heaven | iv. Cave No. 16 |

Codes :

- | | A | B | C | D |
|-----|-----|----|-----|-----|
| (1) | iv | ii | i | iii |
| (2) | i | ii | iii | iv |
| (3) | ii | i | iii | iv |
| (4) | iii | iv | ii | i |
- (5) Question not attempted

16. The themes of the paintings in Badami caves are related to which religion ?

- (1) Jainism and Buddhism
- (2) Brahminism
- (3) Buddhism
- (4) Brahminism and Jainism
- (5) Question not attempted

17. पूर्वी भारत की पांडुलिपि चित्रकला (पाल) की परम्परा के बारे में निम्न में से कौन से कथन सही हैं। नीचे दिये गये कूट में से सही उत्तर का चयन कीजिये :

- अनेक बौद्ध ग्रंथों की प्रतिलिपि मठ की लेखन शाला में बनाई गई।
- अष्टसहस्रिका एवं प्रज्ञापारमिता चित्रण के लिये पसंदीदा ग्रंथ थे।
- तुर्की आक्रमणकारियों द्वारा कई मठ ग्रन्थालय नष्ट कर दिये गये।
- उनके क्रूर मूर्तिभंजन ने बौद्ध भिक्षुओं और चित्रकारों को तिब्बत भागने पर मजबूर कर दिया।

कूट :

- (1) केवल iv और ii
- (2) केवल i, ii और iii
- (3) केवल i और iv
- (4) केवल i, ii और iv
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

18. "चितारों की ओवरी" कला विद्यालय के रूप में किस राजमहल में स्थापित की गई थी ?

- (1) मेवाड़
- (2) बूंदी
- (3) जयपुर
- (4) किशनगढ़
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

19. निम्न में से 'पाल' शैली के चित्रित पांडुलिपियों को पहचानिए :

- (1) कल्पसूत्र – निशीथचूर्णी
- (2) पंचशिखा – गन्धव्यूह
- (3) नेमिनाथ चरित – अंगसूत्र
- (4) कथासरित सागर – संग्रहणीय सूत्र
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

17. Which of the following statements regarding the tradition of manuscript painting of Eastern India (Pala) are correct ? Choose the correct answer from the codes given below :

- Numerous Buddhist texts were copied and illustrated in the monastic scriptoria.
- The Ashtasahasrika and Prajnaparmita appears to be favourable texts for illustration.
- Many monastic libraries were destroyed by Turkish invaders.
- Their ruthless iconoclasm compelled the Buddhist monks and painters to flee to Tibet.

Codes :

- (1) Only iv and ii
- (2) Only i, ii and iii
- (3) Only i and iv
- (4) Only i, ii and iv
- (5) Question not attempted

18. In which palace "Chitaron Ki Ovari" was established as an art school ?

- (1) Mewar
- (2) Bundi
- (3) Jaipur
- (4) Kishangarh
- (5) Question not attempted

19. Identify the manuscripts illustrated in 'Pala' style from the following :

- (1) Kalpa-Sūtra – Nishith churni
- (2) Panch-Shikha – Gandhavyuha
- (3) Neminath charit – Anga Sūtra
- (4) Katha Sarit – Sangrahanya Sāgar Sūtra
- (5) Question not attempted

20. बीकानेर कलम के चित्रकारों के संबंध में निम्नलिखित कथनों पर विचार कीजिये :

- A. बीकानेर महाराजा करण सिंह (शासनकाल 1631-69) कुछ मुगल प्रशिक्षित कलाकारों को राज्य में लाये थे ।
- B. रुकुनूद्दीन महाराजा अनूपसिंह के संरक्षण में बीकानेर शैली का उस्ताद चित्रकार था ।
- C. नाथू बीकानेर शैली के चित्रकारों में से एक था ।

कूटों का प्रयोग करते हुए सही उत्तर दीजिये :

- (1) A एवं B दोनों सही हैं ।
- (2) A एवं C दोनों सही हैं ।
- (3) B एवं C दोनों सही हैं ।
- (4) A, B एवं C सही हैं ।
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

21. सूची-I में शैलियों के नाम तथा सूची-II में कलाकृतियों के नाम हैं । कूटों का प्रयोग करते हुए उन्हें सुमेलित कीजिए :

सूची-I	सूची-II
A. मेवाड़ शैली	i. ऊँटों की लड़ाई
B. कोटा शैली	ii. हाथी बेधड़क
C. मुगल शैली	iii. हाथियों की लड़ाई
D. जोधपुर शैली	iv. पक्षियों का शिकार करती हुई रानियाँ

कूट :

- | | A | B | C | D |
|-----|------------------|-----|-----|-----|
| (1) | iii | iv | ii | i |
| (2) | i | ii | iv | iii |
| (3) | ii | iii | i | iv |
| (4) | iv | i | iii | ii |
| (5) | अनुत्तरित प्रश्न | | | |

20. Consider the following statements regarding Artists of Bikaner school :

- A. Bikaner Maharaja Karan Singh (reigned 1631-69) brought some of the Mughal-trained artists to the state.
- B. Ruknuddin was the master painter of Bikaner style under patronage of Maharaja Anup Singh.
- C. Natthu was one of the painters of Bikaner style.

Choose the correct option using codes :

- (1) Both A and B are correct.
- (2) Both A and C are correct.
- (3) Both B and C are correct.
- (4) A, B and C are correct.
- (5) Question not attempted

21. In List-I, the names of styles are given and in List-II the names of paintings are given. Match them by using codes :

List - I	List - II
A. Mewar style	i. Camel fight
B. Kota style	ii. Elephant Bedhadak
C. Mughal style	iii. Elephant fight
D. Jodhpur style	iv. Queens hunting birds

Codes :

- | | A | B | C | D |
|-----|------------------------|-----|-----|-----|
| (1) | iii | iv | ii | i |
| (2) | i | ii | iv | iii |
| (3) | ii | iii | i | iv |
| (4) | iv | i | iii | ii |
| (5) | Question not attempted | | | |



22. सूची-A का सूची-B से मिलान कीजिये और नीचे दिये गये कूट में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

सूची-A

सूची-B

- | | |
|-----------------|---|
| A. दालचन्द | i. अपने पिता भवानीदास के साथ सम्राट बहादुर शाह प्रथम के लिए काम किया, बाद में जोधपुर के अभय सिंह के लिये काम किया । |
| B. कल्याण दास | ii. मुगल दरबार में सक्रिय (लगभग 1700-1719) बाद में (लगभग 1719-48) किशनगढ़ के राज सिंह के लिए काम किया । |
| C. मीर कलाम खान | iii. बादशाह मुहम्मद शाह के लिए काम किया और बाद में अवध में शुजाउद्दौला के लिए काम किया । |
| D. भवानीदास | iv. बहादुरशाह की शाही चित्रकला कार्यशाला में शामिल हुए और बाद में मुहम्मद शाह के मुख्य चित्रकार बने । |

कूट :

- | | | | |
|----------------------|-----|-----|-----|
| A | B | C | D |
| (1) i | iv | iii | ii |
| (2) iv | i | ii | iii |
| (3) i | ii | iii | iv |
| (4) ii | iii | iv | i |
| (5) अनुत्तरित प्रश्न | | | |

22. Match List-A with List-B and identify the correct answers from the codes given below :

List - A

List - B

- | | |
|-------------------|--|
| A. Dalchand | i. Worked for Emperor Bahadur Shah-I with his father Bhavanidas later worked for Abhai Singh of Jodhpur. |
| B. Kalyan Das | ii. Active at Mughal court (C. 1700 - C. 1719) later (C. 1719 - 48) worked for Raj Singh of Kishangarh. |
| C. Mir Kalam Khan | iii. Worked for Emperor Muhammad Shah later worked for Shujaudaula in Awadh. |
| D. Bhavanidas | iv. Joined the imperial painting Atelier of Bahadur Shah later became Chief painter of Muhammad Shah. |

Codes :

- | | | | |
|----------------------------|-----|-----|-----|
| A | B | C | D |
| (1) i | iv | iii | ii |
| (2) iv | i | ii | iii |
| (3) i | ii | iii | iv |
| (4) ii | iii | iv | i |
| (5) Question not attempted | | | |

23. मुगल चित्रकला के संबंध में निम्नलिखित कथनों पर विचार कीजिये :

- A. बाबरनामा पांडुलिपि हुमायूँ-चित्रशाला की देन थी ।
- B. जहाँगीर ने (सचित्र एल्बम) मुरक्का बनवाया ।
- C. हम्जानामा शृंखला मीर मुसव्विर के निर्देशन में चित्रित हुई ।

कूटों का प्रयोग करते हुए सही उत्तर दीजिये :

- (1) A एवं B दोनों सही हैं ।
- (2) B एवं C दोनों सही हैं ।
- (3) केवल B सही है ।
- (4) केवल C सही है ।
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

24. जहाँगीर कालीन लघु चित्रकला के संबंध में निम्नलिखित में से कौन सा कथन गलत है ?

- (1) एक ही चित्र पर कई चित्रकारों का सहयोग जारी रहा ।
- (2) यूरोपीय चित्रों की नकल करने का रिवाज बंद हो गया ।
- (3) दंत कथाओं के चित्रण को छोड़कर पुस्तक चित्रण पुराना हो गया ।
- (4) मुगल साम्राज्य के वैभव एवं भव्यता को ईमानदारी से दर्शाने वाली चित्रकारी इस काल की विशेषता है ।
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

23. Consider the following statements regarding Mughal painting :

- A. Baburnama manuscript was the contribution of Humayun - atelier
- B. Jahangir commissioned (illustrated album) Muraqqua.
- C. Hamzanama series was created under the supervision of Mir Musavvir.

Choose the correct option using codes :

- (1) Both A and B are correct.
- (2) Both B and C are correct.
- (3) Only B is correct.
- (4) Only C is correct.
- (5) Question not attempted

24. Which of the following statement is incorrect regarding Jahangir period of miniature painting ?

- (1) The co-operation of several painters on one painting continued.
- (2) The custom of copying European paintings discontinued.
- (3) Book illustrations became outdated except for the representation of fables.
- (4) Paintings, faithfully recording the pomp and splendour of the Mughal Empire are typical of this period.
- (5) Question not attempted

25. दक्कन शैली में चित्रित ग्रन्थ को पहचानिए ।

- (1) अयार-ए-दानिश
- (2) नुजूल-अल-उलूम
- (3) कलीला-वय-दमनाह
- (4) तूतीनामा
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

26. 'रसमंजरी' को बसोहली शैली में किस कलाकार ने चित्रित किया ?

- (1) छाजू
- (2) राँझा
- (3) मानकू
- (4) देवीदास
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

27. आनन्द कुमारस्वामी ने ये शब्द किस शैली के लिये कहे थे, "यह शैली एक ऐसी कला है जिसमें भावना का पूर्ण त्याग भौतिक तथ्य के संसर्ग पर आधारित है ?"

- (1) बसोहली
- (2) काँगड़ा
- (3) मुगल
- (4) चंबा
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

28. "सस्सी अपने प्रेमी पुनु के खोने पर विलाप करती हुई" चित्रित है

- (1) काँगड़ा शैली में
- (2) गुलेर शैली में
- (3) बसोहली शैली में
- (4) जोधपुर शैली में
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

29. "शाहजहाँ अपने पुत्रों के साथ" किस चित्रकार ने चित्रित किया ?

- (1) बालचन्द
- (2) मनोहर
- (3) विचित्र
- (4) बिशनदास
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

25. Identify the texts illustrated in the Deccan style.

- (1) Ayaar-E-Danish
- (2) Nujul-al-Ulum
- (3) Kalila-Vay-Damnah
- (4) Tuti Nama
- (5) Question not attempted

26. Which artist painted 'Rasmanjari' in Basohli Style ?

- (1) Chhaju
- (2) Ranjha
- (3) Manku
- (4) Devidasa
- (5) Question not attempted

27. Anand Coomaraswami said these words for which style "The complete avoidance of sentimentality is found on the constant reference to the physical fact" ?

- (1) Basohli
- (2) Kangra
- (3) Mughal
- (4) Chamba
- (5) Question not attempted

28. "Sassi bewailing loss of her lover Punnun" is painted

- (1) In Kangra style
- (2) In Guler style
- (3) In Basohli style
- (4) In Jodhpur style
- (5) Question not attempted

29. Which painter has painted "Shahjahan with his sons" ?

- (1) Balchand
- (2) Manohar
- (3) Vichittar
- (4) Bishan Das
- (5) Question not attempted

30. बुद्ध की प्रथम मानव मूर्ति की रचना किस काल में हुयी ?

- (1) मौर्य
- (2) शुंग
- (3) कुषाण
- (4) गुप्त
- (5) अनुत्तरित प्रश्न



31. "उभारदार उड़ते हुए हंस", किस मौर्यकालीन स्तम्भ की चौकी पर अंकित हैं ?

- (1) सारनाथ
- (2) रामपुरवा
- (3) लौरिया नन्दनगढ़
- (4) संकिसा
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

32. शुंगकालीन 'बलराम' की हल-मूसलधारी प्रतिमा कहाँ संगृहीत है ?

- (1) राजकीय संग्रहालय, प्रयागराज (इलाहाबाद)
- (2) राजकीय संग्रहालय, लखनऊ
- (3) राजकीय संग्रहालय, मथुरा
- (4) राजकीय संग्रहालय, जयपुर
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

33. "काँगड़ा पेंटिंग ऑफ द भागवत् पुराण" पुस्तक के लेखक कौन हैं ?

- (1) ओ.सी. गांगुली
- (2) एम.एस. रन्धावा
- (3) डब्ल्यू.जी. आर्चर
- (4) कार्ल खण्डालावाला
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

30. In which period was the first human image of the Buddha created ?

- (1) Maurya
- (2) Sūnga
- (3) Kushān
- (4) Gupta
- (5) Question not attempted

31. A "Relief Flying Swans" are inscribed on the pedestal of which Mauryan Pillar ?

- (1) Sarnath
- (2) Rampurva
- (3) Lauriya Nandangarh
- (4) Sankisa
- (5) Question not attempted

32. Where is the statue of Balaram holding a plow and pestle from the Shunga period preserved ?

- (1) Govt. Museum, Prayagraj (Allahabad)
- (2) Govt. Museum, Lucknow
- (3) Govt. Museum, Mathura
- (4) Govt. Museum, Jaipur
- (5) Question not attempted

33. Who wrote the book, "Kangra Paintings of the Bhagavata Purana" ?

- (1) O.C. Ganguly
- (2) M.S. Randhawa
- (3) W.G. Archer
- (4) Karl Khandalawala
- (5) Question not attempted

34. मथुरा से प्राप्त दूसरी शताब्दी उत्तरार्ध के बुद्ध मुकुट किस माध्यम में बने हैं ?
- (1) लाल बलुआ पत्थर
 - (2) चूना पत्थर
 - (3) टेराकोटा
 - (4) ताम्र
 - (5) अनुत्तरित प्रश्न
35. 'भीतरगाँव' का गुप्तकालीन मन्दिर किसलिए प्रसिद्ध है ?
- (1) ईंटों की नक्काशी
 - (2) पत्थर की नक्काशी
 - (3) लाल पत्थर का पट्ट
 - (4) भारी एवं मोटे स्तम्भ
 - (5) अनुत्तरित प्रश्न
36. 26 जनवरी, 1984 में किस कलाकार को भारत सरकार द्वारा 'पद्म श्री' की उपाधि से सम्मानित किया गया ?
- (1) रामगोपाल विजयवर्गीय
 - (2) परमानन्द चोयल
 - (3) कृपालसिंह शेखावत
 - (4) देवकीनन्दन शर्मा
 - (5) अनुत्तरित प्रश्न
37. मूर्तिकला के निम्नलिखित कालखंडों को कालक्रम के अनुसार व्यवस्थित कीजिए :
- (1) गुप्त - कुषाण - मौर्य - शुंग
 - (2) शुंग - मौर्य - गुप्त - कुषाण
 - (3) मौर्य - शुंग - कुषाण - गुप्त
 - (4) कुषाण - शुंग - गुप्त - मौर्य
 - (5) अनुत्तरित प्रश्न
34. The Buddha's crowns of the latter half of second century A.D. obtained from Mathura are made in which medium ?
- (1) Red sandstone
 - (2) Limestone
 - (3) Terracotta
 - (4) Copper
 - (5) Question not attempted
35. The Gupta period temple of "Bhitargaon" is famous for :
- (1) Brick carving
 - (2) Stone carving
 - (3) Red stone Patta
 - (4) Heavy and thick pillars
 - (5) Question not attempted
36. Which artist was awarded the title of 'Padam shri' by the Government of India on 26th January, 1984 ?
- (1) Ramgopal Vijayvargiya
 - (2) Parmanand Choyal
 - (3) Kripal Singh Shekhawat
 - (4) Devki Nandan Sharma
 - (5) Question not attempted
37. Arrange the following periods of sculpture in chronological order :
- (1) Gupta - Kushān - Maurya - Sūnga
 - (2) Sūnga - Maurya - Gupta - Kushān
 - (3) Maurya - Sūnga - Kushān - Gupta
 - (4) Kushan - Sūnga - Gupta - Maurya
 - (5) Question not attempted

38. कृपालसिंह शेखावत का जन्म कब एवं कहाँ हुआ था ?

- (1) 1924, मौल गाँव
- (2) 1920, रेनवाल गाँव
- (3) 1922, मऊ गाँव
- (4) 1921, सिकरी गाँव
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

39. कृपालसिंह शेखावत ने 1960 के दशक में अपने निवास पर एक संस्था शुरू की, उसका नाम है

- (1) कला कुंभ
- (2) कृपाल कुंभ
- (3) महा कुंभ
- (4) पॉटरी कुंभ
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

40. सूची-I और सूची-II को मिलायें और सूचियों के नीचे दिये गये कूट का उपयोग करके सही उत्तर चुनें :

सूची-I

सूची-II

- | | |
|------------------------------|-------------------------|
| A. आईफैक्स, 1975 | i. कृपालसिंह शेखावत |
| B. कलाविद्, 1970 | ii. ज्योति स्वरूप |
| C. राष्ट्रपति पुरस्कार, 1967 | iii. भवानीचरण गुई |
| D. राष्ट्रीय पुरस्कार, 1984 | iv. रामगोपाल विजयवर्गीय |

कूट :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| | A | B | C | D |
| (1) | iv | ii | iii | i |
| (2) | ii | i | iv | iii |
| (3) | iii | iv | i | ii |
| (4) | i | iii | ii | iv |
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

41. 'विदिशा के रसिक जन' कृति किस चित्रकार की रचना है ?

- (1) भूरसिंह शेखावत
- (2) रामगोपाल विजयवर्गीय
- (3) गोवर्धनलाल जोशी
- (4) भवानीशंकर शर्मा
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

38. When and where was Kripal Singh Shekhawat born ?

- (1) 1924, Moul Gaon
- (2) 1920, Reinwal Gaon
- (3) 1922, Mau Gaon
- (4) 1921, Sikri Gaon
- (5) Question not attempted

39. Kripal Singh Shekhawat started an institution at his residence in the 1960s, its name is :

- (1) Kala Kumbh
- (2) Kripal Kumbh
- (3) Maha Kumbh
- (4) Pottery Kumbh
- (5) Question not attempted

40. Match List - I with List - II and select the correct answer by using the codes given below the list :

List - I

List - II

- | | |
|--------------------------|---------------------------|
| A. AIFACS, 1975 | i. Kripal Singh Shekhwat |
| B. Káavid, 1970 | ii. Jyoti Swaroop |
| C. President Award, 1967 | iii. Bhawani Charan Gui |
| D. National Award, 1984 | iv. Ramgopal Vijayvargiya |

Codes :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| | A | B | C | D |
| (1) | iv | ii | iii | i |
| (2) | ii | i | iv | iii |
| (3) | iii | iv | i | ii |
| (4) | i | iii | ii | iv |
- (5) Question not attempted

41. Which painter has created the work of 'Rasik Jan of Vidisha' ?

- (1) Bhoor Singh Shekhawat
- (2) Ramgopal Vijayvargiya
- (3) Goverdhan Lal Joshi
- (4) Bhawani Shankar Sharma
- (5) Question not attempted

42. निम्नलिखित में से किसने आदिवासी भीलों के जीवन को अपने चित्रण का आधार बनाया ?

- (1) भवानीचरण गुई
- (2) गोवर्धनलाल जोशी
- (3) रामगोपाल विजयवर्गीय
- (4) भूरसिंह शेखावत
- (5) अनुत्तरित प्रश्न



43. किस चित्रकार को एक माह तक महात्मा गाँधी के साथ रहने का सौभाग्य प्राप्त हुआ था ?

- (1) भवानीचरण गुई
- (2) रामगोपाल विजयवर्गीय
- (3) भूरसिंह शेखावत
- (4) देवकीनन्दन शर्मा
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

44. अपने चित्रों में मोर की विभिन्न मुद्राओं को चित्रित कर नये मुहावरे गढ़ने वाले चित्रकार थे

- (1) भवानीचरण गुई
- (2) भूरसिंह शेखावत
- (3) देवकीनन्दन शर्मा
- (4) द्वारकाप्रसाद शर्मा
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

45. "राजस्थान के तीन मन्दिर" पुस्तक के लेखक हैं

- (1) रामगोपाल विजयवर्गीय
- (2) गोवर्धनलाल जोशी
- (3) नाथूलाल वर्मा
- (4) देवकीनन्दन शर्मा
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

42. Who among the following made the life of tribal Bhils, the basis of his portrayal ?

- (1) Bhawani Charan Gui
- (2) Goverdhan Lal Joshi
- (3) Ramgopal Vijayvargiya
- (4) Bhoor Singh Shekhawat
- (5) Question not attempted

43. Which painter had the privilege of staying in the company of Mahatma Gandhi for one month ?

- (1) Bhawani Charan Gui
- (2) Ramgopal Vijayvargiya
- (3) Bhoor Singh Shekhawat
- (4) Devki Nandan Sharma
- (5) Question not attempted

44. Who was the painter who coined new phrases by depicting various postures of peacock in his painting ?

- (1) Bhawani Charan Gui
- (2) Bhoor Singh Shekhawat
- (3) Devki Nandan Sharma
- (4) Dwarka Prasad Sharma
- (5) Question not attempted

45. The author of the book "Rajasthan Ke Teen Mandir" is

- (1) Ram Gopal Vijayvargiya
- (2) Goverdhan Lal Joshi
- (3) Nathu Lal Verma
- (4) Devki Nandan Sharma
- (5) Question not attempted

46. 1974 ई. में किस कलाकार को उसके कृतित्व के लिए प्रदेश के सर्वोच्च कला सम्मान 'कलाविद्' से सम्मानित किया गया ?

- (1) द्वारकाप्रसाद शर्मा
- (2) भवानीचरण गुई
- (3) सुमहेन्द्र शर्मा
- (4) भवानीशंकर शर्मा
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

47. निम्न में से कौन से चित्रकार राजस्थान ललित कला अकादमी के संस्थापक सदस्य रहे थे ?

- (1) शैल चोयल
- (2) द्वारकाप्रसाद शर्मा
- (3) चिन्मय मेहता
- (4) नाथूलाल वर्मा
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

48. 'चेहरे में चेहरा' फ्यूचरिस्ट अभिव्यक्ति की महत्त्वपूर्ण रचनात्मक कृति किस कलाकार की है ?

- (1) द्वारकाप्रसाद शर्मा
- (2) सुमहेन्द्र शर्मा
- (3) मोहन शर्मा
- (4) शैल चोयल
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

49. खिड़की से झाँकती, देखती, बतियाती महिलाओं के चित्र, एक परम्परा में जकड़ी मानव जिन्दगी की छटपटाहट का रूपांकन 'खिड़की शृंखला' किस चित्रकार द्वारा निर्मित है ?

- (1) परमानन्द चोयल
- (2) मोहन शर्मा
- (3) आर.वी. साखलकर
- (4) सुरेश शर्मा
- (5) अनुत्तरित प्रश्न



46. In 1974, which artist was awarded the state's highest art honour 'Kalavid' for his work ?

- (1) Dwarka Prasad Sharma
- (2) Bhawani Charan Gui
- (3) Sumahendra Sharma
- (4) Bhawani Shankar Sharma
- (5) Question not attempted

47. Who was the 'Founder Member' of Rajasthan Lalit-Kala Akademi out of following artists ?

- (1) Shail Choyal
- (2) Dwarka Prasad Sharma
- (3) Chinmay Mehta
- (4) Nathu Lal Verma
- (5) Question not attempted

48. An important creative work of futurist expression 'face in face' is done by whom ?

- (1) Dwarka Prasad Sharma
- (2) Sumahendra Sharma
- (3) Mohan Sharma
- (4) Shail Choyal
- (5) Question not attempted

49. The 'Window Series' which depicts of women peeping, watching and chatting from the window and the struggle of human life bound by tradition was created by which painter ?

- (1) Parmanand Choyal
- (2) Mohan Sharma
- (3) R.V. Sakhalkar
- (4) Suresh Sharma
- (5) Question not attempted

50. 'प्रोग्रेसिव आर्टिस्ट ग्रुप' जयपुर के संस्थापक सदस्य व अध्यक्ष निम्नलिखित में से कौन हैं ?

- (1) सी.एस. मेहता
- (2) सुमहेन्द्र शर्मा
- (3) मोहन शर्मा
- (4) सुरेश शर्मा
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

51. "कॉस्मिक क्रिस्टल" नामक चित्र शृंखला किस चित्रकार ने बनाई थी ?

- (1) वी.एस. उपाध्याय
- (2) शैल चोयल
- (3) मोहन शर्मा
- (4) एम.के. शर्मा
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

52. ग्लेज सिरेमिक्स पर डिजाइन बनाने में पारंगत चित्रकार है

- (1) सी.एस. मेहता
- (2) सुमहेन्द्र शर्मा
- (3) ज्योति स्वरूप
- (4) विद्यासागर उपाध्याय
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

53. अभिकथन (A) : सुरेश शर्मा अपनी कला में किसी वस्तु का प्रस्तुतीकरण नहीं करते और न ही कोई विषय उनसे जुड़ा रहता है।

कारण (R) : क्योंकि आप अमूर्त रचना के प्रति विशेष रुचि रखते हैं।

- (1) (A) सही (R) गलत
- (2) (A) गलत (R) सही
- (3) (A) सही (R) सही
- (4) (A) गलत (R) गलत
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

50. Who among the following is the founder member and President of Progressive Artist Group, Jaipur ?

- (1) C.S. Mehta
- (2) Sumahendra Sharma
- (3) Mohan Sharma
- (4) Suresh Sharma
- (5) Question not attempted

51. Which artist made the "Cosmic Crystal" picture series ?

- (1) V.S. Upadhyaya
- (2) Shail Choyal
- (3) Mohan Sharma
- (4) M.K. Sharma
- (5) Question not attempted

52. Name the artist proficient in designing on Glaze ceramics.

- (1) C.S. Mehta
- (2) Sumahendra Sharma
- (3) Jyoti Swaroop
- (4) Vidhyasagar Upadhyay
- (5) Question not attempted

53. Assertion (A) : Suresh Sharma does not present any object in his art nor is any subject attached to him.

Reason (R) : Because he has a special interest in the abstract.

- (1) (A) is true, (R) is false.
- (2) (A) is false, (R) is true.
- (3) (A) is true, (R) is true.
- (4) (A) is false, (R) is false.
- (5) Question not attempted

54. 1984 में राष्ट्रीय ललित कला अकादमी, नई दिल्ली ने राजस्थान के किस कलाकार का साधारण सभा हेतु चयन किया ?

- (1) सुरेश शर्मा
- (2) विद्यासागर उपाध्याय
- (3) शैल चोयल
- (4) मोहन शर्मा
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

55. महेन्द्र कुमार शर्मा "सुमहेन्द्र" ने अपना शोधकार्य किस विषय पर किया ?

- (1) रागमाला चित्रकला
- (2) बारहमासा
- (3) बणी-ठणी
- (4) गीत-गोविन्द
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

56. चित्रकार देवकीनन्दन शर्मा का जन्म राजस्थान के किस जिले में हुआ ?

- (1) सवाई माधोपुर
- (2) अलवर
- (3) टोंक
- (4) बूंदी
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

57. "आंतरिक जंगल" नामक चित्र शृंखला किसने बनाई ?

- (1) ज्योति स्वरूप
- (2) आर.वी. साखलकर
- (3) सी.एस. मेहता
- (4) राम जैसवाल
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

54. In 1984, which artist from Rajasthan was selected by the National Lalit Kala Academi, New Delhi for the General Assembly ?

- (1) Suresh Sharma
- (2) Vidhya Sagar Upadhyay
- (3) Shail Choyal
- (4) Mohan Sharma
- (5) Question not attempted

55. On which subject did Mahendra Kumar Sharma "Sumahendra" did his research work ?

- (1) Ragmala paintings
- (2) Baramasa
- (3) Bani Thani
- (4) Geet Govind
- (5) Question not attempted

56. In which district of Rajasthan was the painter Devki Nandan Sharma born ?

- (1) Sawai Madhopur
- (2) Alwar
- (3) Tonk
- (4) Bundi
- (5) Question not attempted

57. Who created the "Inner Jungle" picture series ?

- (1) Jyoti Swaroop
- (2) R.V. Sakhalkar
- (3) C.S. Mehta
- (4) Ram Jaiswal
- (5) Question not attempted

58. अपने कौशल व तकनीक से नित-नये प्रयोगों से चित्रों की रचना करने वाले किस कलाकार को 1981 में राष्ट्रीय पुरस्कार से सम्मानित किया गया ?

- (1) विद्यासागर उपाध्याय
- (2) शैल चोयल
- (3) सी.एस. मेहता
- (4) भवानीशंकर शर्मा
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

58. The artist, who created paintings with new experimentations using his skills and technique, was awarded the National Award in 1981 :

- (1) Vidhya Sagar Upadhyay
- (2) Shail Choyal
- (3) C.S. Mehta
- (4) Bhawani Shankar Sharma
- (5) Question not attempted

59. 'सागर' उपनाम कौन से चित्रकार लगाते हैं ?

- (1) सुमहेन्द्र कुमार शर्मा
- (2) समंदरसिंह खंगारोत
- (3) ज्योति स्वरूप
- (4) द्वारकाप्रसाद शर्मा
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

59. 'Sagar' nickname is used by which artist ?

- (1) Sumahendra K. Sharma
- (2) Samadar Singh Khangarot
- (3) Jyoti Swaroop
- (4) Dwarka Prasad Sharma
- (5) Question not attempted

60. भील जनजाति की जीवनशैली से प्रेरित 'भील विवाह-बारात' चित्र किस माध्यम में बनाया गया है ?

- (1) जल रंग
- (2) टेम्परा
- (3) वॉश
- (4) तेल रंग
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

60. Inspired by the life style of the 'Bhil Wedding Procession' painting was created through which medium ?

- (1) Water colour
- (2) Tempera
- (3) Wash
- (4) Oil colour
- (5) Question not attempted

61. परम्परागत शैली में निर्मित "प्यास" एवं "मॉर्निंग वॉक" शीर्षक पेन्टिंग किस कलाकार की रचना है ?

- (1) गोवर्धनलाल जोशी
- (2) देवकीनन्दन शर्मा
- (3) सुमहेन्द्र शर्मा
- (4) नाथूलाल वर्मा
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

61. Which artist created the paintings titled "Pyas" and "Morning Walk" in the traditional style ?

- (1) Goverdhan Lal Joshi
- (2) Devki Nandan Sharma
- (3) Sumahendra Sharma
- (4) Nathu Lal Verma
- (5) Question not attempted

62. सूची-A में कलाकारों के नाम व सूची-B में उनके जन्मस्थान दिये गये हैं। नीचे दिये गये कूट में से सही उत्तर का चयन कीजिये :

सूची-A	सूची-B
A. विद्यासागर उपाध्याय	i. बीकानेर
B. परमानंद चोयल	ii. कोटा
C. द्वारकाप्रसाद शर्मा	iii. बाँसवाड़ा
D. ज्योति स्वरूप	iv. जोधपुर

कूट :

	A	B	C	D
(1)	i	iii	ii	iv
(2)	iii	ii	i	iv
(3)	ii	iv	iii	i
(4)	iv	i	ii	iii
(5)	अनुत्तरित प्रश्न			

63. 'शिवशक्ति' चित्र शृंखला के चित्रकार कौन हैं ?

- (1) शैल चोयल
- (2) ज्योति स्वरूप
- (3) मोहन शर्मा
- (4) सुरेश शर्मा
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

64. भवानीशंकर शर्मा की कलाकृति "बसन्त-डी" किस माध्यम में बनी है ?

- (1) जल रंग
- (2) तेल रंग
- (3) टेम्परा रंग
- (4) एक्रेलिक एंव इंक
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

62. In List-A, Artist's name and List-B, their birth place are given. Match them by using codes :

List - A	List - B
A. Vidhya Sagar Upadhyay	i. Bikaner
B. Parmanand Choyal	ii. Kota
C. Dwarka Prasad Sharma	iii. Banswara
D. Jyoti Swaroop	iv. Jodhpur

Codes :

	A	B	C	D
(1)	i	iii	ii	iv
(2)	iii	ii	i	iv
(3)	ii	iv	iii	i
(4)	iv	i	ii	iii
(5)	Question not attempted			

63. Who is the painter of 'Shiv Shakti' series of Painting ?

- (1) Shail Choyal
- (2) Jyoti Swaroop
- (3) Mohan Sharma
- (4) Suresh Sharma
- (5) Question not attempted

64. Bhawani Shankar Sharma's painting "Basant-D" is made in which medium ?

- (1) Water colour
- (2) Oil colour
- (3) Tempera colour
- (4) Acrylic and ink
- (5) Question not attempted

65. सूची-I में कलाकारों के नाम तथा सूची-II में उनकी प्रसिद्धि के कारण दिये गये हैं। कूटों का प्रयोग करते हुये उन्हें सुमेलित कीजिये :

सूची-I

सूची-II

- | | |
|---------------------|------------------------|
| A. देवकीनन्दन शर्मा | i. चोखी ढाणी का डिजाइन |
| B. कृपालसिंह शेखावत | ii. ब्लू पौटरी |
| C. भवानीशंकर शर्मा | iii. मेले के चित्र |
| D. चिन्मय मेहता | iv. फ्रेस्को म्युरल |

कूट :

- | | | | | |
|-----|------------------|-----|-----|-----|
| | A | B | C | D |
| (1) | iv | ii | iii | i |
| (2) | i | ii | iii | iv |
| (3) | ii | iv | i | iii |
| (4) | iv | iii | ii | i |
| (5) | अनुत्तरित प्रश्न | | | |

66. कलाकार और कलाकृतियों को सुमेलित कीजिये :

कलाकृतियाँ

कलाकार

- | | |
|----------------|------------------------|
| A. होली उत्सव | i. राम जैसवाल |
| B. हॉर्स राईडर | ii. देवकीनन्दन शर्मा |
| C. भय | iii. ज्योति स्वरूप |
| D. इनर जंगल | iv. समन्दरसिंह खंगारोत |

कोड :

- | | | | | |
|-----|------------------|-----|-----|-----|
| | A | B | C | D |
| (1) | iii | i | iv | ii |
| (2) | i | ii | iii | iv |
| (3) | iv | iii | ii | i |
| (4) | ii | iv | i | iii |
| (5) | अनुत्तरित प्रश्न | | | |

65. In List-I, the names of artists and in List-II, the reason of their fame is given. Match them by using codes :

List - I

List - II

- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| A. Devki Nandan Sharma | i. Design of Chokhi Dhani |
| B. Kripal Singh Shekhawat | ii. Blue Pottery |
| C. Bhawani Shanker Sharma | iii. Paintings of Fair |
| D. Chinmay Mehta | iv. Fresco Murals |

Codes :

- | | | | | |
|-----|------------------------|-----|-----|-----|
| | A | B | C | D |
| (1) | iv | ii | iii | i |
| (2) | i | ii | iii | iv |
| (3) | ii | iv | i | iii |
| (4) | iv | iii | ii | i |
| (5) | Question not attempted | | | |

66. Match the following Art work with the Artist :



Paintings

Artist

- | | |
|------------------|------------------------------|
| A. Holi Festival | i. Ram Jaiswal |
| B. Horse Rider | ii. Devki Nandan Sharma |
| C. Bhay | iii. Jyoti Swaroop |
| D. Inner Jungle | iv. Samander Singh Khangarot |

Codes :

- | | | | | |
|-----|------------------------|-----|-----|-----|
| | A | B | C | D |
| (1) | iii | i | iv | ii |
| (2) | i | ii | iii | iv |
| (3) | iv | iii | ii | i |
| (4) | ii | iv | i | iii |
| (5) | Question not attempted | | | |

67. अल्टामीरा गुफाओं के संदर्भ में कौन सा कथन सही है ?

- A. अल्टामीरा गुफा की खोज मारिया सातुओला ने 1879 ई में की थी ।
- B. यहाँ करीब 750 चित्र हैं ।
- C. यहाँ प्रायः महिष ही अंकित हैं ।
- D. ये गुफायें पत्थर की हैं ।

सही उत्तर चुनिये :

- (1) कथन A और C सही हैं ।
- (2) कथन A और B सही हैं ।
- (3) कथन B और C सही हैं ।
- (4) कथन C और D सही हैं ।
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

68. प्रागैतिहासिक काल के चित्रों का उद्देश्य मुख्य रूप से माना जाता है

- (1) सजावट
- (2) अनुष्ठानिक प्रदर्शन
- (3) मनोरंजन
- (4) मानवीय उत्कृष्टता
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

69. ऐजियन समुद्र में बिखरे हुये छोटे-छोटे द्वीपों के समूह को कहा जाता है

- (1) क्रीट
- (2) माइसीनिया
- (3) साइक्लेडिक
- (4) केरोस
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

70. यह शब्द "वृषभों वाला कक्ष" किस गुफा के लिये इस्तेमाल हुआ है ?

- (1) लास्को
- (2) फान्त-द-गॉम
- (3) अल्टामीरा
- (4) ले कम्बारेलस
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

67. Which statements are true in context to Altamira cave ?

- A. Altamira Cave was discovered by Maria Sautuola in 1879.
- B. There are about 750 paintings.
- C. Here mostly Bisons are graven.
- D. The caves are of stone.

Choose the right answer :

- (1) Statement A and C are right.
- (2) Statement A and B are right.
- (3) Statement B and C are right.
- (4) Statement C and D are right.
- (5) Question not attempted

68. The purpose of prehistoric cave paintings are believed to be mainly :

- (1) Decorative
- (2) Ritualistic performance
- (3) Entertainment
- (4) Human excellence
- (5) Question not attempted

69. Small islands in group, scattered in Ageian Sea is called

- (1) Crete
- (2) Mycenia
- (3) Cycladic
- (4) Keros
- (5) Question not attempted

70. The word "Great Hall of Bulls" was used for which cave ?

- (1) Lascaux
- (2) Font-de-Gaume
- (3) Altamira
- (4) Les Combarèlles
- (5) Question not attempted

71. द पैलेस ऑफ नोसोस जो कि क्रीट में शक्ति के प्रमुख केंद्र के लिए जाना जाता है, वह किस संस्कृति से जुड़ा है ?

- (1) मिनोअन (2) मिसेनेइयन
(3) मेसोपोटामियन (4) मिस्र
(5) अनुत्तरित प्रश्न

72. 211 से 217 के मध्य दक्षिणी रोम में कौन सा स्नानागार बना, जो प्रसिद्ध है ?

- (1) मार्कस ऑरिलियस स्नानागार
(2) काराकल्ला स्नानागार
(3) गॉडिएनस स्नानागार
(4) सेप्टिमियस सेवेरस
(5) अनुत्तरित प्रश्न

73. नीचे दिए गए प्रश्न में, एक कथन की दो धारणाएँ (i) और (ii) दी गई हैं। निम्नलिखित में से सही विकल्प चुनिए :

कथन : प्राचीन मिस्र की कला उस कठोर पदानुक्रमित समाज को दर्शाती थी जिससे इसका विकास हुआ।

धारणा (i) : इसमें भव्य सामग्रियों और महाकाव्यात्मक पैमाने पर जोर दिया जाता था।

धारणा (ii) : इसमें प्राचीन मिस्र के मृत्यु और परलोक के प्रति जुनून की झलक मिलती थी।

- (1) केवल (i) (2) केवल (ii)
(3) दोनों (i) और (ii) (4) दोनों गलत हैं।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

74. ऐजियन प्रदेश के प्राचीन इतिहास को प्रकाश में लाने का मुख्य श्रेय जर्मनी के किस व्यापारी को जाता है। नाम बतायें :

- (1) क्लोविस – प्रथम
(2) लियोपोल्ड वॉन रान्के
(3) ओटो वॉन बिस्मार्क
(4) हेनरिक श्लीमैन
(5) अनुत्तरित प्रश्न

71. The palace of Knossos known for its principal centre of power in Crete is associated with which culture ?

- (1) Minoan (2) Mycenaean
(3) Mesopotamian (4) Egyptian
(5) Question not attempted

72. Which famous 'Bath' was made in between 211 to 217 in Southern Rome ?

- (1) Bath of Marcus Aureliues
(2) Bath of Caracalla
(3) Bath of Gordianus
(4) Bath of Septimius Severus
(5) Question not attempted

73. In the question given below, a statement is followed by Assumptions (i) and (ii). Choose the correct option from the following :

Statement : Ancient Egyptian art reflected the rigidly hierarchal society from which it developed.

Assumption (i) : It placed a premium on lavish material and epic scale.

Assumption (ii) : It echoed ancient Egypt's obsession with death and the after life.

- (1) Only (i)
(2) Only (ii)
(3) Both (i) and (ii)
(4) Both are incorrect.
(5) Question not attempted

74. Name the German businessman who is credited with shedding light on the ancient history of Aegean country.

- (1) Clovis-I
(2) Leopold von Ranke
(3) Otto von Bismarck
(4) Heinrich Schliemann
(5) Question not attempted

75. प्राचीन मिस्र के मध्य साम्राज्य के संबंध में निम्नलिखित कथनों पर विचार कीजिये :

- A. मध्य साम्राज्य के फरोहों ने कोई और पिरामिड नहीं बनवाया ।
- B. परलोक में उनका विश्वास बदल गया था ।
- C. शासकों ने चट्टानों में गहरी सुरंग बनाकर अपना कब्र बनवाया ।

कूटों का प्रयोग करते हुए सही उत्तर दीजिये :

- (1) A एवं B दोनों सही हैं ।
- (2) A एवं C दोनों सही हैं ।
- (3) B एवं C दोनों सही हैं ।
- (4) A, B एवं C सही हैं ।
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

76. अभिकथन (A) : ग्रीक पुरातन युग ने मिस्र और पूर्व से विचारों को आत्मसात किया और अपनी स्वयं की शैली का निर्माण किया ।

कारण (R) : यह कूरोस एवं कोर के चित्रण में सबसे ज्यादा स्पष्ट है जिसमें लचीली, यथार्थवादी, शारीरिक रचनाएँ थीं ।

सही उत्तर चुनें :

- (1) (A) गलत है और (R) सही है ।
- (2) (A) एवं (R) सही हैं ।
- (3) (A) सही है और (R) गलत है ।
- (4) (A) एवं (R) दोनों गलत हैं ।
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

77. मिस्र की कला में मानव आकृति को दर्शाने की विशिष्ट शैली कौन सी है ?

- (1) ज्यामितीय
- (2) यथार्थवादी
- (3) यथार्थवादी विवरण के साथ अग्र भाग
- (4) सामने की ओर धड़ एवं बगल के पैरों (side legs) के साथ पार्श्व चेहरा
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

75. Consider the following statements regarding middle kingdom of Ancient Egypt :

- A. The pharaohs of the Middle Kingdom did not build any more pyramids.
- B. Their belief in the after life had changed.
- C. The rulers tunnelled their tombs deep into the rocks.

Choose the correct option using codes :

- (1) Both A and B are correct.
- (2) Both A and C are correct.
- (3) Both B and C are correct.
- (4) A, B and C are correct.
- (5) Question not attempted

76. Assertion (A) : The Greek Archaic period assimilated ideas from Egypt and East, producing their own individual style.

Reason (R) : It is most evident in the depiction of Kouros and Kore which had flexible, realistic body structures.

Select the correct answer.

- (1) (A) is incorrect & (R) is correct.
- (2) (A) & (R) are correct.
- (3) (A) is correct & (R) is incorrect.
- (4) Both (A) & (R) are incorrect.
- (5) Question not attempted

77. What is the typical style of representing the human figure in Egyptian painting ?

- (1) Geometric
- (2) Naturalistic
- (3) Frontal with realistic detail
- (4) Profile head with frontal torso and side legs
- (5) Question not attempted



78. सूची-I से सूची-II को मिलाइये और सूची के नीचे दिये गये कोड का उपयोग करके सही उत्तर चुनें :

सूची-I	सूची-II
A. एम्पहारा	i. पीने का कप
B. हॉड्रिया	ii. शराब व पानी मिलाना
C. क्रेटर	iii. पानी का जग
D. कायलिक्स	iv. शराब या तेल का संग्रहण

कूट :

	A	B	C	D
(1)	iv	iii	i	ii
(2)	i	ii	iii	iv
(3)	iv	iii	ii	i
(4)	ii	i	iii	iv
(5)	अनुत्तरित प्रश्न			

79. उस ग्रीक चित्रकार का नाम बताइए जिसने एम्फोरा पर द्विभाषी चित्र बनाया ।

- (1) एक्सिकियास
- (2) यूफ्रोनियोस
- (3) एन्डोकिड्स
- (4) क्लिटियास
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

80. आज सबसे प्रसिद्ध और सबसे पुराना स्फिंक्स गीज़ा स्थित ग्रेट स्फिंक्स है । अरब इसे अबू अल-हॉल कहते हैं और किस नाम से जाना जाता है ?

- (1) मृत्यु का पिता
- (2) भय का पिता
- (3) सत्य का पिता
- (4) सम्मान का पिता
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

78. Match the List-I with List-II and select the correct answer by using the codes given below :

List - I	List - II
A. Amphara	i. Cup to drink
B. Hydria	ii. To mix wine and water
C. Krater	iii. Water jug
D. Kylix	iv. Storing wine or oil

Codes :

	A	B	C	D
(1)	iv	iii	i	ii
(2)	i	ii	iii	iv
(3)	iv	iii	ii	i
(4)	ii	i	iii	iv
(5)	Question not attempted			

79. Name the Greek painter who painted bilingual painting on Amphora :

- (1) Exekias
- (2) Euphronios
- (3) Andokides
- (4) Kleitias
- (5) Question not attempted

80. The most famous and oldest Sphinx today is the Great Sphinx at Giza. Arabs call it 'Abu-al-Hawl' is known by which another name ?

- (1) Father of Death
- (2) Father of Terror
- (3) Father of Truth
- (4) Father of Honour
- (5) Question not attempted

81. निम्नलिखित मूर्तिकारों का उनकी रचनाओं से मिलान सही कोड द्वारा करें :

- | | |
|-----------------|-------------------------|
| A. पोलिक्लाइटस | i. जियस की मूर्ति |
| B. फीडियास | ii. भालाधारी |
| C. माइरॉन | iii. निडोस की एफ्रोडाइट |
| D. पैरक्सीटेलिस | iv. डिस्कस थ्रोअर |

कोड :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| | A | B | C | D |
| (1) | ii | iii | iv | i |
| (2) | i | iv | iii | ii |
| (3) | ii | i | iv | iii |
| (4) | iii | ii | i | iv |

(5) अनुत्तरित प्रश्न

82. यूनान की कला को शैली के आधार पर चार प्रमुख भागों में बाँटा है :

सही क्रम चुनिये :

- | | |
|--------------------|--------------------|
| A. ज्यामिति युग | i. 320-30 ई.पू. |
| B. पुरातन युग | ii. 480-320 ई.पू. |
| C. शास्त्रीय युग | iii. 900-600 ई.पू. |
| D. हेलेनिस्टिक युग | iv. 600-480 ई.पू. |

कोड :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|----|
| | A | B | C | D |
| (1) | iii | iv | ii | i |
| (2) | ii | iii | iv | i |
| (3) | i | iv | iii | ii |
| (4) | ii | iii | i | iv |

(5) अनुत्तरित प्रश्न

81. Match the following sculptors with their creations using the correct code :

- | | |
|----------------|--------------------------|
| A. Polyclitus | i. The Statue of Zeus |
| B. Phidias | ii. The Lance Bearer |
| C. Myron | iii. Aphrodite of Knidos |
| D. Paraxiteles | iv. Discus Thrower |

Codes :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| | A | B | C | D |
| (1) | ii | iii | iv | i |
| (2) | i | iv | iii | ii |
| (3) | ii | i | iv | iii |
| (4) | iii | ii | i | iv |

(5) Question not attempted

82. Based on its style, Greek art is divided into four major parts :

Select the correct order :

- | | |
|-------------------|----------------------------|
| A. Geometrical | i. 320 – 30 B.C. period |
| B. Archaic period | ii. 480– 320 B.C. |
| C. Classical | iii. 900 – 600 B.C. period |
| D. Hellenistic | iv. 600 – 480 B.C. period |

Codes :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|----|
| | A | B | C | D |
| (1) | iii | iv | ii | i |
| (2) | ii | iii | iv | i |
| (3) | i | iv | iii | ii |
| (4) | ii | iii | i | iv |

(5) Question not attempted

83. बाइजेन्टाइन कला में प्रतिमा विरोधी काल कौन सा था ?

- (1) 732 से 818 (2) 689 से 720
(3) 726 से 843 (4) 782 से 796
(5) अनुत्तरित प्रश्न

84. कहाँ और कब 'हागिया सोफिया' चर्च का निर्माण हुआ ?

- (1) रवैना - 518-525
(2) साइप्रस - 527-536
(3) ग्रीस - 508-526
(4) कान्स्टेंटिनोपल - 532-537
(5) अनुत्तरित प्रश्न

85. ग्रीक आर्काइक (पुरातन) काल के कला के संबंध में कौन से कथन सही हैं ?

नीचे दिये गये कूट में से सही उत्तर का चयन कीजिये :

- i. पुरातन काल 300 ईसा पूर्व से 150 ईसा पूर्व तक ग्रीक कला के प्रारम्भिक विकास को दर्शाता है।
ii. पुरातन काल भांड चित्रण का स्वर्णिम युग भी था।
iii. इसके कलाकार 'काली आकृति' तकनीक एवं 'लाल आकृति' तकनीक में विशेषज्ञ बन गये।
iv. बच्चे की मूर्ति को यूनानी कूरोस कहते थे।

कूट :

- (1) केवल i और iii
(2) केवल ii और iv
(3) केवल ii और iii
(4) केवल i, ii एवं iii
(5) अनुत्तरित प्रश्न

83. In Byzantine Art, which period was anti-icon period ?

- (1) 732 to 818 (2) 689 to 720
(3) 726 to 843 (4) 782 to 796
(5) Question not attempted

84. Where and when was the Church of 'Hagia Sophia' constructed ?

- (1) Ravenna - 518-525
(2) Cyprus - 527-536
(3) Greece - 508-526
(4) Constantinople - 532-537
(5) Question not attempted

85. Which of the following statements regarding the art of Greek Archaic period are correct ?

Choose the correct answer from the codes given below :

- i. The Archaic period denotes the early development of Greek Art from 300 B.CE. until 150 B.CE.
ii. The Archaic period was also the golden age of Vase painting.
iii. Its artists became masters of the 'Black figure' technique and 'Red figure' technique.
iv. The statue of child was called Kouros by Greek.

Codes :

- (1) Only i and iii (2) Only ii and iv
(3) Only ii and iii (4) Only i, ii and iii
(5) Question not attempted

86. निम्नलिखित कलाकारों का उनके चित्रों से मिलान करें और सही कोड का चुनाव करें।

- | | |
|---------------------|-------------------------|
| A. कारवागियो | i. क्रूस पर मसीह |
| B. निकोलस पुसिन | ii. सैमसन और डेलिलाह |
| C. वेलास्केज | iii. बीमार बच्चुस |
| D. पीटर पॉल रूबेन्स | iv. सबाइन्स का बलात्कार |

- | | A | B | C | D |
|-----|------------------|----|-----|-----|
| (1) | iii | i | iv | ii |
| (2) | ii | iv | i | iii |
| (3) | iii | iv | i | ii |
| (4) | i | ii | iii | iv |
| (5) | अनुत्तरित प्रश्न | | | |

87. अभिकथन (A) : गोथिक, कला एवं वास्तुकला की वह शैली थी जो रोमनस्क शैली के बाद विकसित हुई एवं उत्तरी यूरोप में विकसित हुई।

कारण (R) : जियोत्तो एक अग्रणी कलाकार थे जिन्होंने बाईजेन्टाइन शैलीकरण से मुक्त होकर प्राकृतिकवाद के नए विचारों को प्रस्तुत किया।

- (1) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
- (2) (A) और (R) दोनों सही हैं।
- (3) (A) सही है और (R) गलत है।
- (4) (A) गलत है और (R) आंशिक सही है।
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

86. Match the following artists with their paintings and choose the correct code :

- | | |
|----------------------|-----------------------------|
| A. Caravaggio | i. Christ on the Cross |
| B. Nicolas Poussin | ii. Samson and Delilah |
| C. Velasquez | iii. The Sick Bacchus |
| D. Peter Paul Rubens | iv. The Rape of the Sabines |

- | | A | B | C | D |
|-----|------------------------|----|-----|-----|
| (1) | iii | i | iv | ii |
| (2) | ii | iv | i | iii |
| (3) | iii | iv | i | ii |
| (4) | i | ii | iii | iv |
| (5) | Question not attempted | | | |

87. Assertion (A) : Gothic was the style of art and architecture that succeeded Romanesque and prevailed in Northern Europe.

Reason (R) : Giotto was the leading artist who broke free from stylization of Byzantine and introduced new ideas of naturalism.

Select the correct answer.

- (1) Both (A) and (R) are incorrect.
- (2) Both (A) and (R) are correct.
- (3) (A) is correct and (R) is incorrect.
- (4) (A) is incorrect and (R) is partially correct.
- (5) Question not attempted

88. "रेप ऑफ यूरोपा" (1559-62) और "वीनस ऑफ उरबीनो" (1538) संबंधित है

- (1) टिंटोरेटो
- (2) टिशियन
- (3) वेरोनीज
- (4) कौरीजियो
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

89. वेटिकन पुस्तकालय में "स्कूल ऑफ एथेन्स" किसने चित्रित किया ?

- (1) टिशियन
- (2) जिओवानी बेल्लिनि
- (3) राफेल
- (4) अल्बर्ट ड्यूरर
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

90. 1508 में किस कलाकार को पोप ज्युलियस द्वितीय के घर को सजाने का कार्य सौंपा गया था ?

- (1) टिशियन
- (2) टिंटोरेटो
- (3) राफेल
- (4) लियोनार्दो द विंची
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

91. निम्नलिखित कलाकारों में से कौन इतालवी पुनर्जागरण से संबंधित नहीं है ?

- (1) पिसानेलो
- (2) डोनाटेलो
- (3) मसाच्चियो
- (4) बोत्तीसेली
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

88. "Rape of Europa" (1559-62) and "Venus of Urbino" (1538) belongs to

- (1) Tintoretto
- (2) Titian
- (3) Veronese
- (4) Correggio
- (5) Question not attempted

89. In Vatican Library, who has painted "School of Athens" ?

- (1) Titian
- (2) Giovanni Bellini
- (3) Raphael
- (4) Albercht Durer
- (5) Question not attempted

90. In 1508, which artist was given the charge to decorate the residence of Pope Julius-II ?

- (1) Titian
- (2) Tintoretto
- (3) Raphael
- (4) Leonardo da Vinci
- (5) Question not attempted

91. Which one of the following artists does not belong to Italian Renaissance ?

- (1) Pisanello
- (2) Donatello
- (3) Masaccio
- (4) Botticelli
- (5) Question not attempted

92. 1888 में 'पुनरुत्थान व बरोक' नाम की पुस्तक किसने प्रकाशित की ?

- (1) एमिल माले
- (2) हाइंरिश वोल्फलिन
- (3) वी.एल. तापीय
- (4) लुई रो
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

93. सूची-I में बरोक चित्रकारों के नाम हैं तथा सूची-II में चित्रों के नाम दिये गये हैं। कूटों का प्रयोग करते हुए उन्हें सुमेलित कीजिए :

सूची-I

सूची-II

- | | |
|----------------|----------------------------|
| A. वेलाज़्केज़ | i. रात्रिकालीन प्रहरी |
| B. रुबेन्स | ii. इम्माउस में रात्रि भोज |
| C. रेम्ब्राण्ट | iii. ब्रेडा का आत्म समर्पण |
| D. कैरावागियो | iv. क्रूस से उतारना |

कूट :

- | | A | B | C | D |
|-----|-----|-----|----|-----|
| (1) | iii | iv | i | ii |
| (2) | iii | ii | i | iv |
| (3) | iv | iii | i | ii |
| (4) | ii | i | iv | iii |
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

94. "ल्यूसिपस की बेटियों का बलात्कार" चित्र चित्रित किया

- (1) विलियम होगार्थ
- (2) क्लॉद लोरे
- (3) पीटर पॉप रुबेन्स
- (4) डियेगो वैलास्के
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

92. In 1888, who published the book on 'Renaissance and Baroque' ?

- (1) Emil Malle
- (2) Heinrich Wolffin
- (3) V.L. Tapie
- (4) Lui Ro
- (5) Question not attempted

93. In List-I, the names of Baroque Artists are given and in List-II, the names of paintings are given. Match them by using codes :

List - I

List - II

- | | |
|----------------|--------------------------------|
| A. Velazquez | i. The night watch |
| B. Rubens | ii. Supper at Emmaus |
| C. Rembrandt | iii. The Surrender of Breda |
| D. Carravaggio | iv. The descent from the cross |

Codes :

- | | A | B | C | D |
|-----|-----|-----|----|-----|
| (1) | iii | iv | i | ii |
| (2) | iii | ii | i | iv |
| (3) | iv | iii | i | ii |
| (4) | ii | i | iv | iii |
- (5) Question not attempted

94. "Rape of the Daughters of Leucippus" is a painting by

- (1) William Hogarth
- (2) Claude Lorrain
- (3) Peter Paul Rubens
- (4) Diego Velazquez
- (5) Question not attempted

95. माइकल एंजेलो की कृतियों को कालक्रमानुसार चुनिए :

- (1) पिंटा, डेविड, मोसिस, रॉडानिनी पिंटा
- (2) डेविड, मोसिस, रॉडानिनी पिंटा, पिंटा
- (3) रॉडानिनी पिंटा, पिंटा, डेविड, मोसिस
- (4) मोसिस, डेविड, रॉडानिनी पिंटा, पिंटा
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

96. सूची-I में पुनर्जागरण के कलाकारों के नाम दिये गये हैं और सूची-II में चित्रों के नाम हैं। कूटों का प्रयोग करते हुए उन्हें सुमेलित कीजिये :

सूची-I

सूची-II

- | | |
|-------------------------|----------------------------------|
| A. फ्रा फिलिपो लिप्पी | i. मैगी की आराधना |
| B. दोमेनिको घिरलान्दियो | ii. सेंट स्टीफन का अंतिम संस्कार |
| C. सैंड्रो बोत्तिसेली | iii. चरवाहों की आराधना |
| D. फ्रा एंजेलिको | iv. सेंट स्टीफन के जीवन के दृश्य |

कूट :

- | | A | B | C | D |
|-----|------------------|-----|-----|-----|
| (1) | ii | iii | i | iv |
| (2) | i | ii | iii | iv |
| (3) | ii | iii | iv | i |
| (4) | iv | i | ii | iii |
| (5) | अनुत्तरित प्रश्न | | | |

95. Choose the following works of Michelangelo chronologically :

- (1) Pieta, David, Moses, Rondanini Pieta
- (2) David, Moses, Rondanini Pieta, Pieta
- (3) Rondanini Pieta, Pieta, David, Moses
- (4) Moses, David, Rondanini Pieta, Pieta
- (5) Question not attempted

96. In List-I, the names of Renaissance artists are given and in List-II, names of paintings are given. Match them by using codes :

List - I

List - II

- | | |
|-------------------------|---|
| A. Fra Fillippo Lippi | i. Adoration of the Magi |
| B. Domenico Ghirlandaio | ii. The funeral of St. Stephen |
| C. Sandro Botticelli | iii. Adoration of the Shepherds |
| D. Fra Angelico | iv. Scenes from the life of St. Stephen |

Codes :

- | | A | B | C | D |
|-----|------------------------|-----|-----|-----|
| (1) | ii | iii | i | iv |
| (2) | i | ii | iii | iv |
| (3) | ii | iii | iv | i |
| (4) | iv | i | ii | iii |
| (5) | Question not attempted | | | |

97. निम्न कलाकारों का सही कालक्रमानुसार अनुक्रम जन्म एवं मृत्यु तिथि के अनुसार चुनिये :

- (1) टिंटोरेटो, पीटर पॉल रूबेन्स, निकोलस पुसिन, रेम्ब्राण्ट
- (2) निकोलस पुसिन, रेम्ब्राण्ट, टिंटोरेटो, पीटर पॉल रूबेन्स
- (3) पीटर पॉल रूबेन्स, टिंटोरेटो, रेम्ब्राण्ट, निकोलस पुसिन
- (4) रेम्ब्राण्ट, टिंटोरेटो, पीटर पॉल रूबेन्स, निकोलस पुसिन
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

98. माइकल एंजेलो की कलाकृतियों के संबंध में निम्नलिखित कथनों पर विचार कीजिये :

- A. 'पिएटा' माइकल एंजेलो की एक प्रसिद्ध मूर्ति है।
- B. माइकल एंजेलो ने सिस्टाइन चैपल की छत को सजाया।
- C. 'पवित्र परिवार' माइकल एंजेलो द्वारा चित्रित एकमात्र चित्रफलक चित्र है।

कूटों का प्रयोग करते हुए सही उत्तर दीजिये :

- (1) A एवं B सही हैं।
- (2) B एवं C सही हैं।
- (3) A एवं C सही हैं।
- (4) A, B एवं C सही हैं।
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

97. Choose the correct chronological sequence of the dates of birth and death of the following artists :

- (1) Tintoretto, Peter Paul Rubens, Nicolas Poussin, Rembrandt
- (2) Nicolas Poussin, Rembrandt, Tintoretto, Peter Paul Rubens.
- (3) Peter Paul Rubens, Tintoretto, Rembrandt, Nicolas Poussin
- (4) Rembrandt, Tintoretto, Peter Paul Rubens, Nicolas Poussin
- (5) Question not attempted

98. Consider the following statements regarding Michelangelo's art work :

- A. The 'Pieta' is a famous sculpture creation of Michelangelo.
- B. Michelangelo decorated the ceiling of Sistine chapel.
- C. The 'Holy family' is the only easel painting done by Michelangelo.

Choose the correct option using codes :

- (1) A and B are correct.
- (2) B and C are correct.
- (3) A and C are correct.
- (4) A, B and C are correct.
- (5) Question not attempted

99. गोथिक गिरजाघरों में सबसे ऊँचा और लम्बा "कोलोन गिरजाघर" बनना प्रारम्भ और पूर्ण हुआ :

- (1) 1248 – 1880 (2) 1253 – 1760
(3) 1239 – 1253 (4) 1280 – 1310
(5) अनुत्तरित प्रश्न

100. कौन सा कलाकार रोकोको कला से संबंधित नहीं है ?

- (1) निकोलस पुसिन
(2) जिओवान्नी बैटिस्टा टाइपोलो
(3) फ्रैनकोइस बूशर
(4) फ्रांसेस्को गार्दी
(5) अनुत्तरित प्रश्न

101. निम्नलिखित सूची-I को सूची-II से मिलाकर सही उत्तर का चयन कोड से करें :

सूची-I	सूची-II
A. लियोनार्दो द-विंची	i. सिस्टिन चैपल की छत
B. माइकल एन्जिलो	ii. वीनस का जन्म
C. राफेल	iii. स्कूल ऑफ एथेन्स
D. बोत्तीसेली	iv. अंतिम भोज

कोड :

- | A | B | C | D |
|----------------------|-----|-----|-----|
| (1) iv | i | iii | ii |
| (2) iv | ii | i | iii |
| (3) ii | iii | i | iv |
| (4) iii | i | iv | ii |
| (5) अनुत्तरित प्रश्न | | | |

99. "Cologne Cathedral" tallest and longest of all Gothic churches began and completed in

- (1) 1248 – 1880 (2) 1253 – 1760
(3) 1239 – 1253 (4) 1280 – 1310
(5) Question not attempted

100. Which artist is not related to Roccoco Art ?

- (1) Nicolas Poussin
(2) Giovanni Battista Tiepolo
(3) Francois Boucher
(4) Francesco Guardi
(5) Question not attempted

101. Match the following List-I with List-II. Select the correct answer by using the correct code :

List - I	List - II
A. Leonardo-da-Vinci	i. Ceiling of Sistine Chapel
B. Michelangelo	ii. The Birth of Venus
C. Raphael	iii. The School of Athens
D. Botticelli	iv. The Last Super

Codes :

- | A | B | C | D |
|----------------------------|-----|-----|-----|
| (1) iv | i | iii | ii |
| (2) iv | ii | i | iii |
| (3) ii | iii | i | iv |
| (4) iii | i | iv | ii |
| (5) Question not attempted | | | |

102. पण्डित यशोधर द्वारा रचित 'जयमंगला' किस ग्रन्थ की टीका है ?

- (1) नाट्यशास्त्र
- (2) चित्रसूत्र
- (3) कामसूत्र
- (4) काव्यालंकार सूत्रवृत्ति
- (5) अनुत्तरित प्रश्न



103. 'रसो वैसः' के द्वारा परमात्मा को रसस्वरूप आनन्दमय किस ग्रन्थ में कहा गया है ?

- (1) नाट्यशास्त्र
- (2) तैत्तिरीय उपनिषद्
- (3) कठोपनिषद्
- (4) विष्णुधर्मोत्तर पुराण
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

104. सूची-I को सूची-II से सुमेलित करें। सही कोड का चुनाव करें :

सूची-I

सूची-II

- | | |
|--------------------|---------------------|
| A. समरांगणसूत्रधार | i. वात्स्यायन |
| B. मानसोल्लास | ii. विद्यारण्य मुनि |
| C. पंचदशी | iii. सोमेश्वर |
| D. कामसूत्र | iv. राजा भोज |

कूट :

- | | | | |
|----------------------|-----|-----|----|
| A | B | C | D |
| (1) iv | iii | ii | i |
| (2) i | ii | iii | iv |
| (3) ii | iii | iv | i |
| (4) iii | iv | ii | i |
| (5) अनुत्तरित प्रश्न | | | |

102. "Jaymangala", composed by Pandit Yashodhara, is a commentary on which text ?

- (1) Natya Shastra
- (2) Chitrasutra
- (3) Kamasutra
- (4) Kavyalankar Sutravritti
- (5) Question not attempted

103. In which text is the supreme being described as the embodiment of Rasa and bliss through the phrase 'Raso vaisah' ?

- (1) Natyashastra
- (2) Taittiriya upnishad
- (3) Kathopnishad
- (4) Vishnudharmottara purana
- (5) Question not attempted

104. Match the List-I with List-II. Choose the correct code :

List - I

List - II

- | | |
|---------------|-----------------|
| A. Samraangan | i. Vatsyayana |
| Sutradhar | |
| B. Manasollas | ii. Vidhyaranya |
| | Muni |
| C. Panchdashi | iii. Someshwar |
| D. Kamasutra | iv. Raja Bhoj |

Codes :

- | | | | |
|----------------------------|-----|-----|----|
| A | B | C | D |
| (1) iv | iii | ii | i |
| (2) i | ii | iii | iv |
| (3) ii | iii | iv | i |
| (4) iii | iv | ii | i |
| (5) Question not attempted | | | |

105. 'कलानां प्रवरं चित्रम्, धर्म कामार्थ मोक्षदम्'
कलाओं में चित्रकला को श्रेष्ठ बताने वाली और
धर्म, काम, अर्थ एवं मोक्ष प्रदान करने वाली यह
उक्ति किस ग्रंथ की है ?

- (1) नाट्यशास्त्र
- (2) समरांगणसूत्रधार
- (3) मानसोल्लास
- (4) चित्रसूत्र
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

106. किसके मतानुसार रस का अनुभव कुछ समय तक
रहने वाली "निर्बाध प्रतीति" है ?

- (1) अभिनवगुप्त
- (2) आनन्दवर्धन
- (3) भट्टनायक
- (4) भट्ट तौत
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

107. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

- | | |
|------------------|-----------------|
| A. भुक्तिवाद | i. शंकुक |
| B. अनुमितिवाद | ii. भट्टनायक |
| C. आरोपवाद | iii. अभिनवगुप्त |
| D. अभिव्यक्तिवाद | iv. भट्ट लोल्लट |

- | | | | |
|--------|-----|-----|-----|
| A | B | C | D |
| (1) i | iv | iii | ii |
| (2) ii | i | iv | iii |
| (3) ii | iii | i | iv |
| (4) iv | ii | iii | i |
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

108. तैत्तिरीय उपनिषद् में परमात्मा को क्या कहा गया है ?

- (1) रस
- (2) भाव
- (3) सौन्दर्य
- (4) अलंकार
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

105. 'Kalānām Pravaram Chitram, dharm
kāmartha mokṣdam'. This statement
which declares painting as the
supreme among the arts and as
bestowing dharma, kama, artha and
moksha, is from which text ?

- (1) Natyashastra
- (2) Samrangana sutradhar
- (3) Manasollasa
- (4) Chitrasutra
- (5) Question not attempted

106. According to whose view, the
experience of Rasa is in
"uninterrupted cognition" that lasts
for some time ?

- (1) Abhinav Gupt
- (2) Anandvardhan
- (3) Bhattnayak
- (4) Bhatt Toot
- (5) Question not attempted

107. Match the following :

- | | |
|------------------|-------------------|
| A. Bhuktiwad | i. shankuk |
| B. Anumitiwad | ii. Bhattnayak |
| C. Aaropwad | iii. Abhinav Gupt |
| D. Abhivyaktiwad | iv. Bhatt Lollat |

- | | | | |
|--------|-----|-----|-----|
| A | B | C | D |
| (1) i | iv | iii | ii |
| (2) ii | i | iv | iii |
| (3) ii | iii | i | iv |
| (4) iv | ii | iii | i |

(5) Question not attempted

108. By which name God is recognised in
the Taitirya Upnishads ?

- (1) Ras
- (2) Bhav
- (3) Beauty
- (4) Alankar
- (5) Question not attempted

109. रससूत्र व्याख्या तो रंगमंच पर घटित विभाव, अनुभाव और संचारी की संघटना के ऐन्द्रिय प्रत्यक्ष पर ही आधारित है। उक्त कथन किसका है ?

- (1) भट्टनायक
- (2) अभिनवगुप्त
- (3) शंकुक
- (4) भट्ट लोल्लट
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

110. किसके मत को 'युक्तिपरक अध्यात्मवाद' कहा गया ?

- (1) अभिनवगुप्त
- (2) आनन्दवर्धन
- (3) भरतमुनि
- (4) भट्टनायक
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

111. उस दार्शनिक का नाम बताइये जिसने रसस्वाद (सौंदर्यपरक अनुभव) को ब्रह्मस्वाद (ब्राह्मण का आध्यात्मिक अनुभव) सहोदर माना।

- (1) भट्टनायक
- (2) भट्ट लोल्लट
- (3) भट्ट तौत
- (4) शंकुक
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

112. निम्न सारणी में कौन सा संयोजन सर्वथा गलत है ?

रस	रंग	देवता
A. शृंगार	श्याम	विष्णु
B. हास्य	हरा	शिव
C. अद्भुत	पीला	ब्रह्म
D. रौद्र	लाल	रूद्र

- (1) मात्र A गलत है।
- (2) मात्र B गलत है।
- (3) मात्र D गलत है।
- (4) मात्र C गलत है।
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

109. The explanation of the Rasa Sutra is based only on the sensory perception of the combination of Vibhava, Anubhava and Sanchari that take place on the stage. Whose statement is this ?

- (1) Bhattnayak
- (2) Abhinav Gupta
- (3) Shankuk
- (4) Bhatt Lollatta
- (5) Question not attempted

110. Whose theory is called 'Rational Mysticism' ?

- (1) Abhinava Gupta
- (2) Anand Vardhan
- (3) Bharat Muni
- (4) Bhattanayak
- (5) Question not attempted

111. Name the philosopher who considered Rasasvada (aesthetic experience) as the sibling of Brahmasvada (spiritual experience of Brahman)

- (1) Bhattnayak
- (2) Bhatt Lollat
- (3) Bhatt Toot
- (4) Shankuk
- (5) Question not attempted

112. Which combination is not correct ?

Rasa	Colour	Lord
A. Shringara	Shyaam	Vishnu
B. Haasya	Green	Shiva
C. Adbhut	Yellow	Brahma
D. Roudra	Red	Rudra

- (1) Only A is wrong.
- (2) Only B is wrong.
- (3) Only D is wrong.
- (4) Only C is wrong
- (5) Question not attempted

113. उत्पत्तिवाद का सिद्धान्त किसके द्वारा प्रतिपादित किया गया ?

- (1) भट्टनायक
- (2) भट्ट लोल्लट
- (3) शंकुक
- (4) अभिनवगुप्त
- (5) अनुत्तरित प्रश्न



114. स्थायी भाव एवं प्रतीक वर्णों को सुमेलित कीजिए :

- | | |
|-------------|-----------|
| A. रति | i. पीत |
| B. उत्साह | ii. गौर |
| C. जुगुप्सा | iii. नील |
| D. आश्चर्य | iv. श्याम |

- | | A | B | C | D |
|-----|------------------|-----|-----|-----|
| (1) | iii | ii | iv | i |
| (2) | iv | ii | iii | i |
| (3) | i | ii | iv | iii |
| (4) | iv | iii | i | ii |
| (5) | अनुत्तरित प्रश्न | | | |

115. शंकुक के 'चित्र तुरंग न्याय' में 'चित्र' किसका प्रतीक है ?

- (1) विभाव-अनुभाव
- (2) रस-भोग
- (3) अलंकार
- (4) रस का प्रत्यक्षानुभाव
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

113. Who proposed the theory of emergence ?

- (1) Bhattnayak
- (2) Bhatt Lollatt
- (3) Shankuk
- (4) Abhinav Gupt
- (5) Question not attempted

114. Match the Sthayi Bhava (permanent emotions) with their symbolic characters :

- | | |
|------------------------|------------------|
| A. Rati / Love | i. Yellow |
| B. Utsaha / Enthusiasm | ii. Fair |
| C. Jugupsa / Disgust | iii. Blue |
| D. Ashcharya / Wonder | iv. Dark / Dusky |

- | | A | B | C | D |
|-----|------------------------|-----|-----|-----|
| (1) | iii | ii | iv | i |
| (2) | iv | ii | iii | i |
| (3) | i | ii | iv | iii |
| (4) | iv | iii | i | ii |
| (5) | Question not attempted | | | |

115. In Shankuka's 'Chitra-Turanga Nyaya' the 'Painting' is a symbol of :

- (1) Vibhav-Anubhav
- (2) Ras-Bhog
- (3) Alankar
- (4) Ras Ka Pratypshanubhav
- (5) Question not attempted

116. जो भाव केवल थोड़ी देर के लिये ही आकर स्थायी भाव को पुष्ट करके लुप्त हो जाते हैं, वे कौन से भाव कहलाते हैं ?

- (1) विभाव
- (2) व्यभिचारी/संचारी भाव
- (3) अनुभाव
- (4) समभाव
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

117. अभिकथन (A) : रवीन्द्रनाथ टैगोर के अनुसार कला केवल सौन्दर्य की अनुभूति नहीं है, बल्कि उसमें सत्य की आध्यात्मिक अभिव्यक्ति भी निहित होती है।

कारण (R) : “जो सत्य है, जो सुन्दर है, वही कला है” – इस विचार में टैगोर ने कला को आध्यात्मिकता और नैतिकता से जोड़कर देखा।

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सटीक व्याख्या करता है।
- (2) (A) और (R) दोनों सही हैं, लेकिन (R), (A) की सटीक व्याख्या नहीं करता है।
- (3) (A) सही है, लेकिन (R) गलत है।
- (4) (A) गलत है, लेकिन (R) सही है।
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

118. ‘विभाव’ के दो प्रकार कौन से हैं ?

- (1) स्थायी और अस्थायी
- (2) आलम्बन और उद्दीपन
- (3) आंगिक और वाचिक
- (4) आहार्य और सात्विक
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

116. What are those emotions (Bhava) that came for a while and disappear by confirming the permanent emotions ?

- (1) Vibhava
- (2) Vyabhichaari / Sanchari Bhava
- (3) Anubhava
- (4) Sambhava
- (5) Question not attempted

117. Assertion (A) : According to Rabindranath Tagore, art is not merely an experience of beauty but also a spiritual manifestation of truth.

Reason (R) : In the statement “what is true, what is beautiful, that is art.” Tagore connects art with spirituality and morality.

- (1) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A).
- (2) Both (A) and (R) are true but (R) is not the correct explanation of (A).
- (3) (A) is true but (R) is false.
- (4) (A) is false but (R) is true.
- (5) Question not attempted

118. What are the two types of “VIBHAV” ?

- (1) Sthaayi & Asthaayi
- (2) Aalamban & Uddipan
- (3) Angik & Vachik
- (4) Aaharya & Satvik
- (5) Question not attempted

119. 'रस' के सन्दर्भ में 'साधारणीकरण' की अवधारणा किसका महत्वपूर्ण योगदान है ?
- (1) अभिनवगुप्त
 - (2) भट्टनायक
 - (3) भट्ट लोल्लट
 - (4) शंकुक
 - (5) अनुत्तरित प्रश्न

120. "कला को भी एक सजीव तथा अभिवृद्धिमान वस्तु मानते हैं। जो गतिशील है उसे परिभाषा में बाँधना व्यर्थ है।" उक्त कथन किसका है ?
- (1) रवीन्द्रनाथ टैगोर
 - (2) रामचन्द्र शुक्ल
 - (3) पंडित जगन्नाथ
 - (4) आनन्द कुमारस्वामी
 - (5) अनुत्तरित प्रश्न

121. आनन्द के. कुमारस्वामी द्वारा लिखित पुस्तकें हैं :
- A. 'रिलीजन ऑफ एन आर्टिस्ट'
 - B. 'द डांस ऑफ शिवा'
 - C. 'पर्सनालिटी'
 - D. 'मिरर ऑफ जेस्चर'
- (1) A और B
 - (2) C और D
 - (3) B और D
 - (4) A और C
 - (5) अनुत्तरित प्रश्न

119. In the context of 'Rasa', the concept of 'Sadharanikarana' is the significant contribution of whom ?
- (1) Abhinava Gupt
 - (2) Bhattanayak
 - (3) Bhatta Lollatt
 - (4) Shankuk
 - (5) Question not attempted

120. Art is also considered a living and ever-growing entity, which is dynamic; to confine it within a definition is futile – whose statement is this ?
- (1) Rabindranath Tagore
 - (2) Ramchandra Shukla
 - (3) Pandit Jagannath
 - (4) Ananda Coomaraswamy
 - (5) Question not attempted

121. The books written by Anand K. Coomaraswamy are
- A. 'Religion of an Artist'
 - B. 'The Dance of Shiva'
 - C. 'Personality'
 - D. 'Mirror of Gesture'
- (1) A & B
 - (2) C & D
 - (3) B & D
 - (4) A & C
 - (5) Question not attempted

122. महात्मा गाँधी ने कला को किस प्रकार परिभाषित किया है ?

- (1) कला संस्कृति की जननी है।
- (2) कला मानव का सात्विक गुण है।
- (3) कला आत्मा का ईश्वरीय संगीत है।
- (4) कला अनुकरणीय है।
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

123. "जो सत् है, जो सुन्दर है, वही कला है।" कला के सन्दर्भ में उपरोक्त परिभाषा निम्न में से कौन से भारतीय मनीषी द्वारा दी गई है ?

- (1) असितकुमार हाल्दार
- (2) मैथिलीशरण गुप्त
- (3) डॉ. श्यामसुन्दर दास
- (4) रवीन्द्रनाथ टैगोर
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

124. ललित कलाओं के संबंध में निम्न में से कौन-कौन से कथन सही हैं ?

- A. ललित कलाओं के रूप में मुख्य रूप से सात कलाओं की गणना की गई है।
- B. ललित कलाओं में से कुछ कलाएँ सहज तथा कुछ माध्यम आधारित हैं।
- C. ललित कलाएँ दृश्य और श्रव्य दोनों प्रकार की कलाओं का समूह हैं।
- D. ललित कलाएँ स्थिर एवं गतिशील, दोनों प्रकार की हैं।

उपरोक्त कथनों में से सही कथन समूह चुनिये :

- (1) A, B एवं C सही हैं।
- (2) B, C एवं D सही हैं।
- (3) A और D सही हैं।
- (4) B और D सही हैं।
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

125. 'कला' शब्द का सर्वप्रथम प्रयोग किस प्राचीन ग्रंथ में किया गया ?

- (1) ऋग्वेद
- (2) सामवेद
- (3) अथर्ववेद
- (4) यजुर्वेद
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

122. How Art has been defined by Mahatma Gandhi ?

- (1) Art is the mother of culture.
- (2) Art is a Pure (Satvik) quality of human being.
- (3) Art is a divine music of the soul.
- (4) The Art is exemplary.
- (5) Question not attempted

123. "What is true, what is beautiful, is art." The above definition in the context of art has been given by which of the following Indian thinkers ?

- (1) Asit Kumar Halder
- (2) Maithili Sharan Gupta
- (3) Dr. Shyam Sundar Das
- (4) Rabindranath Tagore
- (5) Question not attempted

124. Which of the following statements about fine arts are correct ?

- A. Mainly seven types of arts have been counted as the fine arts.
- B. Some of the fine arts are natural and some of them are medium based.
- C. Fine arts are a group of both Visual Arts and Audible Art.
- D. Fine arts are both still and kinetic types of arts.

Choose the set of correct statements :

- (1) A, B and C is correct.
- (2) B, C and D is correct.
- (3) A and D is correct.
- (4) B and D is correct.
- (5) Question not attempted

125. In which ancient text was the word 'art' first used ?

- (1) Rigveda
- (2) Samveda
- (3) Atharvaveda
- (4) Yajurveda
- (5) Question not attempted

126. ललित कला के अन्तर्गत आने वाली कलाओं का सही समूह है

- (1) चित्रकला, मूर्तिकला, माण्डना कला, संगीत, नाटक
- (2) चित्रकला, वास्तुकला, संगीत, नृत्य, नाटक
- (3) चित्रकला, मूर्तिकला, वास्तुकला, संगीत, नाटक
- (4) चित्रकला, वास्तुकला, व्यावहारिक कला, संगीत, नाटक
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

127. वसली क्या है ?

- (1) माध्यम
- (2) एक तरह का कागज
- (3) एक तरह का ब्रश
- (4) चित्रकला तकनीक
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

128. प्राचीन भारत में 'शिल्प' या 'कला' के दो विभाजन ललित कला तथा उपयोगी कला के रूप में किये गये। इन्हें प्राचीन शास्त्रों में निम्न में से क्या कहा गया ?

- (1) देव शिल्प एवं मानव शिल्प
- (2) चारु कला एवं कारु कला
- (3) भावाश्रित कला एवं यथार्थ कला
- (4) प्राकृतिक कला एवं कृत्रिम कला
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

129. कला शब्द की उत्पत्ति किस धातु से मानी गयी है ?

- (1) काल
- (2) कल्
- (3) कला
- (4) कोमल
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

126. The correct group of arts that come under Fine Arts is

- (1) Painting, Sculpture, Mandana art, Music, Drama
- (2) Painting, Architecture, Music, Dance, Drama
- (3) Painting, Sculpture, Architecture, Music, Drama
- (4) Painting, Architecture, Applied art, Music, Drama
- (5) Question not attempted

127. What is Wasli ?

- (1) Medium
- (2) One type of paper
- (3) One type of brush
- (4) Painting technique
- (5) Question not attempted

128. In Ancient India, 'Crafts' or 'Arts' were divided into two categories, Fine Arts and Useful Arts. Among the following, which term is used in the Ancient scriptures ?

- (1) Dev Shilpa and Manav Shilpa
- (2) Chaaru Kala and Kaaru Kala
- (3) Bhava based arts and Realistic arts
- (4) Natural arts and Artificial arts
- (5) Question not attempted

129. Which root word Kala (Art) is derived from ?

- (1) Kaal
- (2) Kal
- (3) Kala
- (4) Komal
- (5) Question not attempted

130. दृश्य कला एवं मंचीय कलाओं को संयुक्त रूप से कहते हैं

- (1) लोक कला
- (2) ललित कला
- (3) गतिहीन कला
- (4) व्यावहारिक कला
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

131. 'फुहार रंजित्र' का आविष्कार किसने किया ?

- (1) ई.वी. हैवल
- (2) चार्ल्स बरडिक
- (3) चार्ल्स लुई
- (4) शंकर लाल
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

132. निम्नलिखित में से कौन से सर्वशुद्ध रंग हैं, जिनमें किसी भी प्रकार के माध्यम की आवश्यकता नहीं होती है ?

- (1) पोस्टर रंग
- (2) पेस्टल रंग
- (3) खनिज रंग
- (4) एक्रेलिक रंग
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

133. कौन से प्राचीन भारतीय ग्रंथ में चित्रकला को सभी कलाओं में उच्च स्थान प्रदान करते हुए धर्म, काम, अर्थ तथा मोक्ष प्रदान करने वाली कला कहा गया है ?

- (1) कामसूत्र
- (2) चित्रलक्षण
- (3) सोमेश्वर मानसोल्लास
- (4) विष्णुधर्मोत्तर पुराण
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

130. Visual arts and performing arts are collectively called

- (1) Folk art
- (2) Fine art
- (3) Static art
- (4) Applied art
- (5) Question not attempted

131. Who invented the 'Spray Gun' ?

- (1) E.V. Havell
- (2) Charles Burdick
- (3) Charles Lue
- (4) Shankar Lal
- (5) Question not attempted

132. Which of the following are the purest colours that do not require any medium ?

- (1) Poster colour
- (2) Pastel colour
- (3) Mineral colour
- (4) Acrylic colour
- (5) Question not attempted

133. In which Ancient text, painting has been given a high place among all arts and has been called the art that provides Dharma, Kama, Artha and Moksha ?

- (1) Kaamsutra
- (2) Chitralakshana
- (3) Someshwar Mansollasā
- (4) Vishnudharmottar Puranā
- (5) Question not attempted

134. ब्रश या चाकू की सहायता से गाढ़ा रंग लगाकर विशिष्ट प्रभाव उत्पन्न करने की तकनीक को क्या कहते हैं ?

- (1) इम्पेस्टो
- (2) वेट ऑन वेट
- (3) ग्लेजिंग
- (4) स्कम्बलिंग
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

135. 'फ्रेस्को बूनो' तकनीक के बारे में सही कथन का चयन कीजिये।

- A. इसमें ताजे गीले प्लास्टर पर चित्रण कार्य किया जाता है।
- B. इसमें भीगा हुआ चूना व बालू के मिश्रण का प्रयोग भित्ति तैयार करने के लिए किया जाता है।
- C. इस पद्धति में खनिज रंग का प्रयोग ही मुख्यतः किया जाता है।
- D. चित्र के स्थायित्व के लिए चूने पर कैल्सियम कार्बोनेट की पतली परत बनाई जाती है, जो पानी में घुलनशील होती है।

कूट :

- (1) A, B, C
- (2) B, C, D
- (3) D, A, C
- (4) A, B, D
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

136. कैनवास के कपड़े पर तैल चित्रण करने के लिये 'साइजिंग' क्यों किया जाता है ?

- A. कपड़े के सूक्ष्म छिद्र बंद हो जायें।
- B. कपड़े पर एक हल्की झिल्ली आ जाये।
- C. कपड़ा तैल रंग के सीधे सम्पर्क में ना आये।
- D. कपड़ा खराब व गन्दा ना हो जाए।

सही उत्तर का चयन नीचे दिये गये कूट से कीजिए :

कूट :

- (1) A, B, C सही नहीं हैं।
- (2) B, C, D सही हैं।
- (3) A, B, C सही हैं।
- (4) A, B सही हैं।
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

134. The technique of producing special effects by applying thick colours with the help of a brush or knife is called

- (1) Impasto
- (2) Wet on wet
- (3) Glazing
- (4) Scumbling
- (5) Question not attempted

135. Choose the correct statement about 'Fresco-Buono' technique :

- A. In this painting, work is done on fresh wet plaster.
- B. A mixture of soaked lime and sand etc. is used to prepare the wall.
- C. In this method, mineral colours are mainly used.
- D. To make the painting permanent, a thin layer of calcium carbonate is formed on the lime which is soluble in water.

Codes :

- (1) A, B, C
- (2) B, C, D
- (3) D, A, C
- (4) A, B, D
- (5) Question not attempted

136. Why 'sizing' is done on canvas cloth to do oil painting ?

- A. Minute holes gets covered.
- B. To form a thin layer on cloth.
- C. To protect the cloth from direct contact with oil colour.
- D. Cloth not to get dirty and damaged.

Give correct answer by using codes :

Codes :

- (1) A, B and C are incorrect.
- (2) B, C and D are correct.
- (3) A, B and C are correct.
- (4) A, B are correct.
- (5) Question not attempted

137. 'एच' शृंखला की पेन्सिल की प्रकृति कैसी होती है ?

- (1) लचीली (2) कठोर
- (3) मुलायम (4) खुरदरी
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

138. इस पद्धति में ब्रश, चाकू आदि से गाढ़े रंगों की परत लगाकर चित्र में विशिष्ट पोत एवं प्रभाव उत्पन्न किया जाता है। यह प्रविधि क्या कहलाती है ?

- (1) इम्पेस्टो (2) ग्लेजिंग
- (3) साइजिंग (4) टेम्परा
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

139. अक्रोमैटिक पेन्टिंग क्या है ?

- (1) दो वर्णीय चित्र (2) एक वर्णीय चित्र
- (3) वर्णहीन चित्र (4) मुख्य वर्ण चित्र
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

140. सूर्य के प्रकाश से निकलने वाली रंगीन तरंगों का सही क्रम निम्न में से कौन सा है ?

- (1) लाल, नारंगी, पीला, हरा, नीला, नीला, बैंगनी
- (2) बैंगनी, नीला, नीला, हरा, पीला, नारंगी, लाल
- (3) पीला, हरा, नीला, बैंगनी, नीला, नारंगी, लाल
- (4) बैंगनी, लाल, नीला, हरा, पीला, नारंगी, नीला
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

141. सूखी भित्ति पर खनिज रंगों के घोल बनाकर चित्रण किया जाता है। इस प्रविधि में रंगों में स्थायित्व व चमक एक सी नहीं रह पाती, इस प्रविधि को निम्न में से क्या कहा जाता है ?

- (1) इन्तोनको (2) फ्रेस्को बूनो
- (3) फ्रेस्को सेक्को (4) म्यूरल
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

137. What is the nature of 'H' series pencil ?

- (1) Flexible (2) Hard
- (3) Soft (4) Rough
- (5) Question not attempted

138. In this method, special textures and effects are created in the painting by applying thick layers of colours with Brush, Knife etc. What is this technique called ?



- (1) Impasto (2) Glazing
- (3) Sizing (4) Tempira
- (5) Question not attempted

139. What is Achromatic Painting ?

- (1) Two colour painting
- (2) Monochrome painting
- (3) Colourless painting
- (4) Primary colour painting
- (5) Question not attempted

140. Which of the following is the correct order of colour waves emanating from sunlight ?

- (1) Red, Orange, Yellow, Green, Indigo, Blue, Violet
- (2) Violet, Indigo, Blue, Green, Yellow, Orange, Red
- (3) Yellow, Green, Blue, Violet, Indigo, Orange, Red
- (4) Violet, Red, Blue, Green, Yellow, Orange, Indigo
- (5) Question not attempted

141. Painting is done on dry wall by making a solution of mineral colours. In this technique the brightness of the colours does not remain same. Among the following, choose the technique.

- (1) Intonaco (2) Fresco Buono
- (3) Fresco Secco (4) Mural
- (5) Question not attempted

142. 'पाँच पचेता' क्या है ?

- (1) पुष्कर झील की सीढ़ियाँ
- (2) एक प्रकार की मिठाई
- (3) होली पर बजने वाला वाद्य
- (4) एक प्रकार का माण्डना
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

143. प्रमुखतया कौन सी जाति के लोग 'कावड़' बनाते हैं ?

- (1) खौ दियो
- (2) गरासिया
- (3) सहरिया
- (4) भील
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

144. चौकोस पाट, जादू पाट व यम पाट आदि रूप किस चित्रण परम्परा में बनाये जाते हैं ?

- (1) फड़ चित्र
- (2) पट चित्र
- (3) पिथौरा चित्र
- (4) वर्ली चित्र
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

145. सेबल के बाल की तूलिका किस चित्रण के लिए सर्वश्रेष्ठ है ?

- (1) एक्रेलिक रंग
- (2) तेल रंग
- (3) जल रंग
- (4) मोम रंग
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

146. लाल, पीले व नीले इत्यादि रंगों की अनुभूति मस्तिष्क को किसके द्वारा होती है ?

- (1) रोड्स
- (2) प्रकाश
- (3) कोन्स
- (4) तरंग
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

142. What is 'Paanch Pacheta' ?

- (1) Steps of Pushkar lake
- (2) A type of sweet
- (3) An instrument played on Holi
- (4) A type of Maandana
- (5) Question not attempted

143. 'Kawad' are mainly made by which caste of people ?

- (1) Kho Dio
- (2) Garasia
- (3) Saharia
- (4) Bheel
- (5) Question not attempted

144. In which painting tradition are the forms of Chaukos Pat, Jadoo Pat and Yam Pat etc. created ?

- (1) Phad chitra
- (2) Pata chitra
- (3) Pitthora chitra
- (4) Warli chitra
- (5) Question not attempted

145. Sable hair brush is best used for which type of painting ?

- (1) Acrylic colour
- (2) Oil colour
- (3) Water colour
- (4) Wax colour
- (5) Question not attempted

146. Through whom does the brain perceive colours like red, yellow and blue etc ?

- (1) Rods
- (2) Light
- (3) Cones
- (4) Wave
- (5) Question not attempted

147. राजस्थान की पारम्परिक 'कावड़' कला मुख्यतः किस जिले से सम्बन्धित है ?

- (1) बस्सी – जयपुर
- (2) बस्सी – चित्तौड़गढ़
- (3) बस्सी – नागौर
- (4) बस्सी – बीकानेर
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

148. किस लोक चित्रण परम्परा में विवाह के सुअवसर पर 'विवाह कक्ष' में "देवी पालाघात" का अंकन अवश्य किया जाता है ?

- (1) वर्ली चित्र
- (2) मधुबनी चित्र
- (3) ताड़ पत्र चित्र
- (4) पट चित्र
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

149. 'यह एक प्रकार का पर्दा चित्र है, जिसे वैष्णव पुष्टि मार्ग के मंदिर में देवी-देवताओं की प्रतिमा के पार्श्व में लगाया जाता है।' उक्त कथन कौन सी परम्परागत चित्र शैली का वर्णन करता है ?

- (1) पट्ट चित्र, उड़ीसा
- (2) पिछवाई चित्र, नाथद्वारा, राजस्थान
- (3) सांझी कला, उत्तर प्रदेश
- (4) कोहबर चित्र, बिहार
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

150. 'फोक लोर' का प्रयोग सर्वप्रथम कब और किसके द्वारा किया गया ?

- (1) 1903 ई. में कमलादेवी चट्टोपाध्याय
- (2) 1846 ई. में विलियम जॉन थॉमस
- (3) 1877 ई. में आनन्द कुमारस्वामी
- (4) 1919 ई. में वी.एस. वाकणकर
- (5) अनुत्तरित प्रश्न

147. The traditional art of Rajasthan 'Kavad' is mainly related to which district ?

- (1) Bassi – Jaipur
- (2) Bassi – Chittorgarh
- (3) Bassi – Naguar
- (4) Bassi – Bikaner
- (5) Question not attempted

148. On the occasion of marriage, which folk painting tradition "Goddess Palaghat" is definitely depicted in the marriage hall ?

- (1) Warli Chitra
- (2) Madhubani Chitra
- (3) Palm leaf Chitra
- (4) Pata Chitra
- (5) Question not attempted

149. "This is a type of curtain painting which is placed behind the idols of deities in the temple of Vaishnav Pushti Marg." Which traditional painting style does the above statement describe ?

- (1) Patta painting, Orissa
- (2) Pichhwai painting, Nathdwara, Rajasthan
- (3) Sanjhi art, Uttar Pradesh
- (4) Kohbar Chitra, Bihar
- (5) Question not attempted

150. When and by whom the term 'Folklore' was first used ?

- (1) In the year 1903 by Kamla Devi Chattopadhyay.
- (2) In the year 1846 by William John Thomas.
- (3) In the year 1877 by Aanand Coomaraswamy.
- (4) In the year 1919 by V.S. Vakankar.
- (5) Question not attempted

रफ कार्य के लिए स्थान / SPACE FOR ROUGH WORK

